

R. f

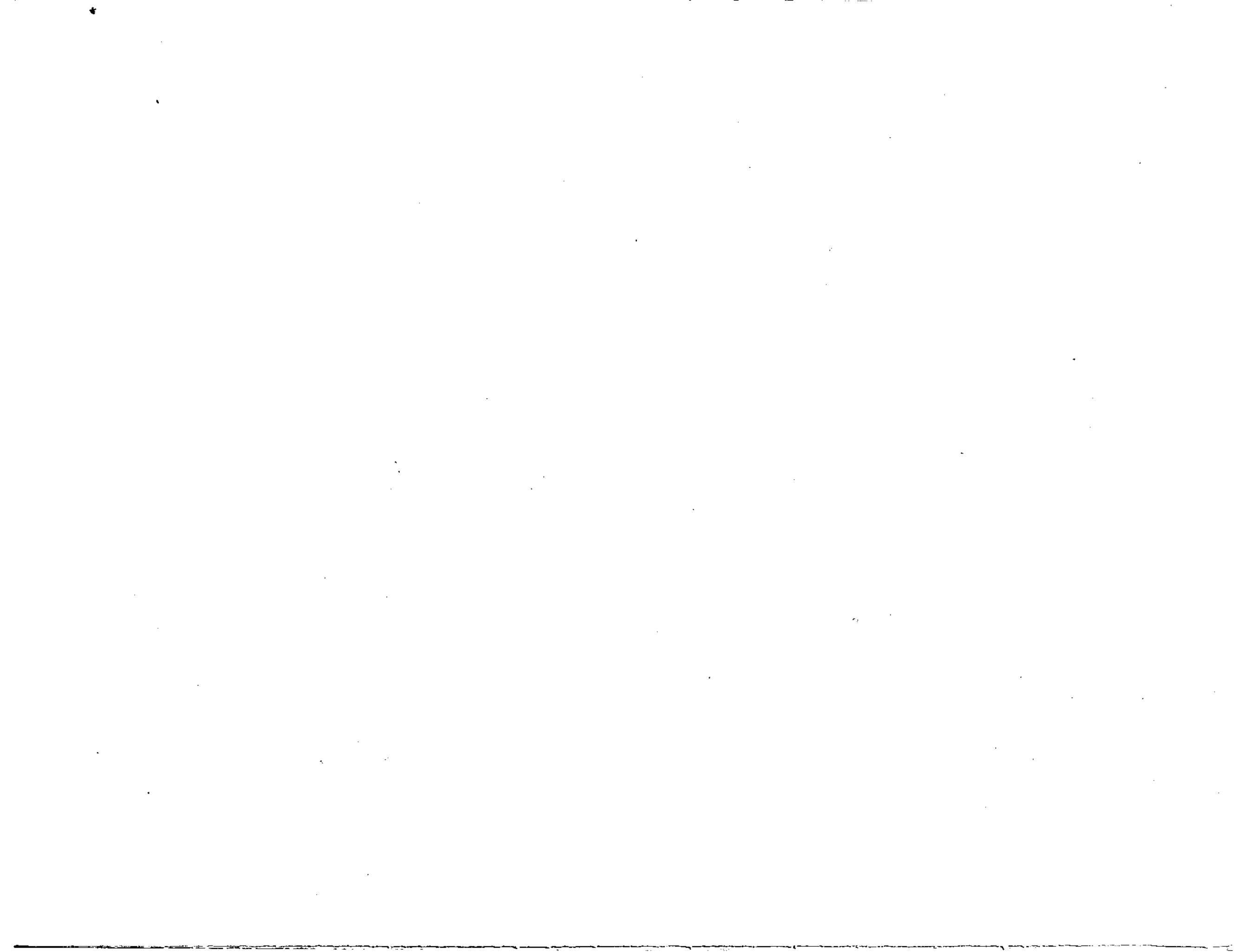


Prix: 6.  
Orchestre, prix net: 1.50

*du même Auteur:*  
 Polka des Mandolines. — Marseille, Valse. — Sous les branches, Valse. — Marche Algérienne.  
 Frétillon, Polka. — Dulcinea del Toboso, Boléro. — Nadia, Polka-Maz. — Le Facteur des Amours, Polka

Paris, CH. EGROT, Editeur, 25, Boul<sup>d</sup> de Strasbourg, 25.  
Propriété p<sup>r</sup> tous pays.

*Mr. Rest...*  
 ...  
 ...



