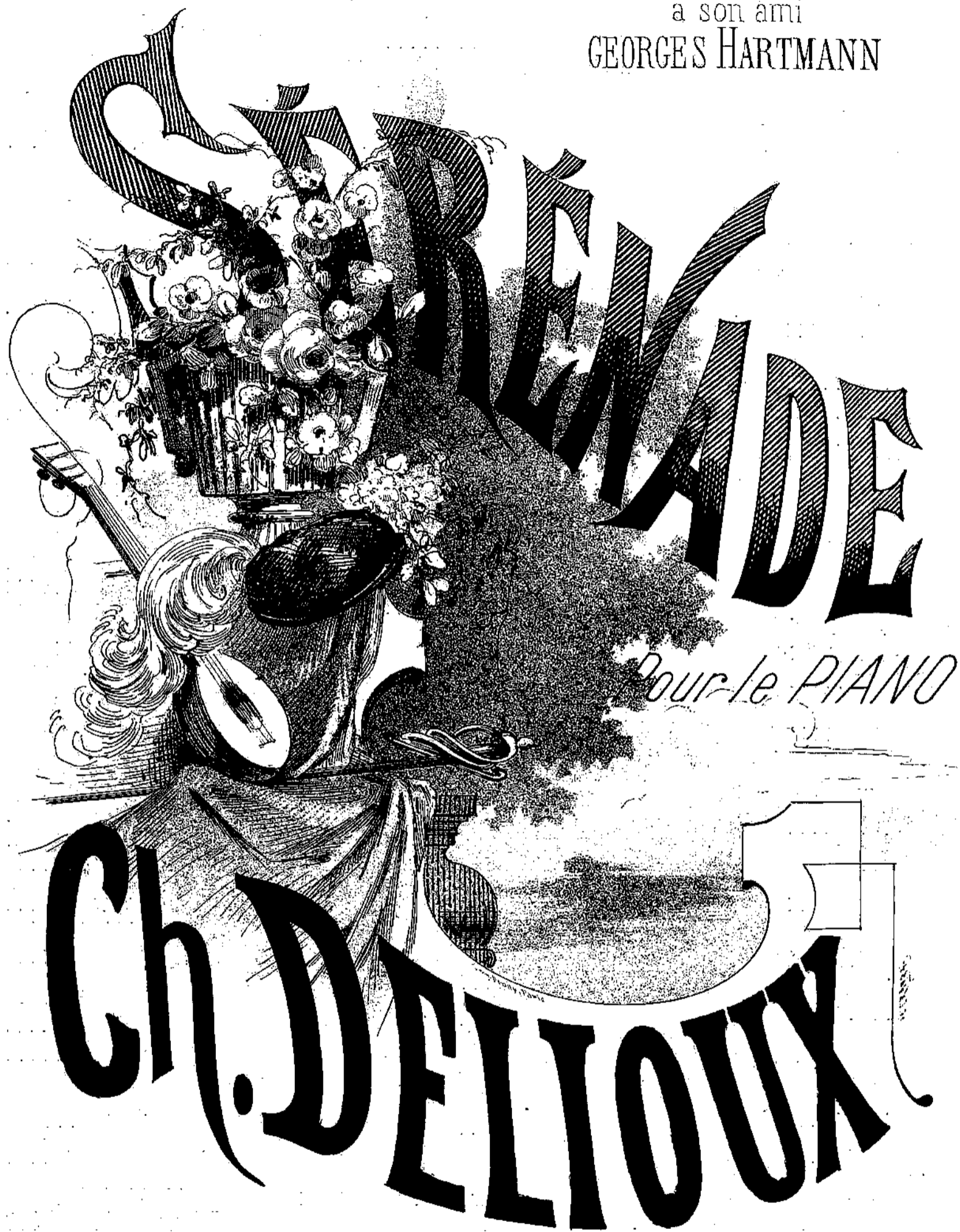


à son ami
GEORGES HARTMANN



Pour le PIANO

OP. 82

PR. 5^{fr}

Publications de l'Éditeur CHAUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris

ÉTUDES — EXERCICES — PRÉLUDES

Ballot.
Op. 7. Vingt-cinq préludes propres à exercer la mémoire des élèves 6 »

