84493

901
86

SYLVIA

BALLET

DE

LÉO DELIBES

SUITE CONCERTANTE a quatre Mains

PAR

R. DE VILBAC.

Prix : 10f *Prix : 10f*

DU MÊME AUTEUR.

Suites concertantes sur : Mignon, Hamlet La Perle du Brésil, etc, etc.

Paris AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne HEUGEL, et Cie
Editeurs pour tous Pays

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL et Cie
ÉDITEURS

NOUVEL EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE DE PIANO

Musique marquée en PRIX NETS

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D., moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

Anschütz. Bouquets de Mélodies (M. D.):
— *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
— *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune 2 50
— *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) 2 50
— *Werther* (J. Massenet). 2 50
— *Thaïs* (J. Massenet). 2 50
— *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). . 2 50
— *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. . » 2 50

Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D). . . 2 »
— Op. 61. Valse élégante (M. D.) . . . 2 »
— Dodinette, berceuse (F.). . . . . 1 »
— Op. 73. La Naïade, scherzo (M. D.) . 2 »
— Arietta (F.) . . . . . 1 »
— Mazurka-ballet (M. D.). . . . . 2 »
— Op. 90. Sur les coteaux (F.) 1 75
— Op. 101. Sérénade rose (F.) 1 50
Concert-Miniature, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :
1. Valse minuscule . . . . . 1 »
2. Vieille histoire. . . . . 1 »
3. Petits moissonneurs . . . . . 1 »
— Deux petites pièces faciles :
1. Voici Mai 1 50
2. Les petits moutons. 1 50

Bizet (Georges) (A. D.). Les Chants du Rhin, six lieder pour piano :
1. L'Aurore. . . . . 2 »
2. Le Départ 1 75
3. Les Rêves 1 75
4. La Bohémienne . . . . . 2 »
5. Les Confidences 1 75
6. Le Retour . . . . . 2 »
Le recueil complet . . . . . 10 »
— La Chasse fantastique (T. D.) . . . 2 50
— Trois esquisses musicales :
1. Ronde turque . . . . . 2 »
2. Sérénade. 1 75
3. Caprice 1 75
— Marche solen. d'*Hamlet* (A. Thomas) . 3 »
— Six transcriptions sur *Mignon* :
1. Danse bohémienne. 1 75
2. Romance de Mignon 1 75
3. Duo des Hirondelles 1 75
4. Adieu, Mignon, mélodie 1 50
5. Polonaise de Philine . . . . . 2 »
6. O Printemps, mélodie 1 50
— Six transcriptions sur *Don Juan* :
1. La ci darem la mano. 1 50
2. Batti, batti 1 75
3. Trio des Masques . . . . . 1 »
4. Sérénade. 1 25
5. Vedrai carino. 1 50
6. Il mio tesoro. 1 75
— Ouverture de *Don Juan* (Mozart). . 2 »
— Ave Maria, de Gounod, transcrit . 1 75
— Scènes de bal, Massenet, réduction. 5 »
— Scènes hongroises (Massenet). . . 5 »
— Le Pianiste chanteur, 150 transcriptions. Catalogue spécial.

Bourgault-Ducoudray. 2e gavotte . 1 75
— Légende slave. 1 75
— All' ungharese 2 50
— Le Néophyte . . . . . 2 »
— Bataille de cloches . . . . . 2 »
— Souvenir de Prades . . . . . 2 »

Bull (G.) (T. F.). Les Silhouettes, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :
1. *Mignon* (A. Thomas).
2. *Coppélia* (Léo Delibes).
3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois).
4. *Mam'zelle Nitouche* (Herve).
5. *Hamlet* (A. Thomas).
6. *Lakmé* (Léo Delibes).
7. *La Perle du Brésil* (David).
8. *La Chanson de Fortunio* (Offenbach).
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas).
10. *Sylvia* (Léo Delibes).
11. *Un Ballo in maschera* (Verdi).
12. *La Tzigane* (J. Strauss).
13. *Songe d'une Nuit d'été* (Thomas)
14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes).
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor).
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach).
17. *Le Caïd* (A. Thomas).
18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes).
19. *La Farandole* (Th. Dubois).
20. *Le Petit Faust* (Hervé).
21. *Psyché* (A. Thomas).
22. *La Source* (Léo Delibes).
23. *Le Désert* (F. David).
24. *La Belle Hélène* (Offenbach).
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé).
— Nouvelles Silhouettes (2e série).
26. *Manon* (J. Massenet).
27. *Hérodiade* (J. Massenet).
28. *Sigurd* (Reyer).
29. *Le Cid* (J. Massenet).
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet).
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo).
32. *Le Roi de Lahore* (Massenet).
33. *Esclarmonde* (J. Massenet).
34. *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes).
35. *Don Cesar de Bazan* (Massenet).
36. *Le Mage* (J. Massenet).
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé).
38. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni).
39. *Werther* (J. Massenet).

Bull (G.). (T. F.) *(Suite).*
40. *La Navarraise* (J. Massenet).
41. *Thaïs* (J. Massenet).
42. *Le papa de Francine* (L. Varney).
43. *Sapho* (J. Massenet).
44. *Princesse d'auberge* (Jan Blockx).
45. *Milenka* (Jan Blockx).
46. *Cendrillon* (J. Massenet).
47. *Cendrillon*, airs de ballet.
48. *Grisélidis* (J. Massenet).
49. *Le Jongleur de Notre-Dame.*
50. *Chérubin* (J. Massenet).
Chaque numéro. 1 75
Chaque série, brochée . . . . . 20 »
Chaque série, reliée . . . . . 25 »

Castillon (A. de). (A. D.) Cavatine extraite du 2e quatuor. . . . . 1 »
— Op. 2. Fugues dans le style ancien. 5 »
— Op. 5. Première suite, complète . 5 »
1. Canon . . . . . 1 »
2. Scherzo 1 75
3. Thème et variations 1 75
4. Gavotte. 1 50
5. Marche. 1 75
— Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande. — Air. — Fughette) . . 3 50
— Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagietto, fantaisie, saltarelle . . . . . 5 »
— Pensées fugitives
1. Aveu . . . . . 1 »
2. Minuetto 1 50
3. Au bois . . . . . 1 »
4. Carillon. . . . . 1 »
5. Compliment. . . . . 1 »
6. Première mazurka. . . . . 1 »
7. Causerie 1 50
8. Fanfare 1 75
9. Scherzo-Valse. 1 50
10. Regrets . . . . . 1 »
11. Deuxième mazurka . . . . . 1 »
12. Toccata 1 75
13. Marche des Fiancés . . . . . 1 »
14. Au revoir 1 50
15. Feu follet 1 50
16. Bayadère . . . . . 1 »
17. Chanson du cavalier. 1 75
18. Extase . . . . . 1 »
19. Colombine . . . . . 1 »
20. Les Dragons. 1 50
21. Scherzettino. . . . . 1 »
22. Appel du soir . . . . . 1 »
23. Troisième mazurka 1 75
24. Aubade . . . . . 1 »
Le recueil . . . . . 7 »

Charpentier (G.). *Louise*, trois transcriptions :
a) Phrase d'orchestre. . . . . 1 »
b) 1er Prélude : Paris s'éveille. . . . 1 »
c) 2e Prélude : Vers la cité lointaine. 1 50
— Impressions d'Italie, suite pour orchestre réduite pour piano :
1. Sérénade. . . . . 2 »
2. A la fontaine 1 50
3. A mules . . . . . 2 »
4. Sur les cimes. . . . . 2 »
5. Napoli 3 50
La suite complète. . . . . 6 »

Chauvet (A.). 6 pièces en 2 suites, ch. 2 50

Chavagnat (Ed.). (M. D.) *Avril*, Poème:
1. Réveil de la nature, prélude . . . 1 75
2. Voici le renouveau, aubade. . . . 2 »
3. Vieille chanson. . . . . 2 »
4. Les Violoneux 1 50
5. Sous le vieux chêne . . . . . 2 »
6. Le Pâtre . . . . . 2 »
7. Le Poète, rêverie. . . . . 2 »
8. Le Gondolier, barcarolle . . . . . 2 »
9. Les Ombres, ballet fantastique . . 3 »
Le recueil. . . . . 5 »
— Op. 169. Sur l'aile d'un songe. . . 7 50
— Op. 171. L'Étoile du soir, nocturne. 6 »
— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz. 6 »
— Op. 186. Alla Picciola, sérénade. . 1 75

Cramer (A.). Bouquets de mélodies:
— *Mignon*, 2 suites, ch. . . . . 2 »
— *Hamlet*, 2 suites, ch. . . . . 2 »
— *La Belle Hélène*, une suite 2 50
— *Marie-Magdeleine* (Massenet) . . . 2 50
— *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. . . 2 50
— *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
— *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. . . . 2 50
— *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. . . 2 50
— *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. . . 2 50
— *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. 2 50
— *Chérubin* (Massenet), 1 suite . . . 2 50

Cui (César). (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à Mme Sophie Menter :
1. En *la* majeur. 2 50
2. En *mi* mineur. . . . . 1 »
3. En *ré* majeur. 2 50
Les trois valses réunies. . . . . 4 »
— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :
1. En *la* majeur. 1 75
2. En *ré* majeur. 1 75
3. En *la* mineur. . . . . 2 »
Les trois impromptus réunis . . 4 »

Delafosse (Léon). Valses-préludes :
1. Au Clair de Lune.— 2. Alsacienne. 3. Pallida. — 4. Willis. — 5. Allemande.— 6. Landler.— 7. Carnaval. — 8. En cueillant des fleurs. — 9. Sérénade.— 10. Viennoise.— 11. Mal'aria. — 12. Pasquinade. Chaque no. 1 »
Le recueil complet . . . . . 5 »
— Études pittoresques :
1. Les Campanules 1 75
2. Promenade nocturne 1 50
3. Poursuite . . . . . 2 »
4. Cortège . . . . . 2 »
5. Preludio . . . . . 1 »
6. La Fileuse du Diable. . . . . 2 »
7. Romance sans paroles 1 50
8. Le Ruisseau troublé . . . . . 1 »
9. Gnomes et Farfadets. . . . . 2 »
10. Chanson tendre . . . . . 1 »
11. Interlude. 1 50
12. Vox Maris 2 50
Le recueil complet . . . . . 12 »
— Vingt préludes, nos extraits :
II. Animé . . . . . } réunis. 1 50
III. Avec charme . . . . . }
IV. Cantando. . . . . } réunis. 1 75
VI. Romance. . . . . }
VII. Méditatif. . . . . } réunis. 1 75
IX. Nocturne. . . . . }
XI. Calme . . . . . } réunis. 2 »
XII. Vif. . . . . }
XVI. Landler . . . . . }
XVII. Cloches . . . . . } réunis. 2 »
Le recueil complet des 20 nos . . 6 »
— Canzone 1 50
— Barcarolle 2 50
— Etude 1 75
— Ballade. . . . . 3 »
— Conte 1 75
— Nocturne. 1 75
— Valse . . . . . 2 »

Delahaye (L.-L.). (M. D.). Les Révérences, 1er menuet 1 75
— Op. 5. Hommage à Rossini, étude. 2 »
— Op. 7. Fanfare, caprice 1 75
— Op. 8. Sous les saules, idylle . . . 1 50
— Op. 9. Polonaise 1 75
— Op. 12. La Mouche, lied sans par . 2 »
— Op. 14. Les Océanides, gde valse . . 2 50
— Op. 15. Colombine, 2e menuet. . . 1 75
Brises du Nord, deux mazurkas:
— Op. 21. 1re mazurka . . . . . 2 »
— Op. 23. 2e mazurka . . . . . 2 »
— Op. 24. (D). Flirtation-valse. . . . 3 »
1. Edition de concert.
2. Edition simplifiée.
— Op. 25. Arlequin, scherzo. . . . . 2 »
— Op. 26. Cineres, valse. 2 50
— Op. 28. Marivaudage, valse . . . . 2 »
— Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong. 2 »

