

Werke für Flöte.

Flöte mit Pianoforte.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thür. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“.
- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Bach, Joh. Seb.**, Aria aus der D-dur-Suite.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie. (P. Wetzger.)
- Beethoven L. v.**, Adagio a. d. Sonate pathétique Op. 13. (A Maechtle.)
- Op. 40, Romanze G-dur.
 - Op. 46, Adelaïde, Lied.
 - Op. 50, Romanze F-dur.
- Bérioth Ch. de**, Op. 5, Air varié Nr. 4. (Air Montagnard.) [P. Wetzger.]
- Op. 15, Air varié Nr. 7. (P. Wetzger.)
 - Op. 100, Ballett-Scene (Fantaisie ou Scene de Ballet) [P. Wetzger.]
- Berlioz, H.**, Sylphentanz a. Faust's Verdammung (P. Wetzger.)
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Champagnoli, B.**, Romanze. (P. Wetzger.)
- Chopin, Fr.**, Op. 9, Nr. 2, Nocturno.
- Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
 - Op. 64, Nr. 1, Minuten-Walzer, Ausgabe in D-dur (P. Wetzger.)
 - Trauermarsch a. Op. 35, Fantasie von J. Demersseman.
- Ciardi, C.**, Le carnaval russe. (R. Tillmetz.)
- Conradi, Aug.**, Adagio und Rondo.
- Czibulka, A.**, Op. 390, An Dich! Walzer-Serenade.
- Demersseman, J.**, Berühmte Flöten-Kompositionen. Revidiert und zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet, mit Atemholungszeichen und dynamischen Zeichen versehen, sowie nach den technischen Anforderungen der Neuzeit bearbeitet von Paul Wetzger.
- Op. 3, Le Trémolo, Grosse Konzert-Fantasie.
 - Op. 7, Introduction und Variationen über den Carneval von Venedig.
 - Op. 21, Drittes Konzertstück.
 - Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin.
 - Op. 35, Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin“ von Halevy.
 - Op. 43, Original-Fantasie.
 - Op. 52, Grosse Fantasie über Oberon von C. M. v. Weber.
 - Op. 80, Viertes Konzert-Stück.
 - Op. 82, Italienisches Konzert (Konzert-Stück Nr. 6).
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado.
- Op. 63, Jung Werthers Serenade.
 - Op. 64, Petite valse noble.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik, für Flöte und Orgel. (resp. Harmonium zu 3 Händen).
- Glinka, M.**, Die Lerche, Russisches Lied.
- Gluck, C. W.**, Gavotte a. d. Ballett Don Juan.
- Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Godto, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantasie.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur.
- Op. 11, Mazurka Capriccio.
- Händel, G. F.**, Largo.
- Haydn, J.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie „D-dur“ mit Pianofortebegleitung und einer Cadenz versehen von R. Tillmetz.
- Adagio Ein Traum. Serenade.
- Heidrich, M.**, Op. 17, Variationen über ein ungarisches Volkslied. (P. Wetzger.)
- Heinemeyer W.**, Op. 3, Souvenir de la Russie. Fantasie über russische Weisen.
- Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Holzhaus, C.**, Op. 6, Tarantelle (P. Wetzger.)

