

M 301-45 76  
R. f

A ma nece BERTHE CAPITAINE

# MARSEILLE

GRANDE VALSE



POUR PIANO PAR

Piano seul: 6<sup>f</sup>.

# L.C. DESORMES

Orchestre net: 1<sup>50</sup>.

DU MÊME AUTEUR.

Polka des Mandolines.....Prix: 4<sup>f</sup>.

PARIS

Ch. EGROT, Editeur, 25 Boulev. de Strasbourg.

(Propriété p<sup>r</sup> tous pays.)

Imp. Desauts, Paris.

*Handwritten signature and notes in a decorative flourish.*

*Faint, illegible text in the bottom right corner.*

# MARSEILLE

GRANDE VALSE POUR PIANO

PAR L. C. DESORMES

Allegro molto.

INTRODUCTION

*ff* *pp*

Andante

*ff* *p*

*Andante*

*109*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *dimin.* (diminuendo) marking is present above the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is located below the left hand.

VALSE

Second system of a piano score, labeled "VALSE". The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are placed below the right hand.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chords marked with a *V*.

Fourth system of a piano score. The right hand melodic line concludes with a flourish. The left hand accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *f* (forte) is visible at the end of the right hand line.

First system of musical notation. Treble clef with two accents (^) over the first two notes. Bass clef accompaniment. The system contains 12 measures.

Second system of musical notation. Treble clef with first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) indicated by brackets. Bass clef accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system contains 12 measures.

Third system of musical notation. Treble clef with long slurs over several notes. Bass clef accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present. The system contains 12 measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef with long slurs over several notes. Bass clef accompaniment. The system contains 12 measures.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with slurs and triplets. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The system concludes with a double bar line and a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features slurs and fingerings (4 3 1, 1 2 3 1). The left hand accompaniment continues. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features slurs and fingerings (4 3 2 1). The left hand accompaniment continues. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The system concludes with first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. Dynamic markings include a piano (*p*) marking at the beginning and a crescendo (*cresc.*) marking in the middle.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and a fermata. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and a fermata. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff features a first ending (*1ª*) and a second ending (*2ª*) marked with a repeat sign. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A forte (*f*) marking is present at the beginning of the second ending.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff maintains the melodic line with various intervals and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and some moving bass lines.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has several slurs and dynamic markings. The lower staff continues with a consistent harmonic support.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff ends with a final melodic phrase and a double bar line. The lower staff also concludes with a final chord and a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a chordal accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation. The treble clef staff features slurs and accents. The bass clef staff includes a dynamic marking *ff* in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with slurs and accents in the treble clef staff.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, some with accents (^) above them. The lower staff is in bass clef and contains chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings include a piano (*p*) marking at the beginning, a *crescendo.* marking in the middle, and another *p* marking at the end. The key signature remains one flat.

The third system includes a *crescendo.* marking. It concludes with a section labeled "CODA" in a new key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the coda section. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system continues in the two-flat key signature. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. Dynamic markings include *p* at the start, *ff* in the middle, and *p* again towards the end. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *f* at the beginning, *p* in the middle, and *ff* at the end.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. The system concludes with several upward-pointing slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and moving lines. A dashed line above the first few measures indicates an 8-measure phrase.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with many slurs. The lower staff provides a steady accompaniment. A dashed line above the first few measures indicates an 8-measure phrase.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a complex accompaniment. A dashed line above the first few measures indicates an 8-measure phrase. The word "trium" is written above the final measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a complex accompaniment. A dashed line above the first few measures indicates an 8-measure phrase. The word "trium" is written above the first few measures of the upper staff. The word "ff" is written above the lower staff, and the word "see" is written above the final measure of the lower staff.