Delibes (Léo). (A.D.). Souvenir lointain 1 »
— Romance hongroise sans paroles . 1 75
— Valse des Fleurs (du *Corsaire*) . . 2 50
— Rigaudon. 1 50
— *Sylvia*, 12 airs de ballets :
1. Faunes et Dryades, scherzo. . . . 2 »
2. Le Berger, pastorale 1 75
3. Les Chasseresses, fanfare. . . . . 2 »
4. L'Escarpolette, valse lente . . . . 2 »
5. Cortège rustique 1 75
6. Pas des Ethiopiens 1 75
7. Danse de la Bacchante . . . . . 2 »
8. Marche et Cortège de Bacchus . . 2 50
9. Barcarolle 1 75
10. Pizzicati, scherzettino 1 75
11. Pas des Esclaves 1 75
12. Strette-galop. . . . . 2 »
— *Coppélia*, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse 2 50
2. Scène et Mazurka 2 50
3. Préparatifs de fête 1 50
4. Ballade et Thème slave. 2 50
5. Czardas, danse hongroise. 1 75
6. L'Atelier de Coppélius 1 75
7. Musique des automates. 1 75
8. Chanson à boire et Scène. 1 75
9. Valse de la poupée 1 50
10. Boléro 1 75
11. Gigue . . . . . 1 »
12. Marche de la cloche . . . . . 2 »
13. Valse des heures . . . . . 2 »
14. L'Aurore 1 75
15. La Prière. 1 75
16. La Fileuse. 1 75
17. Noce villageoise 1 75
18. La Discorde et la Guerre . . . . 2 »
19. La Paix . . . . . 1 »
20. Danse et Fête . . . . . 1 »
21. Galop final . . . . . 2 »
— *Lakmé*, 8 transcriptions :
1. 1er Entr'acte : Les Fifres . . . . 1 »
2. 2e Entr'acte : La Cabane . . . . . 1 »
3. Air de ballet : Terâna et Rektah . 1 75
4. Air de ballet : Persian et Coda . . 2 »
5. Duettino : Sous le dôme épais . . 1 75
6. Rêverie : Pourquoi ? . . . . . 1 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 1 »
8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 1 75
— *Le Roi l'a dit*, ouverture 2 50
La Chaise à porteurs, ent'racte . . . 1 »

Delibes (Léo). (A.D.) Jean de Nivelle, 3 marches.
1. Marche-prélude. 1 75
2. Marche entr'acte 1 75
3. Marche française . . . . . 1 »
— *La Source*, 6 airs de ballet :
1. Le pas des voiles . . . . . 2 »
2. Danse circassienne . . . . . 2 »
3. Naïla, andante 1 50
4. Mazurka 1 75
5. Marche. . . . . 2 »
6. Romance. . . . . 2 »
— *Le Roi s'amuse*, 6 airs de danse dans le style ancien :
1. La Gaillarde 1 75
2. Pavane. . . . . 1 »
3. Scène du bouquet . . . . . 1 »
4. Lesquercade . . . . . 1 »
5. Madrigal . . . . . 1 »
6. Passepied 1 75
— *Kassya*, 12 transcriptions :
1. Mazurka (finale du 1er acte). . . . 1 75
2. Chanson slave et Dumka. 2 50
3. Les Racoleurs, temps de polka . . 1 75
4. Le Rire des Courtisans, pizzicato. 1 75
5. La Neige, ent'racte prélude. . . . 1 75
6. Les Frileuses, scherzo 1 75
7. L'Hirondelle, andantino 1 75
8. Les Faucheurs, chant de révolte . 2 »
9. Polonaise . . . . . 2 »
10. Obertas, air de ballet. . . . . 2 »
11. Danse ruthène et Sumka 1 50
12. Trépak, air de ballet . . . . . 2 »

Dubois (Th.). (A. D.). Op. 7. Chœur et danse des lutins. 1 75
— Op. 8. Marche orientale. 1 75
— Op. 10. Scherzo. . . . . 2 »
— Op. 11. Bluette pastorale 1 75
— Op. 12. Rêverie-prélude 1 75
— Op. 13. Allegro de bravoure 2 50
— Op. 18. Scherzo et choral 2 50
— Op. 16. Divertissement . . . . . 2 »
— Op. 20. Intermezzo 1 75
— 12 Petites Pièces, en 2 livres. Ch. 3 50
— Esquisse (no 2 des 12 petites pièces). 1 »
— Badinage (no 3 des 12 pet. pièces) . 1 75
— Scherzetto (no 6 des 12 pet. pièces). 1 75
— Op. 69. Chaconne (style panaché). 1 75
— Op. 81. Danse des Nymphes. . . . 1 50
— Op. 82. No 1. Clair de lune 1 75
— No 2. Réveil, allegro. . . . 2 »
— Deux préludes caractéristiques . . 2 50
— Thème varié . . . . . 3 »
— Impromptu. . . . . 2 »
— Sonate . . . . . 5 »
— Adagio 2 50
— Les Papillons, scherzo . . . . . 2 »
— Menuet. . . . . 2 »
— Prélude et fugue en *mi* mineur . . 2 »
— Canzone. 1 75
— Poèmes sylvestres :
1. L'Allée solitaire 1 75
2. Les Myrtilles. . . . . 2 »
3. Les Bûcherons. 1 75
4. Le Banc de mousse. . . . . 1 »
5. La Source enchantée. 2 50
6. Danse rustique. 1 75
Le recueil complet . . . . . 8 »
— Poèmes virgiliens :
1. Tityre . . . . . 2 »
2. Galatea . . . . . 3 »
3. Daphnis . . . . . 2 »
4. Les abeilles. . . . . 3 »
5. Le Léthé. 1 75
6. Diana 2 50
Le recueil complet . . . . . 8 »
— Poèmes alpestres :
1. Vers les cimes . . . . . 2 »
2. Le chevrier. 1 50
3. La neige . . . . . 2 »
4. Au sommet . . . . . 1 »
5. Le chamois . . . . . 2 »
6. Le vertige . . . . . 2 »
Le recueil complet . . . . . 8 »
— Au Jardin, scènes mignonnes (F.) :
1. Les Oiseaux 1 50
2. Roses et Papillons 1 50
3. Les Petites visites . . . . . 1 »
4. Gouttes de pluie 1 75
5. Les petits canards . . . . . 1 »
6. La Première étoile . . . . . 1 »
Le recueil. . . . . 5 »
— Ombres et Lumières, six piécettes :
1. Prélude sombre. . . . . } réunis. 2 »
2. Petit badinage . . . . . }
3. Interlude grave. . . . . } réunis. 1 75
4. Risette . . . . . }
5. Postlude triste . . . . . } réunis. 1 75
6. A cache-cache. . . . . }
Le recueil. . . . . 4 »
— Six valses intimes :
1. En *la* bémol majeur . . . . . 1 »
2. En *mi* naturel majeur . . . . . 1 »
3. En *ut* dièse mineur. . . . . 1 »
4. En *la* naturel majeur. 1 50
5. En *ré* bémol majeur . . . . . 1 »
6. En *la* bémol majeur . . . . . 1 »
Le recueil complet . . . . . 3 »

ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO

Nouvelles Suites Concertantes

A QUATRE MAINS

5e SÉRIE – OPÉRAS et BALLETS.

N°48 **Françoise de Rimini**, *1re Suite* ..... *A. THOMAS*
. 50 **Françoise de Rimini**, *2e Suite* ..... *A. THOMAS*
. 51 **Françoise de Rimini**, *3e Suite* (Ballet) .... *A. THOMAS*
. 52 **Sylvia**. (Ballet) *Suite* ..... *L. DELIBES*
. 53 **Un Ballo in maschera**, *1re Suite* ..... *G. VERDI*
. 54 **Un Ballo in maschera**, *2e Suite* ..... *G. VERDI*
. 55 **Jean de Nivelle**, *1re Suite* ..... *L. DELIBES*
. 56 **Jean de Nivelle**, *2e Suite* ..... *L. DELIBES*
. 57 **Le Songe d'une Nuit d'Été** *1re Suite* ..... *A. THOMAS*
. 58 **Le Songe d'une Nuit d'Été**, *2e Suite* ..... *A. THOMAS*
. 59 **La Korrigane**, (Ballet) *Suite* ..... *CH. M. WIDOR*
. 60 **Le Roi l'a dit**, *Suite* ..... *L. DELIBES*

Chaque N° 10f

6e SÉRIE – MISCELLANÉES.

N°61 **Le Caïd**, *Suite (10f)* ..... *A. THOMAS*
. 62 **Les Ruines d'Athènes**. *Suite (10f)* ..... *BEETHOVEN*
. 63 **L'Invitation à la Valse** *(7f50)* ..... *CH. M. WEBER*
. 64 **Huitième Polonaise** *(7f50)* ..... *F. CHOPIN*
. 65 **Gavotte d'Iphigénie** *(6f)* ..... *GLUCK*
. 66 **La Source**. (Ballet 2e Acte) *Suite (10f)* ..... *L. DELIBES*
. 67 **La Zamacueca**. Souvenir de Valparaiso *(7f50)* ... *TH. RITTER*
. 68 **Lakmé**, *1re Suite (10f)* ..... *L. DELIBES*
. 69 **Lakmé**, *2e Suite (10f)* ..... *L. DELIBES*
. 70 **Lakmé**, *3e Suite* (Ballet) *(10f)* ..... *L. DELIBES*
. 71 **La Farandole**, Ballet *(10f)* ..... *TH. DUBOIS*
. 72 **Le Roi s'amuse**, Airs de danse, Style ancien *(10f)* *L. DELIBES*

PAR

RENAUD DE VILBAC

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Fils.
Éditeurs Propriétaires pour tous Pays.

M 208 D 35 V

SYLVIA

Ballet de LÉO DELIBES.

SUITE CONCERTANTE à 4 MAINS. Par **RENAUD de VILBAC.**

PRÉLUDE.

Moderato. maestoso. SECONDA.

PIANO.

ff

ten.

Un poco più lento.

Dim. *pp* *p Quasi a piacere.*

Allegretto animato.

p Cre - scen - - do. *f* *mf*

LES CHASSERESSES.

mf ben marcato.

Paris, AU MÉNESTREL, 2, bis r. Vivienne. H.6104. *HEUGEL et Cie Editeurs.*

SYLVIA

Ballet de **LÉO DELIBES.**

SUITE CONCERTANTE à 4 MAINS Par **RENAUD de VILBAC.**

PRÉLUDE.

Moderato maestoso.

PRIMA.

PIANO.

ff

ten.

Un poco più lento.

Réplique.

Allegretto animato.

p *Cre - -*

- scen - - do. *f* *Dim.* *p*

LES CHASSERESSES.

pp

SECONDA.

mf

f *f*

p *Leggiero.*

p

Sostenuto e ben cantabile.

PRIMA.

8

8

f *f*

con grazia leggieramente e scherzando.

p

mf

mf

SECONDA.

a Tempo e ben marcato.

Cresc.

f *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

Poco a poco rallent.

Sempre rall.

mf *ff*

Sostenuto e Tempo di Valse ma lento.

L'ESCARPOLETTE.

p *p*

p

PRIMA.

a Tempo.