- Klimsch, J.**, Alt-Heidelbergdu Feine. Grosses Studentenlied-Potpourri.
- Deutsche Lieder. Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.
 - Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 - Unsere Volksänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 - Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingsstraum, Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
 - Op. 52, Klänge vom Hochwald, Ländler.
- Kuhlau, Fr.**, Sonaten, neu herausgegeben und zum Vortrage genau bezeichnet von Rudolf Tillmetz.
- Op. 64, Grosse Sonate in Es-dur.
 - Op. 69, Grosse Sonate in G-dur.
 - Op. 71, Grosse Sonate in E-moll.
 - Op. 83, Nr. 1, Sonate in G-dur.
 - Op. 83, Nr. 2, Sonate in C-dur.
 - Op. 83, Nr. 3, Sonate in G-moll.
 - Op. 85, Grosse Sonate in A-moll.
- Liuk, E.**, Chant d'amour. Mélodie romantique.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch. Oberländler.
- Mendelssohn-B., F.**, Frühlingslied.
- Mercadante, S.**, Salve Maria, Andante religioso.
- Messager, A.**, Entr' acte aus der Operette „Die Brautlotterie“.
- Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch aus der Oper Der Prophet.
- Gnaden-Arie aus der Oper Robert der Teufel.
 - Pagen-Arie aus der Oper Die Hugenotten.
- Molique, B.**, Op. 69, Konzert in D-moll (P. Wetzger).
- Andante aus dem Konzert Op. 69.
- Mozart, W. A.**, Adagio a. d. Konzert Op. 107.
- Adagio a. d. Konzert in G-dur (K. V. 313) mit Cadenz von R. Tillmetz.
 - Andante C-dur mit Cadenz von R. Tillmetz.
 - Andante favori.
 - Op. 299, Konzert für Flöte und Harfe in der Ausgabe für Flöte-Solo mit Pianoforte von Emil Prill.
 - Andantino a. d. Konzert Op. 299.
 - Larghetto aus Op. 108.
 - Menuett und Marcia alla francese (P. Wetzger).
 - Romanze (P. Wetzger.)
- Roese, A.**, Nocturno.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Scherrer, H.**, Op. 7, Barcarole.
- Schubert, Fr.**, Ständchen „Leise flehen meine Lieder“.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Einsame Blumen a. Waldscenen (P. Wetzger).
 - Romanze aus der Sinfonie Nr. 4, Op. 120. (P. Wetzger.)
 - Schlummerlied.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni.
- Adagio aus dem Clarinetten-Konzert Nr. 4.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tanz-Album.** Band I. 14 Tänze.
- Band II. 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt. Liebeslied.
- Op. 9, Fantasiestück.
 - Op. 10, 6 leichte Tonstücke. (Inhalt: Figuriertes Choral, Siciliano, Canon, Menuett, Trauermarsch, Romanze.)
 - Op. 18, Alpenklänge. Konzert-Ländler.
 - Op. 23, Konzertstück. (Allegro maestoso. Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.)
 - Op. 23a, Erster Satz aus dem Konzertstück (Allegro maestoso).
 - Op. 23b, Zweiter Satz a. d. Konzertstück Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.

- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte u. Piccolo solo mit Pianoforte.
- Op. 35, 6 Walzer nach Vogelweisen (Nr. 1 Nachtigall, Nr. 2 Amsel, Nr. 3 Singdrossel, Nr. 4 Wachtel, Nr. 5 Fink, Nr. 6 Kuckuk).
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht).
- I. Paraphrase über Weihnachtslieder.
 - dto. Ausgabe mit Pianoforte zu 4 Händen.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.
- Andante cantabile aus Op. 11.
 - Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
 - Op. 37, Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
 - Op. 40, Nr. 2, Melancolie. Chanson triste.
- Tuou, J. L.**, Op. 91, IX. Konzertstück (P. Wetzger.)
- Wallace, W. V.**, Op. 63, Das glückliche Waldvöglein. Bravourstück bearbeitet und variiert von P. Wetzger.
- Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.**
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern, Bravourstück.
- Op. 30, Die Elfen. Fantasie-Caprice.
 - Op. 33, Am Waldesbach. Idylle.
 - Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Flöte- oder Piccolo-solo mit Pianoforte.
 - Op. 35, Santa notte. II. Paraphrase über Weihnachtslieder.
 - Op. 37, Weihnachtstraum (Ein Stimmungsbild am heiligen Abend).
 - Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie.
- Winkler, Th.**, Op. 5, Konzert
- Andante aus dem Konzert Op. 5.
- Yradier, S. de**, „La Paloma“. Mexikan. Ständchen.

