

Claude Debussy



DANSES

- I. Danse Sacrée*
- II. Danse Profane*

pour Harpe chromatique ou Harpe à Pedales,
ou Piano avec acc' d'orchestre d'instruments à cordes

A GUSTAVE LYON — 1904



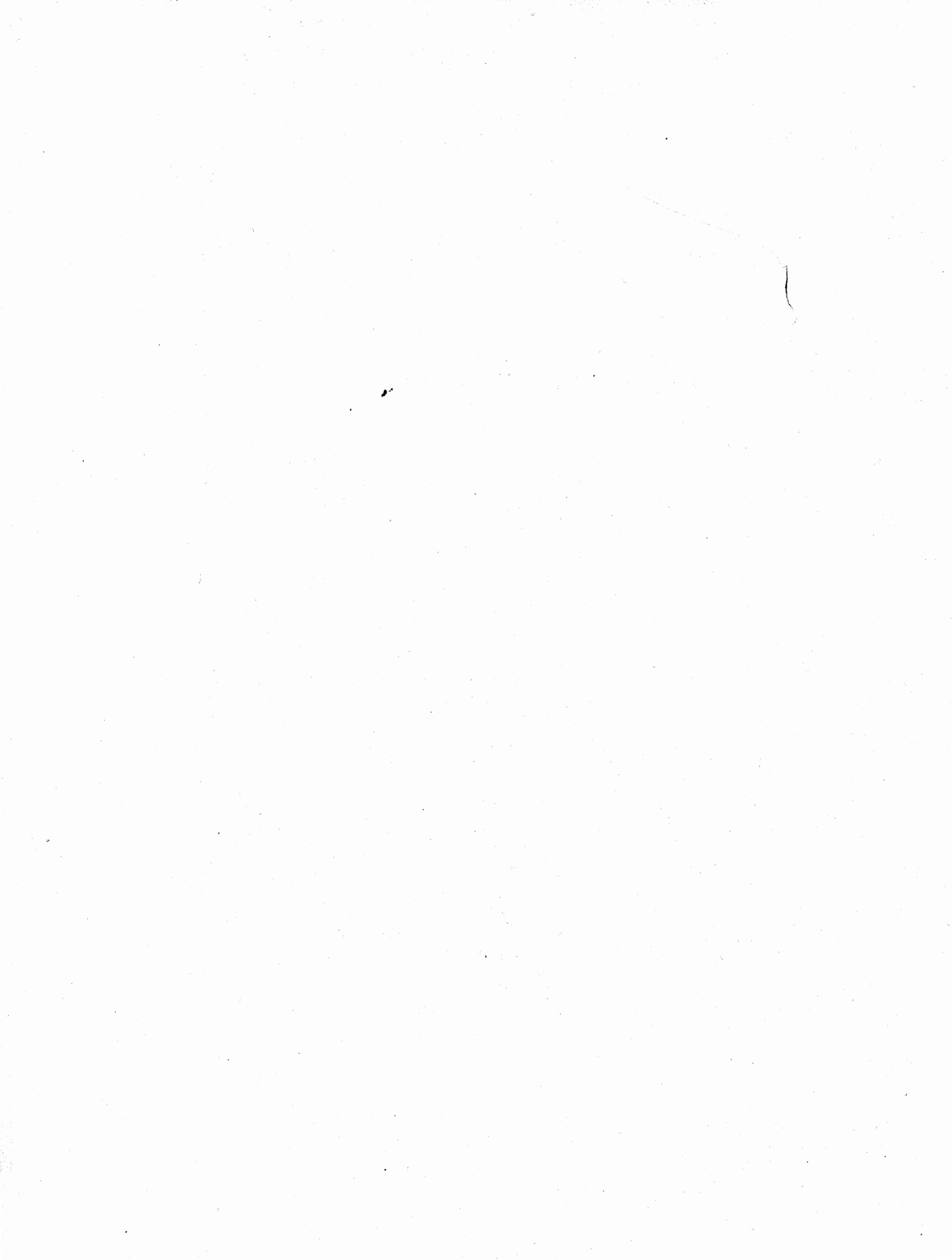
Partition d'orchestre	Prix net : 6 fr.
Instruments à cordes	— 6 fr.
Chaque partie supplémentaire	— 1.25
Harpe chromatique	— 3 fr.
Harpe à pédales par H. RENIÉ	— 3 fr.
Piano pour l'exécution avec orchestre	— 4 fr.
Piano à 2 mains	— 3 fr.
Piano à 4 mains	— 4 fr.
2 Pianos à 4 mains	— 6 fr.
Harpe et Piano	— 6 fr.
Violon et Piano	— 4 fr.
Violoncelle et Piano	— 4 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND et C^{ie}
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et C^{ie}, 1904, 1907, 1910.