Cresc.

f

ff *ben marcato.*

ff

ff

ff

ff

Dimin. *poco* *a* *poco* *e* *Rallent.*

p

Sempre

rall.

pp

ff

L'ESCARPOLETTE.

sostenuto e Tempo di Valse ma lento.

ff

p

Con grazia *e morbidezza.*

sf

p

SECONDA.

p Leggieramente.

p

mf

mf

PRIMA.

8

sf *p* *Sostenuto.*

8 8

sf *p*

8

sf *mf*

8 8

8

ppp

SECONDA.

un poco marcato.

mf

un peu plus animé

f

p

f

un peu animé.

mf

PRIMA.

ppp

mf

un peu plus animé.

f

mf

f

mf

un peu animé.

SECONDA.

a Tempo.

Riten.

f

p

f

p

ff

ff

ff

p

Poco rit.

PIZZICATI.

Allegretto ben Moderato.

p a Tempo.

PRIMA.

8

Riten.

f a tempo.

8

mf

f

8

mf

8

f

ff

ff

ff

8

Allegretto.

p Leggiero.

Poco rit.

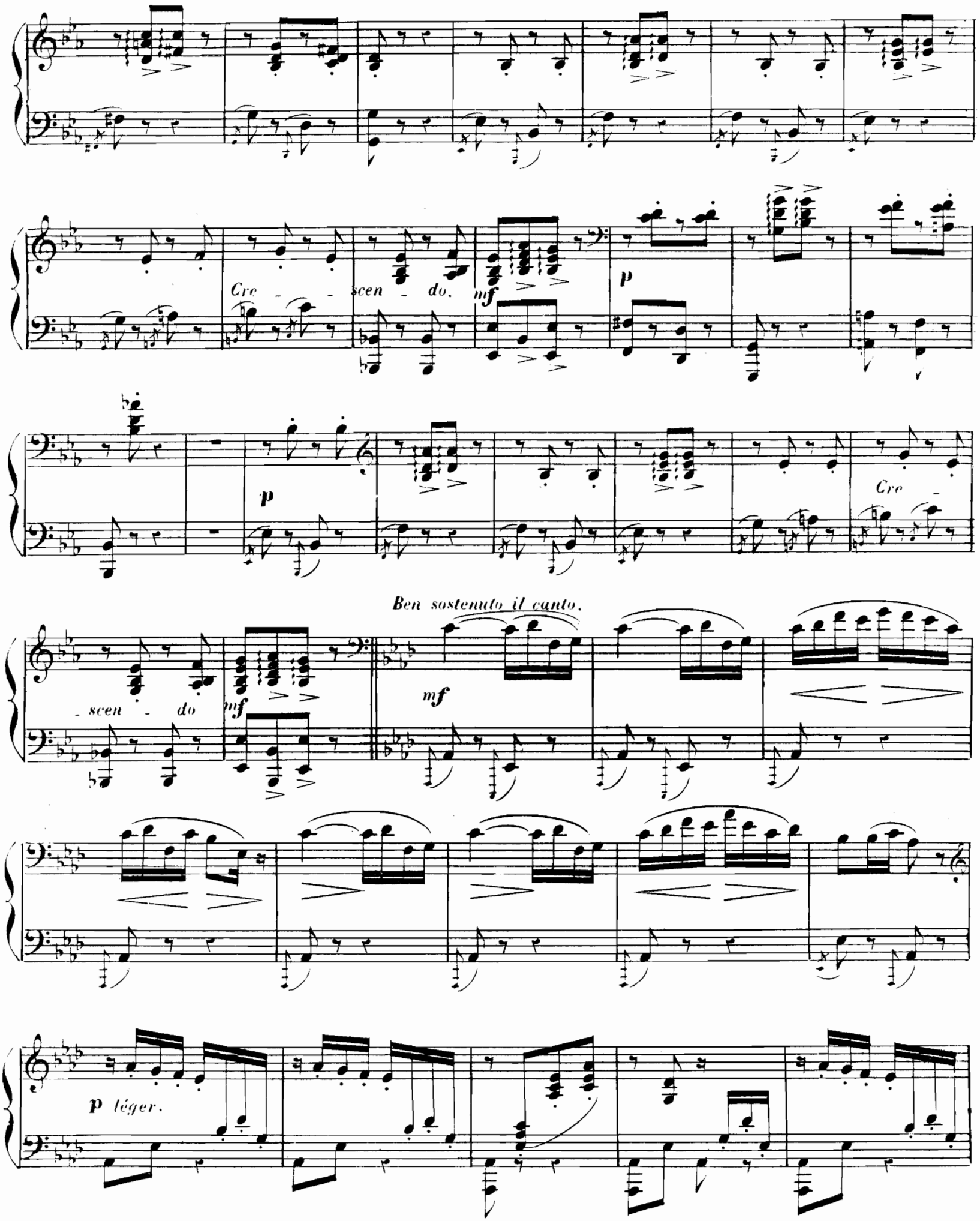
PIZZICATI.

a Tempo Allegretto ben Moderato.

8

molto staccato.

SECONDA.


Cre - scen - do.
mf
p
p
Cre - scen - do
mf
Ben sostenuto il canto.
mf
p léger.

PRIMA.

8

8 *Cre - scen - do.* *mf* *p*

8 *p*

8 *Cre - scen - do* *mf*

8 **pp** *Leggiero.*

8 *Cantabile e sostenuto.*

SECONDA.

Un poco animato.

p

Animato e cre - scen - do.

Dim.

f

Cresc.

Andante con moto.

CHANT BACHIQUE.

Ben marcato.

ff

f

p

Cresc.

f

Un poco animato

p

Animato e cre - scen - do.

f *Dim.* *Cresc.*

tr tr

Andante con moto.

fff

CHANT BACHIQUE.

mf

Sostenuto e cantabile

mf

Cresc.

mf

SECONDA.

ff p

ff p

p

ff p

ff p

Poco a poco cre - scen - do.

marcato.

f f

8

p

8

p

mf

8

p

p

p

8

Poco a poco cre scen

8

do

f

8

mf

8

mf

SECONDA.

ben marcato.

Allargando.

MARCHE ET CORTÈGE DE BACCHUS.

Moderato ben marcato.

Cresc.

Stesso Tempo.

ten.

p Dolce ma sostenuto.

Cresc.

Moderato e ben marcato.

ff Allargando.

ff MARCHE ET CORTÈGE DE BACCHUS.

ff

ff

sf

sf

Cresc.

f

Stesso Tempo.

fff

p dolce ma sostenuto.

ten.

SECONDA.

ten.

Cresc.

fff *p*

ben sostenuto il canto.

ten.

Cresc.

ff

p

f

sf

ff

f

tr

sf

ff

ff

allargando molto.

ten

Cresc.

ff

mf ben sostenuto il canto.

ten.

ten.

Cresc.

ff *p*

f

rf

ff

ff

Allargando molto.

SECONDA.

Largo.

ff ***marcatissimo.***

Rall.

f

ff

f

ff

ff

ff ***tutta forza***

Largo e sostenuto.

ten

ten

ten.

ten.

ten.

ten.

All.o mosso.

Rall

ff

f

fff Brillante

fff Brillante.

tr

tr

ff

ff

ff

AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne
PARIS

MUSIQUE DE PIANO A 4 MAINS

A SIX MAINS ET POUR DEUX PIANOS

Transcriptions, Airs variés, Fantaisies, Sonates, etc.

SIGNES D'ABRÉVIATIONS : *f.* FACILE; — *t. f.* TRÈS FACILE, — *m. d.* MOYENNE DIFFICULTÉ; — *d* DIFFICILE.

HEUGEL & Cie
Éditeurs
PARIS

A. Bazile *(m. d.)*. Entr'acte de *Mignon* 6 »
Beethoven. Op. 6. Sonatine. . . 6 »
Op. 45. Trois marches. 7 50
Variat. sur un thème de Waldstein. 7 50
Paul Bernard. Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains :
Nos 1. Marche funèb. (ext. de l'op. 35) 6 »
2. Valse en *ré* bémol, op. 64, n° 1 6 »
3. Nocturne en *mi* b., op. 9, n° 3 5 »
4. Deux mazurkas, op. 7, nos 1, 2. 6 »
5. Berceuse, op. 57. . . . . 7 50
6. Premier impromptu, op. 29. 7 50
La Romanesca, caprice concertant. 7 50
Ouverture de *Sémiramis*. . . . . 9 »
Mignon. 2 suites concertantes. ch. 9 »
Don Juan, — — ch. 7 50
La Flûte enchantée, — ch. 7 50
L'Oie du Caire, suite concertante. 9 »
Georges Bizet *(m. d.)*. Transcriptions d'après S. THALBERG :
Sérénade du *Barbier de Séville* . . 6 »
Duo de *la Flûte enchantée* . . . . 5 »
Barcarolle de *Giani di Calais* . . 7 50
Trio des masques de *Don Juan*. . 6 »
Sérénade de *l'Amant jaloux* . . . 6 »
Romance du Saule d'*Otello* . . . 6 »
Casta diva, cavatine de *Norma* . 6 »
Mon cœur soupire *(Noces de Figaro)* 5 »
Quatuor d'*Euryanthe* . . . . . 6 »
David sur le rocher blanc, AIR GALLOIS 6 »
Chanson et chœur des *Saisons* . . 6 »
Fenesta vascia, CHANSON NAPOLITAINE 6 »
Ouverture de *Don Juan* 7 50
Ouverture de *Mignon* 7 50
LA FÊTE DU PRINTEMPS. Six airs de ballet d'*Hamlet*, à 4 mains :
Nos 1. Danse villageoise. . . . . 6 »
2. Pas des chasseurs . . . . . 5 »
3. Pantomime . . . . . 5 »
4. Valse-mazurke. . . . . 6 »
5. Pas du bouquet 7 50
6. Bacchanale . . . . . 6 »
HAMLET, trois transcriptions :
Nos 1. Prélude de l'Esplanade . . . 6 »
2. Marche danoise . . . . . 5 »
3. Valse d'Ophélie. . . . . 5 »
Méditation de Ch. Gounod sur le premier prélude de Bach . . . . 6 »
F. Burgmuller *(m.d.)*. *Les Yeux bleus* 7 50
Benedetta, fantaisie brillante. . . 7 50
Ma brunette, fantaisie polka . . . 7 50
Le Déserteur, grande valse. . . . 7 50
Chanson de Fortunio, valse. . . . 7 50
Ta main, fantaisie-valse. 7 50
Le Ramier passager 7 50
Sirène de Sorrente, fantaisie-valse. 7 50
La Flûte enchantée, grande valse. 7 50
Néméa, valse hongroise 7 50
Ay chiquita, gde valse espagnole . 7 50
Mignon, grande valse de salon. . 7 50
Le Pont des soupirs, grande valse. 7 50
Collmann *(m. d.)*. *Souvenir du Bourg d'Iré*, polonaise. 4 50
F. Couperin. Musettes 7 50
Ch. Czerny *(m.d.)*. Transcriptions :
Nos 1. Quatuor de *I Puritani*. . . . 6 »
2. *Tre giorni*, air de Pergolèse. 6 »
3. *Adélaïde*, de Beethoven . . . 7 50
4. Air d'église de *Stradella*. . . 6 »
5. *Les Noces de Figaro* 7 50
6. Duetto de *Zelmira*, Rossini . 7 50
7. *Bella adorata*, de Mercadante. 6 »
8. *Le Meunier et le Torrent* (Schubert) . . . . . 6 »
9. *Il mio tesoro (Don Juan)* . . 7 50
10. Chœur du *Crociato*. 7 50
11. Ballade de *Preciosa*. . . . . 6 »
12. Duo de *Freyschütz* 7 50
Op. 240. Waverley, 1re gr. fantaisie. 9 »
Op. 241. Guy-Mannering, 2e — 9 »
Op. 242. Ivanhoé, 3e — 9 »
Op. 243. Rob-Roy, 4e — 9 »
L.-L. Delahaye. Arlequin, scherzo. Hommage à Rossini, étude . . . 7 50
Les Révérences, 1er menuet . . . 7 50
Colombine, 2e menuet. 7 50
Le pas des Éperons, capr. hongrois 7 50
Les Océanides, grande valse . . . 9 »
Dussek *(m. d.)*. Op. 48. Sonate. . 12 »
E. Graff *(f.)*. *L'Avant-garde*, marche de la cavalerie légère autrichienne. 6 »
L. Guénée *(t. f.)*. Frais ombrages. 4 50
Gentil hussard *(t. f)*. . . . . 3 »
Les Petits Pianistes, six morc. *(t. f.)* 9 »
H. Herz *(d.)*. Op. 156. Grand duo concertant sur *le Désert*, de F. David 9 »
Hummel *(d.)*. Op. 138. Tyrolienne. 7 50
Kozeluck *(d.)*. Op. 19. Sonate. . 5 »
Heinrich Hofmann *(m. d.)*. Op. 29.
Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m. :
1. La Fête de la nature. . . . . 5 »
2. Pluie de Printemps 7 50
3. La Chasse. 7 50
4. A ma belle Amie . . . . . 5 »
5. Passion . . . . . 6 »
Le recueil net . . . . . 10 »
Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. 10 »
Th. Lécureux. Le Point du jour. 9 »
Lefébure-Wély *(m. d.)*. Op. 53.
Fantaisie sur *les Monténégrins* . . 9 »

ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO
PREMIÈRE SÉRIE

Op. 85. Nos 1. Scherzo pastoral. . 6 »
2. Berceuse. . . . . 6 »
3. Marche 7 50
4. Thème varié. . . . 7 50
5. Andante. . . . . 6 »
6 Scherzo-chasse. . . 7 50

DEUXIÈME SÉRIE

Nos 7. Scherzo symphoniq. 6 »
8. Rêverie . . . . . 5 »
9. Presto. 7 50
10. Andantino. 7 50
11. Boléro. 7 50
12. Scherzo-poste . . . 5 »
Chaque série, net. . . . . 10 »
Op. 93. Concert à la pension . . 7 50
Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique. . . . . 9 »
Op. 184. *Hamlet*, fant. concertante. 9 »
C.-B. Lysberg *(m. d.)*. *Oberon, Preciosa, Freyschütz*, gde f. de concert. 10 »
La Silésienne, polka brillante . . 5 »
La Lithuanienne, polka brillante. 6 »
Marks *(m. d.)*. *Mignon*, pot-pourri. 7 50
Hamlet, pot-pourri 7 50
Georges Mathias *(m. d.)*. Op. 37.
Trois marches caractéristiques :
Nos 1. Marche cosaque 7 50
2. Marche mauresque. . . . . 5 »
3. Marche chinoise. . . . . 5 »
Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse. 7 50
Op. 42. Trois esquisses concertantes :
Nos 1. Marche de soldats (Egmont). 5 »
2. Rêverie de Marguerite *(Faust)* 6 »
3. Les Sorciers au Brocken *(Faust)* 7 50
Ouverture de *la Flûte enchantée*. . 9 »
La Flûte enchantée, 12 transcript.
Ed. Membrée. Les Tourelles, valse. 9 »
Mozart. Sonate en *ré* naturel majeur 7 50
Sonate en *si* bémol majeur . . . 7 50
1re Sonate en *fa* mineur. . . . 6 »
Grande sonate en *ut* majeur. . . 10 »
2e Sonate en *fa*. . . . . 9 »
A. Neldy. Souvenir de Saintonge, bal 7 50
J. Offenbach. Symph. de l'avenir. 4 50
Ch. Poisot *(m. d.)*. *La Flûte enchantée*, fantaisie 7 50
Ponce de Léon. Marc. de *Sémiramis* 6 »
H. Rosellen. Op. 40. *Beatrice di Tenda* 9 »
Op. 62 1er Quadrille italien varié. 9 »
Op. 72. Marche du *Désert*. . . . 10 »
Op. 90. 2e Quadrille italien varié. 9 »
Op. 117. Rondo sur la *Gazza ladra*. 5 »
Op. 175. Esmeralda, grande valse. 7 50
J. Rummel *(f.)*. *Valse de Venzano*. 7 »
Barcarolle d'Oberon, de J.-A. Pacher. 6 »
Fleur des Alpes, de J. Schad. . . 6 »
Santa Lucia, de Paul Bernard . . 6 »
Carnaval de Venise, de J.-Ch. Hess. 6 »
Les Noces de Figaro, de Ch. Neustedt. 6 »
Où vas-tu, petit oiseau ? de Ch. Hess. 6 »
Résignation, romance (Godefroid) 7 50
Gouttes de rosée, rêverie, — 9 »
Prière des Bardes, choral, — 7 50
Les Nuits d'Espagne, boléro, — 9 »
Les Soupirs, andante, — 7 50
Le Réveil des fées, orientale, — 12 »
Mignon, 2 suites . . . . . ch. 7 50
Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres :
1. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 7 50
2. *La Belle Hélène*, — 7 50
3. *Barbe-Bleue*, — 7 50
4. *Chanson de Fortunio*, — 7 50
5. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 7 50
6. *La Reine Indigo* (Strauss). . . 7 50
Six valses célèb. de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement :
1. *Le Beau Danube bleu*. . . . . 6 »
2. *Les Mille et une Nuits* . . . 6 »
3. *Les Feuilles du matin* . . . 6 »
4. *La Vie d'artiste* . . . . . 6 »
5. *Le Sang viennois* . . . . . 6 »
6. *Les Joies de la Vie* . . . . 6 »
Ries. *Di tanti palpiti* . . . . . 6 »
Op. 53. Le Retour des troupes . 4 50
A. Trojelli *(t. f.)*. Repertoire concertant de Mlle Lili et de M. Toto :
1. Ciel azuré, valse . . . . . 5 »
2. Dans la Savane, havanaise . . 5 »
3. Les Marionnettes, marche. . . 5 »
4. Brune et Blonde, sympathie . 4 »
5. Cimes des Alpes, tyrolienne . 4 »
6. Fifre et tambourin, rondoletto 4 »
7. Sur la plage, gondoline . . . 4 »
8. Espagne et castagnettes, boléro 4 »
9. Départ pour la forêt, fanfare . 5 »
10. Bouquet de fête, hom. enfantin 5 »
H. Valiquet *(t. f.)*. École concertante des petites mains :
1. *Bluette des Grains de sable* . . 3 75
2. *Polka* — — . . 3 75
3. *Musette* — — . . 3 75
4. *Paquerette*, polka. 3 75
5. *Perce-Neige*, marche 3 75
6. *Le Liseron*, valse 3 75
7. *L'Été*, polka-mazurka 3 75
8. *L'Automne*, valse 3 75
9. *La Belle au bois dormant*, berce. 4 50
10. *Le Chat botté*, rondo 4 50
11. *Le Nain jaune*, valse. 4 50
12. *Le Prince Charmant*, pol.-maz. 4 50
A. E. de Vaucorbeil. Tempo di minuetto. . . . . 6 »
Renaud de Vilbac *(m. d.)* École concertante du piano :

1re SÉRIE.

Transcriptions classiques.

1. *Largh.* du quint. en *la* de Mozart 6 »
2. *Thème varié* du sep., de Beethoven 7 50
3. *Célèbre Menuet* de Boccherini . 6 »
4. *Rigaudon* de *Dardanus*, Rameau 6 »
5. *Gavotte* favorite, de S. Bach . 5 »
6. *Pavane* du XVIe siècle . . . . 6 »
7. *Le Bosquet de la Reine*, menuet 5 »
8. *Le Tambourin*, de Rameau . . 5 »
9. *Sérénade*, de Beethoven. . . . 9 »
10. *Andante varié*, sonate à Kreutzer 9 »
11. *Ballet de Prométhée*, de Beethoven 6 »
12. *Adagio* du septuor, de Beethoven 7 50

2e SÉRIE.

Opéras et oratorios.

13. *Mignon*, 1re suite, A. Thomas. 10 »
14. *Mignon*, 2e suite, — 10 »
15. *Hamlet*, 1re suite, — 10 »
16. *Hamlet*, 2e suite, — 10 »
17. *Perle du Brésil*, 1re suite, F. David 10 »
18. *Perle du Brésil*, 2e suite, — 10 »
19. *Ballet* de *Don Juan*, de Mozart. 10 »
20. *La Création*, de J. Haydn. . . 10 »
21. *Les Saisons*, — . . . 10 »
22. *Les Deux Journées*, Cherubini . 10 »
23. *Petits riens*, ballet inéd. de Mozart 10 »
24. *L'Oie du Caire*, suite — 10 »

3e SÉRIE.

F. Mendelssohn. Romances sans paroles transcrites à 4 mains :
25. Chant du Printemps (op. 62, n° 6) 5 »
26. Chant de la Fileuse (op. 67, n° 4) 6 »
27. 1re Barcarolle (op. 19, n° 6) . 5 »
28. Volksklied (op. 53, n° 5) . . . 6 »
29. Air de chasse (op. 19, n° 3) . 6 »
30. Marche funèbre (op. 62, n° 3) . 5 »
31. Duetto (op. 38, n° 6.) . . . . 5 »
32. Le Chant du Barde (op. 33, n° 3). 6 »
33. Berceuse (op. 67, n° 6). . . . 7 50
34. Presto agitato (op. 63, n° 3) . 7 50
35. Andante (op. 53, n° 1). . . . 6 »
36. Allegro (op. 63, n° 2) . . . . 6 »
La série complète, net. . . 18 »

4e SÉRIE

F. Mendelssohn. Fragments et morceaux divers :
37. Canzonetta du 1er quatuor . . 6 »
38. Caprice (op. 16, n° 2) . . . . 6 »
39. Allegro, Reformation's symph. 6 »
40. Allegretto, symphonie-cantate. 7 50
41. Final du 1er concerto (op. 25). 9 »
42. Andante du 2e gr. trio (op. 66). 7 50
43. Andante avec variations (op. 83). 7 50
44. Tempo di minuet., symp. *la* maj 7 50
45. Adagio de la 3e symphonie. . 9 »
46. Andante de la 4e symphonie . 7 50
47. Alleg. non troppo, symp *la* min. 7 50
48. Allegretto, 4e sonate pour piano à 3 mains. . . . . 6 »

5e SÉRIE

Miscellanees.

