Claude DEBUSSY

PIANO

Prix nets

A la Fontaine, *de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.* 2 fr.
Ballade ... 2 fr. 50
Danse ... 3 fr.
Mazurka ... 2 fr.
Rêverie ... 2 fr.

Pour le piano ... 6 fr.
Prélude, Sarabande, Toccata.
Suite Bergamasque ... 5 fr.
I. Prélude. — II. Menuet.
III. Clair de lune. — IV. Passepied.
Valse romantique ... 2 fr. 50

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, *extrait de la suite Bergamasque* ... 3 »
Danse ... 4 »
Marche Écossaise ... 3 fr. 50

Prélude à l'après-midi d'un faune ... 5 fr.
Rêverie ... 3 »

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages ... 5 fr.
— 2. Fêtes ... 8 fr.
— 3. Sirènes ... 7 fr.

Prélude à l'après-midi d'un faune ... 6 fr.

PIANO et VIOLON

Danse ... 3 fr. 50
Il pleure dans mon cœur *(2e Ariette)* ... 2 fr. 50

Rêverie ... 2 fr. 50

PIANO et VIOLONCELLE

2e Ariette *(Il pleut doucement sur la ville)* ... 2 fr. 50

Rêverie ... 2 fr. 50

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, *en deux parties pour piano et orchestre.* »
Prélude à l'après-midi d'un faune.
Partition ... 10 fr.
Parties ... 15 fr.

Marche Écossaise, *Partition* ... 10 fr.
— *Parties* ... 15 fr.
Trois Nocturnes, *Partition* ... 25 fr.
— *Parties* ... 30 fr.
Chœur des Sirènes, chaque partie. 1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, *poésies de Paul Verlaine* ... 5 fr.
I. C'est l'extase.
II. Il pleure dans mon cœur.
III. L'ombre des arbres dans la rivière.
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.
V. Aquarelles : n° I Green.
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.
Beau Soir, *poésie de Paul Bourget* ... 1 fr. 50
Chansons de Bilitis, *poésies de Pierre Louys* ... 4 fr.
I. La Flûte de Pan.
II. La Chevelure.
III. Le Tombeau des Naïades.

Échelonnement des haies, *poésie de Paul Verlaine.* 1 fr. 75
Fêtes galantes, *poésie de Paul Verlaine* ... 4 fr.
I. En sourdine.
II. Fantoches.
III. Clair de lune.
Proses lyriques ... 5 fr.
De Rêve. — De Grève. — De Fleur. — De Soir.
Le son du Cor s'afflige, *poésie de Paul Verlaine.* 1 fr. 50

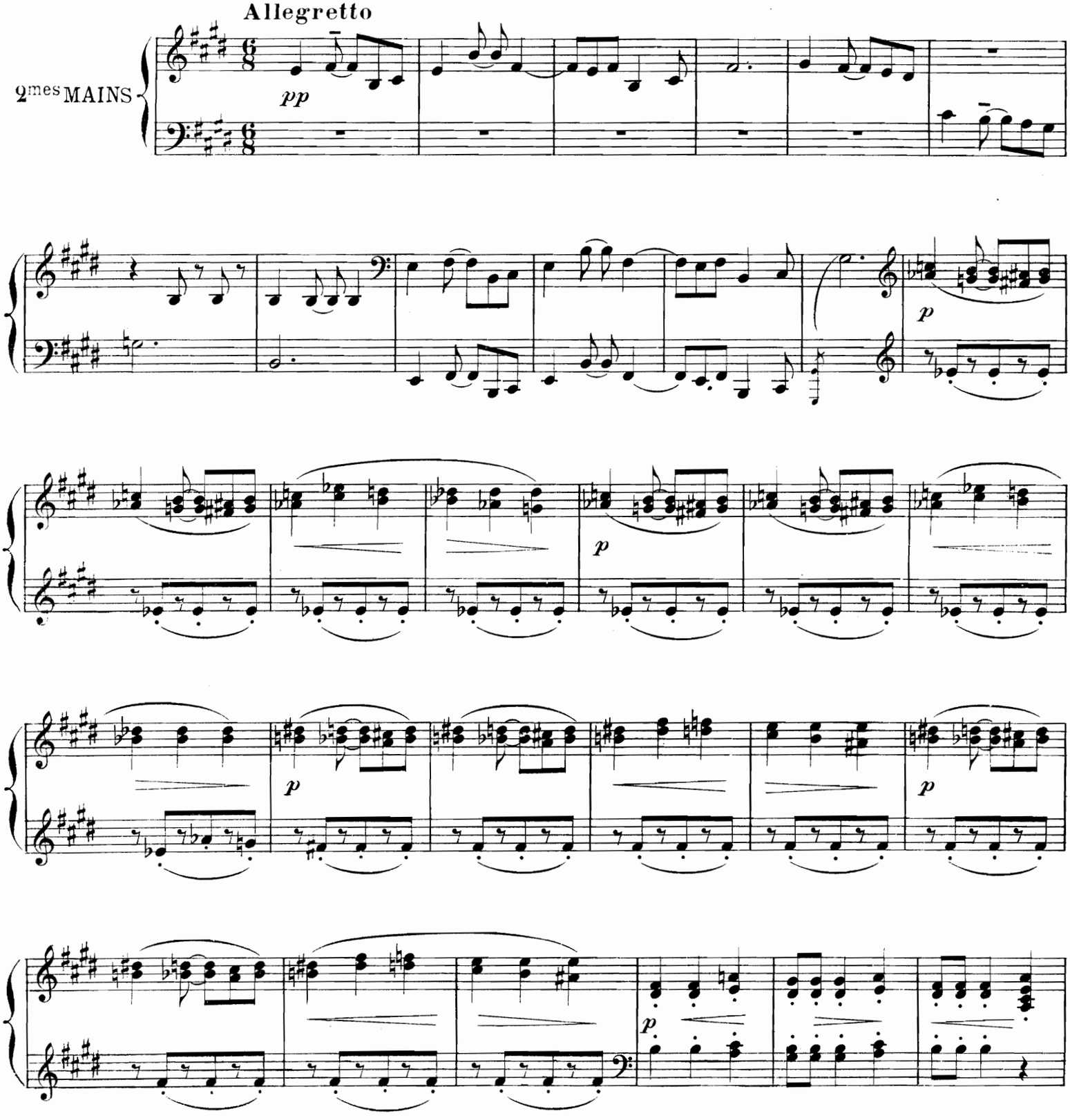
E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faubg St-Honoré) PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

DANSE

Transcription pour Piano à 4 mains
par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY
(1890)



Copyright by E. Fromont 1913

Paris, E. FROMONT, Editeur, 44, rue du Colisée.
E. 3101. F.