Imp. Chalmaud et C^{ie} Paris

REPRODUCTION YEMERSON
à 10 %



Claude Debussy



DANSES

- I. Danse Sacrée*
- II. Danse Profane*

pour Harpe chromatique ou Harpe à Pedales,
ou Piano avec acc^t d'orchestre d'instruments à cordes

A GUSTAVE LYON — 1904



A. DURAND & FILS, Editeurs,

DURAND et C^{ie}

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et C^{ie}, 1904, 1907, 1910.

Imp. Châmbaud et C^{ie} Paris

Partition d'orchestre	Prix net : 6 fr.
Instruments à cordes	— 6 fr.
Chaque partie supplémentaire	— 1.25
Harpe chromatique	— 3 fr.
Harpe à pédales par H. RENIÉ	— 3 fr.
Piano pour l'exécution avec orchestre	— 4 fr.
Piano à 2 mains	— 3 fr.
<u>Piano à 4 mains</u>	<u>— 4 fr.</u>
2 Pianos à 4 mains	— 6 fr.
Harpe et Piano	— 6 fr.
Violon et Piano	— 4 fr.
Violoncelle et Piano	— 4 fr.

DANSES

pour HARPE Chromatique ou Piano

avec accompt d'orchestre d'instruments à Cordes

Transcription à 4 mains

par A. BENFELD



CLAUDE DEBUSSY

I. Danse sacrée

SECONDA

Très modéré (♩ = 120)

PIANO

pp doux et expressif

DANSES

pour HARPE Chromatique ou Piano
avec accompt. d'orchestre d'instruments à Cordes

Transcription à 4 mains

par A. BENFELD



CLAUDE DEBUSSY

I. Danse sacrée

PRIMA

Très modéré (♩ = 120)

PIANO

2^a

pp doux et expressif

pp

1^a

pp doux et soutenu

p

p

pp

p

dim.

p

pp

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p* and *mf*. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *mf*, *dim. molto*, *p*, and *più p*. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Features a series of chords in the right hand and a simple bass line.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Includes the instruction *Sans lenteur* and dynamic *p très expressif*. Features first and second endings marked *1^a* and *2^a*.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic *più p*. Features a rapid sixteenth-note passage in the right hand.

p *mf* *mf*

3 3

dim. molto *p* *più p*

3

ppp *ppp* **Sans lenteur** *p très expressif*

p très expressif

più p *pp*

1 En animant peu à peu

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-7. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation, measures 8-10. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mp* and the lyrics "cre - - - scen - - - do".

Fourth system of musical notation, measures 11-13. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*.

Fifth system of musical notation, measures 14-16. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *p cresc. molto*, and *f*.

1 En animant peu à peu

First system of musical notation, measures 1-3. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a *cresc.* marking in the third measure. The lower staff contains a bass line with a slur over the first two measures.

Second system of musical notation, measures 4-6. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and notes *e*, *ba*, *bs*, *a*, *ba*, *ba* above the notes in measures 5 and 6. The lower staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a *p* marking in measure 4.

Third system of musical notation, measures 7-9. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and notes *(b)a*, *ba*, *ba*, *ba*, *ba*, *ba* above the notes in measures 7 and 8. The lower staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a *dim.* marking in measure 7, a *p* marking in measure 8, and a *mp* marking in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and notes *ba*, *ba*, *e*, *e*, *ba*, *ba* above the notes in measures 10 and 11. The lower staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a *f* marking in measure 12. The lyrics *- scen - - do* are written below the first two measures.