2 Flöten und Pianoforte.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Glinka, M.**, Der Zweifel. Russische Romanze.
- Haendel, G. F.**, Tochter Zion. Melodie aus „Judas Maccabäus“.
- Le Beau, Louise Ad.**, Op. 38, Canon.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingsstraum. Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch, Oberländler.
- Mendelssohn-B., F.**, Gondellied.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte und Piccolo solo mit Pianoforte.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3. Chant sans paroles. Lied ohne Worte.

Neuerscheinungen.

- Liftl, Fr. J.**, Op. 90, Kleiner Konzertwalzer, Flöte mit Pianoforte.
- Wetzger, Paul**, Op. 45, „Faun“ Burleske, Flöte mit Pianoforte.
- Op. 46, Romanze. Flöte mit Piano forte.

Kammermusik.

Dahlhoff, W., „Der Märchenerzähler“, Solo für Flöte, Streichquintett und Harfe ad. lib.
— „Der Choral von Leuthen“, für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott.
— „Waldgeheimnisse“, für Flöte, Oboe, Klarinette 1 und 2 in A und Fagott.
— „Sumpf“, eine dramatische Tanzscene, für Flöte, Oboe, Klarinette in B und Fagott.
— „Pan und Nymphe“, Idyll für Flöte, Oboe und Harfe.
— **Drei Sätze** für Flöte, Oboe und Klarinette. Nr. 1, **Burleske**, Nr. 2, **Allegro**, Nr. 3, Scherzando.

Domansky, A., I. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Nr. 1 Vorspiel, Nr. 2 Scherzo, Nr. 3 Schlusssatz (Stimmen).
— II. Quintett für Flöte, 2 Clarinetten, Horn und Fagott.
— Divertimento für 2 Clarinetten, Horn und Fagott.

Heidrich, M., op. 33, Trio für Klarinette, Viola und Cello.

Heim, Max, Quintett in Es-Dur, für Flöte, Oboe, Horn, Klarinette und Fagott. **Allegro vivace** über ein ungar. Thema. — **Andante**. — **Rondo presto**. Stimmen.

Hillmann, Carl, op. 54 Impromptu für Violin I, II, Cello, Bass, Flöte, Klarinette, Trompete und Pianoforte.

Scherber, Ferd., Quintett für Oboe, Klarinette, Bassklarinetten und Pianoforte.

Scherrer, H., op. 11, **Altfranzösische Tänze**, für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott. **Bourée**, I, II. **Sarabande** — **Menuett** — **Gavotte** — **Musette**. Partitur und Stimmen.

Stark, Rob., op. 55 Serenade für 2 Klarinetten in B und Bassethorn und Bassklarinette in B.
— op. 55 für 2 Klarinetten in B und 2 Fagott.
— Sonate G. moll für 2 Klarinetten und Fagott.
— Sonate G. moll für 2 Klarinetten und Bassethorn.

Zimmermann, H., Trio Nr. 1 für Fagott, Oboe und Cello.
— Trio Nr. 2 für Fagott, Oboe und Cello.

Introduction und Variationen über den „Carneval von Venedig“

Introduction et Variations sur le „Carneval de Venise“

J. Demersseman, Op. 7.

Revid. „zum Concertvortrag genau bezeichnet
und mit einer zweiten Schluss-Variation versehen
von P. Wetzger.

Allegro.

PIANO.

p *pp*

cresc.

Largamente.

ff *ad lib.*

ad lib. *f*

colla parte

pp

oder:

Andante. (in tempo)

p molto espress.

mf *f*

^{*)} Um verschiedenen Individualitäten gerecht zu werden, habe ich die Solopartie theilweise erleichtert und dieselbe stellenweise durch eine zweite Spielart ergänzt.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *mf*. The lower staves (piano accompaniment) feature a rhythmic pattern of chords with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. It begins with an *oder:* section. The upper staff has a complex melodic line with *ad lib.* and *rit.* markings. The lower staves are marked *colla parte* and feature long, sustained chords.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *in tempo*. The lower staves are also marked *in tempo* and *p*. The system concludes with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *stringendo*. The lower staves are marked *string.* and *colla parte*. The system includes *rall.* and *a tempo* markings.