49. *L'Invitation à la Valse*, de Weber 7 50
50. Huitième Polonaise, de Chopin. 7 50
51. Gavotte *d'Iphigénie*, de Gluck . 6 »
52. *Sylvia*, ballet de Léo Delibes, suite concertante. . . . . 10 »
53 Valse lente de *Sylvia*. . . . 9 »
Renaud de Vilbac *(suite)*.
54. Pizzicati de *Sylvia* . . . . . 6 »
55. *Jean de Nivelle*, 1re suite, Delibes. 10 »
56. *Jean de Nivelle*, 2e suite, — 10 »
57. March.-entr'acte *Jean de Nivelle*. 6 »
58. *La Zamacueca*, de Ritter . . 7 50
59. *La Korrigane*, ballet de Widor. 10 »
Valses célèbres de JOHANN STRAUSS. Transcriptions concertantes :
Le Beau Danube bleu . . . . . 9 »
Les Feuilles du matin . . . . . 9 »
La Vie d'artiste . . . . . 9 »
Les Mille et une Nuits. . . . . 9 »
Le Sang Viennois . . . . . 9 »
Aimer, boire, chanter . . . . . 9 »
Les Bonbons de Vienne. . . . . 9 »
Cagliostro, etc., etc. . . . . 9 »
C.-M. de Weber. Op. 3. Trois pièces faciles 7 50
Op. 3 *bis*. Trois pièces faciles . . 9 »
Jules Weiss *(f.)*. *Le Jeune Pianiste classique*. Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART. . . . . .
HAYDN. 1. Fin. de la symp. en *ut*. . 7 50
2. Finale de la 4e symphonie en *sol*. 7 50
3. Andante de la symphonie en *sol*. 7 50
4. Finale de la symp. *coup de timbale*. 7 50
BEETHOVEN. 5. Sonate en *sol* mineur, op. 49, n° 1. . . . . 7 50
6. Sonate en *sol*, op. 49, n° 2. . 7 50
7. Allegro, sonate en *la*, op. 12, n° 2. 7 50
8. Allegro, sonate en *fa*, op. 17. 7 50
MOZART. 9. Allegro de la sonate facile. 5 »
10. Andante de la sonate facile. . 5 »
11. Finale de la sonate — . . 5 »
12. Marche turque . . . . . 5 »
13. Andante de la sonate en *fa*. . 6 »
14. Allegro de la sonate en *ut* . . 6 »
HAYDN. 15. Andante de la symphonie *Au coup de timbale* . . 6 »
16. Finale de la symp. en *sol* majeur. 6 »
17. Finale du trio en *fa* majeur . 6 »
18. Vivace du trio en *ut* majeur . 6 »
19. Vivace de la symphonie *au coup de timbale* 7 50
20. Allegro de la symp. en *ré* maj. 7 50
Chaque cahier complet net. . . 9 »
J.-B. Wekerlin. Scènes normandes 9 »
Éd. Wolff *(m. d.)*. *La Perle du Brésil*, de F. David, duo à 4 mains . . 9 »
Orphée aux Enfers, fant. concertante 9 »
Chanson de Fortunio, fant. concert. 7 50

A SIX MAINS

Claire Bertou. Les honneurs partagés, polka concertante. . . . 7 50
Léonie, polka-mazurka 7 50
R. de Vilbac. ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO *à six mains* :
Nos 1. Andante de la 3e symp., Haydn 7 50
2. Menuet (symph. en *sol* min.), Mozart. 7 50
3. Final de la 16e symph., Haydn 7 50
4. Scherzo (symph. en *ré* maj.), Beethoven. 7 50
5. Romance symph. de la Reine, Haydn 7 50
6. *Marche turque*, de Mozart. . 7 50
7. Chœur de *la Création*, Haydn. 7 50
8. Menuet symph. *mi*, Mozart. 7 50
9. Hymne Impérial d'Autriche, Haydn 7 50
10. Marche des *Ruines d'Athènes*, Beethoven. 7 50
11. La chasse, *Saisons*, de Haydn 7 50
12. Alleluia du *Messie*, oratorio de Hændel. 7 50

CÉLÈBRES POLKAS VIENNOISES

13. *Pizzicato-Polka*, J. Strauss . 7 50
14. *Retour du printemps*, Schindler 7 50
15. *Lazzi-Polka*, Fahrbach . . . 7 50
16. *Polka des Masques*, Strauss . 7 50
17. *La Machine à coudre*, Strobl. 7 50
18. *Le Bal masqué*, Anton Seifert 7 50
19. Menuet de BOCCHERINI . . . 7 50
20. Gavotte de GLUCK 7 50

POUR DEUX PIANOS

M. Isambert. Ouvert. de *Mignon*. 15 »
Ch.-B. Lysberg. Op. 79. *Don Juan*, 1er duo de concert . . . . . 12 »
Op. 92. *Oberon, Preciosa, Freyschütz*, 2e duo. . . . . 15 »
Op. 121. *La Flûte enchantée*, 3e duo. 12 »
Bruits des Champs, idylle symphonique, 4e duo de concert . . . 12 »
G. Mathias. Op. 21. 1er concerto pour piano principal, avec piano d'accomp. 20 »
Mozart. Gr. sonate pour 2 pianos. 12 »

Dubois (Th.) (A. D.). TROIS AIRS DE BALLET.
1. Tempo di Valza 1 50
2. Allegretto 1 75
3. Saltarelle . . . . . 2 »
— DOUZE ÉTUDES DE CONCERT :
1. En *ré* majeur. — 2. En *ré* bémol majeur. — 3. En *sol* majeur. — 4. En *fa* mineur. — 5. En *mi* bémol majeur. 6. En *si* majeur. — 7. En *la* mineur. — 8. En *mi* majeur. — 9. En *fa* majeur. — 10. En *la* majeur. — 11. En *fa* dièse majeur. — 12. En *la* bémol majeur. . . . . Chaque n°. 2 50
Le recueil . . . . . 10 »
— *La Farandole*, airs de ballet :
1. Les Tambourinaires . . . . . 2 »
2. La Provençale 1 75
3. Adagio. 1 50
4. Valse des Olivettes. . . . . 2 »
5. Vivette, variation. . . . . 1 »
6. Les Ames infidèles. 1 75
7. Bacchanale. . . . . 1 »
8. La Tentation *(Sylvine)* . . . . . 1 »
9. L'Apparition. 1 50
10. Valse des Ames infidèles. . . . . 2 »
11. Variation. . . . . 1 »
12. La Farandole fantastique . . . . 2 »
13. Cloches et Violoneux. 1 50
14. Le Bouquet, petit menuet . . . . 1 »
15. La Couronne, valse lente. . . . . 1 »
— *Xavière*, transcriptions :
1. Entr'acte-rigaudon . . . . . 1 »
2. Danses cévenoles. . . . . 2 »
3. Marche des batteurs 1 75
— *Aben-Hamet*, trois airs de ballet :
1. Les Almées 1 75
2. Les Bayadères . . . . . 1 »
3. Danse de l'Abeille . . . . . 2 »

Dupont (G.). LES HEURES DOLENTES :
1. Epigraphe . . . . . 1 »
2. Le soir tombe dans la chambre. . 2 »
3. Du soleil au jardin. . . . . 2 »
4. Chanson de la pluie 1 50
5. Après-midi de dimanche 1 50
6. Le Médecin . . . . . 1 »
7. Une amie est venue avec des fleurs. 1 50
8. La Chanson du vent . . . . . 3 »
9. Au coin du feu. 1 50
10. Coquetteries. . . . . 3 »
11. La mort rôde. . . . . 2 »
12. Des enfants jouent au jardin . . . 3 »
13. Nuit blanche. Hallucinations. . . 3 »
14. Calme . . . . . 1 »
Le recueil . . . . . 8 »
— LE CHANT DE LA DESTINÉE. . . . . 4 »
— LA MAISON DANS LES DUNES :
1. Par un clair matin. 1 75
2. Voiles sur l'eau. . . . . 2 »
3. La Maison du souvenir. . . . . 1 »
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie 3 »
5. Mélancolie du bonheur. 1 50
6. Le soleil se joue dans les vagues. 3 »
7. Le soir dans les pins. . . . . 2 »
8. Le bruissement de la mer, la nuit. 1 50
9. Clair d'étoiles 1 50
10. Houles. . . . . 3 »
Le recueil . . . . . 6 »
— Air à danser sur un vieux thème breton *(La Glu)*. . . . . 1 »

Fauré (G.). (D.). Op. 90. 7e Barcarolle. 2 50
— Op. 91. 4e Impromptu. 2 50
— Op. 96. 8e Barcarolle . . . . . 2 »
— Op. 97. 9e Nocturne. . . . . 2 »
— Op. 100. 10e Nocturne . . . . . 2 »
— Op. 101. 9e Barcarolle. . . . . » »
— Op. 102. 5e Impromptu . . . . . » »
— Op. 103. Trois préludes réunis . . 3 »
1. En *ré* bémol 1 50
2. En *ut* dièze mineur. . . . . 2 »
3. En *sol* mineur 1 75

Février (H.). (A. D.). MONNA VANNA :
1. Sous la tente, 1er entr'acte. . . . 1 »
2. L'angoisse de Guido, 2e entr'acte . 2 50
3. Interlude. . . . . 2 »

Franck (César). Morceau symphonique de *Rédemption* . . . . . 3 »

Giordano (U.). ANDRÉ CHÉNIER :
1. Pastorale et Gavotte 1 75
2. Muscadins et Muscadines. 1 75
3. Ronde de nuit et Marche. 1 75

Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :
1. Le Cavalier fantastique 1 75
2. Près de la Source 1 75
3. Inquiétude. 1 75
4. Barcarolle 1 75
5. Les Fuseaux 1 75
6. Hymne. . . . . 2 »
7. Scherzo-allegro. . . . . 2 »
8. Lied 1 50
9. Impromptu. . . . . 2 »
10. Fantaisie. 1 50
11. Romance. 1 75
12. La Chevaleresque 2 50
Le recueil . . . . . 15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :
13. Sous la feuillée. 1 75
14. Par monts et par vaux . . . . . 2 »
15. Jonglerie 1 75
16. Avant le départ. 1 75
17. Tournoiement de fées 2 50
18. Attente. 1 75
19. En songe. . . . . 2 »
20. Conte joyeux. 1 75
21. Divertissement. 1 75
22. Des ailes. 2 50
23. Guirlandes. 1 75

Godard (B.). (A. D.) *(Suite)*.
— Danse des Bohémiens du *Tasse* . . 2 »
— Pastorale, extraite du *Tasse*. . . . 2 »
— Trois fragments poétiques :
1. Depuis l'heure charmante (Lamartine) 1 75
2. Un soir nous étions seuls (Musset). 1 75
3. Elle est jeune et rieuse (Hugo) . . 1 75
— Op. 86. Promenade en mer 1 75
— Op. 88. 5e valse chromatique . . . 2 50
— Op. 122. Mazurka héroïque 2 50
— Op. 141. Redowa . . . . . 2 »
— Op. 146. Valse d'automne. . . . . 2 »
— Canzonetta du Concerto romantique, transcrite par P. Vidal . . 2 50

Gounod (Ch.). Méditation sur le premier prélude de Bach. . . . . 2 »

Hahn (Reynaldo). (A. D.). PORTRAITS DE PEINTRES :
1. Albert Cuyp 1 75
2. Paul Potter. . . . . 1 »
3. Anton Van Dyck . . . . . 1 »
4. Antoine Watteau. 1 75
Les 4 numéros en portefeuille . 5 »
— PREMIÈRES VALSES :
1. En *ré* bémol (A J. Morpain). . . . 1 »
2. En *mi* majeur (A J. Morpain) . . . 1 50
3. Ninette, en *la* bémol . . . . . 1 »
4. Valse noble, en *si* majeur. . . . . 1 »
5. A l'ombre rêveuse de Chopin. . . 1 »
6. En *ré* majeur (A Marmontel) . . . 1 75
7. Berceau (A Mlle S. Lemaire) . . . 1 »
8. En *mi* majeur (A E. Risler). . . . 1 »
9. La Feuille (A Marmontel). . . . . 1 »
10. En *la* majeur. . . . . 2 »
Le recueil complet . . . . . 5 »
— *La Carmélite*, transcriptions :
a) Menuet-prélude . . . . . 1 »
b) Bergers et Bergères . . . . . 1 »
c) Faunes et Dryades. 1 75
d) Prélude du Cloître. . . . . 1 »
— *Juvenilia*, pièces extr. du recueil :
1. Portrait . . . . . 1 »
2. Promenade 1 75
6. Les Regards amoureux. . . . . 1 »
Le recueil complet (6 nos) . . . . 4 »
— Pavane d'Angelo 1 75
— Cadence pour le concerto en *ut* majeur, de Mozart . . . . . 3 »
— Sonatine en *ut* majeur . . . . . 4 »
— Les Rêveries du Prince Eglantine. 1 »
— *La Fête chez Thérèse*, airs de ballet :
1. Danse des petites apprenties . . . 1 »
2. La Contredanse des grisettes. . . 1 50
3. Valse de Mimi Pinson 2 50
4. Scène de l'essayage. 2 50
5. Danse galante . . . . . 2 »
6. Danse violente . . . . . 2 »
7. Danse triste 1 50
8. Tango 2 50
9. Menuet pompeux. . . . . 2 »
10. Duo mimé. . . . . 1 »