Fifth system of musical notation, measures 13-17. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and notes *ba*, *ba* above the notes in measures 13 and 14. The lower staff contains a bass line with a slur over the first two measures and dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, *p cresc. molto*, and *f* across measures 13-17.

quitez

pp pp p p

Retenu **2** 1° Tempo

pp 1 2

p

p più p pp pp

Retenu

p

Enchaînez

pp p p

Retenu p più p

1° Tempo 2 pp pp

p p più p pp

pp

più pp 1 2 3 4

Enchaînez

II. - Danse profane

Modéré (♩ = 152)

pp molto *pp*

Animez
p poco a poco cresc. più cresc.

f

Rit. *1° Tempo*
dim. quitez p pp pp

II. Danse profane

Modéré (♩ = 152)

pp molto pp

The first system of musical notation for the piano part of 'Danse profane'. It consists of two staves. The upper staff is mostly empty, with a few notes in the first measure. The lower staff contains a series of chords and single notes, starting with a half rest followed by a half note chord. Dynamics include *pp molto* and *pp*. There are slurs under the first two measures and the last two measures.

pù pp

The second system of musical notation. The upper staff has a long slur over the first two measures. The lower staff continues the chordal and melodic pattern. Dynamics include *pù pp*. Slurs are present under the first two measures and the last two measures.

Animez
8
p poco a poco cresc.

The third system of musical notation. The upper staff begins with a measure rest, followed by a measure with a slur and a fermata. A dashed line with the number '8' indicates the start of a new section. The music features arpeggiated chords and a triplet. Dynamics include *p poco a poco cresc.*

8
pù cresc. f

The fourth system of musical notation. The upper staff continues with arpeggiated chords and a triplet. Dynamics include *pù cresc.* and *f*. A slur and fermata are present over the final measure of the system.

Rit.
dim. p p

The fifth system of musical notation. The upper staff has a measure rest, followed by a measure with a slur and a fermata. Dynamics include *Rit.*, *dim.*, and *p*. Slurs and fermatas are present over the final two measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains chords and melodic lines with slurs, while the lower staff has a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with one treble and one bass clef. The upper staff contains chords and melodic lines with slurs, while the lower staff has a simple bass line. Dynamic markings of *p* are present in the first and fourth measures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with one treble and one bass clef. The upper staff contains chords and melodic lines with slurs, while the lower staff has a simple bass line. Dynamic markings of *p* and *molto* are present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. A box containing the number **3** is located at the beginning of the first measure. The upper staff contains chords and melodic lines with slurs, while the lower staff has a simple bass line. Dynamic markings of *f* are present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains chords and melodic lines with slurs, while the lower staff has a simple bass line. Dynamic markings of *f* and *più f* are present.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of the system.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a more active melodic line with slurs. The lower staff maintains a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure.

The third system includes vocal lyrics: "cre - scen - do molto". The piano (*p*) dynamic marking is used throughout the system. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system begins with a 3-measure repeat sign in a box, followed by the number 8. The dynamic marking is forte (*f*). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system continues with a forte (*f*) dynamic marking and the instruction "più f". The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Animez

The first system of the 'Animez' section consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note chord (F#2, C#3) followed by a quarter note chord (F#2, C#3, G#3). A repeat sign follows. The system concludes with a half note chord (F#2, C#3, G#3) marked with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the 'Animez' section. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a half note chord (F#2, C#3, G#3) and ending with a half note chord (F#2, C#3, G#3). A decrescendo hairpin is shown, with the dynamic marking *dim.* followed by a dashed line and the dynamic *p* (piano).

Retenu

a Tempo

The third system marks the beginning of the 'Retenu' section. The upper staff starts with a half note chord (F#2, C#3, G#3) and a decrescendo hairpin. The dynamic marking *più p* (pianissimo) is present. The system ends with a half note chord (F#2, C#3, G#3) and a decrescendo hairpin. The 'a Tempo' section begins with a half note chord (F#2, C#3, G#3) marked with *pp* (pianissimo).

The fourth system continues the 'a Tempo' section. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a half note chord (F#2, C#3, G#3) and ending with a half note chord (F#2, C#3, G#3). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

The fifth system concludes the 'a Tempo' section. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a half note chord (F#2, C#3, G#3) and ending with a half note chord (F#2, C#3, G#3). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Animez

8

f

dim.