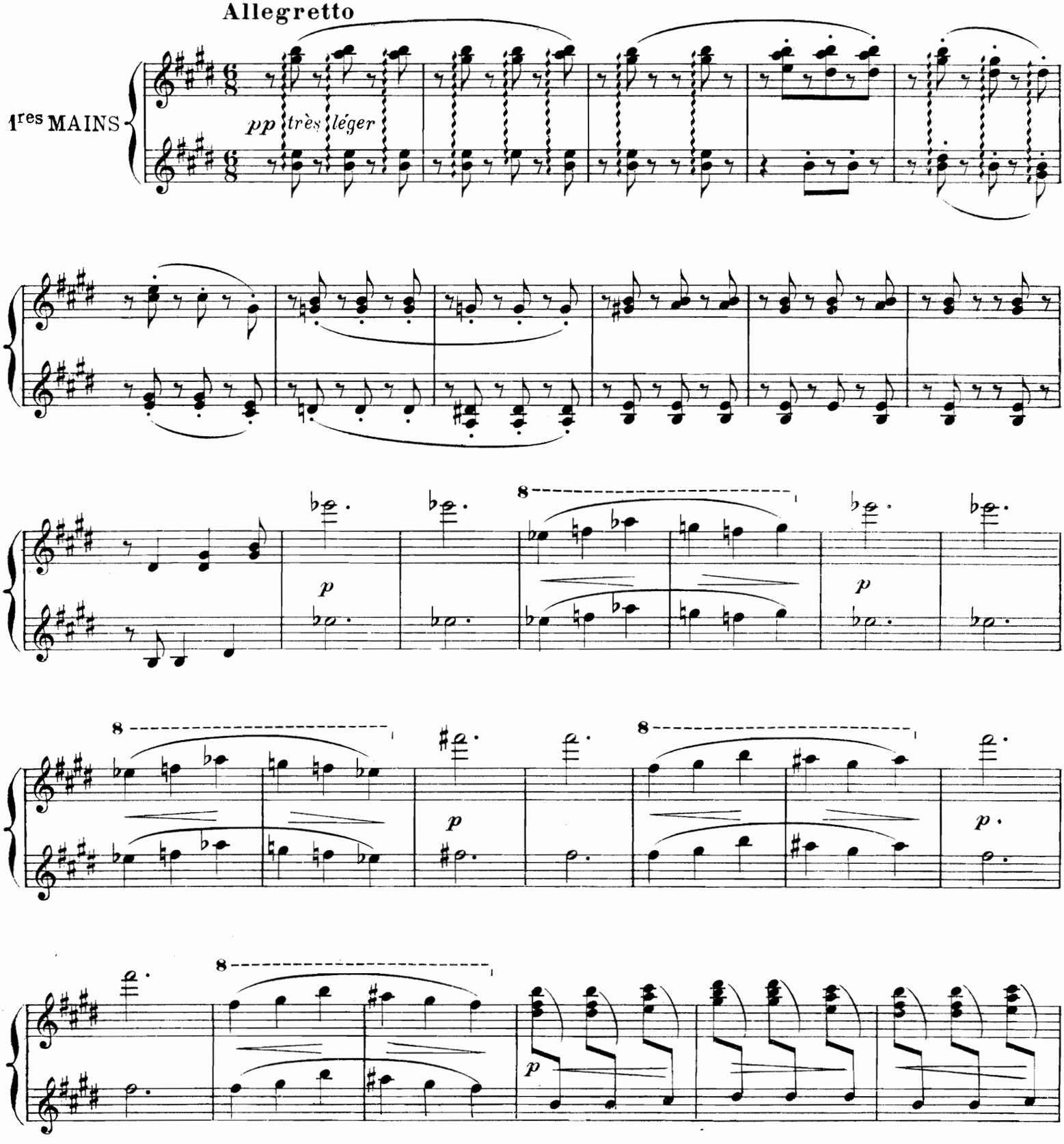
Tous droits d'exécution réservés

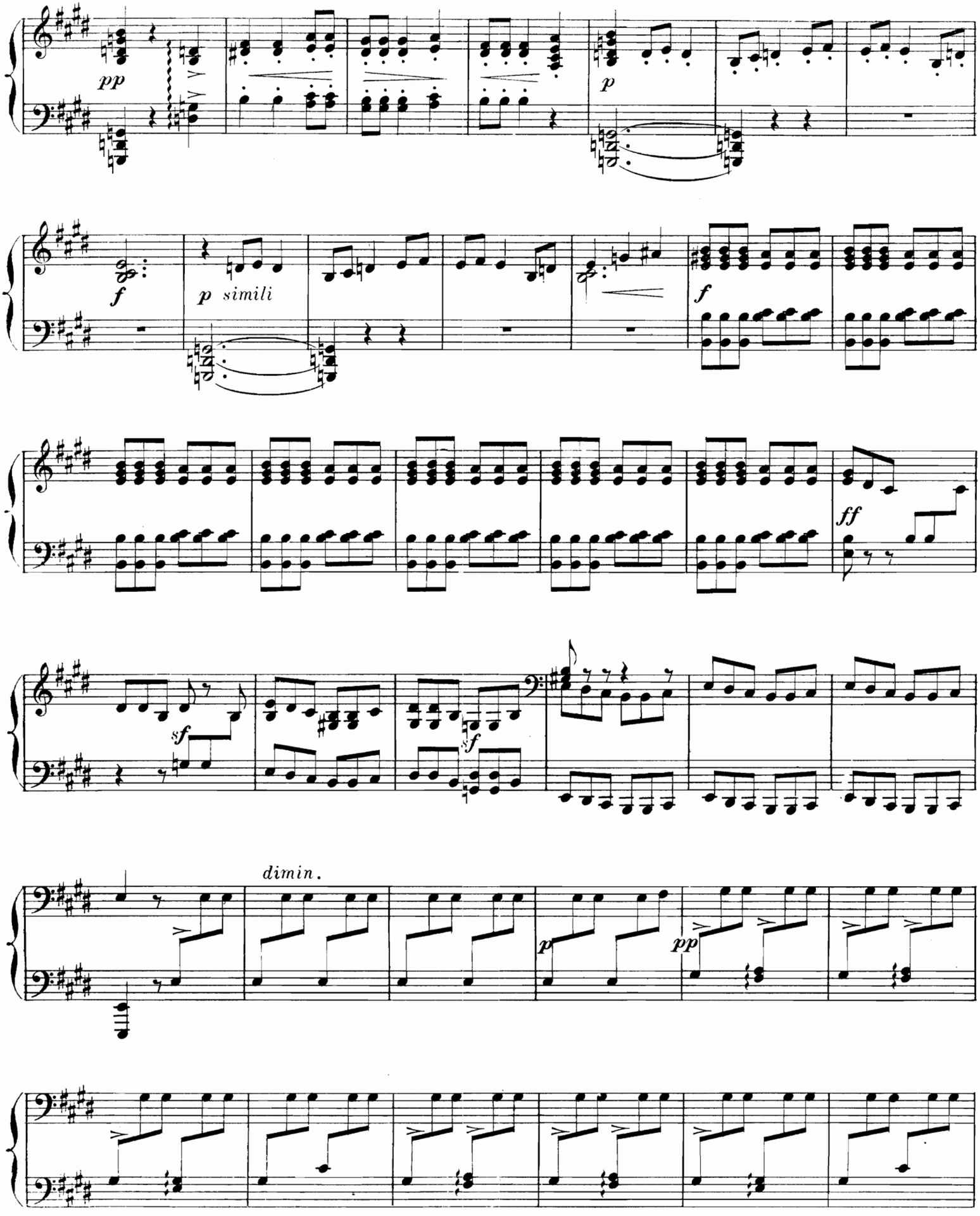
DANSE

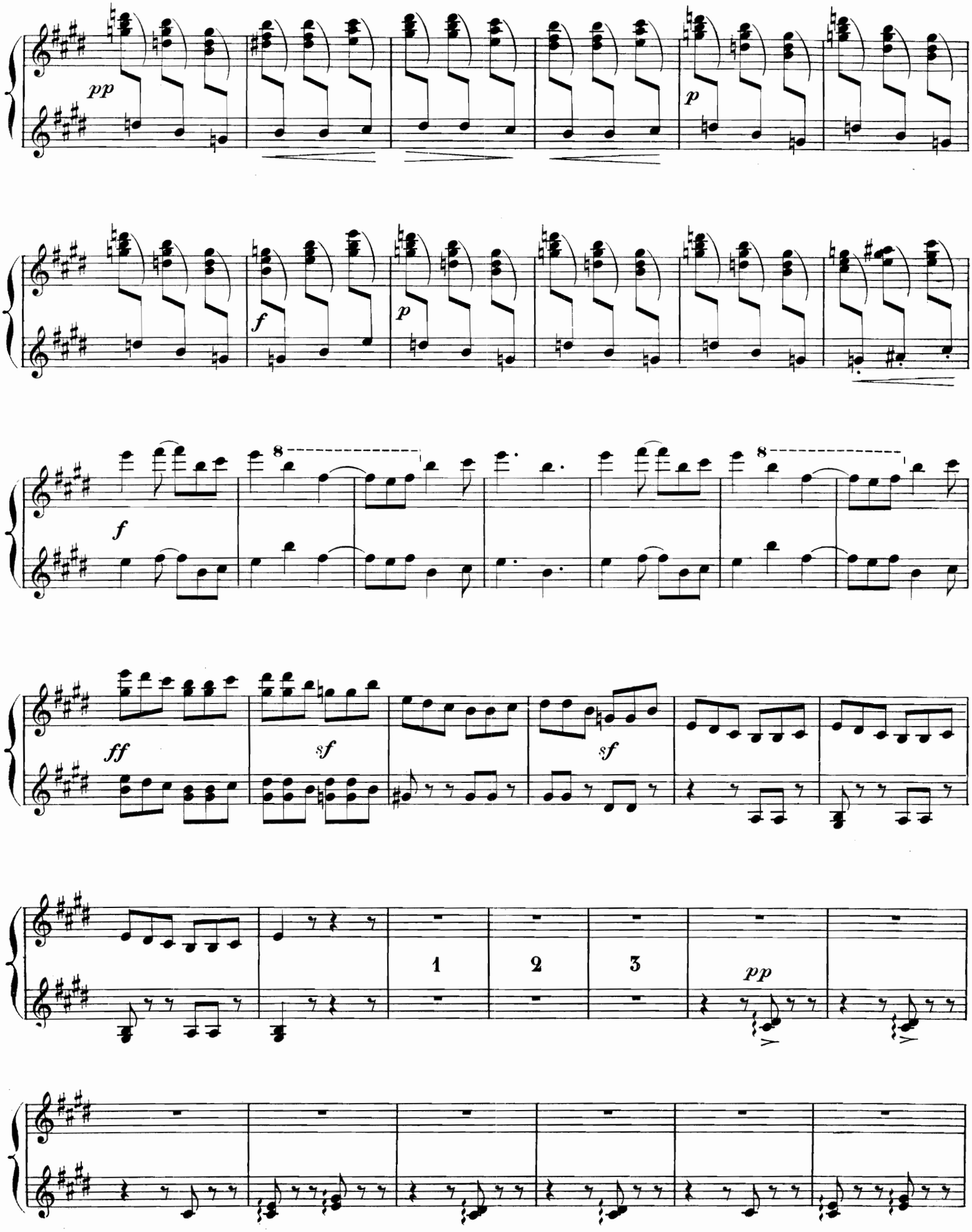
Transcription pour Piano à 4 mains
par H. WOOLLETT

