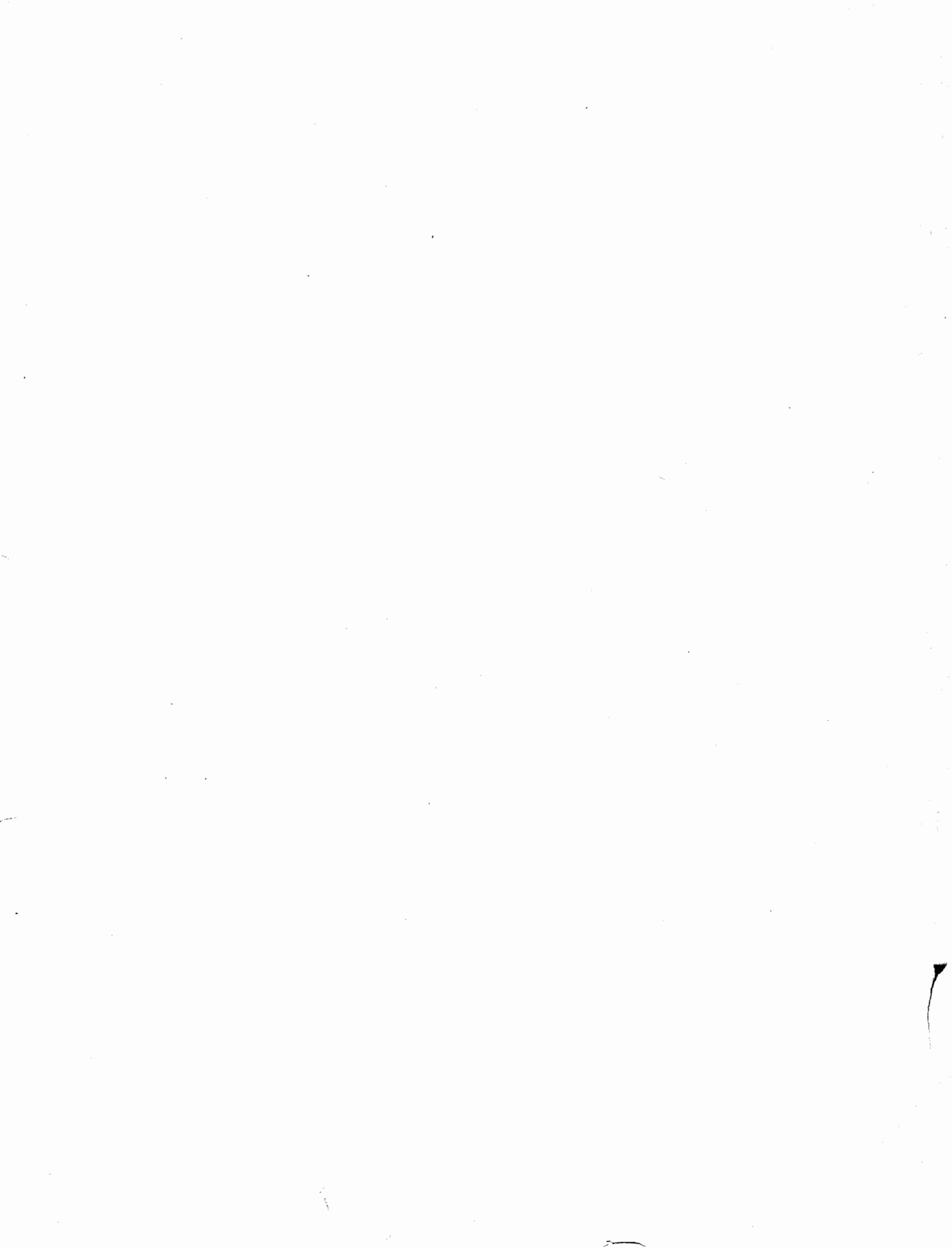




*et*  
**DANSE**



# Claude DEBUSSY

## PIANO

	Prix nets		Prix nets
A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.	2 fr.	Pour le piano	6 fr.
Ballade	2 fr. 50	Prélude, Sarabande, Toccata.	
Danse	3 fr.	Suite Bergamasque	5 fr.
Mazurka	2 fr.	I. Prélude. — II. Menuet.	
Réverie	2 fr.	III. Clair de lune. — IV. Passepied.	
		Valse romantique	2 fr. 50

## PIANO 4 MAINS

Clair de lune, extrait de la suite Bergamasque.	3 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	5 fr.
Danse	4 fr.	Réverie	3 fr.
Marche Écossaise	3 fr. 50		

## DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages	5 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.
2. Fêtes	8 fr.		
3. Sirènes	7 fr.		