Retenu

p

più p

a Tempo

1

2

2^a

1^a

pp

8

pp

8

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff has a whole note chord. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a boxed number '4' and the instruction 'Animez'. The treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic, then softens to piano (*p*) and *più p*. The system ends with a 'Retenu' instruction. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

8

p

mf

tr

mf

tr

f

8

4 Animez

dim.

p

8

Retenu

più p

pp

pp

p

3

8

p

3

8

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a series of chords and a melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the third measure. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure, followed by *più p* (piano) in the third measure, and *f* (forte) in the fourth measure. The lower staff continues with the harmonic accompaniment.

Très retenu

The third system is marked *Très retenu*. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure, *più p* (piano) in the third measure, and *m. d.* (mezzo-forte) in the fourth measure. The lower staff continues with the harmonic accompaniment.

Le double moins vite (Tempo rubato)

The fourth system is marked *Le double moins vite (Tempo rubato)*. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and the instruction *doux et expressif* (soft and expressive). The lower staff continues with the harmonic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A slur spans across both staves, indicating a continuous musical phrase.

The second system continues the piece. It features a melodic line with eighth-note patterns and a lower staff with accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated. Triplet markings (*3*) are present in the lower staff. A slur is used to group the notes across the system.

The third system shows a melodic line with eighth-note patterns and a lower staff with accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano-piu (*p^{piu}*). A slur is used to group the notes across the system.

The fourth system begins with the instruction "Très retenu" (Very sustained). The melodic line features eighth-note patterns, and the lower staff has accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated. Triplet markings (*3*) are present in the lower staff. A slur is used to group the notes across the system.

Le double moins vite (Tempo rubato)

The fifth system is marked "Le double moins vite (Tempo rubato)". The melodic line is marked mezzo-piano (*mp*) and includes the instruction "doux et expressif" (soft and expressive). The lower staff has accompaniment. A slur is used to group the notes across the system.

mf 3 *mf* 3 *p*

pp **5** *f*

Rit. *dim.*

Plus lent et retenu *più p* 3 *a Tempo* *sf*

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first two measures feature a melody in the right hand with a trill (marked '5') and a triplet in the left hand. Dynamics include *mf* and *pp*.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 has a trill (marked '5') in the right hand. Measure 8 has a fermata over the right hand. Measure 9 features a forte (*f*) dynamic in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 has a fermata (marked '8') over the right hand. Measure 11 is marked *Rit.* (Ritardando). Measure 12 is marked *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 is marked *Plus lent et retenu* and *p*. Measure 14 is marked *pü/p*. Measure 15 is marked *a Tempo* and *f*. The system concludes with a melodic flourish in the right hand.

Retenu

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff contains a bass line with chords and rests, marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The system concludes with two measures of whole rests, labeled with the numbers 1 and 2.

Tempo 1^o (Un peu plus mouvementé)

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a long, sweeping melodic line. The lower staff provides a steady bass accompaniment with rhythmic patterns. The system concludes with two measures of whole rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various chordal textures. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. The system concludes with two measures of whole rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with two measures of whole rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with two measures of whole rests.

Retenu

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *p* (piano), which then transitions to *ff* (fortissimo). The lower staff also starts with a trill (tr). The system concludes with a *dim. molto* (diminuendo molto) instruction and several trills (tr) in both staves.

The second system continues with two staves. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note run and a fermata. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking and a more rhythmic accompaniment.

The third system shows two staves. The upper staff contains a melodic line with an eighth-note run marked with an '8'. The lower staff maintains a piano (*p*) dynamic and provides a steady accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff continues with a piano (*p*) dynamic accompaniment.

The fifth system is the final one on the page, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff features a fortissimo (*f*) dynamic marking and a more active accompaniment.

6

3 3
tr.
f

più f
ff
Retenu

8--1

8--1

f *dim.* *p* *f*

6

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, with a box containing the number '6' above the first measure. The lower staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal texture. The lower staff features a melodic line with a *più f* dynamic marking.

Retenu

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains chords with a *ff* dynamic marking. The lower staff features a melodic line with a *ff* dynamic marking.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains chords with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains chords with a *dim.* dynamic marking. The lower staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking.