Baudlot.
Traité de la transposition appliquée au piano, adopté par le Conservatoire 12 »

Cohen (J.).
Op. 7. Douze Études de style adoptées au Conservatoire Impérial de musique, réunies 24 »
Les mêmes en deux livres, chaque 15 »

Goria (A.).
École moderne du pianiste.
Six Études brillantes. Net. 10 »
1 Étude en *mi b.* Op. 7. | 4 Étude Improvisat. Op. 18.
2 — en *mi b.* Op. 8. | 5 — Barcarolle. Op. 17.
3 — L'Eleganza. Op. 15. | 6 — Saltarelle. Op. 23.

Huntten (F.).
Op. 114. Vingt-cinq Études progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des pensionnats, faisant suite à sa méthode et servant d'introduction aux Études de Cramer. 12 »

Lazare (M.).
Six Études brillantes. Net. 10 »

Muller (L.).
Petit manuel du jeune pianiste, étude journalière des exercices et des gammes les plus utiles, répartis pour chaque jour de la semaine; recueil destiné à hâter les progrès des élèves et à leur faciliter une exécution brillante. 12 »

Pfeiffer (C.).
Six Études brillantes réunies. 12 »
Les mêmes en deux livres, chaque 7 50

MUSIQUE DE PIANO

N. B. La force des Morceaux est indiquée par degrés : FACILE, 1^{er}, 2^e, 3^e et 4^e Degrés; MOYENNE FORCE, 5^e, 6^e, 7^e et 8^e Degrés; DIFFICILE, 9^e, 10^e, 11^e et 12^e Degrés.

Albert-Aubert. Degrés
Air du XVIII^e Siècle 5^e 4 50

Aiwen (Ch.).
Op. 14. Deux valse : N^o 1 — Valse pastorale. 5^e 5 »
2 — Valse allemande. 5^e 5 »
15. Deux styriennes. Chaque. 5^e 5 »

Anson.
Premier soupir de jeune fille, élégie. 3^e 2 50
Anna, féerie élégante. 5^e 5 »
Le Jugement dernier, polka. 4^e 5 »

Ascher (J.).
Op. 37. La Sylphide, imp.-valse. 6^e 6 »
38. Tyrolienne. 6^e 6 »

Ballot (M.).
Op. 11. Six airs du Déserteur 8^e 6 »

Beethoven.
L'Alce, valse facile 2^e 2 50
Op. 2. Trois sonates. chaque 6 »
1. *fa* mineur. 2. *la* majeur. 3. *ut* majeur. 7 50
7. Sonate (*mi* bémol). 6 »
10. Trois sonates. chaque 6 »
1. *ut* mineur. 2. *fa* majeur. 3. *ré* majeur. 6 »
13. Grande sonate pathétique (*ut* mineur). 6 »
26. Grande sonate (*la* bémol majeur), avec marche funèbre. 6 »
27. Deux sonates. chaque 6 »
1. en *ut* dièse mineur. 2. en *mi b* majeur. 6 »
31. Deux grandes sonates. chaque 7 50
1. *sol* majeur. 2. *ré* mineur.

Ben Fayoux.
L'Alouette, fantaisie polka 5^e 5 »

Bertini (Henri).
Op. 145. Le Postillon de Longjumeau, caprice. 8^e 7 50
116. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie. 7^e 7 50

Biscarré.
Pauvres tourterelles, redowa 5^e 5 »

Bizet (Georges).
La jolie fille de Perth. 8^e 5 »
Ronde de nuit, transcription 6 »
Danse Bohémienne 6 »
1. Édition originale; 8^e. 2. Édition simplifiée. 5^e 5 »
Menuet 7^e 5 »

Burgmüller (F.).
Op. 30. Le Postillon de Longjumeau, caprice. 8^e 7 50

Boulanger (Ed.).
Op. 8. 1^{er} nocturne. 7^e 5 »
9. Valse mazurka de salon 6^e 6 »
10. 2^e nocturne 7^e 6 »
11. Lubinka, valse brillante 6^e 6 »
12. Deux polkas mazurkas. 6^e 6 »

