

# MUSIQUE pour TROMBONE

## MÉTHODES ET ÉTUDES

<b>CAM</b>	Méthode pour le trombone ordinaire et pour le trombone à pistons . . . . .	3 "
<b>CARNAUD (Fils Aîné)</b>	Méthode complète pour trombone à pistons, contenant la théorie de l'instrument, 40 leçons, des gammes majeures et mineures, 35 exercices, etc. . . . .	5 "
<b>CORNETTE (V.)</b>	Méthode de trombone <i>alto, ténor et basse</i> , contenant des gammes pour les différents trombones, des leçons, études, duos et trios . . . . .	8 "
—	Six grandes Études de haute difficulté pour trombone seul. . . . .	1 70
—	Vingt Leçons dans les tons les plus usités avec accompagnement de basse ou trombone . . . . .	2 50
—	Six Duos pour deux trombones, — 1 <sup>re</sup> suite. . . . .	2 50
—	— 2 <sup>e</sup> suite . . . . .	2 50
—	Trois Trios pour 3 trombones, — chaque. . . . .	2 "
—	— les trois Trios réunis. . . . .	3 "
<b>BELCKE (Fr.)</b>	Op. 18. Douze Exercices, trombone basse. . . . .	2 "
—	Op. 62. Sept Études, trombone et piano. . . . .	3 "
<b>HÉMET</b>	Traité théorique et pratique pour trombone à pistons . . . . .	1 70
<b>MANNA</b>	Douze Études pour trombone à coulisse. . . . .	2 50
<b>VOBARON</b>	Petite Méthode contenant les principes, études, etc. . . . .	3 "
—	La même, sans les études. . . . .	1 70
—	Tablatures et Gammes . . . . .	" 85
—	Quatre Leçons et 17 Études pour trombone à coulisse (op. 1) . . . . .	3 "
—	34 Études mélodiques pour trombone à coulisse seul suivies de 3 études pour deux trombones. . . . .	5 "
—	40 Études avec accompagnement de basse ( <i>ad libitum</i> ) en deux suites, chaque. . . . .	4 "

## SOLI, FANTASIES, AIRS VARIÉS

<b>BELCKE (Fr.)</b>	Duo concertant, 2 trombones et basse. . . . .	2 "
—	Adagio pour 2 trombones et piano. . . . .	1 50
<b>CARNAUD</b>	Fantaisie avec piano . . . . .	2 50
—	L'accompagnement de quatuor. . . . .	2 50
—	L'accompagnement d'Harmonie militaire . . . . .	2 50
<b>CORNETTE</b>	Mosaïque de 50 morceaux avec un 2 <sup>e</sup> trombone ( <i>ad libitum</i> ), 1 <sup>re</sup> suite. . . . .	3 "
—	2 <sup>e</sup> suite. . . . .	3 "
<b>DEMERSSEMAN</b>	Op. 30. Introduction et Polonaise pour trombone saxophonique à 4 pistons, avec accompagnement de piano. . . . .	3 "
—	L'accompagnement d'orchestre. . . . .	6 "
—	Op. 47. Cavatine avec piano. . . . .	2 50
<b>DIEPPO</b>	23 Pensées musicales d'Urbino transcr. pour deux trombones . . . . .	5 "
<b>FRANCASTEL</b>	Le Pirate, de Bellini, variations pour trombone alto en <i>fa</i> , avec piano . . . . .	2 50
<b>GATTERMAN</b>	Op. 53. Air varié avec piano . . . . .	2 50
—	L'accompagnement d'orchestre. . . . .	4 "
<b>KLOSE</b>	Op. 21. Air varié avec piano. . . . .	2 50
—	L'accompagnement d'orchestre. . . . .	5 "
<b>MESSEMER</b>	Op. 21. Air varié avec piano. . . . .	2 50
—	L'accompagnement d'orchestre. . . . .	4 "
<b>RAUDA</b>	Op. 1. Air varié avec piano . . . . .	2 50
—	L'accompagnement d'orchestre. . . . .	4 "
—	Op. 2. Solo avec piano . . . . .	2 50
—	L'accompagnement d'orchestre. . . . .	5 "
<b>VERAUMST</b>	Fantaisie avec piano . . . . .	2 50
<b>VOBARON</b>	Op. 3. Partant pour la Syrie, fantaisie variée avec orchestre . . . . .	4 "
—	Op. 4. Air tyrolien, fantaisie variée avec orchestre. . . . .	4 "
—	Solo avec accompagnement de piano. . . . .	1 70
—	L'accompagnement d'harmonie militaire . . . . .	2 50