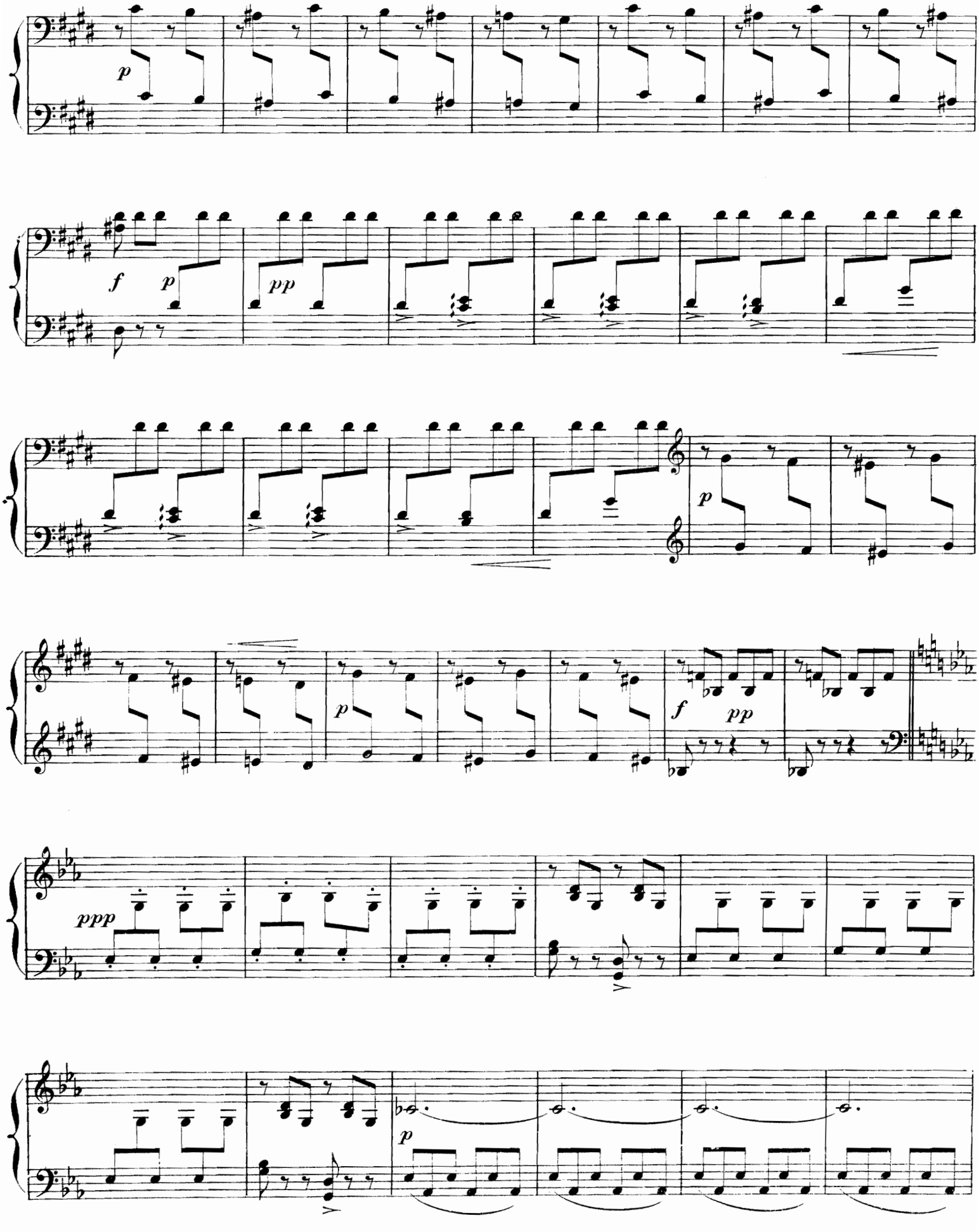
CLAUDE DEBUSSY
(1890)