## PIANO et VIOLON

Danse	3 fr. 50	Réverie	2 fr. 50
Il pleure dans mon cœur (2 <sup>e</sup> Ariette)	2 fr. 50		

## PIANO et VIOLONCELLE

2 <sup>e</sup> Ariette (Il pleut doucement sur la ville)	2 fr. 50	Réverie	2 fr. 50
--	----------	---------	----------

## PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, en deux parties pour piano et orchestre.	10 fr.	Marche Écossaise, Partition	10 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune.		— Parties	15 fr.
Partition	10 fr.	Trois Nocturnes, Partition	25 fr.
Parties	15 fr.	— Parties	30 fr.
		Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

## CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, poésies de Paul Verlaine	5 fr.	Échelonnement des haies, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 75
I. C'est l'extase. (texte français et anglais)		Fêtes galantes, poésie de Paul Verlaine.	4 fr.
II. Il pleure dans mon cœur.		I. En sourdine.	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.		II. Fantoques.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.		III. Clair de lune.	
V. Aquarelles : n° I Green.		Proses lyriques	5 fr.
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.		De Rêve. — De Greve. — De Fleur. — De Soir.	
Beau Soir, poésie de Paul Bourget	1 fr. 50	Le son du Cor s'afflige, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 50
Chansons de Bilitis, poésies de Pierre Louys	4 fr.		
I. La Flûte de Pan			
II. La Chevelure.			
III. Le Tombeau des Naiades.			

**E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faub<sup>g</sup> S<sup>t</sup>-Honoré) — PARIS**

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

# RÊVERIE

Transcription pour Piano à 4 mains  
par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY

Andantino sans lenteur

*pp très doux et très expressif*

2<sup>mes</sup> MAINS

*meno p*

*mf*

*dim.*

*pp*

*poco cresc.*

# RÊVERIE

Transcription pour Piano à 4 mains  
par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY

*Andantino sans lenteur*

*pp très doux et très expressif*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

très MAINS

*meno p*

*mf*

*dim.*

*pp*

*poco cresc.*

First system of musical notation. The piano staff (top) begins with the instruction *più cresc.* and features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass staff (bottom) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The piano staff (top) starts with *p* and includes a *dim.* hairpin. The bass staff (bottom) continues the accompaniment. A first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The piano staff (top) is marked *2<sup>a</sup>* and *pp espress.*. The bass staff (bottom) has a *pp* dynamic. A fermata is placed over a chord in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) has dynamics *sf*, *mf*, and *dim.*. The bass staff (bottom) features a bass line with a fermata and a double bar line with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) begins with *Rit.* and *p*. The bass staff (bottom) has a *p* dynamic. The system concludes with three measures numbered 1, 2, and 3.

più cresc. *f* *p* *f* *p* *dim.*

*pp*

*f*

*mf* *dim.*

Rit. *p* *p*

SECONDA

3  
*più p* *più p*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lower staff features a series of chords. Both staves are marked with the dynamic *più p* (piano) in two locations.

*pp*

This system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several notes beamed together. The lower staff has a bass line with notes and rests. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed in the upper left of the system.

*cresc.* *mf*

3 3

This system features two staves. The upper staff has a melodic line with a crescendo hairpin and two triplet markings above it. The lower staff has a bass line with notes and rests. The dynamics *cresc.* and *mf* (mezzo-forte) are indicated.

*p* *più p*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *p* (piano) at the start. The lower staff has a bass line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking *più p* is placed in the lower staff.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with two first endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The lower staff has a bass line with notes and rests. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.



PRIMA

1 2 *p* 1 2

This system shows the first two measures of the piece. The right hand has rests in the first two measures, while the left hand plays a simple accompaniment. In the third measure, the right hand enters with a piano (*p*) dynamic and plays a triplet of eighth notes. This triplet is repeated in the fourth measure. The first two measures of the second system are also indicated by the numbers '1' and '2' below the staff.

*pp*

The second system continues the piece. The right hand plays a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

*cresc.* *mf*

The third system features a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords. The left hand continues with its accompaniment.