# VENEZIA

Suite de Valses.

par L. C. DESORMES.

POUR PIANO

Andante.

INTRODUCTION.

The introduction consists of two systems of piano music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece, featuring a forte (*ff*) dynamic in the bass clef and a piano (*p*) dynamic in the treble clef. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

VALSE.

1.

The first waltz is presented in two systems. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system starts with a piano (*p*) dynamic in both hands. The second system continues the waltz, maintaining the piano (*p*) dynamic throughout. The melody in the right hand is simple and elegant, while the left hand provides a steady accompaniment with chords.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) are present in both staves towards the end of the system.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include 'p' (piano) in the middle and 'cresc.' (crescendo) towards the end of the system.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking of 'f' (forte) is placed in the treble staff.

The fourth system concludes the page. It includes first and second endings in the treble staff, marked '1ª' and '2ª' respectively. The dynamic marking 'f' is present in both staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass clef staff contains a bass line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the final two measures. The bass clef staff features a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

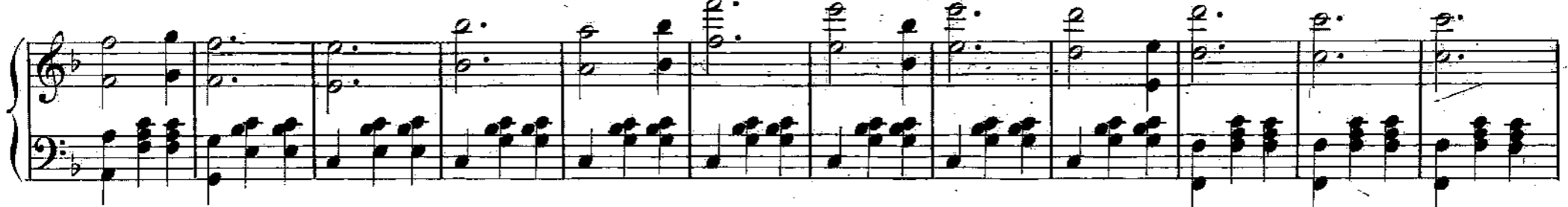
2. Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, accented with ^ marks. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *f* is present at the beginning.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, accented with ^ marks. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. A first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>* and a second ending bracket labeled *2<sup>a</sup>* are present. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, accented with ^ marks. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, accented with ^ marks. The bass clef contains a bass line with chords and eighth notes.

3. *p*



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various dynamics including *p*, *f*, and *p*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. It features first and second endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The treble staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. It is marked with a large *A* in the left margin. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff provides accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and dynamic markings including *ff*. The bass staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many slurs and dynamic markings including *ff*. The bass staff provides accompaniment.



CODA.

*ff*

The first system of the coda consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a half-note chord with a slur. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords, some with slurs, providing harmonic support.

The second system continues the musical notation. The treble staff features a melodic line with a half-note chord and a slur. The bass staff continues with chords, some marked with a sharp sign (#).

The third system continues the musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff continues with chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system continues the musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff continues with chords. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



# EXTRAIT DU CATALOGUE

## DES

# OUVRAGES DE MUSIQUE

PUBLIÉS PAR **CH. EGROT** ÉDITEUR

A Paris, boulevard de Strasbourg, 25

### PAUL HENRION

- Souvenirs d'Italie (A de Musset) 6 »
- Baiser des adieux (le), rom. 3 »
- Chanteur de sérénades (le) 3 »
- Réponse à mon voisin, rom. 3 »
- Sentier de nos amours (le), rom. 3 »
- Musette vit encore, chanson. 3 »
- Dites, la jeune belle (Th Gautier)  
barcarolle 6 »
- Ne fais pas ce que je fais, conseils 3 »
- L'amour a passé par là, ch. 3 »
- Mon ami ne revient pas, mélodie. 3 »

### A. RENARD (de l'Opéra)

- Bardes gaulois (le), stances. 2 50
- Chanson du roulier. 2 50
- Chasse-neige (le), légende fin-landaise. 2 50
- Connais-tu l'amour? rêverie. 2 50
- Gerbe de Blondine (la), lég. 2 50
- Laissons la porte ouverte, chanson. 2 50
- Moutons dans la plaine (les), chanson du père. 3 »
- Première bise (la), rom. 2 50
- Réalité (la), rom. 2 50
- Temps des cerises (le), past. 2 50
- Voix de l'espérance (la), rom. 3 »