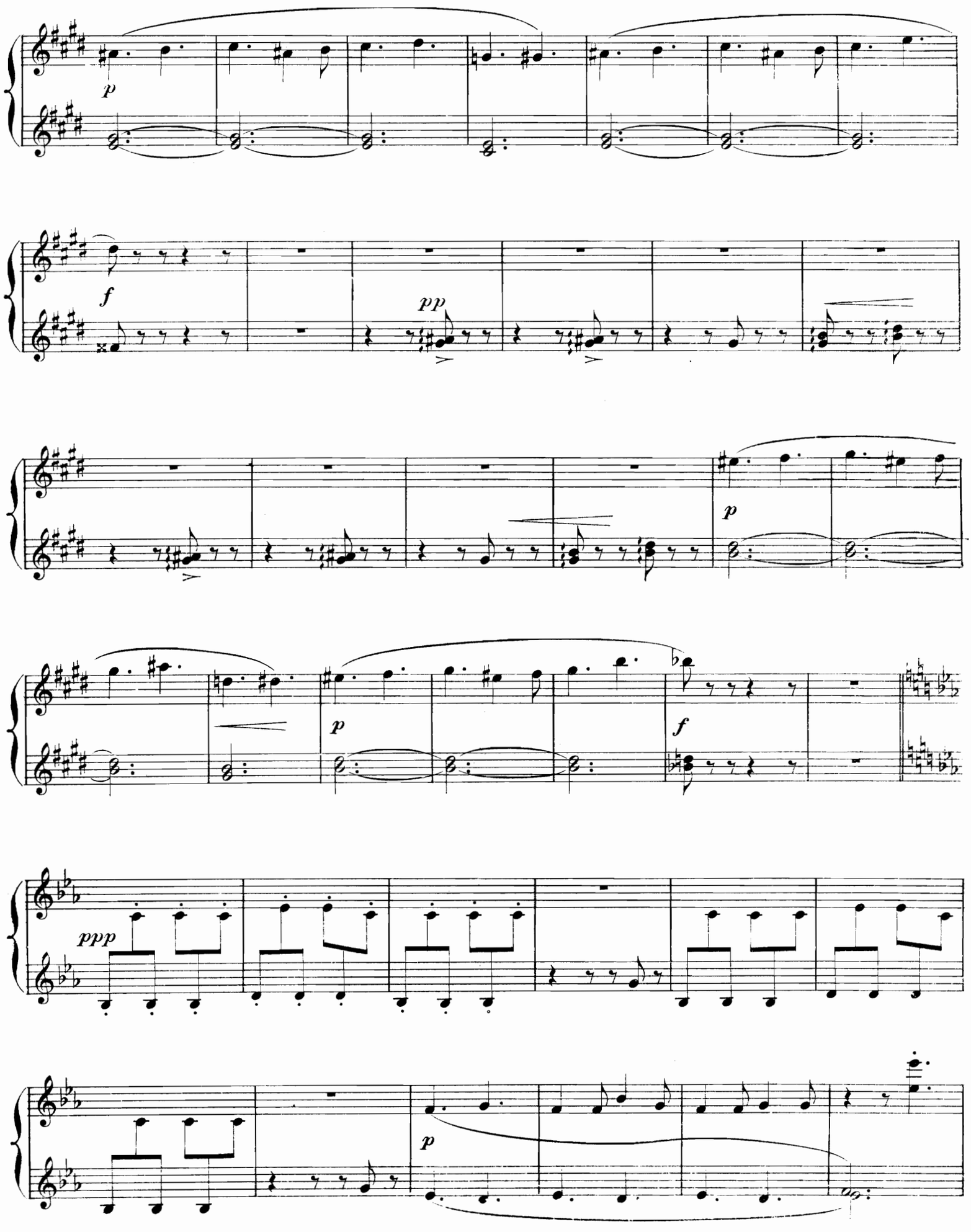
Allegretto

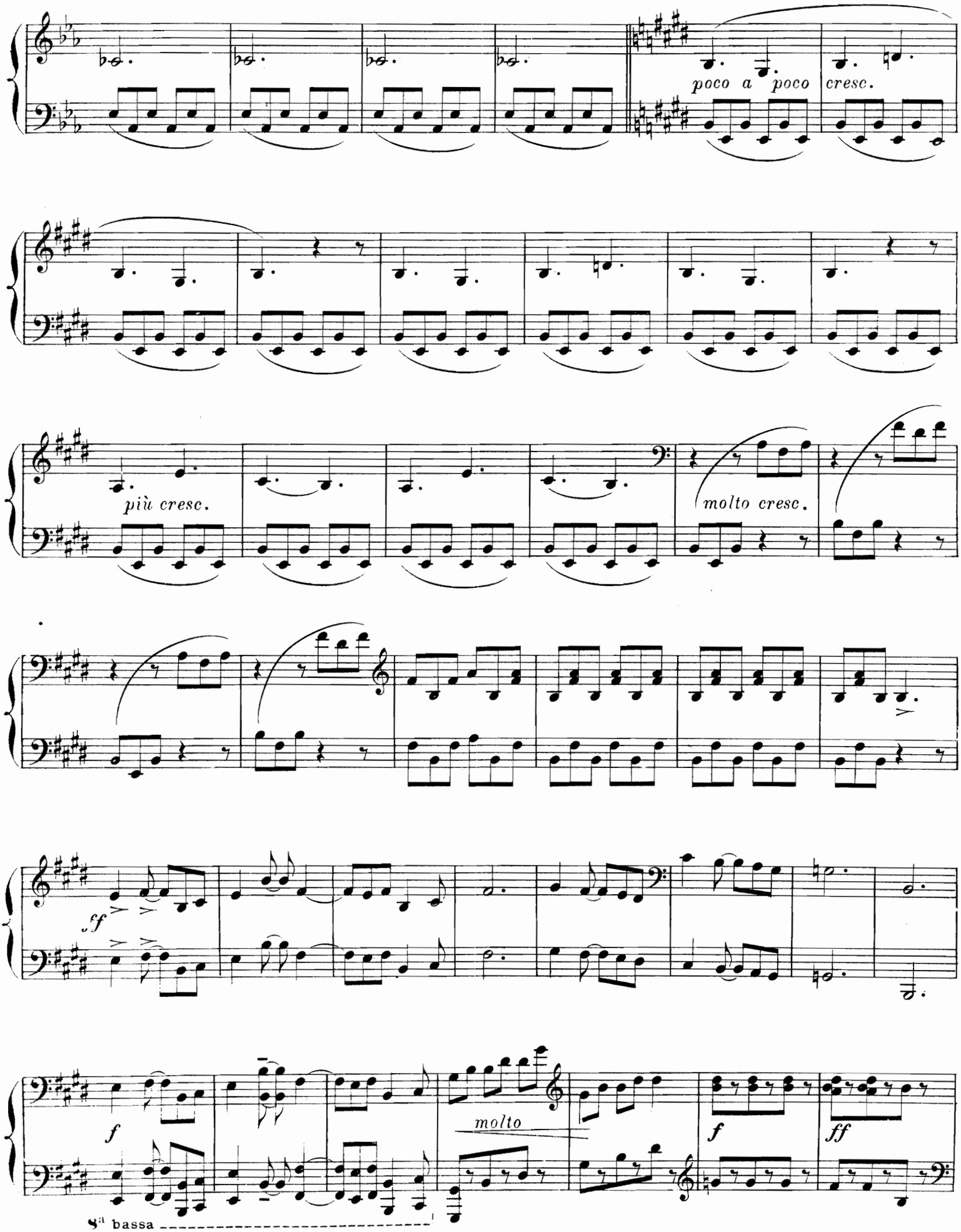


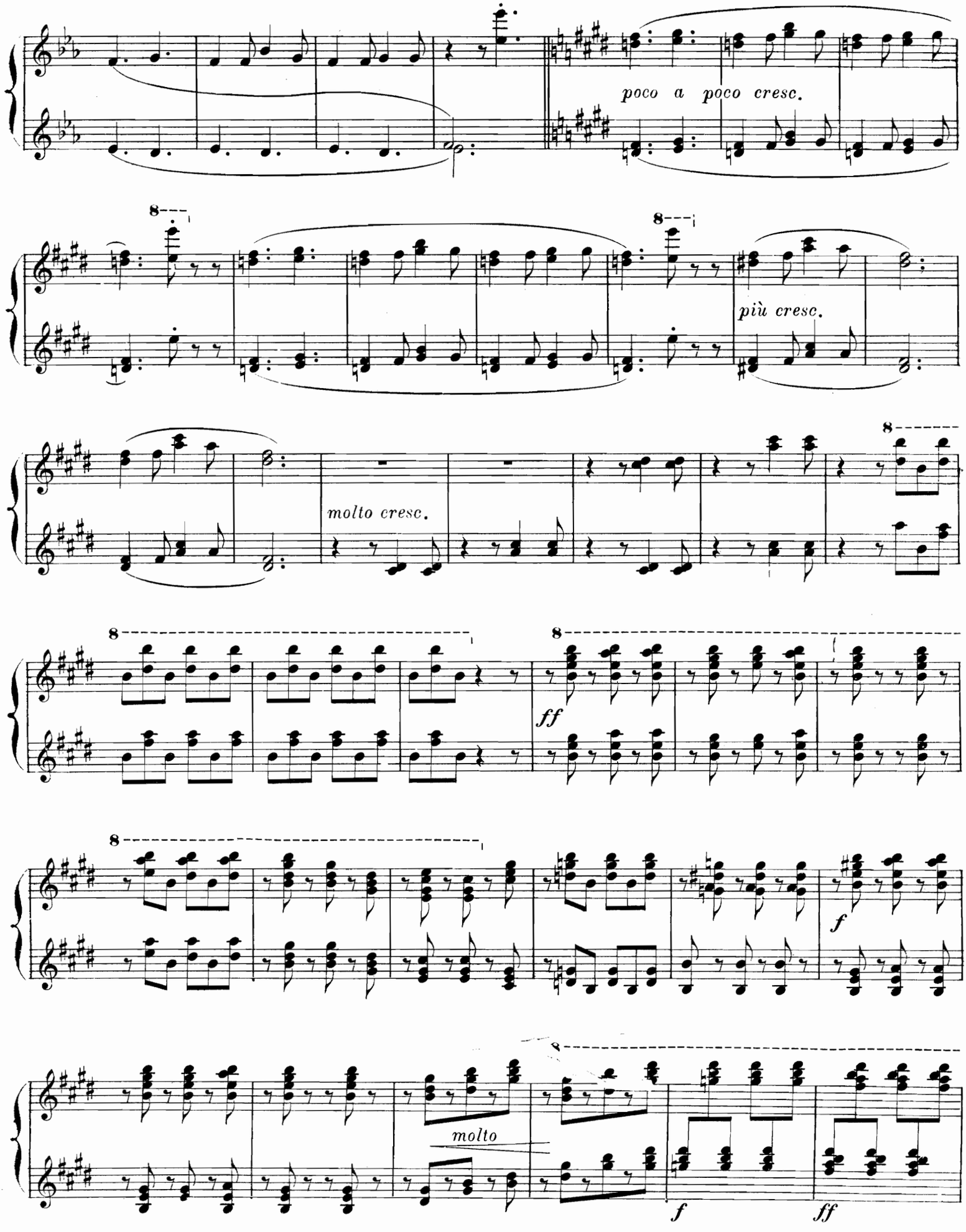

pp
p
f
p simili
f
ff
sf
sf
dimin.
p
pp

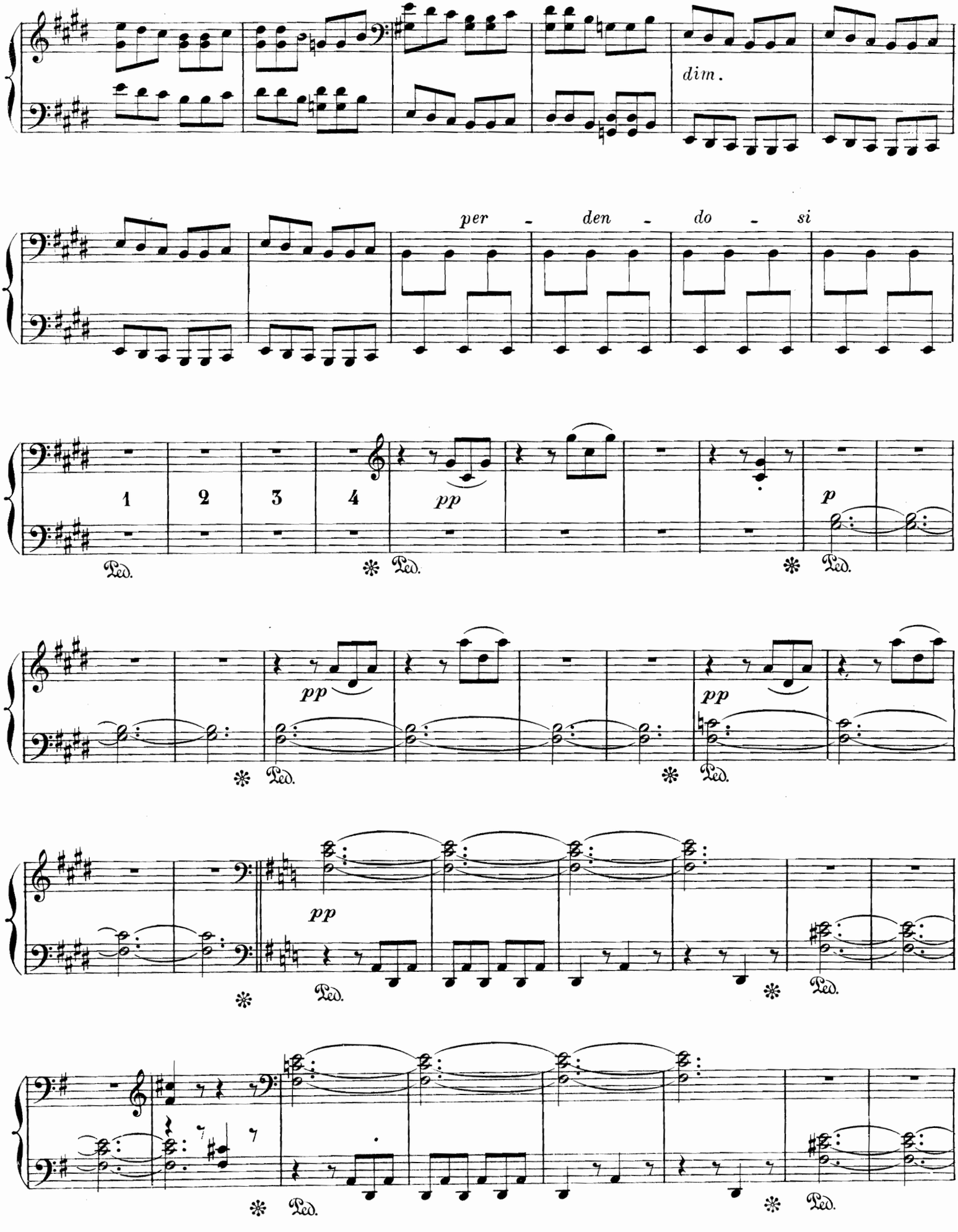