Tous les prix sont nets

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique  
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

BARON C  
8 WEST 46 ST.  
NEW YORK 10, N. Y.  
IMPORTERS AND

# CAVATINE

POUR LE TROMBONE À COULISSE

Composée pour les concours  
**DU CONSERVATOIRE**

Par  
**DEMERSEMAN.**

Op. 47.

Andantino.

TROMBONE.

PIANO

First system of the musical score, featuring the Trombone and Piano parts. The Trombone part is in bass clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. The Piano part is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. Dynamics include 'f' and 'V'.

Second system of the musical score. The Trombone part continues with dynamics 'ff' and 'p'. The Piano part features a complex texture with many beamed notes and dynamics 'f' and 'p'.

Third system of the musical score. The Trombone part has dynamics 'p' and 'ff'. The Piano part continues with dense textures and dynamics 'p'.

Fourth system of the musical score. The Trombone part has dynamics 'p'. The Piano part continues with dense textures and dynamics 'p'.

*Animez* *Cresc.*

The first system of music features a bass staff with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The tempo is marked 'Animez' and the dynamics are 'Cresc.'.

*f* *p*

The second system continues the piece. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand. The bass staff has some handwritten markings: '5 3 4 3 3 2 1'. Dynamics are marked 'f' and 'p'.

*p*

The third system shows a change in the piano accompaniment with more sustained chords. The bass staff has a melodic line with some slurs. The dynamic is marked 'p'.

*Rall.* *Sostenuto.* *p*

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a 'Sostenuto' section with long, sustained chords in the right hand. The bass staff has a melodic line. The tempo is marked 'Rall.' and the dynamic is 'p'.

Allegro maestoso.

The first system of music begins with a piano introduction. The right hand plays a series of ascending eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A forte (f) dynamic marking is present at the start of the right-hand part.

The second system is marked *Très largement et avec énergie.* It features a more expansive and energetic feel. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with some chords.

The third system continues the piece with complex rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand features a dense accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system features a piano (p) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a dense accompaniment of chords and eighth notes.

The fifth system concludes the piece with a piano (p) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a dense accompaniment of chords and eighth notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another single bass staff at the bottom. The music is in a minor key. Dynamics include *p* and *f*. A hairpin crescendo is shown in the top staff. The word "Suivez." is written in the right margin of the middle staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. Dynamics include *ppv* and *Cresc.*. The middle staff features a dense texture of chords and sixteenth notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. Dynamics include *Cresc.* and *ff*. The word "Tempo." is written above the top staff. The middle staff continues with dense chordal textures.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. The music continues with complex textures and dynamics.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. The music concludes with sustained chords and melodic lines.

Pressez un peu.

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system also features a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano texture. The fourth system is marked *Très légèrement.* and includes a *Presto.* tempo change. The fifth system is marked *En rall.* (rallentando). The sixth system concludes the piece with a double bar line.

# Musique pour Instruments en Cuivre

Prix nets.

Prix nets.

## Cor

### MÉTHODES

**Fontbonne (L.)**, Méthode complète élémentaire et pratique précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . . 2 »

### COR SEUL

**Cugnot (A.)**, 30 études mélodiques pour cor à pistons, 3 suites. Chaque. . . . . 2 50  
**Duvernoy**, Op. 23. Études et 3 sonates. . . . . 8 »