Brintley-Richards.
Faust, chœur des Soldats, transcription 6^e 6 »
Roméo et Juliette, valse brillante. 7^e 6 »
Roméo et Juliette, fantaisie brillante. 8^e 7 50

Cavallo (P.).
Op. 19. Les Regrets, étude de salon. 8^e 6 »

Chabrier (E.).
Marche des Cipayes 8^e 7 50

Cohen (J.).
Op. 80. Marche ottomane. 9^e 7 50
81. Mazurka de salon. 7^e 7 50

Cramer.
Bouquets de mélodies.
23. Roméo et Juliette opéra de Gounod, 1^{re} suite. 6^e 7 50
26. Roméo et Juliette, opéra de Gounod, 2^e suite. 6^e 7 50
27. La jolie fille de Perth, opéra de Bizet. 6^e 7 50

Croze (Ferd de).
Op. 70. Le Berceau, rêverie. 7^e 5 »
71. Chanson slave. 7^e 5 »
116. Chant vénitien (gondole) 6^e 5 »
117. Mélodie religieuse 5^e 6 »
118. Tango (chanson bavaroise) 7^e 6 »
119. Polonaise 7^e 7 50
Rêverie 6^e 5 »
Souvenirs de Russie 7^e 0 »

Daniel.
Op. 12. Une Nuit de mai. 7 50

D'Argenton.
Op. 27. Menuet fugué. 7^e 6 »
28 La Jungfrau, valse 6^e 6 »

Delloux (Ch.).
Op. 27. La Brise, 4^e étude de salon 7^e 6 »
62. Deux romances sans paroles 7 50
1. Sérénade 7^e 5 »
2. La chant des oiseaux. 7^e 5 »

Déonna (Henry).
Op. 6. Le flot, barcarolle. 8^e 5 »
14. Chant du Crépuscule, mélodie 7^e 5 »
15. Elle m'oublie, romance sans paroles. 6^e 5 »

Dohler (Th.). Degrés
Op. 4. Norma, variations. 14^e 7 50
15. Dernière pensée de Bellini, variations. 8^e 7 50
17. Anna Bolena, fantaisie. 10^e 7 50
34. 4^e nocturne 7^e 5 »
31 bis. 5^e nocturne 8^e 5 »
38. Beatrice di Tenda, fantaisie. 8^e 7 50
La Caille, petite fantaisie très facile. 2^e 2 50
Le Faucon, rondino très facile. 2^e 2 50
La Fauvette, fantaisie très facile 2^e 2 50
Le Pinson, rondino très facile. 1^{er} 2 50

Dolmetsch (F.).
Op. 27. Polka brillante. 6^e 5 »
50. Souvenirs de Don Juan. 6^e 7 50
61. Mélodie des bois (rondo de chasse). 7^e 7 50

Dombrowski.
Op. 21. La Ronde des fous (presto) 6^e 6 »

Dreyschoek (A.).
Op. 4. Le Tremolo, étude. 9^e 6 »
10. La Clochette 9^e 6 »

Dumont (F.).
Op. 8. Sicilienne. 6^e 6 »

Duverney (Henri).
Op. 30. La Princesse de Grenade, botero. 8^e 6 »

Duverney (J.-B.).
Op. 157. Dieu vous bénisse, bluettes 2^e 5 »
218. Fantaisie sur il Corsaro de Verdi 4^e 6 »
228. Fleur d'innocence, nocturne 6^e 5 »

Ermel.
Op. 18. Roméo et Juliette, fantaisie de concert. 11^e 9 »

Estrabat (Ch.).
Valse brillante. 6^e 7 50

Farrenc.
La Romanesca, facile et doigtée. 3^e 2 50

Favarger (Réné).
Roméo et Juliette, fantaisie de salon. 8^e 7 50

Fessy (A.).
Op. 52. Le Postillon de Longjumeau, rondeau. 6^e 6 »