pp
p
f
p
f
8
8
ff
sf
sf
1
2
3
pp

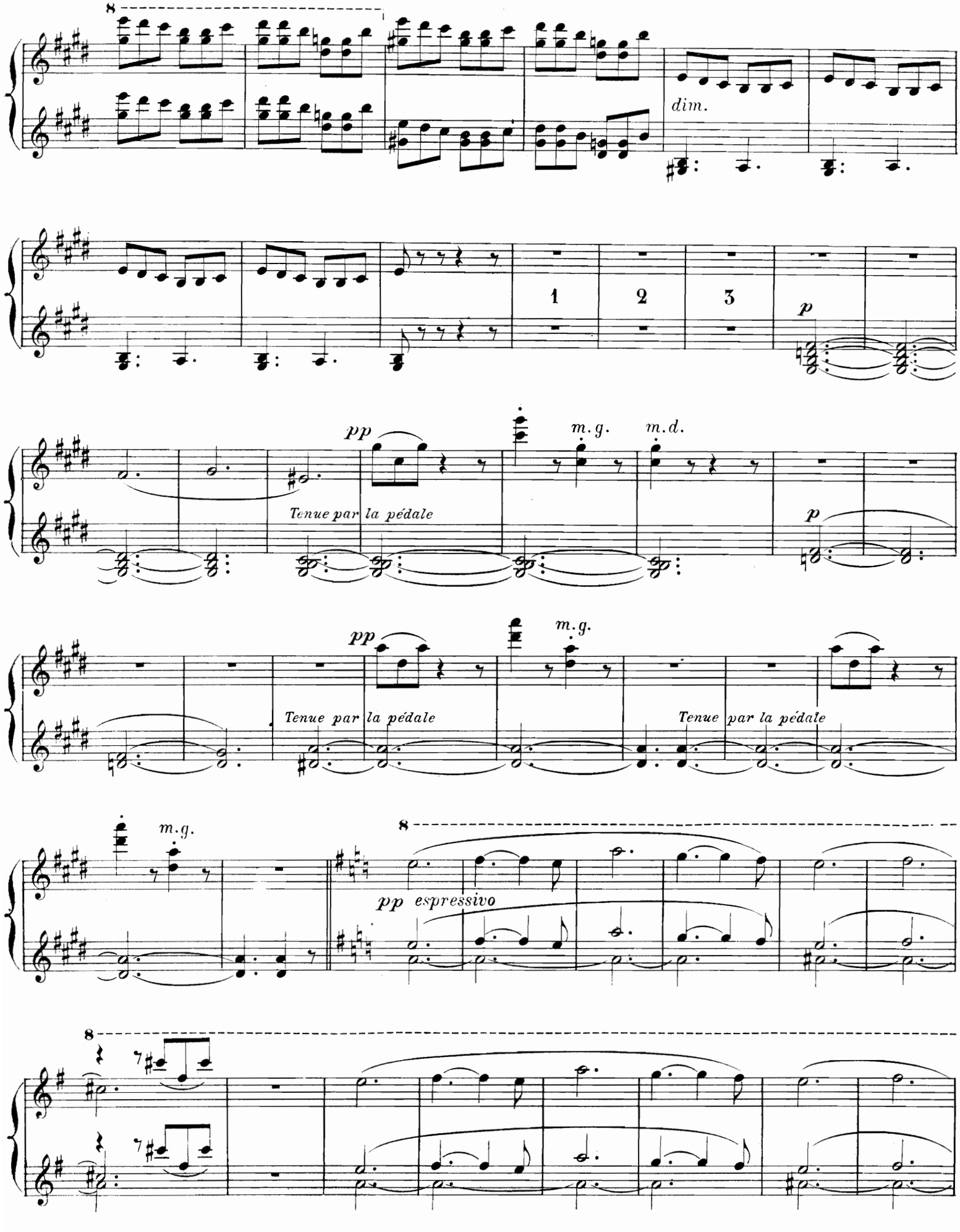

p
f
p
pp
p
f
pp
ppp
p

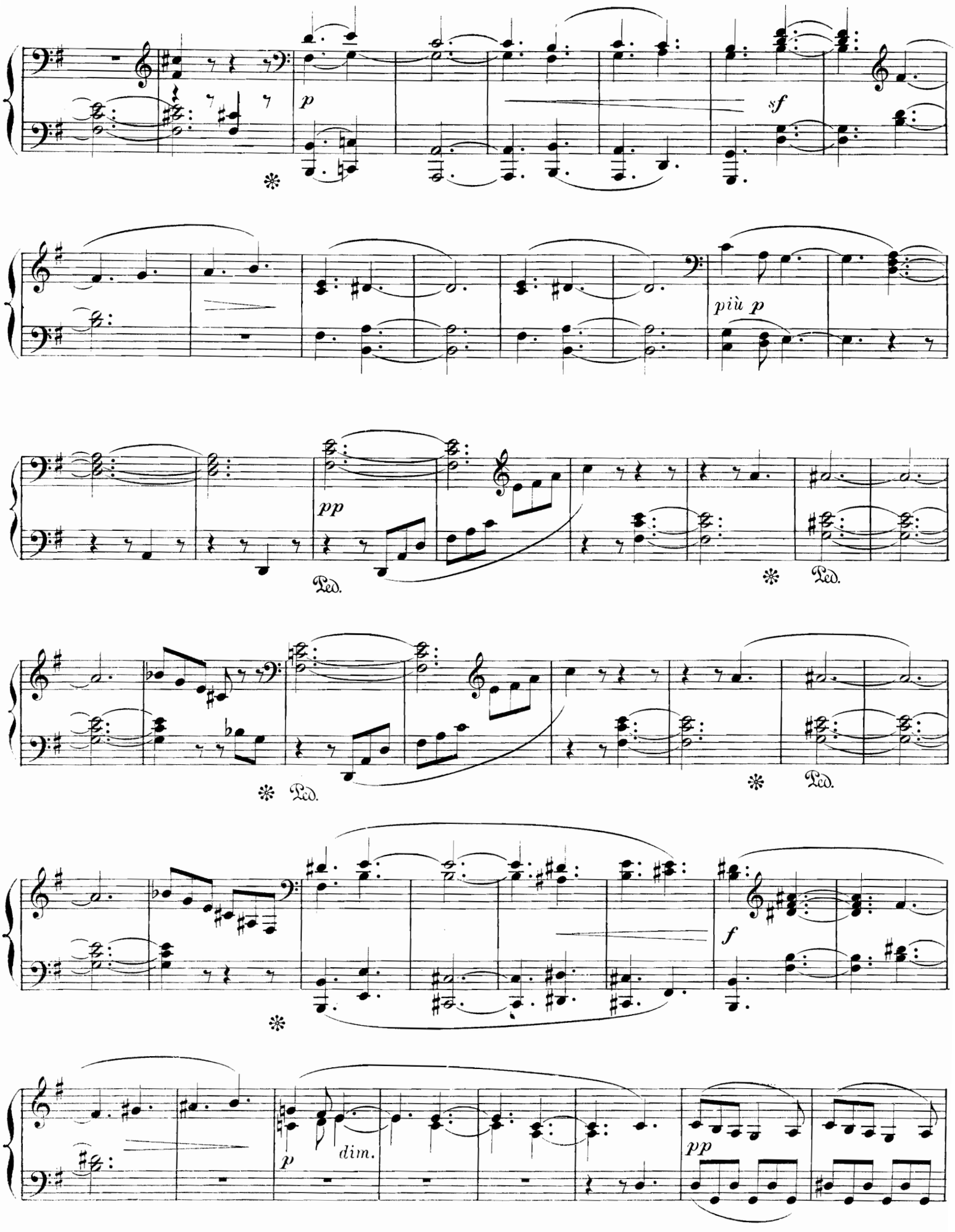

p
f
pp
p
p
f
ppp
p

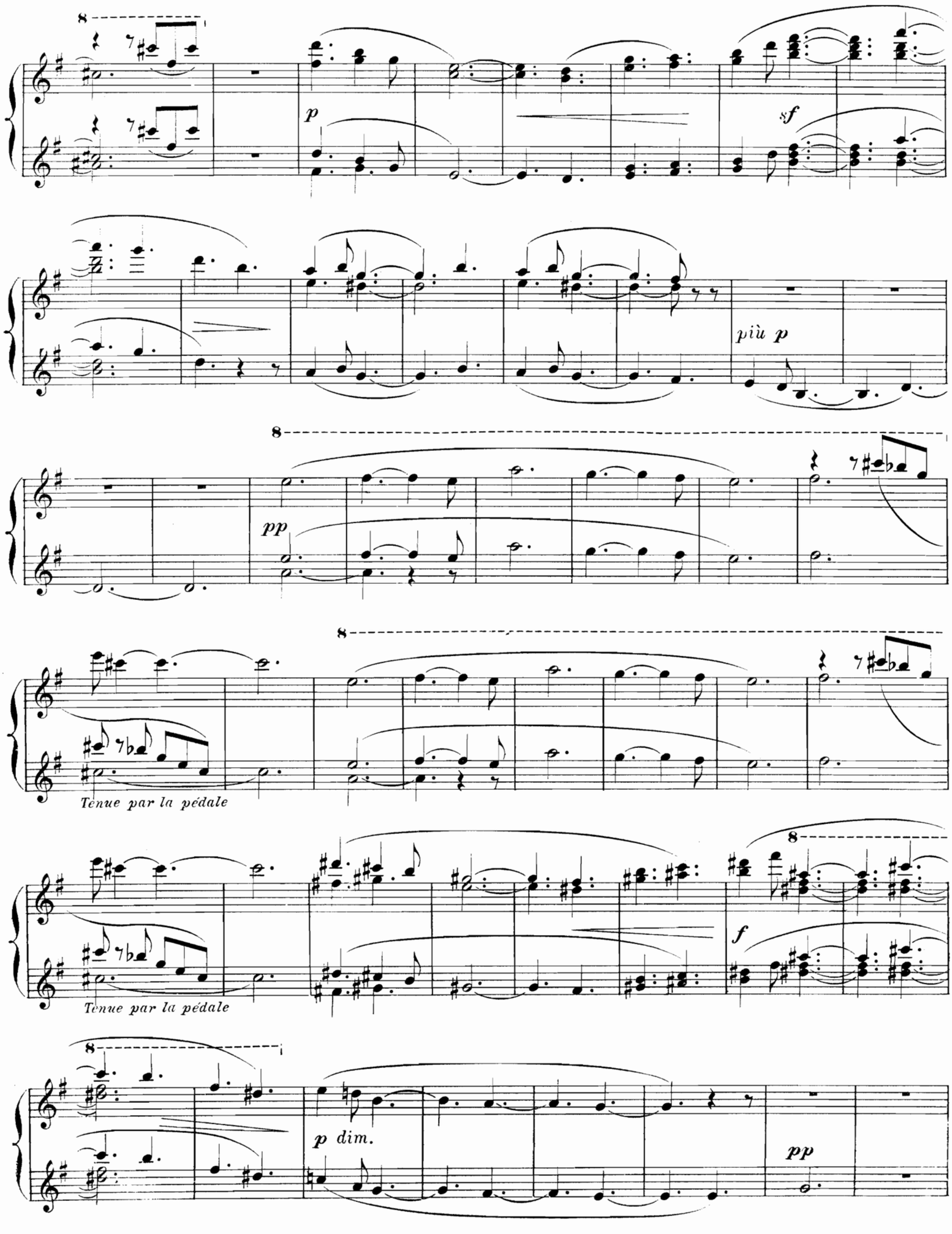