### COR OU COR A PISTONS ET PIANO

**Baneux**, Op. 1. Variations sur *Roinéo et Juliette* (Bellini). . . . . 3 »  
**Chabrier (Em.)**, Larghetto. . . . . 3 »  
**Cottin**, Sous sa fenêtre. . . . . 1 50  
**Cugnot**, 30 études pour cor à pistons, en 3 livres. Chaque. . . . . 5 »  
**Haendel**, Célèbre Largo (L. Brisset) (M.). . . . . 2 »  
**Jaunes**, Op. 7. Larghetto et allegro. . . . . 2 50  
**Lacombe (Louis)**, Réverie, mélodie. . . . . 2 50  
**Lacroix (E.)**, Premières tendresses, pour cor chromatique. . . . . 1 50  
**Urbain**, Introduction et rondo, cor chromatique. . . . . 2 50

## Cor

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE OU DE QUATUOR A CORDES

**Chabrier (Em.)**, Larghetto :  
 Partition. . . . . 5 »  
 Parties. . . . . 8 »  
 Doublures. . . . . 1 »  
**Martin (A.)**, Solo extrait de *Tancrède* avec quatuor . . . . . 2 50

## Cornet à Pistons

### MÉTHODES

**Fontbonne (L.)**, Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . . 2 »

## Cornet seul

**Album de Solos** pour cornet seul, contenant 25 morceaux originaux. . . . . 4 »  
**Bals d'autrefois (Les)**, danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°). . . . . 1 50  
**Bals Modernes (Les)**, 20 danses célèbres (in-8°). . . . . 1 50  
 — 2° recueil, 22 danses d'auteurs modernes (in-8°). . . . . 1 50  
**Chansons de France (Les)**, 10 airs et romances populaires (in-8°). . . . . 1 50  
**Perles classiques**, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres (in-8°). . . . . 1 50  
**Succès Français (Les)**, Morceaux célèbres (in-8°). . . . . 1 50  
 — 2° recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs (in-8°). . . . . 1 50  
**Tour du monde (Le)**, 50 morceaux caract. (in-8°). . . . . 1 50

## Cornet et Piano

**Arban (J.-B.)**, Fantaisie brillante (D.). . . . . 2 50  
 — Variations sur *La Norma* (T. D.). . . . . 2 50  
 — Variations sur l'air tyrolien (d'après Boehm, op. 13) (D.). . . . . 2 50  
 — Variations sur la marche de *Moïse*, de Rossini (d'après Boehm, op. 17) (T. D.). . . . . 2 50  
 — Variations sur l'air suisse (d'après Boehm, op. 20) (T. D.). . . . . 3 »  
 — Fantaisie et variations sur un thème allemand (d'après Boehm, op. 22) (D.). . . . . 2 50  
**Baneux (G.)**, Op. 1. Variations brillantes sur *I Capuletti*, de Bellini, cornet en *mi bémol* (D.). . . . . 3 »  
**Bournoville (A.)**, Pendant la Fête, introduction et allegro. . . . . 3 »  
**Bousquet (N.)**, 1<sup>er</sup> air varié (M.). . . . . 2 50  
 — 2<sup>e</sup> air varié (D.). . . . . 2 50  
**Carnaud**, Op. 25. Variations sur *Robin Adair* (M.). . . . . 2 50  
**Demersseman**, Fantaisie sur la *Déesse* et le *Berger*. . . . . 2 50  
 — Fantaisie sur *Fausta*, de Donizetti. . . . . 2 50  
**Dias (J.-B.)**, Grand air varié (d'après Feasby) sur un thème d'*Anna Bolena* (D.). . . . . 3 »  
**Gattermann (Ph.)**, 51, Fantaisie sur *La Somnambule* (D.). . . . . 2 50  
 — Op. 55. Fantaisie sur *Les Puritains* (M.). . . . . 2 50  
 — La *Romanesca*, air de danse, transcrit (F.). . . . . 2 »  
**Genin**, Op. 41. Romance sans paroles. . . . . 2 50  
 — La même pour cornet en *ut*. . . . . 2 50  
 — Op. 63. Mélodie avec variations. . . . . 2 »  
 — Op. 64. Cantilène. . . . . 2 »  
 — Op. 65. Air florentin. . . . . 2 »  
**Klosé (H.)**, Op. 21. Air varié (M.). . . . . 3 »  
**Lacome (P.)**, Berceuse (P.). . . . . 2 50  
 — Tango (M.). . . . . 2 50  
**Stradella**, Pieta signora. . . . . 2 »  
**Verroust**, Variations sur *La Norma*. . . . . 2 50