Hitz (F.). (F.) Op. 213. Les Faneuses, idylle. 1 75
— Op. 226. Nadège, mazurka. . . . . 2 »
— Op. 238. Le Régiment qui passe. . 2 50
— Op. 240. Les Prairies, idylle. . . . 1 75
— Op. 258. Rosa, la rose, valse . . . 2 »
— Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux . 1 75
— Op. 293. Fête aragonaise . . . . . 2 »
— Op. 295. Les Blés sont mûrs . . . 1 75
— Op. 296. Ballet des Ondines. . . . 1 75
— Op. 320. Euréka, mazurka . . . . 2 »
— Op. 394. Les Chevaliers du guet. . 2 »
— Op. 463. Bonjour maman 1 75

Holmès (A.). *Au Pays bleu*, suite symphonique, réduct., A. Messager :
1. Oraison d'aurore. . . . . 2 »
2. En Mer. . . . . 2 »
3. Une fête à Sorrente . . . . . 3 »
La suite complète . . . . . 5 »
— En chemin, transcription. 1 75

Hüe (G.). (D.). Impromptu . . . . . 3 »
— Nocturne . . . . . 2 »

Indy (Vincent d'). (A. D.). *Karadec* :
1. Prélude . . . . . 2 »
2. Premier entr'acte. . . . . 1 »
3. Deuxième entr'acte. . . . . 2 »
— *La Forêt enchantée*, légende. . . . 3 »

Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :
1. Edition de concert . . . . . 2 »
2. Edition simplifiée . . . . . 2 »
— Op. 120. Tricotets. . . . . 2 »

Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro. . . 2 »
— Op. 82. Valse-arabesque 2 50
— Op. 92. Le Chant du Ruisseau . . 2 »
— Op. 93. Chanson du Voyageur . . 1 »
— Op. 94. Deuxième valse-arabesque 2 »
— Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile 1 75
— Op. 103. Polkettina 1 75
— Op. 104. Tziganyi. 1 75
— Op. 114. Tunisienne . . . . . 2 »
— Op. 115. Berceuse-Rêverie. 1 75
— Op. 116. Sicilienne-Caprice . . . . 2 »
— Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle 1 50
— Op. 118. Valse pour la main gauche 2 »
— Op. 119. Les Néréides, valse élégante. . 2 »
— Op. 129. Sonatine. . . . . 3 »
— Op. 130. Souvenir, romance. . . . 1 50
— Op. 131. Minuetto en *si* mineur . . 1 75
— Op. 132. Scherzo-Caprice 1 75
— Op. 137. Ballettino 1 75
— Op. 138. Lied 1 75
— Op. 139. Allegretto pastoral 1 75
— Op. 140. 1re Valse hongroise. . . . 2 »
— [illegible] 2e Valse hongroise . . . . [illegible]
— [illegible] Valse 1 50

Lack (Théodore). (M. D.) *(Suite)* :
— Op. 147. Chant d'Avril 1 75
— Op. 148. Myosotis, feuillet d'album 1 50
— Op. 149. Mazurke éolienne 1 75
— Op. 156. Danse slave . . . . . 2 »
— Op. 159. Valse aérienne. 2 50
— Op. 160. Chanson styrienne. . . . 2 »
— Op. 163. Mazurketta . . . . . 2 »
— Op. 166. Fantasietta. . . . . 2 »
— Op. 167. Mazurka de concert . . . 2 50
— Op. 168. Moment de Mazurke . . . 2 »
— Op. 170. Souvenir d'antan 1 75
— Op. 194. Sérénade-Caprice 1 75
— Op. 195. Valse pimpante . . . . . 2 »
— Op. 196. Menuet rococo 1 75
— Op. 197. Aubade militaire. . . . . 2 »
— Op. 201. La Romaïka 1 50
— Op. 202. Danse galicienne, mazurka 2 »
— Op. 207. Valse fileuse. 2 50
— Op. 208. Valse capricante . . . . . 2 »
— Op. 209. Valse éphémère 2 50
— Op. 210. Scaramouche, caprice . . 1 75
— Op. 223. Conte romantique 1 75
— Op. 224. L'Amazone. 2 50
— PIÈCES MIGNONNES :
1. Souvenir d'Alsace (Op. 106). . . . 1 50
2. Souvenir de Vienne (Op. 154). . . 1 75
3. Villageoise (Op. 155) . . . . . 1 »
— Le Rêve du Prisonnier (A. Rubinstein), paraphrase. . . . . 2 »
— Mélodie persane (Rubinstein). . . 1 75
— Pas des Bijoux de *La Tempête* (A. Thomas) . . . . . 1 »

Lacombe (Paul). (M. D.) Op. 16. Arabesques, six Pièces de genre . . 3 35
— Op. 21. Caprice-Polka. 2 50
— Op. 31. SUITE PASTORALE :
1. Matinée dans les Bois. 2 50
2. Aubade. 1 50
3. Idylle . . . . . 2 »
4. Marche rustique 2 50
— Op. 35. Trois airs de ballet . . . 2 50
— Op. 37. Aubade printanière . . . 2 »
— Op. 38. Intermède de concert . . . 2 50
— Op. 39. Sérénade catalane. . . . 2 »
— Op. 43. Intermède-gavotte. . . . 2 »
— Op. 44. Ronde languedocienne . . 2 »
— Op. 50. Marche élégiaque. 1 75
— Op. 53. Parade hongroise. 1 75
— Op. 61. Deux valses. . . . Chaque 1 50
— Op. 69. Passepied. . . . . 2 »
— Op. 70. Danses basques. 2 50
— Op. 71. Impromptu, n° 5 . . . . 2 »
— Op. 137. Dernière aubade . . . . 2 »
— Op. 118. Impromptu n° 6 . . . . 2 »

Lalo (Ed.) (A. D.) Ouv. du *Roi d'Ys*. . 2 50
— Divertissement . . . . . 5 »
— Aubade, extr. du Divertissement . » »

Landry (A.). Printemps nouveau . . 1 75
— Op. 95. Valse romantique 1 75
— Op. 96. Mazurka russe. 1 75
— Op. 97. Valse des mouches. . . . 1 75
— Op. 98. Sur les pointes, air de ballet 1 75
— Op. 148. Caprice aérien. . . . . 2 »
— Op. 149. Fanfare napolitaine. . . 2 »
— Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon. 2 »
— Op. 181. Auréoline, maz. élégante. 1 75
— Op. 186. En flânant, caprice . . . 1 75
— Op. 187. QUATRE VALSETTES (T. F.) :
1. Les Souhaits. . . . . 1 »
2. Les Compliments 1 75
3. Valse naïve . . . . . 1 »
4. Valse alsacienne. . . . . 1 »
— Op. 204. Caprice-ballet. 1 75
— Op. 205. Fleur de neige, mazurka. 2 »
— Op. 206. La nuit, andante . . . . 1 »
— Op. 223. SORNETTES, petites pièces faciles et sans octaves :
1. Menuet de fillettes. — 2. Petite minaude. — 3. Chanson de la bergère. — 4. Petite musette. — 5. Gondolinette. — 6. En folâtrant. Ch. n°. 1 »
Le recueil. . . . . 3 »
— Op. 237. Valse du cygne 1 75
— Op. 259. NOTES CHAMPÊTRES :
1. Nénuphars. 1 50
2. Dans les nids. 1 75
3. Le Chemin du bois. . . . . 1 »
4. Promenade matinale. . . . . 1 »
5. Idylle au renouveau 1 75
Le recueil . . . . . 5 »
— Op. 262. Soir de mai, valse. . . . 1 75
— Op. 263. Valse de ballet 1 75

Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano. Réunies. . . . . 5 »
1. Romance sans paroles. — 2. Impromptu. — 3. La Fuite. Chaque . 2 »

Liszt (F.). (D.) La Fête villageoise . . 1 75
— Un soir dans les montagnes. . . . 2 50
— Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes 3 »
— Deux légendes :
1. Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux). . . . . 3 »
2. Saint François de Paule marchant sur les flots. . . . . 3 »
— Valse d'Adèle. . . . . 2 »

Marmontel (A.). (M. D.). Au matin. . 1 75
— Au Soir. 1 50
— Autrefois. 1 50
— Balancelle-valse . . . . . 2 »
— Chant de jeunesse 1 75
— Le long du chemin 1 75
— Par les bois. 1 75
— Valse-sérénade 1 75
— Un sourire, valse 1 50

Mascagni (P.). (M. D.). Intermezzo de *Cavalleria Rusticana* :