Œuvres de Claude DEBUSSY

QUATUORS

Quatuor à cordes.	
Partition in 8	6 »
Partition de poche in-16	3 »
Parties séparées.	8 »

HARPE

2 Arabesques : No 1. transcription	2 »
— No 2, —	2 »
Dances pour harpe chromatique ou harpe à pédales, avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes : 1. Danse sacrée. — 2. Danse profane	
Harpe chromatique pour l'exécution avec orchestre.	3 »
Harpe à pédales pour l'exécution avec orchestre	3 »
Partition d'orchestre	6 »
Partition in-16.	2 »
Parties d'orchestre	6 »
Harpe chromatique et piano	6 »
Petite Suite : No 1. En bateau, transcription	2 »

CLARINETTE

La Fille aux cheveux de lin, transcription par E. LUCAS	1 75
Petite pièce. pour clarinette <i>si bémol</i> et piano	1 75
1^{re} Rhapsodie, pour clarinette <i>si bémol</i> , avec accompagnement de piano	3 50
Partition d'orchestre	» »
Parties d'orchestre	» »

ORGUE A PÉDALES

Andante du Quatuor, transcrit par A. GUILMANT	2 »
1^{re} Arabesque, transcrite par L. ROQUES	2 »
2^e Arabesque, transcrite par L. ROQUES	2 50
La Cathédrale engloutie, transcription par L. ROQUES	2 »
Children's Corner, No 5. Le petit berger, transcrit par G. CHOISNEL	1 »
La Damoiselle émue. Prélude, transcrit par G. CHOISNEL	1 75
L'Enfant prodigue. Prélude, transcrit par L. ROQUES	1 75
La Fille aux cheveux de lin, transcrite par L. ROQUES	1 35
Petite Suite, transcrite par L. ROQUES.	
1. En bateau	2 50
2. Cortège.	2 »
3. Menuet.	2 »
4. Ballet	2 50
12 Pièces pour orgue (transcription). <i>En recueil.</i>	8 »

CHANT ET PIANO

Trois Ballades de François Villon, textes français et anglais. <i>En recueil</i>	5 »
1. Ballade de Villon à s'amye.	
2. Ballade que fait Villon à la requête de sa mère pour prier Notre-Dame.	
3. Ballade des femmes de Paris.	
Trois Chansons de France :	
Rondel « <i>Le temps a laissé son manteau</i> » (2 tons) Texte anglais et français	1 35
La Grotte « <i>Après de cette grotte sombre</i> » (2 tons) — —	1 35
Rondel « <i>Pour ce que Plaisance est morte</i> » (2 tons) — —	1 35
<i>En recueil.</i>	2 50
Trois Chansons de Charles d'Orléans, textes français et anglais, chœur à 4 voix mixtes sans accompagnement. 1. « <i>Dieu qu'il la fait bon regarder!</i> ». 2. « <i>Quand j'ai-ouy le tabourin</i> ». 3. « <i>Yver, vous n'êtes qu'un villain</i> ».	
Partition	2 50
Parties de chœur	» »
12 Chants en recueil, textes français et anglais :	
Edition A. Voix élevées	8 »
Edition B. Voix graves	8 »
Les Cloches (2 tons) textes français, anglais ou allemand.	1 35

Fêtes galantes (2 ^e recueil), poésie de Paul VERLAINE, textes français et anglais :	
1. Les Ingénus (2 tons)	1 75
2. Le Faune (2 tons)	1 75
3. Colloque sentimental (2 tons)	1 75
<i>En recueil</i> (2 tons)	3 »
Mandoline (2 tons), textes français, anglais ou allemand.	1 75
Cinq poèmes de Baudelaire :	
Le Balcon.	2 »
Harmonie du soir.	1 75
Le Jet d'eau (2 tons)	2 »
Recueillement	1 75
La Mort des Amants	1 35
<i>En recueil,</i> textes français, anglais ou allemand.	5 »
Le Promenoir des deux Amants, poème de TRISTAN LHERMITE, textes angl. et franç.	
1. Après de cette grotte sombre (2 tons)	1 35
2. Crois mon conseil, chère Clémène (2 tons)	1 35
3. Je tremble en voyant ton visage (2 tons)	1 35
<i>En recueil.</i>	3 5
Romance (2 tons), textes français, anglais ou allemand	1 »