poco a poco cresc.
più cresc.
molto cresc.
ff
molto
f
ff
8va bassa

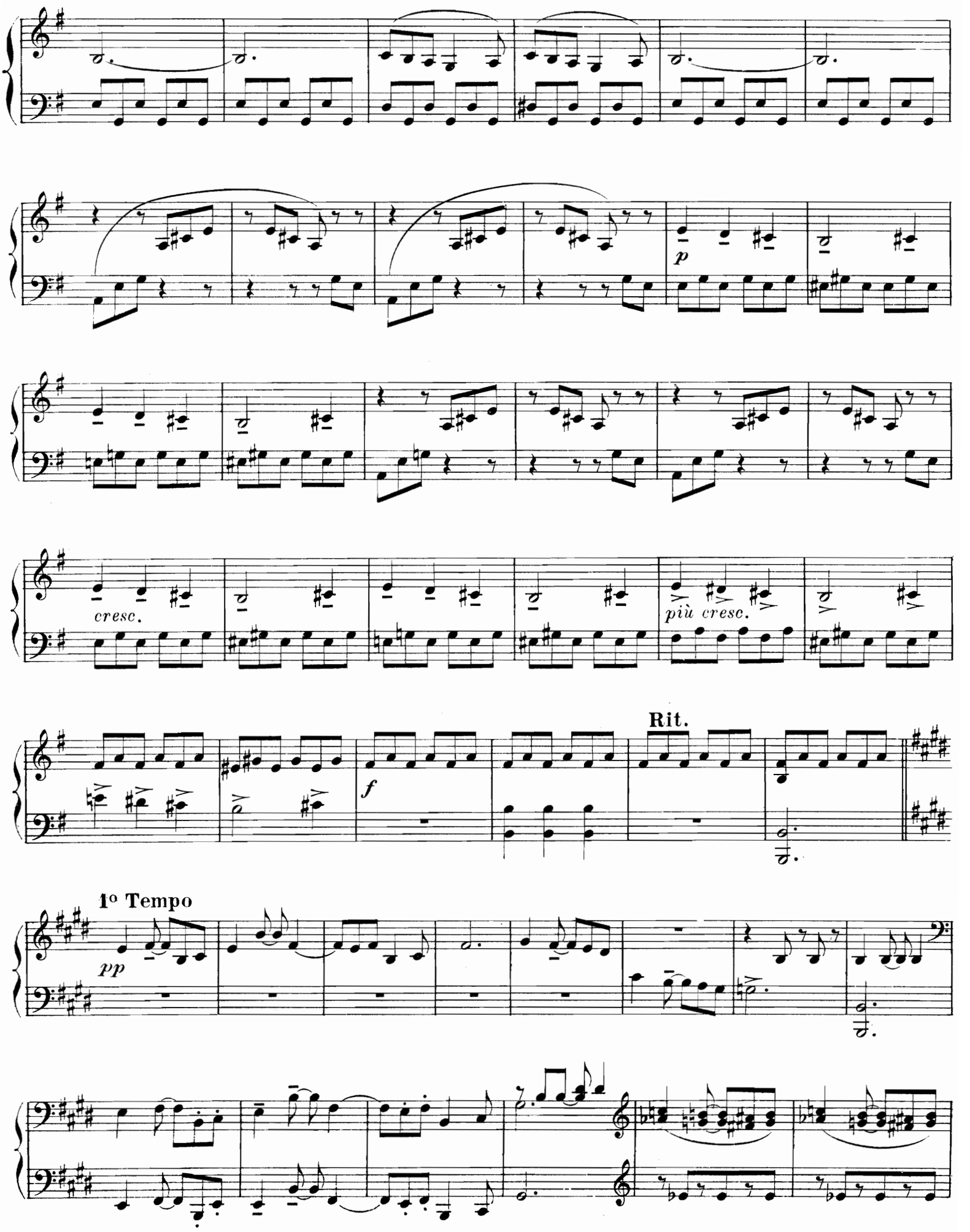

poco a poco cresc.
più cresc.
molto cresc.
ff
molto
f
ff

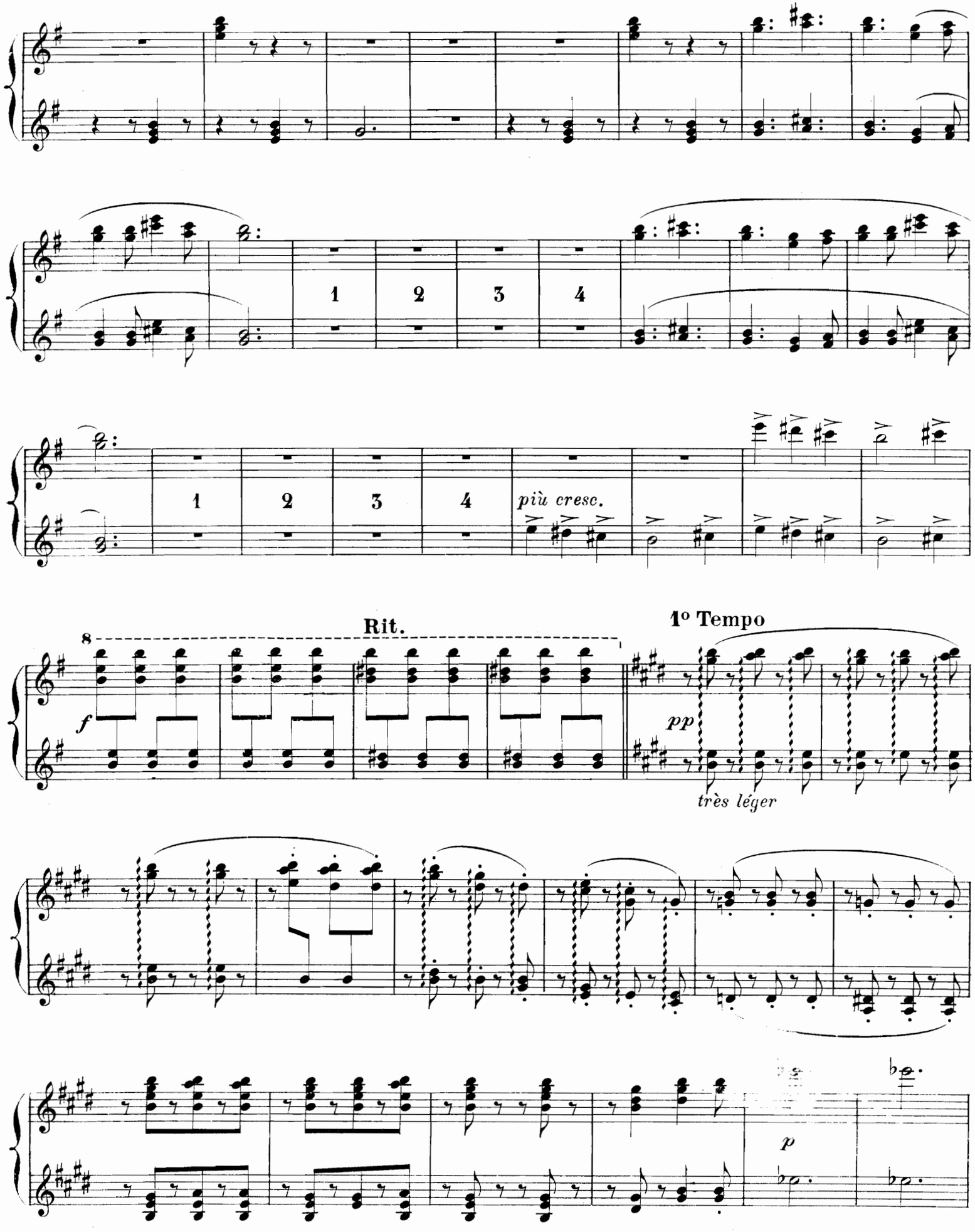

dim.
