

Op: 24.

# WILHELM KAYSER KAYSER

Prix: 9.<sup>e</sup>  
(2 mk. 50 pf)

N<sup>o</sup> 1. Edition de concert.  
N<sup>o</sup> 2. Edition simplifiée.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

Table listing musical works by composers such as Liszt, Chopin, and Mendelssohn, including titles like 'Mozart alla tedesca' and 'Sonata en sol mineur'.

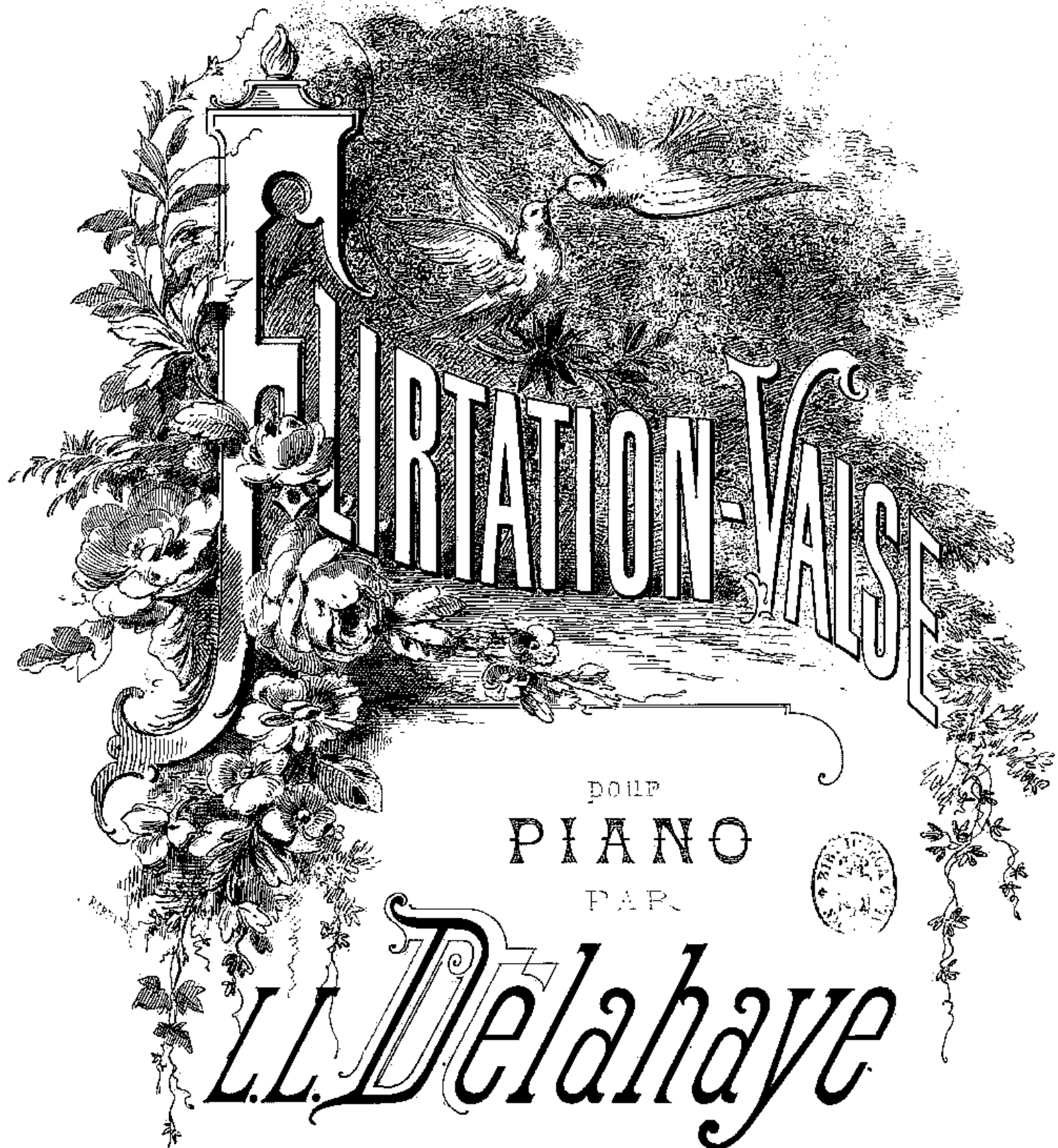
Table listing musical works by composers such as Liszt, Chopin, and Mendelssohn, including titles like 'Mozart alla tedesca' and 'Sonata en sol mineur'.