## Saxhorn

### MÉTHODES

**Cornette**, Grande méthode complète pour Saxhorn soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse. . . . . 8 »  
**Fontbonne (L.)**, Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument, Saxhorn, bugle, petit bugle, alto, baryton. . . . . 2 »  
 — Saxhorn, basse et contrebasse. . . . . 2 »  
**Baneux**, 20 études, Saxhorn seul. . . . . 4 »

## Saxhorn et Piano

**Demersseman**, fantaisie sur *Corrado d'Altamara*. . . . . 2 50  
 — Andante et cavatine. . . . . 2 50

## Saxophone

### MÉTHODES, ÉTUDES, DUOS, ETC.

**Fontbonne (L.)**, Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . . 2 »  
**Blatt (F.-T.)**, Op. 30. 20 exercices (M.). . . . . 2 50

## Saxophone

**Ferling**, Op. 31. 48 études (D.). . . . . 4 »  
**Hugot**, Op. 13. 25 grandes études transcrites. . . . . 7 »  
**Lamotte**, 18 études d'après *Mazas, Kreutzer, etc.* (M. F.). . . . . 3 »  
**Sabon**, 12 études d'après *Bochsa* (D.). . . . . 4 »  
**Ségouin**, 25 études, 2 suites. Chaq. . . . . 2 50  
**Sellner (J.)**, Duos pour 2 saxophones altos *mi bémol* ou 2 ténors *si bémol* :  
 1<sup>er</sup> livre, 3 duos. . . . . 3 »  
 2<sup>e</sup> — 3 duos. . . . . 3 »  
 3<sup>e</sup> — 3 grands duos. . . . . 4 »  
 4<sup>e</sup> — 3 grands duos. . . . . 4 »  
**Verroust (St.)**, Op. 65. 24 études (soprano, alto, ténor ou baryton) en 2 suites (F.). Chaque. . . . . 2 50  
 — Op. 75. 6 sonates de *Deviennes*, pour alto *mi bémol*. 2 suites (D.). . . . . 3 »

## Saxophone et Piano

MORCEAUX DE CONCERT ET DE SALON, FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

N. B. — Les morceaux sans indication sont pour saxophone alto *mi bémol*.  
**Beockmann (N.)**, Op. 14. *Élégie* (N° 1) (M.). . . . . 2 »  
 — Op. 17. 2<sup>e</sup> morceau de concert. . . . . 3 »  
 — Op. 21. Souvenir du Château de Westerlo, fantaisie. . . . . 3 »  
 — Op. 23. Concerto militaire (D.). . . . . 3 »  
 — Op. 27. 3<sup>e</sup> morceau de concert (C.). . . . . 3 »  
**Berlioz**, Romance de Marguerite de la *Damnation de Faust* (Mayer) (D.). . . . . 2 50  
**Demersseman**, Op. 32. Fantaisie (M.). . . . . 2 »  
 — Op. 33. Sérénade (D.). . . . . 2 50  
 — Op. 45. Chant religieux (M.). . . . . 2 »  
 — Op. 46. Solo (M.). . . . . 2 »  
 — Posth. Fantaisie originale (D.). . . . . 2 50  
 — Posth. Fantaisie pastorale pour soprano *si bémol* (M.). . . . . 2 50  
**Gabriel-Marie**, La Cinquantaine (Dias). . . . . 2 50  
 — La Cinquantaine (Chauvet). . . . . 2 50  
 — La Cinquantaine (Rudy Wiedoeff). . . . . 2 50  
 — Sérénade badine (Rudy Wiedoeff). . . . . 2 50  
 — Sérénade badine (Chauvet). . . . . 2 50  
 — Intermzzo (Chauvet). . . . . 2 50  
 — Vieille histoire (Chauvet). . . . . 2 50  
 — Pasquinade. . . . . 2 50  
**Genin (P.-A.)**, Op. 13. Solo de concours du Conservatoire (D.). . . . . 3 »  
 — Op. 15. 6 morceaux :  
 1. Pastorale (M.). . . . . 3 »  
 2. Introduction et Polacca (D.). . . . . 3 »  
 3. Fantaisie sur *Marborough* (D.). . . . . 2 50  
 4. — sur *Il pleut, Bergère* (M.). . . . . 2 50  
 5. — sur un air napolitain (D.). . . . . 2 50  
 6. — thème espagnol (D.). . . . . 3 »  
 — 3 morceaux de genre :  
 1. Mélodie variée. (Op. 63) (F.). . . . . 2 »  
 2. Cantilène (Op. 64) (F.). . . . . 2 »  
 3. Air Florentin (Op. 65) (F.). . . . . 3 »  
**Mozart**, Célèbre larghetto du quintette en *la* (Op. 108), transcr. (H.). . . . . 2 »  
**Sabon (Edouard)**, Noël, souvenir de Bethléem :  
 Pour saxophone ténor *si b.* (F.). . . . . 2 »  
 Pour saxophone alto *mi b.* (F.). . . . . 2 »  
**Schubert (F.)** :  
 La Sérénade (*Ségouin*) (F.). . . . . 2 »  
 L'Adieu (F.). . . . . 2 »  
**Schumann (R.)**, Op. 15. Réverie, pour saxophone ténor *si b.* (F.). . . . . 1 50  
 — La même pour saxophone alto *mi bémol* (F.). . . . . 1 50  
**Stradella**, Pieta signora, célèbre air d'église (*Ségouin*) (F.). . . . . 2 50  
**Verroust (St.)**, Op. 40. *Le Rans des Vaches* (*Ségouin*) (M.). . . . . 2 50  
 — Le même, transcrit pour saxophone ténor *si bémol* (Dias) (M.). . . . . 2 50