per - den - do - si
1 2 3 4
pp
p
Ped.
pp
pp
pp

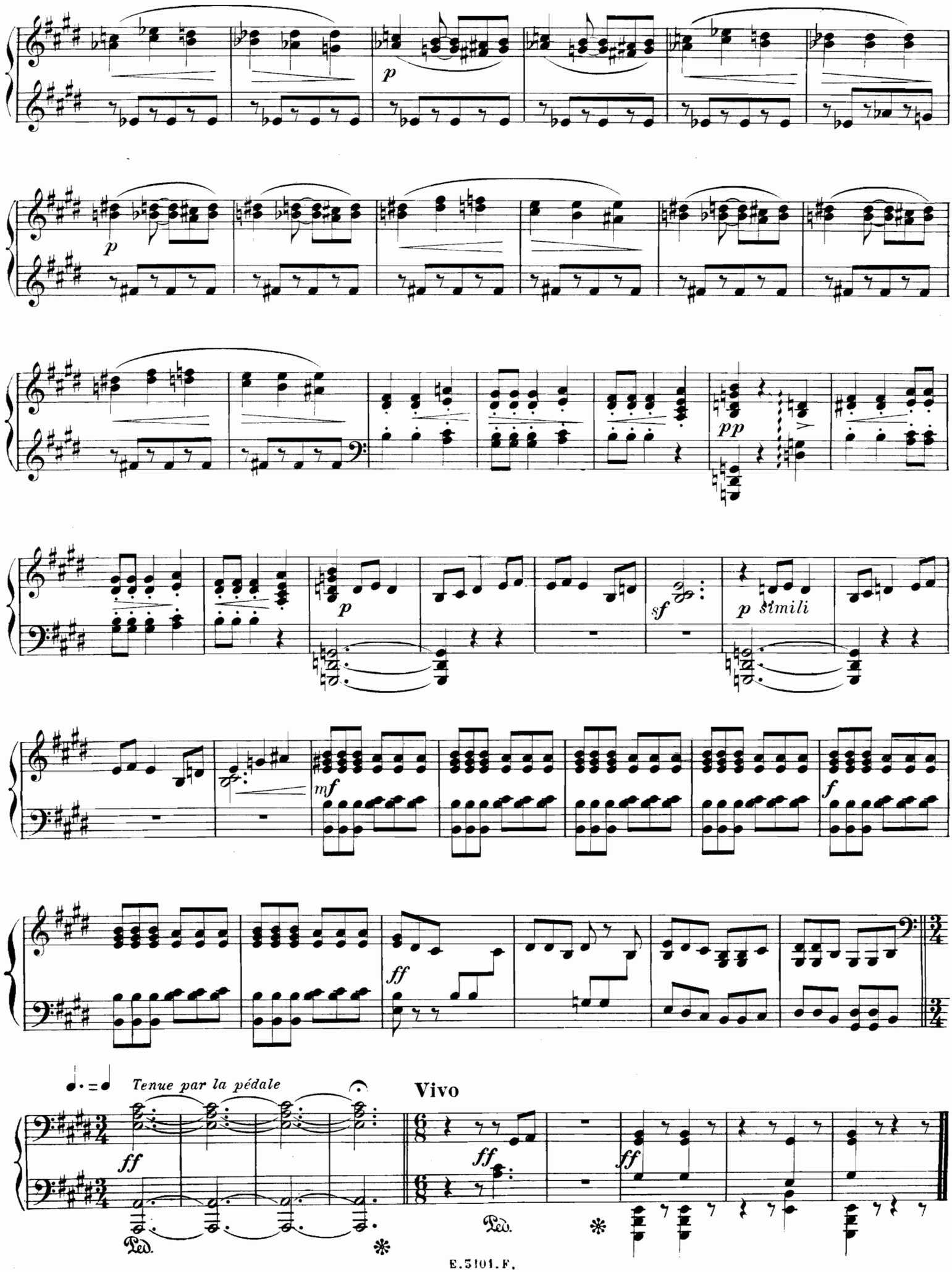

8
dim.
1
2
3
p
pp
m.g.
m.d.
Tenue par la pédale
p
pp
m.g.
Tenue par la pédale
Tenue par la pédale
m.g.
8
pp espressivo
8