Table listing musical works by composers such as Liszt, Chopin, and Mendelssohn, including titles like 'Mozart alla tedesca' and 'Sonata en sol mineur'.

Table listing musical works by composers such as Liszt, Chopin, and Mendelssohn, including titles like 'Mozart alla tedesca' and 'Sonata en sol mineur'.

*A mon Ami le docteur FRÉD. LOVE.*

*R.*



N° 1 Edition de Concert.

Prix: 9<sup>fr</sup> (2 Mrk. 50 pl.)

N° 2 Edition Simplifiée.

*Du même Auteur:*

Les Révérences, 1<sup>re</sup> Menuet — Colombine, 2<sup>me</sup> Menuet.  
Hommage à Rossini, à 2 et 4 Mains — Les Océanides, Grande Valse — La Mouche  
Sous les Saules — Fanfare — Polonoise — Sérénade — 2<sup>me</sup> Polonoise  
Bises du Nord, 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Mazurkas — Le pas des Eperons — Réminiscences de Mignon.

Paris, AU MÉNESTREL, 25 bis Rue Vivienne, HEUGEL & Co, Editeurs.  
Dépot: Seelig, FURSTNER, B. Behren, Strasse, 101, Archy, Paris.  
Vienna, S. SCHUBERT & Co.

**MÉNESTREL**  
25 bis Rue Vivienne  
HEUGEL & Co

Regard. The the the way

# FLIRTATION - VALSE

N°1. Édition de Concert.

L. L. DELAHAYE. Op. 24.



**INTRODUCTION.** *Allegro.* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8-1 8-1 8-1 8-1 8-1 8-1

1 *ff* 1 *ff* *rit.* 1 *ff* 1

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**VALSE.** *Lentement et avec une grande liberté d'allure.* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*accelerando.* *diminuendo.* *con sordini.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rallentando poco a poco.*

Mouvement de Valse très-moderé.

*dolcissimo.*  
*leggiero.*

*Vivace.*  
Ped. senza sordini.

*ff*  
Ped. \*Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff*  
Ped. \*Ped. \* Ped. \* Ped. \*

3

Ped. *v* \* Ped. *v* \* Ped. \* Ped. \*

8- 8-

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*diminuendo e rallentando* - - - *pp* - - - *a Tempo.*

con sordini. Ped. \* Ped. \*

*rallentando* - - -

Ped. \* Ped. \*

Andantino.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The first measure has a dynamic marking of *p* and a breath mark *v*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a long slur. Pedal markings are present below the bass line: 'Ped.' at the start, followed by 'Ped.' with an asterisk, and 'senza sordini.' with an asterisk. There are also asterisks for 'Ped.' at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble line has a dynamic marking of *pp* and a breath mark *v*. The bass line has a dynamic marking of *p*. Pedal markings include 'Ped.' at the start, 'con sordini.' with an asterisk, 'senza sordini.' with an asterisk, and 'Ped.' with an asterisk at the end of the system.

Third system of the musical score. The treble line has a dynamic marking of *pp* and a breath mark *v*. The bass line has a dynamic marking of *p*. Pedal markings include 'Ped.' at the start, 'con sordini.' with an asterisk, 'senza sordini.' with an asterisk, and 'Ped.' with an asterisk at the end of the system.

Fourth system of the musical score. This system features a complex texture with many chords and arpeggios in both the treble and bass staves. Pedal markings include 'Ped.' at the start, followed by 'Ped.' with an asterisk, and 'Ped.' with an asterisk at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The treble line has a dynamic marking of *rit. pp* and a breath mark *v*. The word *espressivo.* is written above the treble staff. The bass line has a dynamic marking of *p*. Pedal markings include 'con sordini.' with an asterisk, 'Ped.' with an asterisk, and 'Ped.' with an asterisk at the end of the system.



Più lento.

*ppp* *ten.* *sf* *sf* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

senza sordini.