## Trombone

### MÉTHODES ET ÉTUDES

pour trombone à coulisse et à pistons. fr. c.  
**Belcke (Fr.)**, Op. 18. 12 exercices pour trombone basse. . . . . 2 »  
 — Op. 62. 7 études pour trombone à coulisse et à pistons. . . . . 3 »  
**Cornette (V.)**, Méthode de trombone, alto, ténor et basse, contenant des gammes pour les différents trombones, des leçons, études, duos et trios. . . . . 8 »  
 — 6 duos 2 trombones, 2 suites. Ch. . . . . 2 50  
 — 6 études de haute difficulté. . . . . 2 »  
 — 20 leçons précédées chacune d'une étude. . . . . 2 50  
 — 3 trios pour 3 trombones. . . . . 3 »  
**Fontbonne (L.)**, Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . . 2 »  
**Manna (G.)**, 12 études pour trombone à coulisse seul. . . . . 2 50  
**Vobaron (Edmond)**, Petite méthode contenant les principes, étude, etc. . . . . 3 »  
 — Tablatures et gammes. . . . . 1 »  
 — Op. 1. 4 leçons et 17 études pour trombone à coulisse. . . . . 3 »  
 — 34 études mélodiques pour trombone à coulisse seul, suivies de 3 études concertantes pour 2 trombones. . . . . 5 »  
 — 40 études pour le trombone ordinaire et le trombone à cylindres, avec accompagnement de basse *ad lib.* en 2 suites. Chaq. . . . . 4 »  
 — Solo avec piano. . . . . 2 »  
**MUSIQUE DE TROMBONE A COULISSE**  
**Belcke (Fr.)**, Op. 55. Duo concertant pour 2 trombones basse. . . . . 2 »  
**Demersseman**, Op. 47. Cavatine avec piano. . . . . 2 50  
**MUSIQUE DE TROMBONE A PISTONS**  
**Demersseman**, Op. 30. Introduction et polonaise avec piano. . . . . 3 »  
**TROIS TROMBONES**  
**Cornette**, Trois trios. . . . . 3 »

## Ophicléide

**Fontbonne (L.)**, Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . . 2 »  
**Demersseman**, Op. 30. Introduction et polonaise pour ophicléide en *ut* avec accompagnement de piano. . . . . 3 »  
**Klosé (H.)**, Op. 21. Air varié pour ophicléide en *si bémol* avec piano. . . . . 2 50

## Trompette

**Fontbonne (L.)**, Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . . 2 »  
**Maugé (J.-M.)**, Lied et motif héroïque. . . . . 3 »