Field (J.).
5^e Nocturne en *si* bémol 5^e 2 50

Fumagalli (A.).
Op. 102. Au bord de l'eau, méditation. 8^e 6 »
103. Les Troubadours, virelay. 9^e 7 50
104. Solitude, nocturne. 9^e 6 »
105. La Senora, bol-caprice. 9^e 7 50
106. Pourquoi je pleure, rêverie. 8^e 5 »
107. Le Papillon, étude de salon 10^e 7 50
108. La Fête du village, rondo pastoral. 10^e 7 50
109. La Berceuse, rêverie-étude. 9^e 5 »
110. Villanelle. 9^e 6 »
111. Le Chôtre, prière du matin 8^e 6 »
112. Prés des flots, étude maritime 11^e 9 »
113. Le Réveil des ombres, danse fantastique 11^e 9 »

Gaubert de Courbons.
Op. 22. Comme à vingt ans, fantaisie 5^e 5 »

Gerville (P.).
Op. 44. 2^e Menuet original 6 »

Goldner.
Op. 17. Sérénade-nocturne 8^e 6 »

Gomion.
Souvenirs de Norma 8^e 6 »
La Tourterelle, petite fantaisie facile. 2^e 2 50

Goria (A.).
Op. 1. Le Papillon, bluettes 5^e 4 50
2. L'Harmonie du soir, nocturne 7^e 6 »
3. Berceuse, 1^{re} romance sans paroles 6^e 5 »
4. Canzonetta, 2^e romance sans paroles 6^e 5 »
5. Olga, 1^{re} mazurka. 6^e 5 »
6. 1^{er} Nocturne-caprice. 7^e 6 »
7. 1^{er} Étude de concert, en *mi* bémol 7^e 5 »
8. 2^e Étude de concert, en *mi* bémol 8^e 7 50
9. Sérénade en forme d'étude pour la main gauche 8^e 6 »
10. L'Attente, 2^e nocturne caractéristique. 7^e 7 50
11. Le Calme, 3^e nocturne caractéristique. 7^e 6 »
12. Alice, valse brillante. 6^e 5 »
13. Andante de salon. 8^e 7 50
14. 2^e Mazurka brillante. 7^e 6 »
15. L'Eleganza, 3^e étude de salon. 6^e 6 »
16. Improvisation, 4^e étude de salon 8^e 6 »
17. Barcarolle, 5^e étude de salon 8^e 7 50
18. Nadjéda, 3^e mazurka originale 6^e 5 »
19. 1^{re} Rêverie. 6^e 6 »
22. Souvenirs du Théâtre-Italien, fantaisie sur des thèmes de Bellini. 9^e 9 »
23. Saltarelle, 6^e étude de salon 9^e 7 50
26. Deux Pensées caractéristiques 6^e 6 »
28. Odessa, 4^e mazurka originale. 6^e 5 »
30. Mélancolle, 4^e nocturne caractéristique. 8^e 6 »

Goria (A.) SUITE Degrés
Op. 33. Chanson espagnole 9^e 9 »
34. Nocturne de Soirée, sur Una Furtiva Lagrima (l'Elisir d'Amore). 6^e 6 »
35. Souvenir de Dieppe, valse caractéristique. 6^e 7 50
36. Otello, fantaisie de salon. 8^e 9 »
37. 3^e Rêverie. 8^e 7 50
Op. 38. Chœur des Bardes, de Rossini, varié 8^e 7 50
39. Grande étude d'expression, 7^e étude de salon 8^e 7 50
44. Six Airs anglais variés :
1. God save the queen 7^e 6 »
2. 2^e Rêverie 6^e 6 »
3. Air de danse 6^e 6 »
4. Mary-Anne, mélodie. 6^e 6 »
5. Chœur de Judas Machabée, de Haendel. 7^e 7 50
6. Hule Britannia 7^e 7 50
45. Six Mélodies écossaises variées :
1. Jenny 6^e 6 »
2. Fenella. 7^e 6 »
3. Edith. 6^e 6 »
4. Rose. 6^e 6 »
5. Flora. 7^e 7 50
6. Diana 6^e 7 50
46. Adélaïde de Beethoven, transcrite 6^e 7 50
51. Il Corsaro, de Verdi, fantaisie. 9^e 9 »
52. La Drowski, 5^e mazurka originale 6^e 5 »
Le Palais d'hiver, 6^e mazurka originale. 6^e 5 »
La Cearine, 7^e mazurka originale. 6^e 5 »
Op. 53. L'Addio, 5^e nocturne de concert. 7^e 7 50
58. Les Adieux de Marie Stuart 8^e 7 50
70. Sérénade du Barbier, de Rossini 9^e 9 »
78. Au bord de la fontaine 5 »
80. Grande valse de concert. 7^e 9 »
86. Marche des Gardes-Françaises. 7 50
Trois œuvres posthumes :
1. 2^e Barcarolle 5^e 3 »
2. Promenade en mer. 5^e 4 »
3. Valse allemande, facile. 3^e 4 »