Massenet (J.). Amours bénis . . . . 1 »
— Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) 1 75
— Deux impromptus :
1. Eau dormante . . . . . 1 »
2. Eau courante . . . . . 2 »
Les deux réunis. . . . . 3 »
— Gavotte de Puyjoli 1 50
— Improvisations, 7 pièces . . . . . 5 »
— Marche héroïque de Szabady . . . 2 50
— Musique pr bercer les petits enfants. 1 »
— On valsait (I. Philipp) 1 75
— Papillons noirs. 1 50
— Papillons blancs . . . . . 2 »
— Parade militaire . . . . . 2 »
— Les Rosati, divertissement . . . . 3 »
— Sarabande espagnole du XVIe siècle. 1 75
— Simple phrase . . . . . 1 »
— Sous les tilleuls (I. Philipp). . . . 1 75
— Toccata. . . . . 2 »
— Valse folle 2 50
— Valse très lente. 1 75
— *Ariane* :
1. Andante et menuet des Grâces. . 1 75
2. Thème des Roses. . . . . 1 »
3. Lamento d'Ariane. . . . . 1 »
4. Ballet : Les Furies et les Grâces. 3 »
— *Bacchus* :
1. Roses mortes. 1 50
2. Le Triomphe de Bacchus 2 50
3. La Bataille simiesque . . . . . 3 »
BALLET : *Mystères Dyonisiaques* :
4. Nocturne : Dans la Forêt. . . . . 1 »
5. Faunes et Satyres 1 50
6. Procession des offrandes. . . . . 1 »
7. Chasseresses et Bacchantes. . . . 2 »
8. Initiations nos 1 et 2 . . . . . 1 »
9. Initiation n° 3 . . . . . 1 »
10. Initiation n° 4 . . . . . 1 »
11. Bacchanale. . . . . 2 »
Le ballet complet. . . . . 5 »
— *Le Carillon*, légende mimée :
1. Valse au cabaret. 1 75
2. Les Ramoneurs 1 75
3. Les Boulangers 1 75
4. La Moquerie de Bertha. 1 75
5. Dialogue amoureux 1 75
6. Le Lever du jour. 1 75
7. Danse flamande 1 75
8. Valse de Bertha 1 75
Le ballet complet. . . . . 8 »
— *Cendrillon* :
1. Le Sommeil de Cendrillon. . . . 1 50
2. Les Filles de noblesse, air de ballet 1 75
3. Menuet . . . . . 2 »
4. Rigaudon du Roy 1 75
5. Les Tendres fiancés, air de ballet . 1 »
6. Les Mandores 1 50
7. La Florentine 1 50
8. Marche des Princesses . . . . . 2 »
9. Passepied 1 75
— *Chérubin* :
1. Ouverture . . . . . 3 »
1. Fête pastorale 1 75
3. Entr'acte-Manola. 1 75
4. Entr'acte du 3e acte . . . . . 1 »
5. Aubade . . . . . 2 »
— *Le Cid* :
Ballet, in-8°. . . . . 5 »
Andalouse et Aubade. . . . . 2 »
Aragonaise 1 75
Marche 2 50
Ouverture 2 50
Rapsodie mauresque. 2 50
— *Cigale*, divertissement-ballet :
1. Le réveil de Cigale. . . . . 1 »
2. Ronde des Cigales 2 50
3. Le Divin baiser . . . . . 1 »
4. Vieux Noël, interlude. 1 50
5. Tourbillon des Autans. 2 50
6. Ouvre-moi ta porte, variations. . 1 75
7. Berceuse angélique. 1 50
Partition complète . . . . . 6 »
— *Le Crocodile* (Sardou) :
Entr'acte-berceuse 1 50
Entr'acte-nocturne 1 75
Musique de scène. . . . . 2 »
— *Don César de Bazan* :
Ouverture 2 50
Entr'acte-marche 1 75
Entr'acte-Sevillana . . . . . 2 »
— *Don Quichotte* :
1er Interlude (Sérénade). . . . . 1 »
2e Interlude (Tristesse de Dulcinée). 1 »
Fête espagnole . . . . . 3 »
— *Les Erinnyes* :
Divertissement, extrait . . . . . 5 »
— *Esclarmonde* :
Pastorale . . . . . 1 »
Phrase du quatuor. 1 75
Suite d'orchestre transcrite . . . . 5 »
Ile magique, séparément . . . . . 2 »
Hyménée. . . . . 2 »
— ESPADA, ballet :
1. Madrilena 1 50
2. Panaderos 1 50
3. Petite valse. . . . . 1 »
4. Boléro 1 50
5. Toréador et Andalouse . . . . . 2 »
6. Danse de la Mercédès . . . . . 2 »
Le ballet complet. . . . . 5 »
— EVE, mystère :
Deux préludes extraits 1 75
— *Grisélidis* :
1. Prélude. 1 75
2. Entr'acte-Idylle 1 75
3. Valse des Esprits. 1 75
4. Chanson d'Avignon. 1 75
— *Hérodiade* :
Ballet. . . . . [illegible]

Massenet (J.) *(Suite)* :

— *Le Jongleur de Notre-Dame* :
1. Le Cloître, prélude . . . 1 »
2. Pastorale mystique . . . 1 75
3. Danse du Jongleur . . . 1 »
— *Le Mage* :
Trois airs de ballet, extraits . . . 2 »
— *Manon* :
Ballet du Roy . . . 2 50
Entr'acte du 2e acte . . . 1 55
Entr'acte chanson . . . 1 75
Gavotte . . . 2 »
Menuet . . . 2 »
— *La Navarraise* :
Nocturne, édition originale . . . 1 75
Nocturne, édition simplifiée . . . 1 75
— *Phèdre* :
1. Ouverture . . . 2 50
2. Offrande . . . 1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie) . . 1 »
4. Marche athénienne . . . 2 »
Partition complète . . . 5 »
— *Le Roi de Lahore* :
Cortège, transcrit . . . 2 50
Divertissement, airs de ballet . . . 5 »
— Adagio et Valse, extraits . 2 »
— Les Esclaves persanes . . . 1 75
Entr'acte (5e acte) . . . 1 »
Marche céleste, transcrite . . . 2 50
Mélodie hindoue, variée . . . 2 50
Ouverture . . . 2 50
— *Sapho* :
La Solitude de Sapho . . . 1 »
Les Faux Tziganes . . . 2 »
— *Thaïs* :
I. Méditation :
1. Edition originale . . . 1 75
2. Edition facilitée . . . 1 75
II. Nouveaux airs de ballet :
1. Comédiennes et Courtisanes . . 2 »
2. Filles d'Asie . . . 1 75
3. Ivresse . . . 1 75
4. Les Masques . . . 1 50
5. Petite Valse . . . 1 75
6. Bacchanale . . . 2 »
Le ballet complet . . . 4 »
— *Thérèse* :
Le Menuet d'amour . . . 1 50
La Chute des feuilles . . . 1 »
— *La Vierge* :
Danse galiléenne . . . 1 75
Dernier sommeil . . . 1 50
— *Werther* :
1. Prélude . . . 1 50
2. Clair de lune . . . 1 50
— Scènes de bal. Réduction pr piano par Georges Bizet . . . 5 »
— Scènes hongroises, 2e suite d'orch. 5 »
— Scènes dramatiques, 3e suite d'orch. 5 »
— Scènes pittoresques, 4e suite d'orch. 5 »
1 Marche . . . Séparément. 2 »
2. Air de ballet . . . — 1 75
3. Angélus . . . — 2 50
4. Fête bohême . . . — 1 75
— Scènes Napolitaines, 5e suite d'orch. 5 »
— Scènes de Féerie, 6e suite d'orch. 5 »
— Scènes alsaciennes, 7e suite d'orch. 5 »

Moret (Ern.). Chansons sans paroles :
1. 1re Chanson en *sol* majeur . . . 1 75
2. 2e Chanson en *sol* mineur . . . 1 75
3. 3e Chanson en *mi* bémol . . . 1 75
4. 4e Chanson en *ut* majeur . . . 1 75
5. 5e Chanson en *mi* majeur . . . 1 75
6. 6e Chanson (bourrée bretonne) . . 1 75
Les 6 nos en recueil . . . 5 »
— Nouvelles Chansons sans paroles :
7. Chant de Bretagne . . . 1 »
8. Barcarolle en *sol* mineur . . . 1 75
9. Journée de printemps . . . 1 75
10. A l'aube . . . 1 »
11. Tristesse . . . 1 »
12. Barcarolle italienne . . . 2 »
Le recueil . . . 5 »
— Trois Légendes :
1. Légende tragique . . . 1 »
2. Légende russe . . . 1 50
3. Légende bretonne . . . 1 »
Le recueil . . . 3 »
— Dans la nuit :
1. Sur les falaises . . . 1 »
2. Solitude . . . 1 50
3. Chant des Grèves . . . 2 »
4. Berceuse . . . 1 »
Le recueil . . . 4 »
— Pages blanches (F.) :
1. Ariette . . . 1 »
2. Lied . . . 1 »
3. Valse blanche . . . 1 50
4. Rêverie . . . 1 »
5. Vallonia . . . 1 75
Le recueil . . . 3 »
— Jonchée d'Octobre :
1. Jour de soleil . . . 2 »
2. Schumanniana . . . 1 »
3. Berceuse pr un soir d'automne . . 1 »
4. Caprice mélancolique . . . 1 »
5. Clochepied . . . 2 »
Le recueil . . . 4 »
— Dix Préludes :
1. En *sol* mineur . . . 2 »
2. En *ré* majeur . . . 1 »
3. En *ré* mineur . . . 2 »
4. En *fa* dièse mineur no 1 . . . 1 »
5. En *sol* dièse mineur . . . 1 75
6. En *si* bémol mineur . . . 1 75
7. En *ut* mineur no 1 . . . 1 »
8. En *fa* dièse mineur no 2 . . . 2 »

Moret (Ern.) *(Suite)*.
— Valses :
1. En *ré* majeur. — 2. En *mi* mineur. 3. En *fa* majeur. — 4. En *mi* majeur. 5. En *la* mineur. — 6. En *la* mineur. Chaque no 2 »
Les 6 numéros en recueil . . . 5 »
— Deux Nocturnes :
1. En *ré* bémol majeur . . . 2 »
2. En *ré* dièse mineur . . . 1 50
— Valse en *la* majeur . . . 2 50
— Nocturne de *l'Ile Heureuse* . . . 1 75
— Impression de neige, interlude . . 1 50
— Dix Mazurkas :
1. En *sol* naturel maj. (à Mme Schlumberger-Gaudiot) . . . 1 »
2. En *mi* naturel mineur (à Diémer) . 2 »
3. En *si* naturel mineur (à Auguste de Radwan) . . . 1 50
4. En *sol* naturel majeur (à Sofie Menter) . . . 2 »
5. En *la* naturel mineur (à Mme Foulon de Vaulx) . . . 2 »
6. En *ré* naturel majeur (à Planté) . 1 50
7. En *sol* dièse mineur (à Mme B.) . . 1 50
8. En *la* naturel majeur (à Harold Bauer) . . . 1 »
9. En *fa* naturel mineur (à Jean Batalla) . . . 1 50
10. En *fa* naturel mineur (à Lazare Lévy) . . . 1 »
Le recueil complet . . . 6 »

Moszkowski (Maurice). (A. D.). Op. 31.
1. Monologue . . . 2 »
2. Mélodie . . . 2 »
3. Valse mélancolique . . . 1 75
4. Scherzetto . . . 2 »
5. Impromptu . . . 2 »
6. Caprice . . . 2 »

Paladilhe (E.). Premières pensées :
1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules. 3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. no 1 50
— Op. 11. Théâtre de Tabarin (M. D.) :
1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. no 1 75
— Op. 13. 6 pièces caractéristiques :
1. Désespérance . . . 2 50
2. Andante symphonique . . . 2 »
3. Landler . . . 1 75
4. Pensée intime . . . 1 50
5. Lamento . . . 1 75
6. Scherzo final . . . 3 »
— Entr'acte de *l'Amour Africain* . . . 1 75
— Fête romaine, transcription . . . 1 75
— Havanaise — . . . 1 75
— La Fiorentina — . . . 1 75
— Mandolinata, transcription . . . 1 75
— Prélude du *Passant* . . . 1 75

Périlhou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :
1. *Werther* : Clair de lune . . . 1 75
2. *La Navarraise* : Nocturne . . . 2 50
3. *Thaïs* : Méditation . . . 1 75
4. *Hérodiade* : Cantabile de Salomé . 1 75
5. *Le Roi de Lahore* : Partie d'échecs . 1 75
6. *Esclarmonde* : Danse des Esprits . 2 50
— Chanson de Guillot Martin . . . 1 »
— Nell, romance sans paroles . . . 1 »
— Pastorale du XVIIIe siècle . . . 1 75
— Promenade . . . 1 75
— Dans les bois . . . 1 75
— La Flûte et le luth . . . 1 75
— Valse en sourdine . . . 2 »
— Chanson à danser . . . 1 75
— Elégie . . . 1 75
— Passepied . . . 1 75
— Le Moulin . . . 2 50
— Valse . . . 2 »
— Gigue . . . 2 »
— Rigaudon . . . 1 »
— Divertissement (landler de Schubert) . . 2 50
— Conte . . . 1 75
— Deuxième fantaisie . . . 4 »
— Ballade-scherzo . . . 2 50
— Deux Carillons flamands :
1. Le Glas . . . 1 »
2. Kermesse . . . 3 »
— Deux Impromptus :
1. *Sol* mineur. 2. *Sol* majeur, ch. . . 2 »
— La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn . . . 1 75
— Intermezzo . . . 2 »
— Sérénade . . . 1 50
— Gavotte de Hændel . . . 2 »
— Bourrée et musette . . . 1 »