*p* *più p*

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic becomes *più p* (pianissimo) in the final measure. The left hand plays chords throughout.

*pp*

The fifth system concludes the piece. It features a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The system ends with a 3/4 time signature change and a key signature change to one flat.

croisez

3

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The lower staff is in bass clef and contains whole rests for the duration of the system.

meno p

This system continues the musical score. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The lower staff contains a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

p

p

This system continues the musical score. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The lower staff contains a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

Un peu retenu

||

This system continues the musical score. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The lower staff contains a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

più p

pp

m.d.

||

This system concludes the musical score. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The lower staff contains a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the lower register, and the vocal part is in the upper register. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *croisez*, *meno p*, *p*, *Un peu retenu*, *più p*, and *pp*. There are also articulations like *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>* for the piano part, and *3* for a triplet in the vocal part. The score ends with a double bar line.

# ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Paris, E. FROMONT, Éditeur  
44, Rue du Colisée (Faubourg Saint-Honoré) 8<sup>e</sup>

## PIANO

	Prix nets
Op. 13.— <b>Feuillets d'Album</b> .....	2 »
» 14.— <b>1<sup>re</sup> Valse</b> .....	2 »
» 15.— <b>Novellette</b> .....	1 75
» 16.— <b>Message</b> .....	1 50
» 17.— <b>A l'Orée</b> .....	1 75
» 18.— <b>Polonaise</b> .....	2 50
» 21.— <b>Pastiches</b> .—Deux petites pièces.....	1 75
<i>Schumann-Papillons. Schubert-Valse.</i>	
Op. 22.— <b>Trois Préludes</b> .....	2 »
» 23.— <b>Chanson de Mai</b> .— <b>Colombine</b> .....	2 »
» 24.— <b>Mascarade</b> .—Scènes fantaisistes en deux suites.—Poésies de Gaston GUÉRIN.	
1 <sup>re</sup> SUITE.— <b>Paladin</b> .— <b>Merveilleuse</b> .— <b>Incroyable</b> .— <b>Héraut</b> .— <b>Damoiselle</b> .— <b>Page</b> .	
2 <sup>e</sup> SUITE.— <b>Bavolette</b> .— <b>Châtelaine</b> .— <b>Ménéstrel</b> .— <b>Acrobate</b> .—Chaque.....	4 »
Op. 26.— <b>A travers Champs</b> .—Douze pièces intimes en deux suites.—Chaque.....	2 50
1 <sup>re</sup> SUITE.— <b>Invite</b> .— <b>Départ</b> .— <b>La Source</b> .— <b>Les Demoiselles</b> .— <b>Sous les Frênes</b> .— <b>Les Ménétriers</b> .	
2 <sup>e</sup> SUITE.— <b>La Sieste</b> .— <b>Des Enfants jouent</b> .— <b>Clair de lune</b> .— <b>Les Mésanges</b> .— <b>Nuit d'Été</b> .— <b>Adieu</b> .	
Op. 27.— <b>Divertissement Japonais</b> .	
A. <b>Entrée</b> en forme de marche.—	
B. <b>Intermezzo</b> .—C. <b>Final</b> .....	2 50
Op. 28.— <b>1<sup>re</sup> Mazurka</b> .....	2 »
» 29.— <b>Trois préludes</b> .....	2 »
» 30.— <b>Ballabile</b> .....	2 »
» 31.— <b>Quatre Mazurkas</b> .....	2 50
» 33.— <b>Lieder-Walzer</b> .....	2 50
» 34.— <b>Papillons</b> .....	2 »
» 35.— <b>Valses Caprices</b> .....	2 50

## PIANO 4 MAINS

Op. 24.— <b>Mascarade</b> .—Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur.—Chaque,....	3 »
Op. 27.— <b>Divertissement japonais</b> , réduit à 4 mains par l'auteur.	
A. <b>Entrée</b> en forme de marche.—	
B. <b>Intermezzo</b> .—C. <b>Final</b> .....	3 »

## DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 27.— <b>Divertissement japonais</b> .....	4 »
» 30.— <b>Ballabile</b> .....	3 »
» 32.— <b>Silhouettes féminines</b> .—Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur.....	10 »