Gottschalk (L.-M.).
Op. 18. Pensée poétique, nocturne 6^e 5 »

Gounod (Ch.).
Roméo et Juliette. 5 »
Ouverture-Prologue 5 »
Le Bal, transcription 6 »
1. Édition originale 8^e. 2. Édition simplifiée. 5^e 6 »
Valse-Ariette, transcription 6 »
1. Édition originale 8^e. 2. Édition simplifiée. 5^e 6 »
Juliette au balcon. 7^e 3 »
Le sommeil de Juliette. 7^e réunis, 3 fr. 3 »
Le Rendez-vous, suite de valse. 6^e 6 »

Guénée (L.).
Op. 14. Valse de salon 7^e 6 »
16. Étude de concert. 9^e 0 »
18. Berthe, valse. 6^e 4 »

Guérin-Kapry (J.).
Op. 2. Premier nocturne de salon 7^e 6 »
9. Deuxième nocturne de salon 9^e 6 »

Hartog (Ed. de).
Op. 22. Mazurka de salon 7^e 5 »
27. Sous les tilleuls, ricordanza 8^e 6 »

Helutz.
Hommage à Weber, valse brillante. 6^e 6 »

Hérold.
Op. 8. Caprice 7^e 6 »
Le Même, avec accompagnement de quatuor 7^e 10 »

Herz (Henri).
Dernière pensée de Paganini, en *la* bémol maj. 6^e 2 50
La Même en *sol*. 5^e 2 50
Le Pigeon, petite fantaisie 1^{er} 2 50
La Révolte au sérail, rondo. 7^e 6 »
Op. 81. Second thème original. 9^e 9 »
104. Fantaisie du Couronnement 11^e 9 »
115. Fantaisie sur deux mélodies de Schubert. 10^e 7 50

Hess (J.-Ch.).
Op. 31. Venise adoremus, chant de Noël, transcrit et varié. 7^e 6 »

Op. 53. David devant Saül, de L. Bordèse, transcrit. 7^e 7 50

Roméo et Juliette, fantaisie. 7^e 6 »

Hitz (F.).
Op. 53. Diablerie. 7^e 6 »
Les Djinns, grande polka de salon. 7^e 0 »

Hummel.
Op. 55. La Bella Capriciosa, polonaise. 8^e 6 »
85. Concerto (*la* mineur). 12 »

Huntten (Franz.).
Op. 9. Variations sur une mélodie allemande. 7^e 6 »
10. Variations sur un air allemand 8^e 7 50

DEUX

ROMANCES

SANS PAROLES

N° 1

SÉRÉNADE

POUR

N° 2

Chant des Oiseaux

PIANO



PAR

CH. DELIOUX

Prix 7^f. 50 — Op. 82. — chaque 5^f.

N° —

PARIS, CHODENS ÉDITEUR

Rue S^t Honoré, 265 près l'Assomption

Propriété pour tous Pays.

Æ

DEUX ROMANCES SANS PAROLES

SÉRÉNADE.

—(Op. 82—N°1)—

CH. DELIOUX.

À son ami GEORGES HARTMANN.

Mouv^t modéré.

PRELUDE

pp Pédale sourde.

retenez

ôtez la Pédale sourde.

Péd.

*mf et animé.
marquez bien le chant.*

M. G.

Péd. Péd. Péd. Péd. Péd. Péd.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. Pedal markings are present below the bass staff: "Péd." followed by a circled cross symbol, then "Péd.", "Péd.", and "Péd.".