# EXTRAIT DU CATALOGUE

DES

## OUVRAGES DE MUSIQUE

PUBLIÉS PAR **CH. EGROT** ÉDITEUR

A Paris, boulevard de Strasbourg, 25

**PAUL HENRION**  
 Souvenirs d'Italie (A de Musset)... 6 »  
 Baiser des adieux (le), rom... 3 »  
 Chanteur de sérénades (le)... 3 »  
 Réponse à mon voisin, rom... 3 »  
 Sentier de nos amours (le), rom... 3 »  
 Musette vit encore, chanson... 3 »  
 Dites, la jeune belle (Th Gautier),  
 barcarolle... 6 »  
 Ne fais pas ce que je fais, conseils... 3 »  
 L'amour a passé par là, ch... 3 »  
 Mon ami ne revient pas, mélodie... 3 »

**A. RENARD (de l'Opéra)**  
 Barde gaulois (le), stances... 2 50  
 Chanson du roulier... 2 50  
 Chasse-neige (le), légende fin-  
 landaise... 2 50  
 Connais-tu l'amour? rêverie... 2 50  
 Gerbe de Blondine (la), lég... 2 50  
 Laissons la porte ouverte,  
 chanson... 2 50  
 Moutons dans la plaine (les),  
 chanson du père... 5 »  
 Première bise (la), rom... 2 50  
 Réalité (la), rom... 2 50  
 Temps des cerises (le), past... 2 50  
 Voix de l'espérance (la), rom... 3 »

**CH. MALO**  
 Chiens du St Bernard (les), rom... 3 »  
 Turcos de Wissembourg (les)... 4 »  
**A. GUYON fils.**  
 Prés d'elle, rom... 3 »  
**T. PAOLO.**  
 Papillons d'hiver (les) mélodie... 2 50

**ALFRED D'HACK**  
 Ce que disent les feuilles, rom... 3 »  
 Connaissez-vous ma Jeanne? rom... 3 »  
 Dans un fauteuil, chanson... 3 »  
 Frappez, chant patriotique... 3 »  
 Maudite soit la guerre... 3 »  
 Nos Marins, souvenir du siège... 3 »  
 Promesse d'amour, rom-valse... 3 »  
 Revanche (la), chant français... 3 »  
 Sentinelle perdue (la), rom... 3 »  
 Sous la charmille, rom... 3 »  
 Tous soldats, chant patriotique... 3 »  
 Valsez, valse chantée... 6 »  
 Légende du myosotis (la), rom... 3 »  
 Lettre de Madeleine (la), rom... 3 »  
 Marguerite ce n'est plus toi, rom... 3 »  
 Vengeons notre mère, duo... 5 »  
 Le vin des amours, chanson... 3 »  
 Les soupira, valse chantée... 6 »  
 Sous les châtaigniers, v. chantée... 6 »

**ROBERT PLANQUETTE**  
 Deux amis (les), chant dram... 3 »  
 Lever de l'aurore (le), rom... 3 »  
 Quêteur d'amour (le), sérénade  
 N°1 Soprano ou Ténor... 6 »  
 N°2 Contralto ou Baryton... 6 »  
 Vendanges, chanson... 3 »  
 Pourquoi je l'aime, tyrolienne... 3 »

**CH. LERICHE**  
 Amour n'a pas de saison (l'), rom... 3 »  
 Mon bonheur le voilà, rom... 3 »  
 Temps fuit (le), rom... 3 »  
**F. FRANÇOIS**  
 Vous n'aviez pas la goutte, eh!... 3 »

**FRÉDÉRIC WACHS**  
 Bouquet d'un sou (le)... 2 50  
 Comme l'oiseau qui vole, barcar... 2 50  
 Dans mon jeune temps, chansonnette... 2 50  
 Dans un baiser, rom... 2 50  
 Domaine au toit de mousse, rom... 2 50  
 En cherchant du muguet, pastorale... 3 »  
 Lettre à Jeannot (la), ingénuité... 3 »  
 Margarita la belle, tarentelle... 6 »  
 Pour un baiser, rom... 3 »  
 Petit père du Berry (le), rom... 2 50  
 Quand on y pense, rêverie-valse... 2 50  
 Sentier couvert (le) confidences... 2 50  
 Sous les arbres verts, rom... 2 50  
 Trois feuillots (les), bluette... 2 50  
 Tyrolienne du printemps (la)... 3 »  
 Venez à moi, rom-valse... 2 50  
 Voici l'aurore, rom-valse... 3 »  
 Fi donc, monsieur Cupidon! Judie... 3 »  
 La menteuse, chansonnette... 3 »  
 Le cidre de Normandie, id... 3 »  
 Qu'on me verse du vin, chanson... 3 »