## VIOLON & PIANO

Op. 25.— <b>Scherzo</b> .....	2 »
<b>Message</b> .....	1 75
<b>A l'Orée</b> .....	2 »
<b>Chanson de Mai</b> .....	1 75
<b>Damoiselle</b> .....	1 25
<b>Le Départ</b> .....	1 25
<b>La Source</b> .....	2 »
<b>Les Mésanges</b> .....	2 »
<b>Nuit d'Été</b> .....	2 »
<b>Intermezzo</b> .....	1 75

## INSTRUMENTS DIVERS

<b>Damoiselle</b> , Mélodie extraite de la <i>Mascarade</i> , transcrite pour violoncelle et piano par l'auteur.....	1 25
<i>La même</i> pour flûte et piano.....	1 25
— pour hautbois et piano.....	1 25
<b>Nuit d'Été</b> , pour flûte et piano.....	1 75

## TRIOS

	Prix nets
Op. 36.— <b>Nocturnes</b> .—Pièces pour piano, violon et violoncelle.	
N <sup>o</sup> 1.— <b>Nuages fantastiques</b> .....	2 50
2.— <b>Per amica silentia lunæ</b> .....	2 »
3.— <b>Les Willis</b> .....	3 »
Les trois réunis.....	6 »

## QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour deux violons alto et violoncelle.	
N <sup>o</sup> 1.— <b>Sous les Frênes</b> ... 4 »	N <sup>o</sup> 3.— <b>Clair de lune</b> ... 2 »
2.— <b>La Sieste</b> ..... 2 »	4.— <b>Les Ménétriers</b> ... 3 »

## PIANO ET ORCHESTRE

Op. 32.— <b>Silhouettes féminines</b> . Pièces pour piano et orchestre.	
1 <sup>re</sup> SUITE.— <b>Ingénue</b> .— <b>Parisienne</b> .— <b>Orientale</b> .— <b>Amoureuse</b> .	
Partition orchestre.....	12 »
Parties.....	15 »

## ORCHESTRE

Op. 15.— <b>Novellette</b> .—Partition orchestre.....	3 »
Parties séparées.....	3 »
Op. 24.— <b>Mascarade</b> . Scènes fantaisistes en 2 suites	
Partition orchestre.....	5 »
1 <sup>re</sup> SUITE.— <b>Héraut</b> .— <b>Damoiselle</b> .— <b>Paladin</b> .	
Parties séparées.....	5 »
<i>Les mêmes</i> .—Avec chœur.....	6 »
2 <sup>e</sup> SUITE.— <b>Incroyable</b> .— <b>Châtelaine</b> .— <b>Bavolette</b> .— <b>Acrobate</b> .	
Parties séparées.....	5 »
Op. 26.— <b>A travers Champs</b> , Scènes intimes en deux suites.	
Partition orchestre.....	5 »
1 <sup>re</sup> SUITE.—Parties séparées.....	5 »
2 <sup>e</sup> SUITE.—Parties séparées.....	5 »
Op. 27.— <b>Divertissement japonais</b> , exécuté et dansé au jardin du Palais-Royal.	
Partition orchestre.....	6 »
Parties séparées.....	8 »
Op. 30.— <b>Ballabile</b> .—Partition orchestre.....	3 »
Parties séparées.....	3 »

## CHANT ET PIANO

Op. 20.— <b>Ritournelles d'amour</b> .—Six mélodies. Poésies de Paul MILLIET.	
N <sup>o</sup> 1.— <b>Au Matin</b> . N <sup>o</sup> 4.— <b>Le Rêve</b> .	
2.— <b>Le Sentier</b> . 5.— <b>Vieille histoire</b> .	
3.— <b>Dans les Blés</b> . 6.— <b>Le Pèlerinage</b> .	
Recueil.....	5 »
<b>Adoration</b> .—Poésie d'Auguste BALUFFE.....	1 50
<b>Son Souvenir</b> .— — — —.....	1 50
<b>Flirt</b> .—Poésie de Léon GANDILLOT.....	1 50
<b>Chanson Bohême</b> .—Poésie de Gaston GUÉRIN....	1 75
<b>Ménéstrel</b> .— — — — ..	1 75
<b>Damoiselle</b> .— — — — ..	1 »
<b>Muguette</b> .— — — — ..	1 50
<b>Madrigal en triolets</b> — — — — ..	1 75
<b>Aimez-vous!</b> .—Poésie de Henry MURGER.....	1 75

## CHŒUR

<b>Paladin</b> .—Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la <i>Mascarade</i> poésie de Gaston GUÉRIN.....	» 75
---	------