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes similar chordal and melodic structures. Pedal markings "Péd." and circled cross symbols are repeated below the bass staff.

Third system of musical notation. It features a section marked "pp Pédale sourde." in the middle of the system. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. Pedal markings "Péd." and circled cross symbols are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the musical texture with complex chordal patterns and melodic lines.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It begins with the instruction "retenez" above the treble staff. The system concludes with a double bar line. Pedal markings "Péd." and circled cross symbols are located below the bass staff.

Un peu plus lent. sans rigueur dans la mesure.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major. The first two measures are marked *mf*. The third measure is marked *f* and *p*. The fourth measure is marked *mf*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation, measures 5-9. The first two measures are marked *f* and *p*. The third measure is marked *f* and includes the instruction *pressez.*. The fourth measure is marked *f* and *p* and includes the instruction *retenez.*. The fifth measure is marked *p*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation, measures 10-14. The first two measures are marked *p* and include the instruction *animez.*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *p*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 15-19. The first measure is marked *augmentez.*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 20-24. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *mf*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

1^{er} Mouvt

5
6.
D.
4
5
3
3
diminuez et retenez
pp
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

6.
6.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

6.
6.
augmentez.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

6.
6.
diminuez
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords in the treble clef. The left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. The dynamic marking *pp* is present. Pedal markings are indicated by a diamond symbol with a cross and the word "Ped." below it.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line with a slur and a fermata. The dynamic marking *p* is present. Pedal markings are indicated by a diamond symbol with a cross and the word "Ped." below it.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line with a slur and a fermata. The dynamic marking *p* is present. Pedal markings are indicated by a diamond symbol with a cross and the word "Ped." below it.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line with a slur and a fermata. The dynamic marking *diminuez* is present. Pedal markings are indicated by a diamond symbol with a cross and the word "Ped." below it.

Pédale sourde jusqu'à la fin.

pp

Ped. Ped.

diminuez



et retenez

Ped.



Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS (suite)

MARIE STUART — NIEDERMEYER	
Goria. Les Adieux de Marie Stuart, caprice (op. 38).	7 50
NORMA — BELLINI	
Deöther. Variations de concert (op. 4).	7 50
Gomion. Souvenirs.	8 »
OBERON — WEBER	
Rosellen. Fantaisie (op. 153).	9 »
OTELLO — ROSSINI	
Goria. Fantaisie de salon (op. 36).	9 »
LA PÉNÉLOPE NORMANDE — GRISAR	
Artus. Quadrille.	4 50
Grisar. Polka-mazurka.	3 »
— Valse.	5 »
LE POSTILLON DE LONGJUMEAU — ADAM	
Berlin. Caprice brillant (op. 113).	7 50
— Fantaisie brillante (op. 116).	7 50
Burgmüller. Caprice (op. 30).	7 50
Fessy. Rondo (op. 52).	6 »
Lemoine. 23 ^e Bagatelle.	5 »

LES PURITAINS — BELLINI	
Le Carpentier. Fantaisie brillante (op. 106).	7 50
Pasini. Transcription du quatuor.	6 »
LA RÉVOLTE AU SÉRAIL — LABARRE	
Herz. Pas redoublé.	6 »
RICHARD CŒUR-DE-LION — GRÉTRY	
Redier. Rondeletto favori.	4 50
Tolbecque. Quadrille.	4 50
LA SOMNAMBULE — BELLINI	
Le Carpentier. 31 ^e Bagatelle.	6 »
ROMÉO ET JULIETTE — CH. GOUNOD	
Brinley-Richards. Valse brillante.	6 »
— Fantaisie brillante.	7 50
Cramer. Bouquet de mélodies (2 suites). Chaque.	7 50
Ermel. Fantaisie de concert (op. 18).	9 »
Favarger. Fantaisie de salon.	7 50
Gounod. Ouverture-Prologue.	5 »
— Le Bal. Transcription.	6 »
— 1. Edit. originale. 2. Edit. simplifiée.	
— Valse-ariette. Transcription.	6 »
— 1. Edit. originale. 2. Edit. simplifiée.	