Fifth system of musical notation. It begins with an *oder:* section. The upper staff is marked *mf*. The lower staves are marked *a tempo* and *pp*.

Cadenza.

(Diese tr ohne Nachschläge)

pp *f* **Prestissimo.**

ff **Largamente.**

Thema.
Allegretto.

p *fp* *p*

f *p* *f* *p* *ff*

Un poco più lento.

Tutti.

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Tutti' and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, and *mf*.

Var. I.
Tempo giusto.

This system contains the first two staves of Variation I. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Tempo giusto' and features a more melodic and rhythmic structure. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, and *mf*.

This system contains the second two staves of Variation I. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Tempo giusto' and features a more melodic and rhythmic structure. Dynamic markings include *p*, *f*, *mf*, and *p*.

This system contains the third two staves of Variation I. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Tempo giusto' and features a more melodic and rhythmic structure. Dynamic markings include *f*, *p*, *f*, *p*, and *ff*.

Var. II.
Un poco più lento.

This system contains the first two staves of Variation II. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Un poco più lento' and features a more melodic and rhythmic structure. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

This system contains the second two staves of Variation II. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Un poco più lento' and features a more melodic and rhythmic structure. Dynamic markings include *p*, *f*, and *f*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation, similar in structure to the first. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Var. III.
Più lento.

Third system of musical notation, marking the beginning of a variation. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part is marked *pp colla parte*. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, continuing the variation. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation, including a vocal line. The vocal line is marked "oder:" and contains the lyrics "di ke do (stacc.)". It features a treble staff with a vocal line and a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The music is in G major and 2/4 time. The top staff features a complex melodic line with many triplets and slurs. The middle staff has a more rhythmic line with some slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes the same three-staff structure. The top staff continues with intricate melodic patterns. The middle staff has a section marked *Tutti.* starting around the middle of the system. The bottom staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. It maintains the three-staff format. The top staff shows melodic development with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support.

Var. IV.

stacc.

Fourth system of musical notation, the beginning of the fourth variation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff at the bottom. The top staff has a very rhythmic, staccato melodic line. The bottom staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *p tranquillamente* is present in the top staff, and *pp* is in the bottom staff.

Fifth system of musical notation, continuing the fourth variation. It follows the same staff layout as the previous system. The top staff continues with its rhythmic melodic line, and the bottom staff continues with its accompaniment.

erleichtert.

colla parte

erleichtert.

Var. V.

oder: 





Tutti.




Var. VI. Finale.

oder. 

Original. 



First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line features a series of sixteenth-note runs with slurs and accents. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same structure of a melodic line and a grand staff accompaniment. The melodic line continues with intricate sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The melodic line shows a change in texture with more sustained notes and slurs. The grand staff accompaniment remains consistent in style.

Fourth system of musical notation. This system features a more complex melodic line with frequent sixteenth-note runs and slurs. The grand staff accompaniment continues to support the melody.

Fifth and final system of musical notation on the page. The melodic line concludes with a series of sixteenth-note runs and a final note. The grand staff accompaniment ends with a series of chords. The word "Fine." is written at the end of the system.

Cefes-Edition.

G. F. Haendel

Nachtigallen-Szene

(Nightingale-Scene aus *Il Pensieroso*).

Mit Cadenz versehen und zum Concertgebrauch eingerichtet von Paul Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Sopranstimme	

O. Nicolai

Horch die Lerche
singt im Hain.

Romanze aus der Oper
die lustigen Weiber von Windsor.
Bearb. von P. Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester oder m. Quartett.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Fagott	

Fr. Menzel

Op. 40.

Berühmte Romanze

Süßes Sehnen

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	
Flöte u. Horn	

G. B. Voigt

Serenade

(An meine Mutter)

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 43.

Salve Regina
Andante Religioso

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Cello	

zu do. Harmonium-Stimme
ad libitum oder obligat.

Oscar Klose

Op. 34.

Romanze

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 42.

Frühlingstraum

Nocturno.

