

Parnasse des Organistes

==== Du XX^e Siècle ====

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN



PIERRE KUNC

Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

- | | |
|---|---------|
| N° 1. Communion, en Ré ♯ majeur | Net 1 » |
| N° 2. Poème Funèbre : Libera — In Paradisum | — 1 50 |

JOSEPH JONGEN

Professeur au Conservatoire de Liège

- | | |
|---|--------|
| N° 3. Marche Religieuse, en Sol majeur. | — 1 25 |
| N° 4. Larghetto. en La ♯ majeur | — 1 » |

CL. DELVINCOURT

- | | |
|---|--------|
| N° 5. Méditation, en Sol ♯ majeur | — 1 » |
| N° 6. Sortie de Fête, en Ut majeur. | — 1 25 |

H. MULET

Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

- | | |
|---|--------|
| N° 7. Offertoire Funèbre, en Ut mineur. | — 1 » |
| N° 8. Carillon-Sortie, en Ré majeur. | — 1 25 |

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

- | | |
|---|-------|
| N° 9. Aspiration Religieuse, en Fa majeur | — 1 » |
| N° 10. Offertoire, en La mineur | — 1 » |

CH. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

- | | |
|---|--------|
| N° 11. Grand Chœur, en Sol majeur | — 1 25 |
| N° 12. Pastorale, en Mi mineur | — 1 » |

G. ZOLLER

Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

- | | |
|--|-------|
| N° 13. Toccata, en Ré majeur | — 1 » |
|--|-------|

A. W. ABDEY

Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

- | | |
|---|--------|
| N° 14. Grand Chœur, en Si ♯ majeur. | — 1 25 |
|---|--------|

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE

22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

Méditation

N° 5

Cl. DELVINCOURT

Extatique, radieuse, elle plane dans les hauteurs étoilées et elle en reçoit un rayonnement, un relief, une variété de coloris d'où se dégage un charme troublant. La pensée s'y développe avec un art consommé. C'est d'abord un chœur de récit puissamment expressif, où une double ligne mélodique identique à l'aigu et à la basse, endigue comme un murmure harmonique de touche délicate, qui en fait ressortir les traits ardents. Et quelle vigueur, quelle piquante originalité, quelle saveur enivrante dans les suites modulantes, c'est comme une succession des couleurs les plus variées à travers un prisme étincelant. Nous sommes loin des formes consacrées, des formules en usage : c'est l'orgue et l'orchestre se donnant fraternellement la main.

Remarquez la noblesse d'allure du thème initial, l'harmonieux fléchissement de la mélodie, page 3, mesures 8 à 9, l'habile dosage des sonorités mesure 11, la richesse du fond, l'opulence des successions harmoniques, l'intense gradation de la pensée, le luxe, l'intérêt bien ménagé des développements, pages 4 et 5.

La pièce, malgré tout ce qu'ont d'avancé les procédés, n'en est pas moins sévère. Elle emprunte même parfois avec bonheur aux formes grégoriennes un peu de leur gravité diatonique, page 5, mesures 3, 4, etc., et tout cela, sans sacrifier aux formes convenues, je le répète, au sein de ce que l'art moderne a de plus subtil. Méditez cette page 5 ; elle le mérite et vous ménagera de capiteuses saveurs.

Vous donnerez aussi une attention à l'originale liaison avec ses curieux effets harmoniques, au retour du 1^{er} thème en solo de Récit, soutenu par le suave accompagnement du grand orgue, sur lequel il plane comme une voile blanche sur les balancements des flots bleus.

Commencez mystérieusement, en faisant bien chanter ensemble les deux mains et en liant soigneusement les périodes comme les arcs l'indiquent. Observez scrupuleusement les nuances *p*, mesure 1, *ppp*, mesure 11, dès la page 4, allez *crescendo* jusqu'au *f*, mesure 5, diminuez, mesures 7 et 8 ; ne négligez pas l'important *crescendo* des mesures 9, 10, 11, laissez alors s'éteindre le son en accélérant un peu le mouvement ; un léger *crescendo* sur la fin de chaque période, mesures 12 à 13, mesures 15, 16 à 17, mesure 21 ; page 5, mesures 1 à 2 ; page 5, mesure 3. Mettez bien en relief la phrase grégorienne. Augmentez la sonorité, mesures 7, 8 ; puis laissez le son s'éteindre pour revenir au *pp*. du début, mesure 11. Ne pas laisser inaperçu l'esprit, les émanations pénétrantes des passages modulants. Préparer avec goût l'entrée du solo de Récit, le laisser bien en lumière, l'expressionnant quand il convient et l'accompagnant d'un jeu très lié, très doux, très discret ; surveillez et ne négligez en rien les nuances marquées, page 9, la 2^e note du Récit est un *fa*. Ralentir peu à peu jusqu'au bout et laisser les sonorités s'éteindre mystérieusement.



NO 5. MÉDITATION

en Sol^b majeur
pour l'ORGUE par

in G^b major
for the ORGAN by

CLAUDE DELVINCOURT

OP. 4. N^o 1

Indication des Jeux. { RÉCIT. Gamba 8 Voix céleste
G O. Flute harmonique 8
PED. Soubasse 16 Bourdon 8

Prepare { SWELL: Gamba and Vox Celestes 8ft.
GREAT: Clarabella or Open Flute 8ft.
PED: Bourdon 16ft Bass Flute, 8ft.

Calme et lent.

MAN. *Récit.*
Sw

p (la boîte express. à moitié ouverte)
(Swell box half open)

PED.

poco rit. - a tempo

ppp

cre - - scen - - do **f**

This system contains the first system of music. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The lyrics 'cre - - scen - - do' are written above the treble staff. A forte (f) dynamic marking is placed above the final measure of the system.

dim. **pp**

This system contains the second system of music. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature remains three flats. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A decrescendo (dim.) hairpin is shown above the treble staff, leading to a pianissimo (pp) dynamic marking above the final measure.

un peu plus vite **pp**

This system contains the third system of music. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature remains three flats. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A tempo marking 'un peu plus vite' (a little faster) is written above the treble staff. A pianissimo (pp) dynamic marking is placed above the final measure.

This system contains the fourth system of music. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature remains three flats. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system concludes with a fermata over the final note of the melody.

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music features a melodic line in the upper staff with a *pp* dynamic marking and a bass line in the lower staff. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

cres - cen - do

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with the lyrics "cres - cen - do" written above it. The lower staff provides harmonic support. The dynamic marking *pp* is present. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

pp

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff provides harmonic support. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides harmonic support. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

G^t G.O.

molto rit.

Swell. Récit.

a tempo primo

G.O. G^t

ppp

bien en dehors

Récit. Swell.

sempre ppp molto legato

Tirasse G.O. (Soubasse 32)
G^t to Ped (sub Bourdon 32ft.)

poco cresc.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff features a complex accompaniment of chords and arpeggios, while the bottom staff has a simple bass line with a few notes.

rall. *ppp a tempo*

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It features a melodic line with a slur and a fermata. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff has a dense accompaniment of chords and arpeggios, and the bottom staff has a simple bass line.

en animant un peu.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It features a melodic line with a slur and a fermata. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff has a dense accompaniment of chords and arpeggios, and the bottom staff has a simple bass line.

crescendo

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It features a melodic line with a slur and a fermata. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff has a dense accompaniment of chords and arpeggios, and the bottom staff has a simple bass line.

mf

mf

p *rit.*

p rit.

a tempo *mf*

a tempo mf

di - mi - nu - en - do

di - mi - nu - en - do

- e - - ral - - len -

- tan - - do - - poco

a poco ppp smorzando

per - - den - - do - - si