

CLAUDE DEBUSSY



Œuvres pour le Piano

Piano à 2 mains

	Prix net
ARABESQUE N° 1.	1.75
— N° 2.	2 »
<i>En recueil</i>	3 »
EN BATEAU (extrait de la Petite Suite), transcription	1.75
ESTAMPES I. Pagodes	2.50
— II. La Soirée dans Grenade	2 »
— III. Jardins sous la pluie	2.50
<i>En recueil</i>	5 »
IMAGES, Première série :	
I. Reflets dans l'eau	2 »
II. Hommage à Rameau	1.75
III. Mouvement	2 »
<i>En recueil</i>	5 »
L'ISLE JOYEUSE	3 »
MASQUES	3 »
MENUET (extrait de la Petite Suite), transcription .	1.75
PELLÉAS ET MÉLISANDE, Interludes	2.50
— — — — — extraits transcrits :	
Duo à la Fontaine (acte II)	2.50
Les Cheveux (acte III)	3 »
La Mort de Pelléas (acte IV)	3 »

Piano à 4 mains

	Prix net
CORTÈGE ET AIR DE DANSE, extraits de l' <i>Enfant</i>	
<i>Prodigue</i>	2.50
DANSES pour piano ou harpe chromatique avec	
accompagnement d'orchestre, transcription	4 »
LA MER, Trois esquisses symphoniques.	8 »
PELLÉAS ET MÉLISANDE, extraits transcrits :	
Duo à la Fontaine (acte II)	4 »
Les Cheveux (acte III)	4 »
La Mort de Pelléas (acte IV)	4 »
PETITE SUITE, <i>En Bateau, Cortège, Menuet, Ballet</i>	5 »
PRINTEMPS, <i>Suite symphonique</i> , transcription	5 »
QUATUOR A CORDES, transcription	7 »
LE ROI LEAR, musique de scène, transcription (<i>Sous</i>	
<i>presse</i>).	

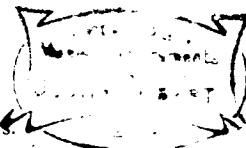
2 Pianos à 4 mains

DANSES pour piano ou harpe chromatique avec	
accompagnement d'orchestre, transcription	6 »
IMAGES, Première série :	
I. Gigue triste	} <i>Sous presse</i>
II. Ibéria	
III. Rondes	
PRINTEMPS, <i>Suite symphonique (sous presse)</i>	



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.



PELLÉAS et MÉLISANDE



Transcription à 4 mains

par LÉON ROQUES

CLAUDE DEBUSSY

LES CHEVEUX

(Acte III - Scène I.)

Doux et calme

SECONDA

PIANO

1^a 2^a
pp *p* *più p*
ppp

1 Modéré

p *più p* *pp*
1^a 2^a

1^{er} Mouvt

1^a 2^a *pp*

Modéré

En retenant

ppp 1^a 2^a

2 Modéré, mais sans lenteur.

Animé

2^a *p* *p* *p* *p* 1^a

PELLÉAS et MÉLISANDE



Transcription à 4 mains

par LÉON ROQUES

CLAUDE DEBUSSY

LES CHEVEUX

(Acte III - Scène I.)

PRIMA

Doux et calme

PIANO

1 Modéré et librement

1^{er} Mouv^t

Modéré et librement

En retenant

2 Modéré, mais sans lenteur.

Animé

SECONDA

3

1^o Mouvt

mf *mf* *più f*

pp *p*

p *pp* *p*

4 Un peu retenu

p *p* *più p* *più f*

ppp

a Tempo

p *più p*

p expressif

Animez un peu

5

pp subito *p* *mf*

cre - - scen - - do

mf *dim.* *p* *cresc.*

mf *cresc.*

1.^o Mouvt

3

mf mf p piu f

p pp piu f

Un peu retenu

4

p pp piu p

a Tempo

pp piu p

Animez un peu

5

cre - scen - do pp subito p f

mf p dim. p cresc.

6 Animez toujours

cre - - scen - - do *f* *mf* *mare.*

p *cresc.* *p*

Serrez Un peu retenu **7** a Tempo léger

p *f* *p* *dim.* *pp* *più p* *pp*

pp *p*

8 *expressif*

pp *doux* *pp* *doux* *p* *< p >* *pp*

pp *pp* *pp*

6 Animez toujours

cre - scen - do *f* *dim.* *p* *mf*

p *più f* *cresc.*

Serrez Un peu retenu **7** a Tempo *f* *doux* *doux* *più p*

mf *p* *p* *p*

8 *più f* *pp*

pp *pp* *pp* *più f*

9 a Tempo

Un peu retenu

Animé

10

Animez toujours

11 Plus lent

Rall.

12 Moins vite

Un peu retenu

9 a Tempo

Musical score for measures 9a. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *più f* marking. It then moves to a mezzo-forte (*mf*) dynamic and finally to a forte (*f*) dynamic. The music features flowing eighth-note patterns in both hands.

Animé

10

Musical score for measures 10. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece is marked *doux et expressif* and *cre - scen - do*. It features a forte (*f*) dynamic with a *sempre cresc.* marking, reaching a fortissimo (*ff*) dynamic and ending with a *dim.* marking.

Animez toujours

Musical score for measures 10-11. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece is marked *expressif* and *p*. It features a *più f* marking and a forte (*f*) dynamic with a *cresc. molto* marking. The music includes sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

Rall.

11 Plus lent

Musical score for measures 11. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece is marked *ff* and *p subito*. It features a *pp* dynamic with a *più f* marking and a piano (*p*) dynamic. The music includes sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

Rall.

Musical score for measures 11-12. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece is marked *p* and *più f*. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic with a *dim.* marking. The music includes sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

12 Moins vite

Musical score for measures 12. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece is marked *pp* and *p*. It features a *p* dynamic with a *tendre et expressif* marking and a *dim.* marking. The music includes sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

pp *più pp* p *sfz*

13

pp mf

p *più p* pp *più pp*

14

doux et expressif p pp pp

En animant

p pp *p espressivo* *più f*

15 Animez toujours

poco cresc. mf *molto* *cresc.* f

pp *più pp* *più f*

13

p expressif *pp* *mf*

più f *p* *più p* *espressivo* *mf*

14

doux et expressif *p* *pp* *pp*

p *pp* *pp* *En animant*

15 Animez toujours

poco cresc. *mf* *molto* *cresc.* *f*

2
SECONDA

Retenu a Tempo

f *f* *ff* *dim.* *p*

16

p *pp*

17 Modéré, puis progressiv! animé et passionné.

ppp *pp*

più pp cre - scen - do

18

marcato *peu à peu cresc.* *f*

p *peu à peu cresc.* *f*

f

f *3* *3* *3* *f* *ff* *Retenu* *a Tempo* *dim.* *p* *più f*
3 *3* *3* *più f*

16

più f *dim.* *pp*

17 Modéré, puis progressiv! animé et passionné.

più pp *più f* *ppp* *più f* *p* très expressif
ppp *pp* *doux*

18

p *dim.* *pp* *peu à peu cresc.* *f*
cre - scen - do

p *dim.* *pp* *peu à peu cresc.* *f* *expressif et soutenu*

p *peu à peu cresc.* *f*

più f *3* *3* *3* *f* *marcato*