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	

Paul Wetzger

Die Flöte

Ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit, in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung, mit zahlreichen Abbildungen alter und neuer Instrumente, sow. m. Musikbeilagen Mk. 2—, dito gebunden „ 2.80

R. Tillmetz

Op. 24.

Der Amsel Lockruf

The Blackbird Love-Call.

Idylle für Flöte und Piccolo
mit Pianoforte oder mit Orchesterbegleitung.

Werke für Flöte

Flöte mit Orchester oder mit Quartett.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thüring. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“ mit Quartett.
- Bach, E.**, Frühlingserwachen. Romanze mit Quartett.
— dass. mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb.**, Arie a. d. D-dur-Suite mit Quartett.
— dies. mit Quartett und Pianoforte.
— dies. mit Orchester.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie mit Orchester.
- Beethoven, L. van**, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 46, Adelaide. Lied mit Orchester.
— Op. 50, Romanze, F-dur mit Orchester.
- Bériot, Ch. de**, Op. 5, Air varié. Nr. 4 (Air Montagnard) mit Orchester.
— Op. 15, Air varié. Nr. 7 mit Orchester.
— Op. 100, Ballet-Scene (Fantaisie ou Scène de Ballet) [P. Wetzger] mit Orchester.
- Campagnoli, B.**, Romanze mit Orchester.
— dies. mit Quartett.
- Chopin, Fr.**, Op. 64 No. 1, Minuten-Walzer (Ausgabe in D-dur) [P. Wetzger] mit Orchester.
— Trauermarsch. Fantasie von J. Demersseman mit Orchester.
- Ciardi, C.**, Le carnaval russe, Konzert-Fantasie mit Orchester.
- Conradie, Aug.**, Adagio u. Rondo m. Orchester
- Demersseman, J.**, Op. 3, Le Tremolo. Grosse Konzert-Fantasie (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 7, Introdution u. Variationen über den Carneval von Venedig (P. Wetzger) m. Orchest.
— Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 35, Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jüdin“ von Halevy (Röhler) m. Orchester.
— Op. 43, Original-Fantasie (P. Wetzger) m. Orchest.
— Op. 82, Italienisches Konzrtstück (P. Wetzger) mit Orchester.
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado mit Orchester.
— Op. 63, Jung Werthers Serenade m. Orchester.
— Op. 64, Petite valse noble mit Orchester.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie mit Orchester.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik mit Orchester.
- Godio, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantas. m. Quintett.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
— Op. 11, Mazurka Capriccio mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
- Händel, G. F.**, Largo mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
- Haydn, Jos.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie in D-dur mit Kadenz von R. Tillmetz mit Quartett.
- Heinemeyer, W.**, Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Klose O.**, Op. 42, Frühlingsstraum, Nocturno mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 52, Klänge v. Hochwald, Ländler m. Quart.
- Link, E.**, Chant d'amour, Mélodie romantique mit Quartett.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss u. Almenrausch, Oberländer für 2 Flöten m. Quartett.
— dass. für Flöte und Violine mit Quartett.
- Mercadante, S.**, Salve Maria mit Orchester.
- Meyerbeer, G.**, Pagen-Arie a. d. Oper „Die Hugenotten“ mit Orchester.

- Meyerbeer, G.**, Gnaden-Arie a. d. Oper „Robert der Teufel“ mit Orchester.
- Mozart, W. A.**, Adagio aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.
— Andante C-dur mit Quartett.
— Andante favorie, mit Quartett
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Romanze (P. Wetzger) mit Orchester.
- Roesel, A.**, Notturmo mit Orchester.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio mit Orchester.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Einsame Blumen aus Waldszene m. Quartett.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni mit Quartett.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge, Ländler für Flöte und Violine solo mit Quintett.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt m. Quintett.
— Op. 18, Alpenklänge, Konzertländler m. Quint.
— Op. 24, Der Amsel Lockruf, Idylle für Flöte und Piccolo-Solo mit Orchester.
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2 No. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Quartett.
- Wallace, W. V.**, Das glückliche Waldvöglein, Bravour-Stück (P. Wetzger) mit Quintett.
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern. Bravour. Stück mit Orchester.
— Op. 30, Die Elfen, Fantasie-Caprice m. Orchest.
— Op. 33, Am Waldesbach. Idylle mit Orchester.
— Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Piccolo solo oder Flöte solo m. Orchester.
— dass. mit Harmoniemusik.
— Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie mit Orchester.