**FRÉD. BARBIER**  
 Berceuse Indienne... 4 »  
**FR. LIOUVILLE**  
 Toasts (les), chanson... 3 »  
**CAMPISIANO**  
 Tout s'envole, rom... 2 50  
**ALBERT PETIT**  
 Rubans d'une Alsacienne (les) rom... 3 »  
**HERVE**  
 Muse de Béranger (la)... 2 50  
**A. L'ÉVEILLE**  
 Chanson de l'enfant (la)... 2 50

**J. QUIDANT**  
 Aimons nous, chansonnette... 2 50  
 Angelus somme (L.), pastorale... 2 50  
 Bengali, chanson créole... 3 »  
 Chant du vagabond (le)... 3 »  
 Deux ombres (les), fabliau... 3 »  
 Dormez ma bien aimée, chanson  
 créole... 2 50  
 Donnez-moi vos lunettes, chanson-  
 nette... 3 »  
 Deux années (les) 1870-1871... 3 »  
 Fleur de Hongrie, mazurka chantée... 5 »  
 Genêts sont fleuris (les), chanson  
 bretonne... 5 »  
 Hurrah les gars! scène dram... 3 »  
 Jaloux, rom... 3 »  
 Larmes roses (les), valse chantée... 6 »  
 Muguet, bluette... 2 50  
 Nous sommes si bien chez nous,  
 romance... 2 50  
 Pauvres frileux, rom... 3 »  
 Roi des écoliers (le), chanson  
 moyen-âge... 3 »  
 Semez, chanson... 3 »

**LÉON DUFILS**  
 Ingratte! valse chantée... 7 50  
 Marduchée, chant biblique... 6 »  
 Séduction, valse chantée... 7 50

**L. C. DESORMES**  
 Adieux aux amours, rom... 3 »  
 Adieu, Suzon, A de Musset... 3 »  
 Eveille-toi, dormeuse, rom-valse... 3 »

**MUSIQUE DE PIANO**  
**F. CHASSAIGNE** Maudite soit la  
 guerre, trans-réverie... 6 »  
 — Misdader, cap-valse... 7 50  
**E. TAVAN** Une fête au village, fant... 6 »  
 — Les volontaires au  
 camp, fant. militaire... 7 50  
**J. Riccio** La Marseillaise, t-fac... 2 50

**MUSIQUE DE PIANO**  
**J. Riccio** Le chant du départ, t-f... 2 50  
**F. WACHS** Gazella, scherzo... 6 »  
 — Dulcinea del Toboso,  
 bolero de Desormes... 5 »  
**P. WACHS** Le soir, rêverie... 3 »  
 — Villarella, d. villageoise... 6 »  
 — Echos de jeunesse... 6 »

**LES GOUTTES DE ROSÉE**  
 TRANSCRIPTIONS FACILES  
 PAR F. WACHS  
 N. 1. La chanson de l'enfant, valse.  
 N. 2. Le chant de la Cigale.  
 N. 3. Muguet, valse.  
 N. 4. Bengali.  
 N. 5. Mignonne, mazurka.  
 N. 6. Soleil et rosée, mazurka.  
 N. 7. B'nez p'pa, b'nez m'man.  
 N. 8. La laitière.  
 N. 9. Les vieux normands.  
 N. 10. Le Pacha.  
 N. 11. La gardeuse de dindons.  
 N. 12. Vendange.  
 N. 13. Nous sommes si bien chez nous.  
 N. 14. Quand on y pense, valse.  
 N. 15. Tout s'envole, valse.  
 Chaque numéro, prix-marqué: 2 50. — Net. 85 cent.