ŒUVRES LYRIQUES

La Damoiselle émue, poème lyrique pour voix de femmes, <i>solo, chœur et orchestre :</i>	
Chant et piano (textes français, allemand ou anglais)	4 »
Parties de chœur détachées (textes français, allemand ou anglais)	» »
L'Enfant prodigue, scène lyrique :	
Partition chant et piano (textes français et anglais)	7 »
— — — (textes allemand et italien)	7 »
Récit et Air de Lia, textes français et anglais (2 tons)	2 »
<i>Le même,</i> textes français et allemand	2 »
Récit et Air d'Azaël, textes français et anglais (2 tons)	2 »
<i>Le même,</i> textes français et allemand	2 »
Duo de Lia et Azaël. Soprano et ténor.	2 50

Pelléas et Mélisande, drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, paroles de Maurice MAETERLINCK :	
Partition chant et piano (textes fr. et ang.), avec un dessin de G. ROCHEGROSSE	20 »
Airs extraits, textes français et anglais :	
1. Récit de Geneviève. La lettre : « <i>Voici ce qu'il écrit à son frère</i> ». Mezzo-sopr.	1 75
2. Duo à la Fontaine : « <i>Vous ne savez pas où je vous ai mené</i> ». Mezzo-sop. et Tr.	3 50
3. Récit de Pelléas. Les cheveux : « <i>Oh! oh! qu'est-ce que c'est? Tes cheveux</i> ». Tr.	2 »
4. Récit d'Arkel. « <i>Maintenant que le père de Pelléas est sauvé</i> ». Basse	2 50

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Children's Corner (Le Coin des Enfants), transcription par André CAPLET.	
Partition d'orchestre	25 »
Parties d'orchestre	40 »
Dances pour harpe chromatique, ou harpe à pédales, ou piano, avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes : 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée.	
Piano pour l'exécution avec orchestre	4 »
Harpe — (chromatique ou à pédales)	3 »
Partition d'orchestre	6 »
Partition in-16	2 »
Parties d'orchestre	6 »
Harpe chromatique et piano	6 »
L'Enfant prodigue : Cortège et Air de danse :	
Partition d'orchestre	5 »
Parties d'orchestre	8 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse. Transcription pour petit orchestre par H. MOUTON.	
Piano conducteur et Parties d'orchestre.	6 »
Piano conducteur	2 »
Images. 3^e série :	
1. Gigue.	
Partition d'orchestre	» »
Partition d'orchestre in-16	» »
Parties d'orchestre	» »
2. Iberia.	
Partition d'orchestre	40 »
Partition d'orchestre in-16	8 »
Parties d'orchestre	60 »

3. Rondes de printemps.	
Partition d'orchestre	20 »
Partition d'orchestre in-16.	5 »
Parties d'orchestre	40 »
La Mer. Trois esquisses symphoniques :	
1. De l'Aube à midi sur la mer. — 2. Jeux de Vagues. — 3. Dialogue du Vent et de la Mer.	
Partition d'orchestre	30 »
— — — format de poche in-16	7 »
Parties d'orchestre	40 »
La plus que lente, valse, orchestrée par H. MOUTON	
Parties d'orchestre	2 »
Piano conducteur	0 75
Le printemps, Suite symphonique.	
Partition d'orchestre	» »
Parties d'orchestre	» »
1^{re} Rhapsodie, pour clarinette avec accompagnement de piano	3 50
Partition d'orchestre	» »
Parties d'orchestre	» »
Petite Suite, transcrite par H. BÜSSER. En bateau, Cortège, Menuet, Ballet.	15 »
Parties d'orchestre	25 »
Petite Suite, transcrite pour petit orchestre, par H. MOUTON	
Piano conducteur	2 50
Violon conducteur	1 50
Parties d'orchestre	12 »

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

La Damoiselle émue, poème lyrique pour voix de femmes, <i>solo, chœur et orchestre :</i>	
Partition d'orchestre	15 »
— — — in-16.	5 »
Parties d'orchestre	25 »
L'Enfant prodigue, scène lyrique :	
Partition d'orchestre	100 »
Récit et Air de Lia (2 tons).	2 »
Partition et parties d'orchestre (Ton original). Soprano	12 »

Récit et Air d'Azaël (2 tons)	2 »
Partition et parties d'orchestre (Ton original). Ténor	12 »
Le Jet d'eau (2 tons) :	
Accompagnement d'orchestre (ton original). Partitions	8 »
Parties d'orchestre	12 »
Pelléas et Mélisande, drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, paroles de Maurice MAETERLINCK :	
Partition d'orchestre	200 »
— — — in-16	40 »