*m.g.* *m.g.* *sf* *sf* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*m.g.* *m.g.* *sf* *cresc. ed accelerando.* *f* *Vivace.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*diminuendo e rallentando molto.* *con sordini.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

a Tempo.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* in treble, *pp* in bass. Pedal markings: Ped. senza sordini. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. con sordini. \*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* in treble, *pp* in bass. Pedal markings: Ped. senza sordini. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. con sordini. \*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* in treble. Pedal markings: Ped. senza sordini. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *espressivo* in treble, *rit. pp* in bass. Pedal markings: Ped. senza sordini. \* Ped. \* Ped. con sordini. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ppp* in treble, *ten.* in bass. Pedal markings: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Vivo.

*p*

senza sordini. Ped. \* Ped. \* Ped. \* con sordini.

senza sordini. Ped. \* Ped. \* con sordini.

senza sordini. Ped. \* Ped. \* Ped. \* con sordini. senza sordini.

*mf* *diminuendo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp* *poco rit.*

con sordini. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8 a Tempo.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a forte dynamic (*f*) and the instruction "senza sordini." (without mutes). The second and third systems continue with similar textures. The fourth system introduces the instruction "con sordini." (with mutes) and includes a first ending (*1<sup>a</sup>*) marked with a piano (*P*) dynamic. The fifth system features a second ending (*2<sup>a</sup>*) and a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a "crescendo." instruction and includes several "Ped." (pedal) markings with asterisks. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped.

*ff*  
Ped. \* Ped.

*p* *crescendo molto*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*ff*  
Ped. \* Ped. \* Ped.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *P*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. *con sordini.* \* Ped.

*dolcissimo.*

*leggiere.*  
Ped. \* Ped. \*

*Vivace.*  
*f*  
Ped. \* *senza sordini.* \* Ped. \* Ped. \*

*ff*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped.

Ped. V \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*ritenuto con forza.* *Un poco meno vivo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

rit.

Vivo e scherzando.

*ff p*

*con sordini.*  
\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sempre piano.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Animato ma sempre piano.*  
*dolcissimo e un poco ritenuto -*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*senza sordini.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*crescendo poco a poco.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sempre crescendo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.



# ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

HEUGEL ET C.,  
Éditeurs.

2 bis, rue Vivienne.