**LES GOUTTES DE ROSÉE**  
 TRANSCRIPTIONS FACILES  
 PAR F. WACHS  
 N. 16. Les trois feuillots, mazurka.  
 N. 17. Le temps fuit, valse.  
 N. 18. Mon bonheur le voilà, valse.  
 N. 19. Valsez, valse.  
 N. 20. Tic-tac, polka.  
 N. 21. Séduction, valse.  
 N. 22. Emélie, mazurka.  
 N. 23. Le temps des cerises, past.  
 N. 24. Maudite soit la guerre, mél.  
 N. 25. La chanson du roulier.  
 N. 26. Ce que disent les feuilles, mél.  
 N. 27. Le sentier couvert.  
 N. 28. La revauche, marche patr.  
 N. 29. Larivette, polka.  
 N. 30. Lauterbach, valse styrienne.

**MUSIQUE DE DANSE**  
**QUADRILLES**  
**LÉON DUFILS** L'alliance des na-  
 tions, airs nation... 4 50  
 — Les vieux normands... 4 50  
**ANT. MATHIEU** Valenciennes... 4 50

**VALSES**  
**LÉON DUFILS** Séduction, éd orig... 6 »  
 — id. éd simplif... 6 »  
 — Ingrate, éd orig... 6 »  
 — id. éd simplif... 6 »  
**ALFR D'HACK** Valsez, grande v... 6 »

**POLKAS ET MAZURKAS**  
**E. CHASSAIGNE** Madelonnette, p... 4 »  
**LÉON DUFILS** Les clochettes, p... 5 »  
 — Le rendez-vous... 5 »  
 — Tic-tac, polka... 5 »  
 — La leçon d'amour, p... 5 »

**LES SAISONS ENFANTINES.**  
 QUATRE DANSES TRÈS-FACILES SOIGNEUSEMENT DIGTÉES  
 Par FRANTZ LIOUVILLE  
 N°1. Le Printemps, valse... 3 »  
 N°2. L'Été, polka... 3 »  
 N°3. L'Automne, mazurka... 3 »  
 N°4. L'Hiver, quadrille... 4 50

# EXTRAIT DU CATALOGUE

DES

## OUVRAGES DE MUSIQUE

PUBLIÉS PAR **CH. EGROT** ÉDITEUR

A Paris, boulevard de Strasbourg, 25

**PAUL HENRION**  
 Souvenirs d'Italie (A de Musset)... 6 »  
 Baiser des adieux (le), rom... 3 »  
 Chanteur de sérénades (le)... 3 »  
 Réponse à mon voisin, rom... 3 »  
 Sentier de nos amours (le), rom... 3 »  
 Musette vit encore, chanson... 3 »  
 Dites, la jeune belle (Th Gautier)  
 barcarolle... 6 »  
 Nafais pas ce que je fais, conseils... 5 »  
 L'amour a passé par là, ch... 3 »  
 Mon ami ne revient pas, mélodie... 3 »

**A. RENARD (de l'Opéra)**  
 Barde gaulois (le), stances... 2 50  
 Chanson du roulier... 2 50  
 Chasse-neige (le), légende fin-  
 landaise... 2 50  
 Connais-tu l'amour? rêverie... 2 50  
 Gerbe de Blondine (la), lég... 2 50  
 Laissons la porte ouverte,  
 chanson... 2 50  
 Moutons dans la plaine (les),  
 chanson du pâtre... 5 »  
 Première bise (la), rom... 2 50  
 Réalité (la), rom... 2 50  
 Temps des cerises (le), past... 2 50  
 Voix de l'espérance (la), rom... 3 »

**CH. MALO**  
 Chiens du St Bernard (les), rom... 3 »  
 Turcos de Wissembourg (les)... 4 »  
**A. GUYON fils.**  
 Prés d'elle, rom... 3 »  
**T. PAOLO.**  
 Papillons d'hiver (les) mélodie... 2 50