## Batterie

**Fontbonne (L.)**, Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . . 2 »

ÉDITIONS COSTALLAT

Lucien de LACOUR, Éditeur

60, rue de la Chaussée d'Antin, 60

PARIS



# ŒUVRES

de

# DEMERSSEMANN

## FLUTE SEULE

Op. 4.	50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres. . . . .	Chaque	4 »	net.
Op. 7 <sup>bis</sup>	LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile . . . . .		1 »	

## FLUTE & PIANO

Op. 2.	SIX PETITES PIÈCES		
	N° 1 Fantaisie. . . . .	2 »	
	— 2 Bolero. . . . .	2 »	
	— 3 Pastorale. . . . .	1 50	
	— 4 Air Varié. . . . .	2 »	
	— 5 Tarentelle . . . . .	2 »	
	— 6 Ballade, Fantaisie. . . . .	2 »	
	<i>La même avec Quatuor . . . . .</i>	2 »	
Op. 3.	LE TRÉMOLO, <i>Grand Air varié. . . . .</i>	3 »	
	<i>Le même avec Orchestre. . . . .</i>	6 »	
Op. 5.	SOUVENIR DE BAYONNE . . . . .	2 50	
Op. 7.	LE CARNAVAL DE VENISE, <i>Variations</i>	3 »	
	<i>Les mêmes avec Orchestre . . . . .</i>	3 »	
Op. 7 <sup>bis</sup>	LE CARNAVAL de VENISE, <i>petite fantaisie</i>	2 50	
Op. 8.	AIR VARIÉ et POLONAISE. . . . .	3 »	
Op. 9.	SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES		
	N° 1 Polonaise. . . . .	2 »	
	— 2 Air de Ballet. . . . .	2 »	
	— 3 Sérénade Espagnole . . . . .	2 »	
	— 4 Introduction et Cavatine. . . . .	2 »	
	— 5 Solo. . . . .	2 »	
	— 6 Souvenir de Naples . . . . .	2 »	

## FLUTE & PIANO (Suite.)

Op. 19.	1 <sup>er</sup> SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur. . . . .	3
Op. 20.	2 <sup>me</sup> — — en <i>mi b.</i> majeur. . . . .	3
Op. 21.	3 <sup>me</sup> — — en <i>mi</i> mineur. . . . .	3
Op. 80.	4 <sup>me</sup> — — en <i>la</i> mineur. . . . .	3
Op. 81.	5 <sup>me</sup> — — en <i>ut</i> majeur. . . . .	3
Op. 82.	6 <sup>me</sup> — — en <i>fa</i> majeur. . . . .	3
Op. 22.	1 <sup>re</sup> SONATE en <i>mi b.</i> . . . . .	4
Op. 23.	2 <sup>me</sup> — en <i>la</i> . . . . .	4
Op. 24.	3 <sup>me</sup> — en <i>ut</i> mineur. . . . .	4
Op. 25.	1 <sup>er</sup> DUO en <i>la b</i> . . . . .	2
Op. 26.	2 <sup>me</sup> — en <i>la</i> mineur. . . . .	2
Op. 27.	3 <sup>me</sup> — en <i>mi</i> majeur . . . . .	2
Op. 28.	SIX FANTAISIES FACILES	
	N° 1 Balladine. . . . .	1
	— 2 Simplicité . . . . .	1
	— 3 Gracieuse. . . . .	1
	— 4 Air . . . . .	1
	— 5 Viltzelle. . . . .	1
	— 6 Galop . . . . .	1
	<i>Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque</i>	1
Op. 43.	HOMMAGE à TULOU, <i>fantaisie originale</i>	3
Op. 52.	OBÉRON, <i>Grande Fantaisie. . . . .</i>	3
Op. 130.	LA DÉESSE et le BERGER, <i>Fantaisie. . . . .</i>	3
Op. 16.	CORRADO d'ALTAMURA <i>Fantaisie. . . . .</i>	3
Op. 17.	GIANNI DI PARIGI. — . . . .	3
Op. 18.	CATERINA CORNARO — . . . .	3

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43  
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, . 2 »