Quartette für Flöte, Violine Viola und Cello.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen, Romanze.
- Beethoven, L. v.**, Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Chopin, Fr.**, Op. 10 No. 3, Etude-Melodie.
- Gluck, C. W.**, Gavotte aus d. Ballett Don Juan.
— Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Haendel, G. F.**, Largo.
- Haydn, Jos.**, Adagio Ein Traum.
— Serenade.
- Mozart, W. A.**, Andante favori.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
— Schlummerlied.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2 Nr. 3 Chant sans paroles.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 37 Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
— Op. 46, Nr. 2, Mélancolie, Chanson triste.

Trios mit Flöte.

- Beethoven L. van**, Op. 87, Trio für zwei Flöten und Cello.
— dass. für 2 Flöten und Viola.
— dass. für 2 Flöten und Fagott.
— dass. für 2 Flöten und englisch. Horn.
- Mozart, W. A.**, 3 leichte Trios für Flöte, Violine und Cello.
— dass. für Flöte, Violine und Viola.

Duette für 2 Flöten

- u. für Flöte mit einem andern Instrument.**
- Berbiguer, B. T.**, Op. 28 (1), 7 brillante und leichte Duette für 2 Flöten.

- Fiala, Jos.**, Duo concertant für Flöte und Cello.
— dass. für Flöte und Fagott.
- Soussmann, H.**, 12 leichte Duette für 2 Flöten aus Op. 53, bez. von R. Tillmetz.
- Wetzger, P.**, Op. 23, Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten, (Nr. 1 Liebesfrühling, Intermezzo. Nr. 2 Die Schwätzer, Humoreske. Nr. 3 Heimweh, Lied ohne Worte. Nr. 4 Mückenspiel, Scherzo.) Zusammen in 1 Heft.
— Vor- u. Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Flöte und Violine.

Studienwerke und Stücke für Flöte solo.

- Prill, Emil**, Orchester-Studien. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen für Flöte aus Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.
— dass. Heft 1—6 zus. in einem Bande gebunden.
- Schwedler, Maximilian**, Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flötenschule. Text deutsch und englisch.
- Solobuch für Flöte** (Ausgabe Schmidt). Eine Sammlung neuer beliebter Vortragsstücke, Band I u. II.
— dass. Pianofortebegleitung, Band I, II.
- Soussmann, H.**, Op. 53, Grosse neue praktische Schule des Flötenspiels mit Griff- und Triller-Tabellen für die Flöten alten Systems, sowie für die Böhm-Flöte mit neuen Uebungsstücken versehen und neu bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Text deutsch und englisch Teil I, II, III.
— dass. Teil I—III in 1 Bd.
— 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, rev. und mit Triller-Tabelle versehen von R. Tillmetz,
— Griff-Tabelle für die Flöte alten Systems, rev. v. R. Tillmetz.
— Griff- und Triller-Tabelle für die Böhm-Flöte rev. v. R. Tillmetz.
- Starke, H.**, Goldenes Melodien-Buch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volkslieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien u. s. w.
— Heft I, II, III.
— dass. Ausgabe für Piccolo-Flöte. Heft I, II, III.
- Tanz-Album v. S. Philipp**. Band I, 14 Tänze.
— do. Band II, 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 12, 24 Studien für Flöte zur Entwicklung der Technik und zur Erlangung eines schönen Vortrags. Heft I, II.
- Wetzger, P.**, Op. 51, Systematische Tonleitern- und Akkor-Studien.
— Flöten-Cadenzen aus Orchesterwerken jeglicher Art.

- Beethoven**, Duos für Flöte und Viola
— do. Flöte und Cello.