<p><b>MÉTODIQUES.</b></p> <p>A. Adam. Grande méthode du Conservatoire. 42</p> <p>G. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon. 15</p> <p>L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15</p> <p>Félix Casati. Les cinq doigts : exercices ébanchés et gammes douces pour les petites mains. — 1<sup>re</sup> partie de sa Méthode. 12</p> <p>Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2<sup>e</sup> partie de sa Méthode. 18</p> <p>Les deux séries. 25</p> <p>H.-I. d'Angeli et Aug. Wagnard. Méthode d'Opéra-Mozart, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes. 15</p> <p>Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg. 25</p> <p>Henri Knebel. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, royale, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1<sup>o</sup> les principes rationnels de musique ; 2<sup>o</sup> les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique du piano ; 3<sup>o</sup> un grand nombre d'exercices, gammes et morceaux dans tous les tons, alternant avec une série de leçons méthodiques et d'études progressives. 1<sup>re</sup> partie, élémentaire. 12</p> <p>2<sup>e</sup> partie, secondaire. 12</p> <p><b>ÉTUDES MÉTHODIQUES ET ANALYTIQUES.</b></p> <p>M. Voliquet. Le PIANO AIX ou LE BARRON DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines destinées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires douces sans octaves, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains. 9</p> <p>2. Op. 17. Les Grands de soirée, six petits morceaux sur les cinq notes : Docteur, Mazurka, — Marche, — Polka, — Menuet, — Valse. — Chaque morceau. 2 50</p> <p>7 50</p> <p>3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains. 9</p> <p>4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et le Bélier. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau. 3</p> <p>9</p> <p>5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains. 10</p> <p>6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chérubins. — Le Journal du Chaton. — Le Fleuret voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Mulâtiers. — Chaque morceau. 4 50</p> <p>12</p> <p>7. Exercices rythmiques et mélodiques de premier âge pour les petites mains. 12</p> <p>8. Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grands de soirée ; La Paquerelle, palka. — Le Perce-Neige, marche. — La Serpente, mazurka. — Le Huit, valse. — Le Lisron, valse. — Le Cœur-licet, bourrée. — Chaque morceau. 2 50</p> <p>7 50</p> <p>A. de Konstant. Le Hermin de piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. 12</p> <p>A. Escarpentier. Trébor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement dirigées pour les petites mains, sur les motifs de Lohé, Paganini, mélodies italiennes, 7 50</p>	<p><b>Ch. Czerny.</b></p> <p>Op. 139. Cent exercices délicats et gradués pour les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> doigts, en quatre livraisons, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> livraisons, chacune. 6</p> <p>7 50</p> <p>Alphabet. Ecole. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et douces, sans octaves ; chaque morceau. 2 50</p> <p>A. L. Buttner. Premières études avec préjudice pour les petites mains. 9</p> <p>Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppéy, en deux livres, chacun. 9</p> <p>Les Roses d'Inde, vingt-quatre petites fantaisies douces, chacune. 3</p> <p>F. Baumebach. 12 petites études récréatives. 10</p> <p>12 nouvelles études récréatives. 10</p> <p>Henri Knebel. Manuel du pianiste, recueil d'exercices, journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main. 12</p> <p>Op. 127. La Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune. 9</p> <p>Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur les thèmes de Kossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains. 5</p> <p>Ch. Schumann. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement dirigés. 1 4</p> <p>J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains. 5 4</p> <p>A. Schmidt. Etudes, 1<sup>re</sup> livre. 9</p> <p>A. Marmontel. L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale en deux livres. 13</p> <p>Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts. 10</p> <p>Ch. Neuwirth. 20 études progressives et ébauchées, approuvées par MM. Hott, Lauront, Le Couppéy et Marmontel. 12</p> <p style="text-align: center;"><b>MÉCANIQUES.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>STYLE ET PERFECTIONNEMENT.</b></p> <p>G. Marmontel. Ecole du Pianiste classique et moderne : Le Répertoire des doigts (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à toute la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme. — Abrégé. 15</p> <p>Chant et Mécanisme, études progressives : 1<sup>er</sup> livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains. 12</p> <p>2<sup>e</sup> livre. Vingt études de moyenne difficulté. 12</p> <p>3<sup>e</sup> livre. Vingt-quatre études de perfectionnement. 18</p> <p>Deux esquisses. 15</p> <p>Deux études plus avancées. 15</p> <p>Opéra de Weber, six études caractéristiques : 1. Chœur des Génies. — 2. Marschale. — 3. Route de nuit. — 4. Air de la Fédime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil. 20</p> <p>Chaque morceau. 5</p> <p>Sommaire du Conservatoire : Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5</p> <p>Op. 25. 1. Cécilia chœur de Caserio et Poliz. 6</p> <p>Op. 26. 48 psalms de Marcello. 7 50</p> <p>Op. 27. 4. Romances et chanson d'Egmont, de Beethoven, transcription. 7 50</p> <p>Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription. 5</p> <p>6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, 7 50</p>	<p><b>W. Godefrid.</b> L'Ecole élémentaire du piano. 1<sup>er</sup> livre : Quatre études méthodiques pour les petites mains. 13</p> <p>2<sup>e</sup> livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique. 20</p> <p>3<sup>e</sup> livre : Douze études caractéristiques. 15</p> <p>A. Garcia. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adoptées au Conservatoire : 1<sup>re</sup> série. 5</p> <p>Réverie. 5</p> <p>Méthode expressive 5</p> <p>Cançons. 5</p> <p>2<sup>e</sup> série. 5</p> <p>Élégie. 5</p> <p>Contabilis. 5</p> <p>Les Tyllies. 5</p> <p>Chaque série complète, prix marqué. 20</p> <p>Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil. 25</p> <p>Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Math. 6</p> <p>2. La Danse. 3. Les Grosses. 4. Rhapsodie. 5. L'Angelus. 6. Brise de soir. Chacune. 6</p> <p>Six transcriptions religieuses : 1. Véritable adorateur. — 2. Réquiem à l'armes. — 3. Alléluia. — 4. Halleluïa. — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstrance. — Le recueil. 20</p> <p>Op. 55. Styles et mécanisme, 12 études caractéristiques (héritées de son maître F. Halary) divisées en 4 suites, chaque suite 7, 50, le recueil complet. 28</p> <p>Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque. 18</p> <p>24 petites, 2 livres, chaque. 9</p> <p>Trois études. 7 50</p> <p>A.-B. Granier. Études pour le piano, 2<sup>e</sup> livre. 20</p> <p>Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études. 12</p> <p>En deux suites, chacune. 7 50</p> <p>F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Quatre et Réconciliation. — 3. L'armes et Réquiem. — 4. Marche. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse. 6</p> <p>Le recueil. 30</p> <p>F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer. 24</p> <p>Essayer. Études pour le piano. 24</p> <p>A. de Knebel. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre. 3</p> <p>F. Lacombe. Op. 16. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adaptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Marmontel, Marmontel et Le Couppéy. 9</p> <p>Préfaces et figures de S. Bach, doigts. 9</p> <p>G. Mazabraud. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque. 15</p> <p>Henri Mavina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force. 20</p> <p>Ed. Morsini. Préfaces et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun. 9</p> <p>A. Thalberg. L'Art de chanter appliqué au piano, traité des grands maîtres, transcrits, accompagnés et adaptés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (brèves au portail de S. Thibault) : 1<sup>re</sup> série. 1. Quatuor d'Haydn, de Bellini. 6</p> <p>2. Tre scerai, air de Pergolèse. 8</p> <p>3. Adieu de Beethoven. 7 50</p> <p>4. Air d'Église, de Stradella. 6</p> <p>5. L'acrymon et Nono di Figaro, de Mozart. 7 50</p>
--	--	---