ROMÉO ET JULIETTE — CH. GOUNOD (suite)	
Gounod. Chanson du page. Transcription.	5 »
— Duo de l'Alouette. Transcription.	6 »
— Ballade de la reine Mab. Transcription.	5 »
— Juliette au Balcon. 3 f. Réunis.	5 »
— Le Sommeil de Juliette. 3 f. Réunis.	5 »
Grégoir. Chanson du Page. Transcription.	5 »
Hess. Fantaisie.	6 »
Ketterer. Fantaisie de salon (op. 246).	7 50
Kubé. Fantaisie.	7 50
Le Carpentier. Petite fantaisie (op. 271).	5 »
Leybach. Fantaisie brillante (op. 89).	7 50
Lysberg. Ouverture et Duo de l'Alouette.	6 »
Marx. Quadrille.	4 50
— Polka.	4 50
Oberne. Fantaisie.	7 50
Ritter. Valse brillante.	6 »
— Duo de l'Alouette. Transcription.	7 50
Rosellen. Fantaisie (op. 90).	7 50
Strauss. Suite de valse.	7 50
Valentin. Fantaisie (op. 98).	7 50

PARTITIONS PIANO-SOLO

Format in-8°

BELLINI. La Somnambule	net 3 »
GOUNOD. Roméo et Juliette	net 10 »

MOZART. Don Juan	net 3 »
MOZART. La Flûte enchantée	net 3 »

ROSSINI. Le Barbier de Séville	net 3 »
WEBER. Le Freyschütz	net 3 »

40 Chants nationaux de tous pays, net 3 » — 40 Mélodies célèbres de SCHUBERT, net 3 »

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

Brinley-Richards.	
Faust, chœur des Soldats. Transcription	6 »
Cohen (J.).	
Op. 80. Marche ottomane	9 »
Döhler.	
Op. 38. Beatrice di Tenda, fantaisie	9 »
Gomion.	
Souvenirs de Norma	7 50
Goria (A.).	
Op. 5. Olga, 1 ^{re} mazurka	6 »
6. Caprice nocturne	8 »
7. Étude en mi bémol	7 50
12. Alice, valse brillante	7 50
18. Naděžda, 3 ^e mazurka	6 »
34. Nocturne de soirée sur l'Éclair d'amore	7 50
80. Grande valse de concert	10 »
Gounod (Ch.).	
Roméo et Juliette	6 »
Ouverture-Prologue	7 50
Le bal, transcription	7 50
Valse-Ariette, transcription	7 50

Gounod (Ch.) SUITE.	
Juliette au balcon. Réunis	7 50
Le sommeil de Juliette. Réunis	4 50
Le Rendez-vous, suite de valse	7 50
Herz (H.).	
La Révolte au Sérail, rondo	7 50
Op. 81. Second thème original	9 »
104. Fantaisie du couronnement	9 »
Hunten (F.).	
Op. 19. Variations sur un chœur de Weber	7 50
135. La Polka nationale variée	7 50
Le Carpentier.	
L'Éclair d'amore, divertissement	6 »
L'Épine.	
Marche des invincibles soldats	5 »
Leybach (J.).	
Illustrations de Roméo et Juliette. Deux suites.	
Chaque	10 »
Louis (W.).	
Op. 109. Trois mélodies italiennes variées.	
N ^{os} 1, 2, 3. Chaque	6 »

Lysberg (Ch. B.).	
Célèbre Septuor des Troyens	6 »
Marquerie.	
Op. 23. Le Postillon de Longjumeau, trois petits duos soigneusement doigtés pour les petites mains. N ^{os} 1, 2, 3. Chaque	5 »
Menckhoff.	
Toi et moi ! Petit duo	6 »
Ritter (Th.).	
Op. 40. Les Courriers, caprice	9 »
Roméo et Juliette, valse brillante	7 50
Rosellen (H.).	
Op. 67. Les deux bijoux variés :	
1. Vaga luna, de Bellini	7 50
2. Ballade de Corado de Ricci	7 50
Schimon.	
Ouverture de concert	9 »
Weber.	
Op. 65. L'invitation à la valse	7 50