Œuvres de Claude DEBUSSY

PIANO A 2 MAINS

2 Arabesques : No 1	1 75
— No 2	2 »
En recueil	3 »
Children's Corner (Le coin des Enfants) : En recueil	5 »
1. Doctor Gradus ad Parnassum	1 75
2. Jimbo's Lullaby (Berceuse des Éléphants)	1 75
3. Serenade for the Doll (Sérénade à la poupée)	1 75
4. The Snow is dancing (La Neige danse)	2 »
5. The Little Shepherd (Le Petit Berger)	1 »
6. Golliwogg's cake-walk	1 75
La Damoiselle élue. Prélude	1 75
Danses. 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée, transcription par J. DURAND	3 »
L'Enfant prodigue :	
Cortège et Air de danse, transcrits par J. DURAND	2 »
Prélude, extrait	1 35
Estampes. 1. Pagodes	2 50
— 2. Soirée dans Grenade	2 »
— 3. Jardins sous la pluie	2 50
En recueil	5 »
Hommage à Haydn	1 75
Images : Première série. En recueil	5 »
1. Reflets dans l'eau	2 »
2. Hommage à Rameau	1 75
3. Mouvement	3 »
Images : Deuxième série. En recueil	5 »
1. Cloches à travers les feuilles	2 »
2. Et la lune descend sur le temple qui fut	1 75
3. Poissons d'or	3 50
L'Isle Joyeuse	3 »
Masques	3 »

Pelléas et Mélisande. Partition, transcrite par L. ROQUES	12 »
— Interludes, transcrits par G. SAMAZEUILH	2 50
— Extraits transcrits par L. ROQUES :	
Duo à la Fontaine (acte II)	2 50
Les Cheveux (acte III)	3 »
La Mort de Pelléas (acte IV)	3 »
Petite Pièce, pour clarinette, transcrite par J. CHARLOT	1 35
Petite Suite, transcription par J. DURAND :	
En bateau	1 75
Cortège	2 »
Menuet	1 75
Ballet	2 »
En recueil	4 »
La plus que lente, valse	2 »
12 Préludes (1 ^{er} livre).	
1. Danseuses de Delphes	1 35
2. Voiles	1 75
3. Le vent dans la plaine	2 »
4. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir	1 50
5. Les collines d'Anacapri	2 »
6. Des pas sur la neige	1 35
7. Ce qu'a vu le vent d'ouest	2 50
8. La Fille aux cheveux de lin	1 35
9. La Sérénade interrompue	1 75
10. La Cathédrale engloutie	2 »
11. La Danse de Puck	2 »
12. Minstrels	1 75
En recueil	10 »
Printemps, paraphrase, par L. ROQUES	2 »
Quatuor à cordes, transcrit par HARRY LOEWT	5 »
— Andante, transcription par G. SAMAZEUILH	2 »

PIANO A 4 MAINS

1 ^{re} Arabesque, transcrite par J. DURAND	2 50
2 ^e Arabesque	2 50
La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES	2 »
Danses. 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée, transcription par A. BENFELD	4 »
L'Enfant prodigue :	
Cortège et Air de Danse, transcrits par l'auteur	2 50
Prélude	1 75
Estampes. 1. Pagodes, transcription par J. DURAND	3 »
— 2. Soirée dans Grenade, transcription par J. DURAND	2 50
— 3. Jardins sous la pluie, transcription par L. ROQUES	4 »
Images. 2 ^e série. 2. Hommage à Rameau, transcription par J. DURAND	2 50
Images. 3 ^e série, transcrites par ANDRÉ CAPLET	
1. Gigue	6 »
2. Iberia	4 »
3. Rondes de printemps	4 »
La Mer. Trois esquisses symphoniques, transcription par l'auteur	8 »
La plus que lente, valse, transcription par L. ROQUES	2 50