### CH. MALO

- Chiens du St Bernard (les), rom. 3 »
- Turcos de Wissembourg (les) 4 »

### A. GUYON fils.

- Près d'elle, rom. 3 »

### T. PAOLO

- Papillons d'hiver (les) mélodie. 2 50

### ALFRED D'HACK

- Ce que disent les feuilles, rom. 3 »
- Connaissez-vous ma Jeanne? rom. 3 »
- Dans un fauteuil, chanson. 3 »
- Erappez, chant patriotique. 3 »
- Maudite soit la guerre. 3 »
- Nos Marios, souvenir du siège. 3 »
- Promesse d'amour, rom-vals. 3 »
- Revanche (la), chant français. 3 »
- Sentinelle perdue (la), rom. 3 »
- Sous la charmillle, rom. 3 »
- Tous soldats, chant patriotique. 3 »
- Valsez, valse chantée. 6 »
- Légende du myosotis (la), rom. 3 »
- Lettre de Madeleine (la), rom. 3 »
- Marguerite ce n'est plus toi, rom. 3 »
- Vengeons notre mère, duo. 5 »
- La vin des amours, chanson. 3 »
- Les soupirs, valse chantée. 6 »
- Sous les châtaigniers, v. chantée. 6 »

### ROBERT PLANQUETTE

- Deux amis (les), chant dram. 3 »
- Lever de l'aurore (le), rom. 3 »
- Quêteur d'amour (le), sérénade  
N°1 Soprano ou Ténor. 6 »
- N°2 Contralto ou Baryton. 6 »
- Vendanges, chanson. 3 »
- Pourquoi je l'aime, tyrolienne. 3 »

### CH. LERICHE

- Amour n'a pas de saison (P), rom. 3 »
- Mon bonheur le voilà, rom. 3 »
- Temps fuit (le), rom. 3 »

### F. FRANÇOIS

- Vous n'aviez pas la goutte, ch. 3 »

### FRÉDÉRIC WACHS

- Bouquet d'un sou (la) 2 50
- Comme l'oiseau qui vole, barcar. 2 50
- Dans mon jeune temps, chansonnette. 2 50
- Dans un baiser, rom. 2 50
- Domaine au toit de mousse, rom. 2 50
- En cherchant du muguet, pastorale. 3 »
- Lettre à Jeannot (la), ingénuité. 3 »
- Margarita la belle, tarentelle. 6 »
- Pour un baiser, rom. 3 »
- Petit père du Berry (le), rom. 2 50
- Quand on y pense, rêverie-vals. 2 50
- Sentier couvert (le), confidences. 2 50
- Sous les arbres verts, rom. 2 50
- Trois feuilletts (les), bluette. 2 50
- Tyrolienne du printemps (la) 3 »
- Venez à moi, rom-vals. 2 50
- Voici l'aurore, rom-vals. 3 »
- Fi donc, monsieur Cupidon! Judo. 3 »
- La menteuse, chansonnette. 3 »
- Le cidre de Normandie, id. 3 »
- Qu'on me verse du vin, chanson. 3 »

### FRÉD. BARBIER

- Berceuse Indienne. 4 »

### FR. LIOUVILLE

- Toasts (les), chanson. 3 »

### CAMPISIANO

- Tout s'envole, rom. 2 50

### ALBERT PETIT

- Rubans d'une Alsacienne (les), rom. 3 »

### HERVE

- Muse de Béranger (la) 2 50

### A. L'ÉVEILLE

- Chanson de l'enfant (la) 2 50

### J. QUIDANT

- Aimons-nous, chansonnette. 2 50
- Angelus sonne (P), pastorale. 2 50
- Bengali, chanson créole. 3 »
- Chant du vagabond (le) 3 »
- Deux ombres (les), fabliau. 3 »
- Dormez ma bien aimée, chanson  
créole. 2 50
- Donnez-moi vos lunettes, chanson-  
nette. 3 »
- Deux années (les) 1870-1871. 3 »
- Fleur de Hongrie, mazurka chantée. 5 »
- Genêts sont fleuris (les), chanson  
bretonne. 3 »
- Hurrah les gars! scène dram. 3 »
- Jaloux, rom. 3 »
- Larmes roses (les), valse chantée. 6 »
- Muguette, bluette. 2 50
- Nous sommes si bien chez nous,  
romance. 2 50
- Pauvres frileux, rom. 3 »
- Roi des écoliers (le), chanson  
moyen-âge. 3 »
- Semez, chanson. 3 »