FORMAT IN-4° CHARLES GOUNOD — ROMÉO ET JULIETTE — PARTITION COMPLÈTE PRIX : 30 FR. NET

DUOS POUR DEUX PIANOS

Herz (H.).		Schunke (Ch.).	
Op. 104. Grand duo du Couronnement	12 »	Op. 60. Grand duo brillant	12 »

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

QUADRILLES	
Alkan. Les Lanciers, 1 ^{er} quadrille anglais	4 50
— Les Lanciers, 2 ^e quadrille anglais	4 50
Behman. ABC des enfants, quadrille composé spécialement pour les petites mains	4 50
Concone. Les Vendangeuses	4 50
Gaston de Lille. Quadrille des Chasseurs	4 50
Kontski. Les Violettes	5 »
Laout (ainé). Le Délassement des enfants, cinq quadrilles très faciles :	
1. Le Très facile	4 50
2. La Lanterne magique	4 50
3. Le Carnaval des enfants	4 50
4. Souvenir d'enfance	4 50
5. Facile	4 50

QUADRILLES (suite)	
Leduc. Le Roi d'Yvetot	4 50
— Le Petit Mousse noir	4 50
— Lucifer	4 50
Marquerie. La Fête du grand-papa	4 50
Marx (H.). La jolie fille de Perth	4 50
— Roméo et Juliette	4 50
Redier. La petite Fête américaine :	
1. Le Delaware	4 50
2. Le Mingo	4 50
— Les Rats	4 50
— Le Coricolo	4 50
— Consuelo	4 50
— Le Carnaval de Naples	4 50

QUADRILLES (suite).	
Société Académique. Le Prince Impérial, nouveau quadrille français	5 »
Tolbecque. L'Original	4 50
— Richard Cœur-de-Lion	4 50
— Le Touriste	4 50
POLKAS	
Marx. La jolie fille de Perth	5 »
— Roméo et Juliette	5 »
VASES	
Chledowski. Les Courses de Chamilly	6 »
Louis (N.) Op. 123. Sous les Tilleuls	6 »
Strauss. Roméo et Juliette	7 50
— La jolie fille de Perth	7 50

MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

PIANO & CLARINETTE.	
Beer et Fessy.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie	7 50
PIANO & COR.	
Schiltz.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie	6 »
PIANO & CORNET A PISTONS.	
Schiltz.	
Faust, fantaisie	9 »
Roméo et Juliette, fantaisie	6 »
PIANO & ORGUE.	
D'Aubel.	
Roméo et Juliette, valse transcrite	7 50
PIANO & FLÛTE.	
Benedict et Cottigues.	
Le Postillon de Longjumeau duo	9 »
Kalkbrenner et Walkers.	
Les Huguenots, fantaisie	10 »

PIANO & FLÛTE (suite).	
Pillat et Lepius.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie	7 50
PIANO & HARPE.	
Herz et Labarre.	
Op. 104. Grand duo du Couronnement	12 »
Labarre.	
Op. 79. Le Postillon de Longjumeau, duo	9 »
PIANO & VIOLONCELLE.	
Kalkbrenner et Baudlot.	
Les Huguenots, fantaisie	10 »
Seligmann.	
Op. 74. Deux Nuits	12 »
1. Nuit de juin	7 50
2. Nuit de décembre	7 50
83. Impatience de Schubert. Impromptu	6 »
PIANO & VIOLON.	
Beethoven.	
Op. 24. Sonate dédiée au comte Maurice de Fries	9 »

PIANO & VIOLON (suite)	
Hunten (Fr.).	
Op. 18. Variations sur un motif de Weber	7 50
Herman.	
Op. 32. Boléro sur des airs espagnols	9 »
Kalkbrenner et Lafont.	
Les Huguenots, fantaisie	10 »
Lemarié.	
Op. 3. Sonate concertante	10 »
Louis (N.).	
Op. 86. Rondo-valse sur deux mélodies de Meyerbeer et Rossini	7 50
Périer (Em.).	
Faust, mélange (facile)	7 50
La Flûte enchantée, fantaisie	7 50
Mireille, fantaisie	7 50
Don Juan, divertissement	7 50
Philémon et Baucis, fantaisie	7 50
Roméo et Juliette, valse transcrite	7 50