

DEPOT LEGAL
N^o 4281
1874

C.1876

GAMMES
Diatoniques en Tierces
(DOUBLES NOTES)
Dans tous les tons Majeurs et Mineurs.
Suivies de la
Gamme Chromatique
POUR
P I A N O
DOIGTÉES PAR
E. DECOMBES
Professeur au Conservatoire.
Prix: 5^f

AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE
Paris A. O'KELLY, éditeur.
11 r. du Faubourg Poissonnière 11.



N. 14977

2000

GAMMES

DIATONIQUES en TIERCES

Dans tous les tons MAJEURS et MINEURS

Suivies de la Gamme CHROMATIQUE

DOIGTÉES PAR

EMILE DECOMBES

Professeur au Conservatoire.

Les Gammes en tierces doivent être étudiées fort, dans un mouvement lent et les mains séparées. Il ne faut réunir les 2 mains que quand on sera bien sûr des doigtés.

Les doigtés placés au dessus des notes se rapportent à la main droite; ceux placés au dessous, à la main gauche qui jouera à l'octave inférieure de la main droite.

Il y aurait avantage dans les commencements de cette Etude à rythmer les Gammes en s'arrêtant un peu à chaque octave.

EXEMPLE



Les doigtés de ces gammes sont absolument réguliers les mêmes doigtés se retrouvant toujours exactement sur les mêmes notes à chaque octave en montant comme en descendant.

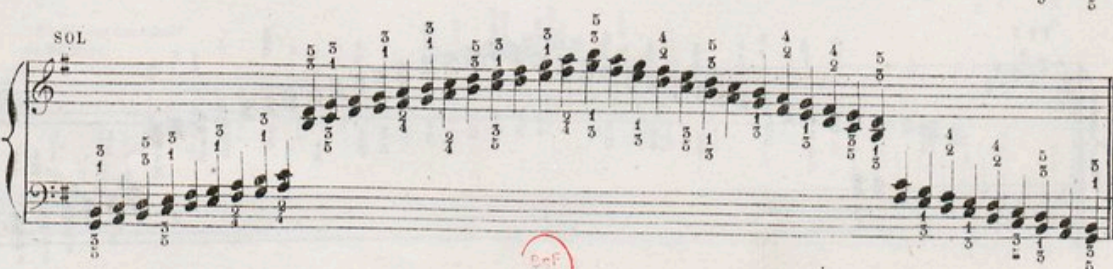
Pour les Gammes mineures, la sixte restera mineure et la septième majeure en montant et en descendant. On observera enfin le plus parfait ensemble dans l'attaque des deux notes et particulièrement dans l'emploi simultané des 3^e et 5^e doigt

GAMMES MAJEURES

1 DO



2 SOL



A red circular stamp is visible at the bottom center of the page, containing the text "B-C-F 335".

3 RE

4 LA

5 MI

6 SI

7 FA

8 UT #

9

LA b

Exercise 9: LA minor scale. Ascending: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Descending: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Includes fingering numbers (1-5) and slurs.

10

MI b

Exercise 10: MI minor scale. Ascending: E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3. Descending: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2. Includes fingering numbers and slurs.

11

SI b

Exercise 11: SI minor scale. Ascending: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Descending: A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. Includes fingering numbers and slurs.

12

FA

Exercise 12: FA minor scale. Ascending: F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3. Descending: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. Includes fingering numbers and slurs.

GAMMES MINEURES

Avec sixte mineure et septieme majeure en montant et en descendant

LA Mineur ton relatif de Do Maj:

1

Exercise 1: LA minor scale. Ascending: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Descending: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Includes fingering numbers and slurs.

MI Mineur ton relatif de Sol Maj:

2

Exercise 2: MI minor scale. Ascending: E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3. Descending: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2. Includes fingering numbers and slurs.

9

FA Mineur ton relatif
de La b Maj:

10

DO Mineur ton relatif
de Mi b Maj:

11

SOL Mineur ton relatif
de Si b Maj:

12

RE Mineur ton relatif
de Fa Maj:

Fin des Gammes Diatoniques.

GAMME CHROMATIQUE



Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

20

2650592