### LÉON DUFILS

- Ingrate! valse chantée. 7 50
- Mardoche, chant biblique. 6 »
- Séduction, valse chantée. 7 50

### L. C. DESORMES

- Adieux aux amours, rom. 3 »
- Adieu, Suzon, A de Musset. 3 »
- Eveille-toi, dormeuse, rom-vals. 3 »

## MUSIQUE DE PIANO

- F. CHASSAIGNE. Maudite soit la guerre, transe-réverie. 6 »
- Misléader, cap-vals. 7 50
- E. TAVAN. Une fête au village, fant. 6 »
- Les volontaires au camp, fant. militaire. 7 50
- J. RICCIO. La Marseillaise, t. fac. 2 50
- J. RICCIO. Le chant du départ, t. f. 2 50
- F. WACHS. Gazella, scherzo. 6 »
- Dulcinea del Toboso, bolero de Desormes. 5 »
- P. WACHS. Le soir, rêverie. 3 »
- Villarella, d. villageoise. 6 »
- Echos de jeunesse. 6 »

### LES GOUTTES DE ROSÉE

TRANSCRIPTIONS FACILES

PAR F. WACHS

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>N. 1. La chanson de l'enfant, valse.</li> <li>N. 2. Le chant de la Cigale.</li> <li>N. 3. Muguette, valse.</li> <li>N. 4. Bengali.</li> <li>N. 5. Mignonne, mazurka.</li> <li>N. 6. Soleil et rosée, mazurka.</li> <li>N. 7. B'sez p'pa, b'sez m'man.</li> <li>N. 8. La laitière.</li> <li>N. 9. Les vieux normands.</li> <li>N. 10. Le Pêche.</li> <li>N. 11. La gardeuse de dindous.</li> <li>N. 12. Vendange.</li> <li>N. 13. Nous sommes si bien chez nous.</li> <li>N. 14. Quand on y pense, valse.</li> <li>N. 15. Tout s'envole, valse.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>N. 16. Les trois feuilletts, mazurka.</li> <li>N. 17. Le temps fuit, valse.</li> <li>N. 18. Mon bonheur le voilà, valse.</li> <li>N. 19. Valsez, valse.</li> <li>N. 20. Tic-tac, polka.</li> <li>N. 21. Séduction, valse.</li> <li>N. 22. Emélie, mazurka.</li> <li>N. 23. Le temps des cerises, past.</li> <li>N. 24. Maudite soit la guerre, mél.</li> <li>N. 25. La chanson du roulier.</li> <li>N. 26. Ce que disent les feuilles, mél.</li> <li>N. 27. Le sentier couvert.</li> <li>N. 28. La revanche, marche patr.</li> <li>N. 29. Laripette, polka.</li> <li>N. 30. Lauterbach, valse styrienne.</li> </ul> |
|--|--|

Chaque numéro, prix marqué: 2<sup>f</sup>50. — Net 85 cent.

## MUSIQUE DE DANSE

### QUADRILLES

- LÉON DUFILS. L'alliance des nations, airs nation. 4 50
- Les vieux normands. 4 50
- ANT. MATHIEU. Valenciennes. 4 50
- F. WACHS. Bibi, quad. mignon. 4 50

### VALSES

- LÉON DUFILS. Séduction, éd orig. 6 »
- id. éd simplif. 6 »
- Ingrate, éd orig. 6 »
- id. éd simplif. 6 »
- ALFR D'HACK. Valsez, grande. v. 6 »
- ALFR D'HACK. Les soupirs. 6 »
- G. GROSS. Brise du soir. 6 »
- L. C. DESORMES. Marseille. 6 »

### POLKAS ET MAZURKAS

- F. CHASSAIGNE. Madelonnette, p. 4 »
- LÉON DUFILS. Les clochettes, p. 5 »
- Le rendez-vous. 5 »
- Tic-tac, polka. 5 »
- La leçon d'amour, p. 5 »
- L. C. DESORMES. Polka des mandolines. 5 »
- E. TAVAN. L'Aixoise, polka. 5 »
- F. WACHS. Emélie, maz. bril. 5 »

### LES SAISONS ENFANTINES

QUATRE DANSES TRÈS-FACILES SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES

PAR FRANTZ LIOUVILLE

- N°1. Le Printemps, valse. 3 »
- N°2. L'Été, polka. 3 »
- N°3. L'Automne, mazurka. 3 »
- N°4. L'Hiver, quadrille. 4 50