**ALFRED D'HACK**  
 Ce que disent les feuilles, rom... 3 »  
 Connaissez-vous ma Jeanne? rom... 3 »  
 Dans un fauteuil, chanson... 3 »  
 Frappez, chant patriotique... 3 »  
 Maudite soit la guerre... 3 »  
 Nos Marins, souvenir du siège... 3 »  
 Promesse d'amour, rom-vals... 3 »  
 Revanche (la), chant français... 3 »  
 Sentinelle perdue (la), rom... 3 »  
 Sous la charmille, rom... 5 »  
 Tous soldats, chant patriotique... 3 »  
 Valsez, valse chantée... 6 »  
 Légende du myosotis (la), rom... 5 »  
 Lettre de Madeleine (la), rom... 3 »  
 Marguerite ce n'est plus toi, rom... 5 »  
 Vengeons notre mère, duo... 5 »  
 Le vin des amours, chanson... 5 »  
 Les soupirs, valse chantée... 6 »  
 Sous les châtaigniers, v. chantée... 6 »

**ROBERT PLANQUETTE**  
 Deux amis (les), chant dram... 3 »  
 Lever de l'aurore (le), rom... 3 »  
 Quêteur d'amour (le), sérénade  
 N°1 Soprano ou Ténor... 6 »  
 N°2 Contralto ou Baryton... 6 »  
 Vendanges, chanson... 3 »  
 Pourquoi je l'aime, tyolienne... 3 »

**CH. LERICHE**  
 Amour n'a pas de saison (l'), rom... 3 »  
 Mon bonheur le voilà, rom... 3 »  
 Temps fuit (le), rom... 3 »  
**F. FRANÇOIS**  
 Vous n'aviez pas la goutte, ch... 3 »

**FRÉDÉRIC WACHS**  
 Bouquet d'un sou (le)... 2 50  
 Comme l'oiseau qui vole, barcar... 2 50  
 Dans mon jeune temps, chansonnette... 2 50  
 Dans un baiser, rom... 2 50  
 Domaine au toit de mousse, rom... 2 50  
 En cherchant du muguet, pastorale... 3 »  
 Lettre à Jeannot (la), ingénuité... 3 »  
 Margarita la belle, tarentelle... 6 »  
 Pour un baiser, rom... 3 »  
 Petit pâtre du Berry (le), rom... 2 50  
 Quand on y pense, rêverie-vals... 2 50  
 Sentier couvert (le) confidences... 2 50  
 Sous les arbres verts, rom... 2 50  
 Trois feuillets (les), bluette... 2 50  
 Tyrolienne du printemps (la)... 3 »  
 Venez à moi, rom-vals... 2 50  
 Voici l'aurore, rom-vals... 3 »  
 Fi donc, monsieur Cupidon! Judic... 3 »  
 La menteuse, chansonnette... 3 »  
 Le cidre de Normandie, id... 3 »  
 Qu'on me verse du vin, chanson... 3 »

**FRÉD. BARBIER**  
 Berceuse Indienne... 4 »  
**FR. LIOUVILLE**  
 Toasts (les), chanson... 3 »  
**CAMPISIANO**  
 Tout s'envole, rom... 2 50  
**ALBERT PETIT**  
 Rubans d'une Alsacienne (les) rom... 3 »  
**HERVE**  
 Muse de Beranger (la)... 2 50  
**A. L'ÉVEILLE**  
 Chanson de l'enfant (la)... 2 50

**J. QUIDANT**  
 Aimons nous, chansonnette... 2 50  
 Angelus soune (l'), pastorale... 2 50  
 Bengali, chanson créole... 3 »  
 Chant du vagabond (le)... 3 »  
 Deux ombres (les), fabliau... 3 »  
 Dormez ma bien aimée, chanson  
 créole... 2 50  
 Donnez-moi vos lunettes, chanson-  
 nette... 3 »  
 Deux années (les) 1870-1871... 3 »  
 Fleur de Hongrie, mazurka chantée... 5 »  
 Genêts sont fleuris (les), chanson  
 bretonne... 5 »  
 Hurrah les gars! scène dram... 3 »  
 Jaloux, rom... 5 »  
 Larmes roses (les), valse chantée... 6 »  
 Muguet, blinette... 2 50  
 Nous sommes si bien chez nous,  
 romance... 2 50  
 Pauvres frileux, rom... 3 »  
 Roi des écoliers (le), chanson  
 moyen-âge... 3 »  
 Semez, chanson... 3 »