Pelléas et Mélisande, extraits transcrits par L. ROQUES :	
Duo à la Fontaine (acte II)	4 »
Les Cheveux (acte III)	4 »
La Mort de Pelléas (acte IV)	4 »
Petite Suite : En bateau, Cortège, Menuet, Ballet. En recueil	5 »
Petite Suite. 1. En bateau, extraits	2 50
— 2. Cortège	2 50
— 3. Menuet	2 »
— 4. Ballet	3 »
12 Préludes, 1 ^{er} livre, extraits transcrits :	
8. La Fille aux cheveux de lin	1 75
10. La Cathédrale engloutie	2 50
Printemps, Suite symphonique, transcription par l'auteur	5 »
Printemps, paraphrase, par L. ROQUES	2 50
Quatuor à cordes, transcription par A. BENFELD	7 »
1 ^{re} Rhapsodie, pour clarinette, transcription	3 50

2 PIANOS A 4 MAINS

1 ^{re} Arabesque, transcrite par L. ROQUES	3 50
2 ^e Arabesque, transcrite par L. ROQUES	4 »
Danses, pour piano ou harpe chromatique, avec accompagnement d'orchestre, transcription par l'auteur. 1. Danse profane. 2. Danse sacrée	6 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse, transcrits	4 »
Images. 3 ^e série, transcrites par ANDRÉ CAPLET	
1. Gigue (sous presse)	10 »
2. Iberia	10 »
3. Rondes de printemps	7 »

La Mer. Trois esquisses symphoniques, transcription, par ANDRÉ CAPLET	15 »
Petite Suite, transcription par H. BUSSEA	
En bateau, Cortège, Menuet, Ballet	8 »
Printemps, Suite symphonique, transcription par A. BENFELD	10 »

2 PIANOS A 8 MAINS

1 ^{re} Arabesque, par L. ROQUES	4 »
2 ^e Arabesque, par L. ROQUES	4 »

Petite Suite, transcription par H. BUSSEA	
En bateau, Cortège, Menuet, Ballet	8 »

VIOLON ET PIANO

1 ^{re} Arabesque, transcription par G. CHOISNEL	2 50
2 ^e Arabesque	3 »
Children's Corner : No 3. Sérénade à la poupée, transcrite par G. CHOISNEL	2 50
— No 5. Le petit berger, transcrit par J. DURAND	1 35
— No 6. Golliwogg's Cake-walk, transcrit par G. CHOISNEL	2 »
La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES	1 75
Danses. 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée, transcrites par L. ROQUES	4 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse, transcrits par L. ROQUES	3 »
La Fille aux cheveux de lin, transcription facile par L. ROQUES	1 75
La Fille aux cheveux de lin, transcription par A. HARTMANN	1 75
La plus que lente, valse transcrite	2 50

VIOLON ET PIANO (Suite)

Petite pièce, pour clarinette, transcription par L. ROQUES	1 75
Petite Suite : No 1. En bateau, extrait, transcrit par G. CHOISNEL	2 50
— No 2. Cortège	2 50
— No 3. Menuet	2 50
— No 4. Ballet	3 »
Printemps, paraphrase, par J. DURAND	2 50
Quatuor, Andante, transcrit par G. CHOISNEL	2 50

VIOLON ET ORGUE

La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES	1 75
--	------

VIOLONCELLE ET PIANO

2 Arabesques : No 1, transcription par J.-J. GURT	2 50
— No 2, transcription par L. ROQUES	3 »
Danses : 1. Danse sacrée. — 2. Danse profane, transcrites par Léon ROQUES	4 »
Printemps, paraphrase par L. ROQUES	2 50

Petite Suite : No 1. En bateau, transcription par J.-J. GURT	2 50
— No 2. Cortège	2 50
— No 3. Menuet	2 50
— No 4. Ballet	3 »

FLUTE ET PIANO

2 Arabesques : No 1, transcription	2 50
— No 2	3 »
Le petit berger, transcrit par A. HENNEBAINS	1 35

Printemps, paraphrase par L. ROQUES	2 50
Petite Suite : No 1. En bateau, extrait, transcription	2 50
— No 3. Menuet	2 50

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTE

L'Enfant prodigue, transcription par H. MOUTON	
Edition A. Piano, violon, violoncelle	5 »
— B. Piano, flûte, violon	5 »
— C. Piano, flûte, violoncelle	5 »
avec contrebasse et clarinette (ad libitum)	

Pelléas et Mélisande, transcription par H. MOUTON	
Edition A. Piano, violon, violoncelle	5 »
— B. Piano, flûte, violon	5 »
— C. Piano, flûte, violoncelle	5 »
avec contrebasse et clarinette (ad libitum)	