**B. Thalberg.** 6. Duetto de Zelmira, Rossini. 7 50

Le recueil complet. 10

2<sup>e</sup> série : 7. Bella adorata, de Mercadante. 6

8. Le Menuet et le Tarantelle, de Schubert. 6

9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart. 7 50

10. Chœur des Comparses, du Crociato, de Meyerbeer. 7 50

11. Ballade de Pyrosos, de Weber. 7 50

12. Duo de Freyschutz, de Weber. 7 50

Les virtuosi complets. 10

3<sup>e</sup> série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini. 7 50

14. Duo de la Fête enchantée, de Mozart. 6

15. Barcarolle de Gianni et Ciccio, de Bontempi. 7 50

16. Trio des Masques et duette de Don Juan de Mozart. 7 50

17. Sérénade de Yvonne et Jean, de Verdi. 6

18. Romance du Saint-Olé, de Rossini. 7 50

Le recueil complet, net. 10

4<sup>e</sup> série. 19. Cavalcade, cavatine de Norma, de Bellini. 7 50

20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart. 6

21. Quatuor d'Éclaircie, de Weber. 7 50

22. Devis sur le Rocher blanc, air de pays de Galles. 5

23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn. 10

24. Fantasia valse, chanson napolitaine. 10

Le recueil complet, net. 10

Édition facilitée de l'Art de chanter de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'Artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny. 30

Chaque morceau. 5

— Chaque série. 30

— Les Soirées de Pausanias, 24 pensées musicales en 12 livraisons. 5, 6 et 10

En 2 séries, net chacune. 10

**PIANO-QUATRE-MAINS.**

Ch. Czerny. L'Art de Chanter de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lefebvre. Chaque morceau. 6

— Chaque série. 25

Escarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque. 7 50

Kocher-Wely. Ecole concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1<sup>re</sup> série (moyenne force) : Scherzo pastoral. 5