**LÉON DUEILS**  
 Ingratte! valse chantée... 7 50  
 Mardochée, chant biblique... 6 »  
 Séduction, valse chantée... 7 50

**L. C. DESORMES**  
 Adieux aux amours, rom... 3 »  
 Adieu, Suzon, A de Musset... 3 »  
 Eveille-toi, dormeuse, rom-vals... 3 »

**MUSIQUE DE PIANO**  
**F. CHASSAIGNE.** Maudite soit la  
 guerre, tranc-réverie... 6 »  
 — Misdleader, cap-vals... 7 50  
**E. TAVAN.** Une fête au village, fant... 6 »  
 — Les volontaires au  
 camp, fant. militaire... 7 50  
**J. RICCIO.** La Marseillaise, t-fac... 2 50

**MUSIQUE DE PIANO**  
**J. RICCIO.** Le chant du départ, t-f... 2 50  
**F. WACHS.** Gazella, scherzo... 6 »  
 — Duleinea del Toboso,  
 bolero de Desormes... 5 »  
**P. WACHS.** Le soir, rêverie... 3 »  
 — Villarella, d. villageoise... 6 »  
 — Echos de jeunesse... 6 »

**LES GOUTTES DE ROSÉE**  
 TRANSCRIPTIONS FACILES  
 PAR F. WACHS  
 N. 1. La chanson de l'enfant, valse.  
 N. 2. Le chant de la Cigale.  
 N. 3. Muguet, valse.  
 N. 4. Bengali.  
 N. 5. Mignonne, mazurka.  
 N. 6. Soleil et rosée, mazurka.  
 N. 7. B'nez p'pa, b'nez m'man.  
 N. 8. La laitière.  
 N. 9. Les vieux normands.  
 N. 10. Le Pacha.  
 N. 11. La gardeuse de dindons.  
 N. 12. Vendange.  
 N. 13. Nous sommes si bien chez nous.  
 N. 14. Quand on y pense, valse.  
 N. 15. Tout s'envole, valse.  
 Chaque numéro, prix marqué: 2 50. — Net. 85 cent.

**LES GOUTTES DE ROSÉE**  
 TRANSCRIPTIONS FACILES  
 PAR F. WACHS  
 N. 16. Les trois feuillets, mazurka.  
 N. 17. Le temps fuit, valse.  
 N. 18. Mon bonheur le voilà, valse.  
 N. 19. Valsez, valse.  
 N. 20. Tic-tac, polka.  
 N. 21. Séduction, valse.  
 N. 22. Emélie, mazurka.  
 N. 23. Le temps des cerises, past.  
 N. 24. Maudite soit la guerre, mél.  
 N. 25. La chanson du roulier.  
 N. 26. Ce que disent les feuilles, mél.  
 N. 27. Le sentier couvert.  
 N. 28. La revanche, marche patr.  
 N. 29. Larirette, polka.  
 N. 30. Lauterbach, valse styrienne.

### MUSIQUE DE DANSE

**QUADRILLES**

**LÉON DUEILS.** L'alliance des na-  
 tions, airs nation... 4 50  
 — Les vieux normands... 4 50  
**ANT. MATHIEU.** Valenciennes... 4 50

**VALSES**

**LÉON DUEILS.** Séduction, éd orig... 6 »  
 — id. éd simplif... 6 »  
 — Ingrate, éd orig... 6 »  
 — id. éd simplif... 6 »  
**ALFR D'HACK.** Valsez, grande v... 6 »

**POLKAS ET MAZURKAS**

**E. CHASSAIGNE.** Madelonnette, p... 5 »  
**LÉON DUEILS.** Les clochettes, p... 5 »  
 — Le rendez-vous... 5 »  
 — Tic-tac, polka... 5 »  
 — La leçon d'amour, p... 5 »

**LES SAISONS ENFANTINES.**  
 QUATRE DANSES TRÈS-FACILES SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES  
 PAR ERANTZ LIOUVILLE  
 N°1. Le Printemps, valse... 3 »  
 N°2. L'Été, polka... 3 »  
 N°3. L'Automne, mazurka... 3 »  
 N°4. L'Hiver, quadrille... 4 50