Philipp (I.). (A. D.). 1re Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss . . . 2 50
— 2e Valse-Caprice sur motifs de Strauss (*Aimer, Boire, Chanter*) . . . 2 50
— Sous les Tilleuls, de Massenet . . 1 75
— On valsait, de Massenet . . . 1 75
— Danse Circassienne du *Démon* . . . 2 50
— Intermèdes de concert :
1. Barcarolle . . . 1 50
2. Sérénade . . . 1 »
3. 2e Barcarolle . . . 1 50
4. Sérénade espagnole . . . 1 75
— Fantasmagories :
1. Nuit mystérieuse . . . 1 »
2. Farfadets . . . 1 50
3. Sérénade grotesque . . . 1 »
4. Les Cygnes noirs . . . 1 50
5. Marche des gnomes . . . 1 50
6. Chevauchée nocturne . . . 1 50
Le recueil . . . 5 »
— Valses Capricieuses :
1. Sérénade . . . 1 »
2. Poupée valsante . . . 1 »
3. Rêves . . . 1 50

Philipp (I.) (A. D.). Paysages. Le recueil . . . 5 »
1. Clair de lune . . . 1 »
2. En dansant . . . 1 »
3. Feux follets . . . 2 »
4. Phalènes . . . 1 »
5. Pourquoi . . . } réunis 1 50
6. Réponse . . . }
7. Valsette . . . 1 »
8. Caquetage . . . 1 50
— Deux Pièces légères :
1. Chanson de grand'mère . . . 1 »
2. Landler . . . 1 75
— 12 Chorals de Bach, transcrits . . . 4 »
— Deux Chansons :
1. Chanson triste . . . 1 »
2. Chanson gaie . . . 1 50
— Féerie, petite suite . . Le recueil . 3 »
1. Minuit . . . » 75
2. Apparition de la fée . . . 1 »
3. Sérénade d'un lutin . . . 1 »
4. Danse sous la lune . . . 1 »
5. Danse des Korrigans . . . 1 75
6. Tout disparaît . . . 1 »
— Figurines . . . Le recueil . 5 »
1. Rêveuse . . . 1 »
2. Petit Soldat de plomb . . . 1 »
3. Chanteuse roumaine . . . 1 50
4. Ariel . . . 1 »
5. Arlequin . . . 1 »
— Op. 46. 1. Quasi-gavotte . . . 1 »
— Op. 46. 2. Valse-humoresque . . . 1 75

Puccini (G.). Deux menuets :
No 1. — No 2 . . . Chaque no . 1 75

Pugno (Raoul). (A. D.). 3 Airs de ballet :
1. Valse lente . . . 2 »
2. Pulcinella . . . 1 »
3. Farandole . . . 1 75
— Deux valses . . . 2 50
— Impromptu . . . 2 50
— Grande sonate . . . 3 35
— Caprice badin . . . 1 75
— Libellule . . . 1 75
— Première mazurka . . . 1 75
— Trois pièces pour piano :
1. Romance . . . 1 75
2. Landler . . . 1 50
3. Humoresque . . . 1 50
— Valse de concert . . . 2 50
— Polketta . . . 2 »
— 1re Gavotte en *la* mineur . . . 2 »
— Marivaudage . . . 2 »
— Feuillets d'album :
1. Petite pièce en forme de canon . . 1 50
2. Scherzetto . . . 1 75
3. Orientale . . . 1 50
4. Cri de guerre . . . 1 75
— Les Soirs, 4 pièces romantiques :
1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau . . . 2 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune . . 2 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois . 2 »
4. Soir d'hiver : Conte fantastique . . 2 50
— Paysages . . . Le recueil . 5 »
1. Brumes matinales . . . 2 »
2. Tintements de clochettes . . . 2 »
3. Bruits de fête . . . 2 50
4. Quand tout dort . . . 2 »
— 3e Mazurka de concert . . . 2 50
— Petite valse . . . 2 »
— Impromptu-valse . . . 2 »
— Tricotets . . . 1 75
— Air à danser . . . 1 75
— Entr'acte de *La Vocation de Marius* . 1 50

Reyer (E.). (A. D.). Ouvre de *Sigurd* . . 3 »
— Pas guerrier de *Sigurd* . . . 2 50
— Pièce dans le style antique . . . 1 75
— Marche gaie . . . 2 »

Ritter (Th.). Invitation à la mazurka . . 2 »
— La Zamacueca, souvenir de Valparaiso 1 75
— Op. 85. Impressions poétiques . . . 10 »
1. Harmonies d'automne . . . 1 75
2. Souvenirs ! . . . 1 50
3. Le Jet d'eau . . . 2 »
4. Bretagne . . . 1 75
5. Invocation . . . 1 »
6. Eté, chanson des mouches . . . 2 50
— Op. 87. Polonaise héroïque . . . 3 »

Rougnon (P.). Op 103. Ballerine . . . 1 75
— Op. 105. Menuet de l'infante . . . 1 75
— Op. 107. Valse joyeuse . . . 2 »
— Op. 109. Parmi le thym et la rosée . 1 75
— Op. 110. Valse des Fileuses . . . 1 75
— Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne . 1 75
— Op. 115. Polichinelle . . . 1 50
— Op. 170. Sérénade tendre . . . 1 50
— Op. 171. A Grenade . . . 1 75
— Op. 172. Sous le ciel étoilé . . . 1 50

Rubinstein (A.). Op. 14. Le Bal, fantaisie en dix numéros . . . 10 »
1. Impatience . . . 2 »
2. Polonaise . . . 2 50
3. Contredanse . . . 3 »
4. Valse . . . 2 50
5. Intermezzo . . . 1 50
6. Polka . . . 2 »
7. Polka-mazurka . . . 2 »
8. Mazurka . . . 2 »
9. Galop . . . 2 50
10. Le Rêve . . . 2 50
— Op. 26. 1. Romance . . . 1 75
2. Impromptu . . . 1 75
— Valse-caprice . . . 3 »
— *La même* simplifiée (Anschütz) . . 3 »
— Op. 77. Grande fantaisie . . . 4 »
— Op. 118. Souvenir de Dresde . . . 10 »
1. Simplicitas . . . 2 50
2. Appassionata . . . 2 50
3. Novelette . . . 2 »
. . . 2 »

Saint-Saëns (C.) (D.). La Islena, paraphrase sur la Havanaise de Paladilhe . . . 3 »
— Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe . . . 2 50
— La Mort de *Thaïs*, paraphrase sur l'opéra de Massenet . . . 3 »

Scharwenka (Ph.). (M. D.) Op. 33.
Album polonais : 1. Eroico . . . 2 »
2. Vivace . . . 1 50
3. Patria . . . 1 75
4. Mazurka . . . 1 75
5. Festa . . . 2 »
— Op. 39. Bagatelles : 1. Conte . . . 1 50
2. Papillon . . . 1 75
3. Aveu . . . 1 50
4. Corricolo . . . 1 75
— Op. 41. Cinq pièces : 1. Myosotis . 1 50
2. 2e Mazurka . . . 1 50
3. Le Berceau . . . 1 75
4. Elfes . . . 1 75
5. Mélodie . . . 1 75

Thomas (Ambroise). (M. D.). Six ouvertures célèbres, chaque . . . 2 »
1. *Mignon*. — 2. *Raymond*. — 3. *Le Songe d'une nuit d'été*. — 4. *Le Caïd*. — 5. *La Tonelli*. — 6. *Hamlet*.
— Neuf transcriptions sur *Hamlet* :
1. Prélude de l'Esplanade . . . 2 »
2. Marche danoise . . . 1 75
3. Valse d'Ophélie . . . 1 75
4. Danse villageoise (air de ballet) . . 2 »
5. Pas des chasseurs — . . . 1 75
6. Pantomime — . . . 1 75
7. Valse-mazurka — . . . 2 »
8. Pas du Bouquet — . . . 2 50
9. Bacchanale — . . . 2 »
— *Mignon*, 6 transcriptions (Bizet) :
1. Danse bohémienne . . . 1 75
2. Romance de Mignon . . . 1 75
3. Duo des hirondelles . . . 1 75
4. Adieu, Mignon . . . 1 50
5. Polonaise de Mignon . . . 2 »
6 O printemps ! . . . 1 50
— Entr'acte gavotte de *Mignon* . . . 1 75
— *La Tempête*. Dix airs de ballet :
1. Caliban et les Libellules . . . 2 »
2. Danse des Génies . . . 1 75
3. Andante et Danse des Bijoux . . . 1 75
4. Finale . . . 1 75
5. Andante con moto . . . 1 »
6. Mousses et Matelots . . . 2 »
7. Les Abeilles, ent'racte . . . 1 75
8. La Captive, danse orientale . . . 1 75
9. Variation alla Polacca . . . 1 50
10. Duo d'amour . . . 2 »
— La Dérobée, fantaisie (airs bretons) . 1 50

Thomé (F.). Op. 51. Badinage . . . 1 75
— Op. 52. Chanson du rouet . . . 1 75
— Op. 53. Premier nocturne . . . 1 75
— Sérénade . . . 2 »
— Suite ancienne :
1. Chaconne de Lully . . . 1 75
2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion . . . 1 75
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence . 1 75

Vidal (P.). (M. D.). Suite espagnole . 3 »
1. Danse de Cour . . . 1 50
2. Sarabande . . . 2 »
3. Danse Mauresque . . . 2 »
4. Rêverie . . . 1 »
5. Pastorale . . . 2 »
— Variations japonaises . . . 2 »
— Zino-Zina, airs de ballet :
A. *Scènes Galantes*. 1. Marche . . . 1 50
2. Ballabile . . . 2 »
3. Musette . . . 1 »
4. Tambourin . . . 1 »
5. Volte . . . 1 50
B. *Danses anciennes*. 6. Menuet . . . 2 »
7. Sarabande . . . 1 »
8. Courante . . . 1 50
9. Gavotte . . . 1 50
C. *Tanagréennes*. 10. Danses des Ménades . 2 »
11. Danse d'Aphrodite . . . 2 »
12. Danse des Crotales . . . 1 50

Wachs (P.). Polka électrique . . . 2 »
— Midi aux Champs, pastorale . . . 1 75
— Chanson lilliputienne . . . 1 75
— Confidence aux Petits Oiseaux . . 1 75
— Valse interrompue . . . 2 »
— Bonjour, Colinette . . . 1 75
— Vous souvient-il . . . 1 75
— Ave Printemps, rom. sans paroles . 1 »
— Bonsoir, Colin . . . 1 75
— Le Baptême d'Yvonnette . . . 1 75
— Les Noces d'Yvonnette . . . 1 75
— Rose d'Avril, valse . . . 2 »
— Les Ris et les Grâces, air de ballet . 1 75
— L'Amazone au Bois . . . 1 75
— Valse des Midinettes . . . 1 75

Widor (Ch.-M.). (A. D.). *La Korrigane*, airs de ballet :
1. Danse d'Yvonnette . . . 2 »
2. La Lutte aux bâtons . . . 1 50
3. La Sabotière, mazurka . . . 2 »
4. Contredanse bretonne . . . 1 75
5. Lutte des Danseuses . . . 1 75
6. La Revanche d'Yvonnette . . . 1 50
7. L'Epreuve, valse lente . . . 2 »
— 4 Transcriptions (I. Philipp) :
1. Humoresque . . . 1 75
2. Cantabile . . . 2 »
3. Nocturne . . . 1 50
4. Sérénade . . . 1 75
— Conte d'Avril, pièces pour piano :
1. La Rencontre des Amants . . . 1 »
2. Sérénade illyrienne . . . 2 »
3. Aubade . . . 1 75
4. Guitare . . .
5. Ron . . .