Barcarolle. 7 50

Thème varié. 7 50

Andante. 6

— Scherzo-chasse. 5

2<sup>e</sup> série : Scherzo-symphonique. 5

Réverie. 7 50

Précis. 7 50

Andantino. 5

Boléro. 7 50

Scherzo-pastorale. 10

Chaque recueil complet, net. 12

A. Wely. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques. 12

— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon. 10

B. Knebel. Répertoire des Jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 5

J. Knebel. Ecole chantante de Félix Godofroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9

G. Marmontel. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres. 15 et 18

W. Weiss. Le Jeune Pianiste classique, 13 morceaux. 5 et 7 50

Table listing composers and their piano works, including Op. 14, Op. 15, Op. 16, Op. 18, Op. 19, Op. 21, Op. 22, Op. 23, Op. 24, Op. 25, Op. 26, Op. 27, Op. 28, Op. 29, Op. 30, Op. 31, Op. 32, Op. 33, Op. 34, Op. 35, Op. 36, Op. 37, Op. 38, Op. 39, Op. 40, Op. 41, Op. 42, Op. 43, Op. 44, Op. 45, Op. 46, Op. 47, Op. 48, Op. 49, Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 53, Op. 54, Op. 55, Op. 56, Op. 57, Op. 58, Op. 59, Op. 60, Op. 61, Op. 62, Op. 63, Op. 64, Op. 65, Op. 66, Op. 67, Op. 68, Op. 69, Op. 70, Op. 71, Op. 72, Op. 73, Op. 74, Op. 75, Op. 76, Op. 77, Op. 78, Op. 79, Op. 80, Op. 81, Op. 82, Op. 83, Op. 84, Op. 85, Op. 86, Op. 87, Op. 88, Op. 89, Op. 90, Op. 91, Op. 92, Op. 93, Op. 94, Op. 95, Op. 96, Op. 97, Op. 98, Op. 99, Op. 100.

Table listing composers and their piano works, including Op. 99, Op. 100, Op. 101, Op. 102, Op. 103, Op. 104, Op. 105, Op. 106, Op. 107, Op. 108, Op. 109, Op. 110, Op. 111, Op. 112, Op. 113, Op. 114, Op. 115, Op. 116, Op. 117, Op. 118, Op. 119, Op. 120, Op. 121, Op. 122, Op. 123, Op. 124, Op. 125, Op. 126, Op. 127, Op. 128, Op. 129, Op. 130, Op. 131, Op. 132, Op. 133, Op. 134, Op. 135, Op. 136, Op. 137, Op. 138, Op. 139, Op. 140, Op. 141, Op. 142, Op. 143, Op. 144, Op. 145, Op. 146, Op. 147, Op. 148, Op. 149, Op. 150, Op. 151, Op. 152, Op. 153, Op. 154, Op. 155, Op. 156, Op. 157, Op. 158, Op. 159, Op. 160, Op. 161, Op. 162, Op. 163, Op. 164, Op. 165, Op. 166, Op. 167, Op. 168, Op. 169, Op. 170, Op. 171, Op. 172, Op. 173, Op. 174, Op. 175, Op. 176, Op. 177, Op. 178, Op. 179, Op. 180, Op. 181, Op. 182, Op. 183, Op. 184, Op. 185, Op. 186, Op. 187, Op. 188, Op. 189, Op. 190, Op. 191, Op. 192, Op. 193, Op. 194, Op. 195, Op. 196, Op. 197, Op. 198, Op. 199, Op. 200.