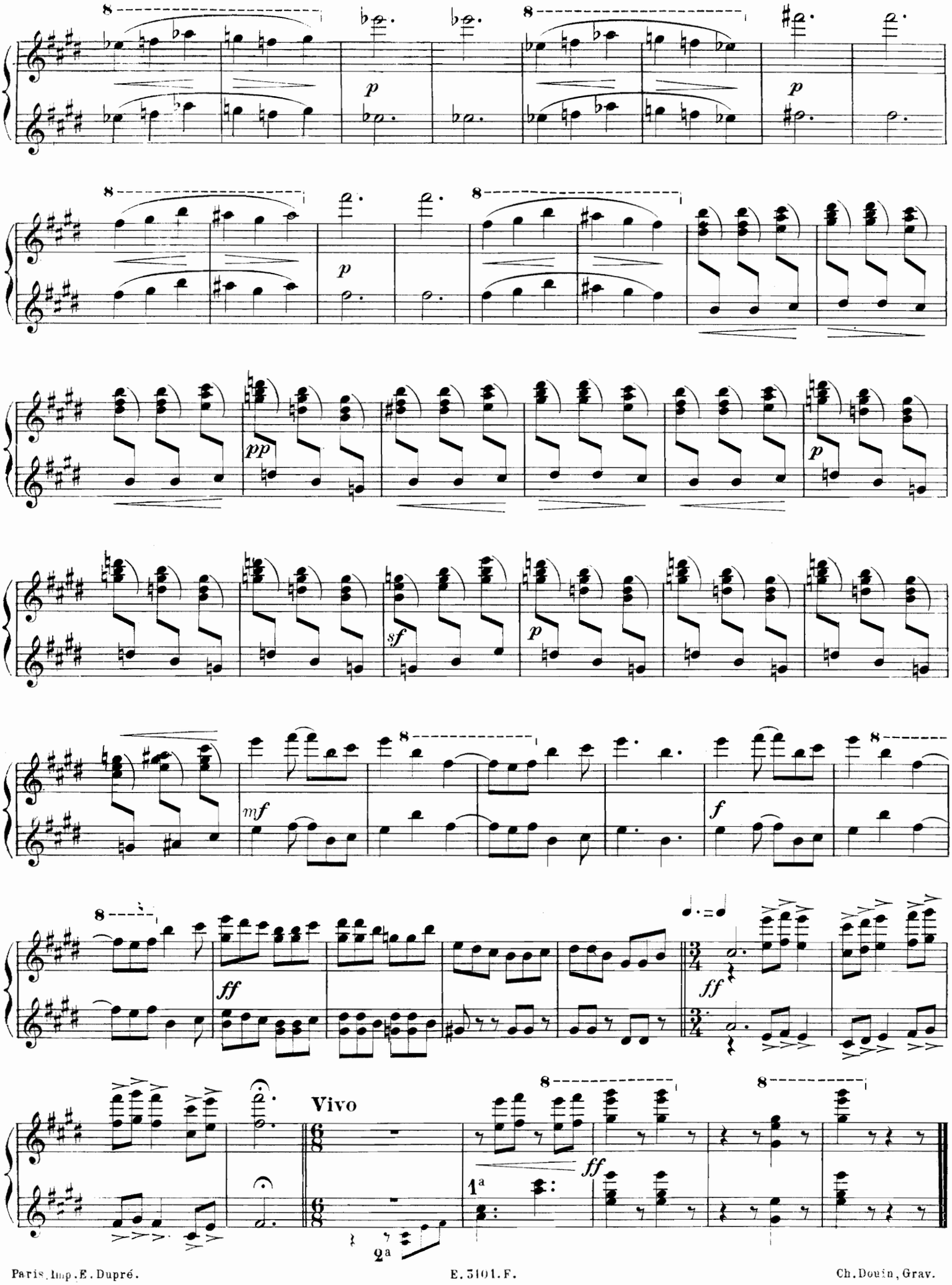

p
sf
più p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
dim.
pp


8
p
sf
più p
8
pp
8
Tenue par la pédale
8
Tenue par la pédale
f
8
p dim.
pp


p
cresc.
più cresc.
Rit.
f
1° Tempo
pp


1 2 3 4
1 2 3 4
più cresc.
Rit.
8
f
1º Tempo
pp
très léger
p


p
p
pp
p
sf
p simili
mf
f
ff
Tenue par la pédale
ff
Vivo
ff
ff
Ped.
Ped.


8
p
8
p
8
8
p
pp
p
sf
p
mf
8
f
8
8
ff
ff
Vivo
8
8
ff
1a
2a

ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Paris, E. FROMONT, Éditeur
44, Rue du Colisée (Faubourg Saint-Honoré) 8e

PIANO

	Prix nets
Op.13.—**Feuillets d'Album**	2 »
» 14.—**1re Valse**	2 »
» 15.—**Novellette**	1 75
» 16.—**Message**	1 50
» 17.—**A l'Orée**	1 75
» 18.—**Polonaise**	2 50
» 21.—**Pastiches.** —Deux petites pièces *Schumann-Papillons. Schubert-Valse.*	1 75
Op.22.—**Trois Préludes**	2 »
» 23.—**Chanson de Mai.— Colombine**	2 »
» 24.—**Mascarade.** — Scènes fantaisistes en deux suites. — Poésies de Gaston GUÉRIN. 1re SUITE.— *Paladin.—Merveilleuse.—Incroyable.—Héraut.—Damoiselle.—Page.* 2e SUITE.—*Bavolette.—Châtelaine.—Ménestrel.—Acrobate.*—Chaque	4 »
Op.26.—**A travers Champs.**—Douze pièces intimes en deux suites.—Chaque. 1re SUITE.—*Invite.—Départ.—La Source.—Les Demoiselles.— Sous les Frênes.—Les Ménétriers.* 2e SUITE.—*La Sieste.—Des Enfants jouent Clair de lune. — Les Mésanges.— Nuit d'Été.— Adieu.*	2 50
Op.27.—**Divertissement Japonais.** **A.** *Entrée* en forme de marche.— **B.** *Intermezzo.*—**C.** *Final*	2 50
Op.28.—**1re Mazurka**	2 »
» 29.—**Trois préludes**	2 »
» 30.—**Ballabile**	2 »
» 31.—**Quatre Mazurkas**	2 50
» 33.—**Lieder-Walzer**	2 50
» 34.—**Papillons**	2 »
» 35.—**Valses Caprices**	2 50

PIANO 4 MAINS

Op.24.—**Mascarade,**—Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur.—Chaque,	3 »
Op.27.—**Divertissement japonais,** réduit à 4 mains par l'auteur. **A.** *Entrée* en forme de marche.— **B.** *Intermezzo.*—**C.** *Final*	3 »

DEUX PIANOS 4 MAINS

Op.27.—**Divertissement japonais**	4 »
» 30.—**Ballabile**	3 »
» 32.—**Silhouettes féminines.** —Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur	10 »

VIOLON & PIANO

Op.25.—**Scherzo**	2 »
Message	1 75
A l'Orée	2 »
Chanson de Mai	1 75
Damoiselle	1 25
Le Départ	1 25
La Source	2 »
Les Mésanges	2 »
Nuit d'Été	2 »
Intermezzo	1 75

INSTRUMENTS DIVERS

Damoiselle, Mélodie extraite de la *Mascarade,* transcrite pour violoncelle et piano par l'auteur	1 25
La même pour flûte et piano	1 25
— pour hautbois et piano	1 25
Nuit d'Été, pour flûte et piano	1 75

TRIOS

	Prix nets
Op.36.—**Nocturnes.**—Pièces pour piano, violon et violoncelle.	
N°1.—*Nuages fantastiques*	2 50
2.—*Per amica silentia lunæ*	2 »
3.—*Les Wilis*	3 »
Les trois réunis	6 »

QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour deux violons alto et violoncelle.

N°1.—*Sous les Frênes*..4 » N°3.—*Clair de lune*...2 »
2.—*La Sieste*.....2 » 4.—*Les Ménétriers*.3 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op.32.—**Silhouettes féminines.** Pièces pour piano et orchestre. 1re SUITE.—*Ingénue.—Parisienne.—Orientale.—Amoureuse.*	
Partition orchestre	12 »
Parties	15 »

ORCHESTRE

Op.15.—**Novellette.**—Partition orchestre	3 »
Parties séparées	3 »
Op.24.—**Mascarade.** Scènes fantaisistes en 2 suites Partition orchestre	5 »
1er SUITE.—*Héraut.—Damoiselle.—Paladin.* Parties séparées	5 »
Les mêmes.—Avec chœur	6 »
2e SUITE.—*Incroyable.—Châtelaine.—Bavolette.—Acrobate.* Parties séparées	5 »
Op.26.—**A travers Champs,** Scènes intimes en deux suites. Partition orchestre	5 »
1re SUITE.—Parties séparées	5 »
2e SUITE.—Parties séparees	5 »
Op.27.—**Divertissement japonais,** exécuté et dansé au jardin du Palais-Royal. Partition orchestre	6 »
Parties séparées	8 »
Op.30.—**Ballabile.**—Partition orchestre	3 »
Parties séparées	3 »

CHANT ET PIANO

Op.20.—**Ritournelles d'amour.**—Six mélodies. Poésies de Paul MILLIET.

N°1.—*Au Matin.* N°4.—*Le Rêve.*
2.—*Le Sentier.* 5.—*Vieille histoire.*
3.—*Dans les Blés.* 6.—*Le Pélerinage.*

Recueil	5 »
Adoration.—Poésie d'Auguste BALUFFE	1 50
Son Souvenir.— — —	1 50
Flirt.—Poésie de Léon GANDILLOT	1 50
Chanson Bohème.—Poésie de Gaston GUÉRIN	1 75
Ménestrel.— — — —	1 75
Damoiselle.— — — —	1 »
Muguette.— — — —	1 50
Madrigal en triolets — — —	1 75
Aimez-vous!.—Poésie de Henry MURGER	1 75

CHŒUR

Paladin.—Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la *Mascarade* poésie de Gaston GUÉRIN	» 75