Table listing composers and their piano works, including Op. 26, Op. 27, Op. 28, Op. 29, Op. 30, Op. 31, Op. 32, Op. 33, Op. 34, Op. 35, Op. 36, Op. 37, Op. 38, Op. 39, Op. 40, Op. 41, Op. 42, Op. 43, Op. 44, Op. 45, Op. 46, Op. 47, Op. 48, Op. 49, Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 53, Op. 54, Op. 55, Op. 56, Op. 57, Op. 58, Op. 59, Op. 60, Op. 61, Op. 62, Op. 63, Op. 64, Op. 65, Op. 66, Op. 67, Op. 68, Op. 69, Op. 70, Op. 71, Op. 72, Op. 73, Op. 74, Op. 75, Op. 76, Op. 77, Op. 78, Op. 79, Op. 80, Op. 81, Op. 82, Op. 83, Op. 84, Op. 85, Op. 86, Op. 87, Op. 88, Op. 89, Op. 90, Op. 91, Op. 92, Op. 93, Op. 94, Op. 95, Op. 96, Op. 97, Op. 98, Op. 99, Op. 100, Op. 101, Op. 102, Op. 103, Op. 104, Op. 105, Op. 106, Op. 107, Op. 108, Op. 109, Op. 110, Op. 111, Op. 112, Op. 113, Op. 114, Op. 115, Op. 116, Op. 117, Op. 118, Op. 119, Op. 120, Op. 121, Op. 122, Op. 123, Op. 124, Op. 125, Op. 126, Op. 127, Op. 128, Op. 129, Op. 130, Op. 131, Op. 132, Op. 133, Op. 134, Op. 135, Op. 136, Op. 137, Op. 138, Op. 139, Op. 140, Op. 141, Op. 142, Op. 143, Op. 144, Op. 145, Op. 146, Op. 147, Op. 148, Op. 149, Op. 150, Op. 151, Op. 152, Op. 153, Op. 154, Op. 155, Op. 156, Op. 157, Op. 158, Op. 159, Op. 160, Op. 161, Op. 162, Op. 163, Op. 164, Op. 165, Op. 166, Op. 167, Op. 168, Op. 169, Op. 170, Op. 171, Op. 172, Op. 173, Op. 174, Op. 175, Op. 176, Op. 177, Op. 178, Op. 179, Op. 180, Op. 181, Op. 182, Op. 183, Op. 184, Op. 185, Op. 186, Op. 187, Op. 188, Op. 189, Op. 190, Op. 191, Op. 192, Op. 193, Op. 194, Op. 195, Op. 196, Op. 197, Op. 198, Op. 199, Op. 200.

Table listing composers and their piano works, including Op. 10, Op. 11, Op. 12, Op. 13, Op. 14, Op. 15, Op. 16, Op. 17, Op. 18, Op. 19, Op. 20, Op. 21, Op. 22, Op. 23, Op. 24, Op. 25, Op. 26, Op. 27, Op. 28, Op. 29, Op. 30, Op. 31, Op. 32, Op. 33, Op. 34, Op. 35, Op. 36, Op. 37, Op. 38, Op. 39, Op. 40, Op. 41, Op. 42, Op. 43, Op. 44, Op. 45, Op. 46, Op. 47, Op. 48, Op. 49, Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 53, Op. 54, Op. 55, Op. 56, Op. 57, Op. 58, Op. 59, Op. 60, Op. 61, Op. 62, Op. 63, Op. 64, Op. 65, Op. 66, Op. 67, Op. 68, Op. 69, Op. 70, Op. 71, Op. 72, Op. 73, Op. 74, Op. 75, Op. 76, Op. 77, Op. 78, Op. 79, Op. 80, Op. 81, Op. 82, Op. 83, Op. 84, Op. 85, Op. 86, Op. 87, Op. 88, Op. 89, Op. 90, Op. 91, Op. 92, Op. 93, Op. 94, Op. 95, Op. 96, Op. 97, Op. 98, Op. 99, Op. 100, Op. 101, Op. 102, Op. 103, Op. 104, Op. 105, Op. 106, Op. 107, Op. 108, Op. 109, Op. 110, Op. 111, Op. 112, Op. 113, Op. 114, Op. 115, Op. 116, Op. 117, Op. 118, Op. 119, Op. 120, Op. 121, Op. 122, Op. 123, Op. 124, Op. 125, Op. 126, Op. 127, Op. 128, Op. 129, Op. 130, Op. 131, Op. 132, Op. 133, Op. 134, Op. 135, Op. 136, Op. 137, Op. 138, Op. 139, Op. 140, Op. 141, Op. 142, Op. 143, Op. 144, Op. 145, Op. 146, Op. 147, Op. 148, Op. 149, Op. 150, Op. 151, Op. 152, Op. 153, Op. 154, Op. 155, Op. 156, Op. 157, Op. 158, Op. 159, Op. 160, Op. 161, Op. 162, Op. 163, Op. 164, Op. 165, Op. 166, Op. 167, Op. 168, Op. 169, Op. 170, Op. 171, Op. 172, Op. 173, Op. 174, Op. 175, Op. 176, Op. 177, Op. 178, Op. 179, Op. 180, Op. 181, Op. 182, Op. 183, Op. 184, Op. 185, Op. 186, Op. 187, Op. 188, Op. 189, Op. 190, Op. 191, Op. 192, Op. 193, Op. 194, Op. 195, Op. 196, Op. 197, Op. 198, Op. 199, Op. 200.