

# En Blanc et Noir

I.

Qui reste à sa place  
Et ne danse pas  
De quelque disgrâce  
Fait l'aveu tout bas

—Barbier & Carré, Romeo et Juliette

**Avec emportement** (♩. = 66)

**1<sup>er</sup> PIANO**

**Avec emportement** (♩. = 66)

**2<sup>d</sup> PIANO**

**1**

**2**

1

*p* *p* *mf*

1

*f* *mf (pas en dehors)*

**Sans rigueur**

1

*f* *p* *p*

**Sans rigueur**

2

*f* *p*

1

2

*l'égèr*

*più p*

*più p*

1

2

**Un poco meno mosso. Scherzando**

1

*p*

*sf*

*p*

*sf sf*

*p*

*marqué*

**I Un poco meno mosso. Scherzando**

2

*m.g. m.d.*

*p*

*sf*

*p*

*sf sf*

*p*

1

*sf* *p* *p e molto cresc.*

*en dehors*

1° Tempo

1

*f*

1° Tempo

2

*f*

Sans rigueur

1

*p dolce*

Sans rigueur

2

*p dolce (effacé)*

1

*p* *pp lusigando*

tr #

1

*p dolce* *cresc., poco* *p subito*

*p* *cresc., poco* *p subito*

1

*pp* *m.g.* *pp*

tr

4 1

8

Tempo rubato

1

*sempre pp dolcissimo*

Tempo rubato

2

*sempre pp*  
*m.g. délicat et expressif*

Rit.

// Poco a poco al 1<sup>o</sup> Tempo

1

*pp*

*p e cresc. molto*

Rit.

// Poco a poco al 1<sup>o</sup> Tempo

2

*pp*

*pp*

*p e cresc.*

*sempre più cresc.*

1

*sempre cresc.*

2

1

*f* *ff*

1

*dim.* *ff subito*

**3**

2

*dim.* *ff subito*

**Risoluto (Meno mosso)**

1

*p* *pp*

**1° Tempo**

2

*p* *pp*

**1° Tempo**

**Meno mosso** **Tempo rubato**

1 *ff* *p dolce e grazioso*

**Meno mosso** **Tempo rubato**

2 *ff* *p dolce*

**Meno mosso** **Meno mosso**

1 *pp* *p*

*p* *p* *p*

**Meno mosso** **Tempo rubato**

2 *p* *p*

*grazioso* *p* *p*

1 *pp* *pp*

2 *pp* *pp*



1° Tempo

1

*pp* *pp* *p*

1° Tempo

2

*pp* *pp* *p*

1

*p* *p*

2

*p* *p*

1

*p* *f espress. e sostenuto*

2

*p* *f espress. e sostenuto*

Meno mosso

1 *p sempre espress.* *dim. molto* *più p*

Meno mosso

2 *p* *doux, un peu en dehors.* *dim. molto* *più p*

a Tempo

*f marcato*

1 *pp* (*quasi pizz.*)

4 a Tempo

2 *pp* *sempre pp* *m.g.*

*leggiero*

1 *sf pp* *pp*

2 *m.g.*

1

*p* < > *più p* > *pp*

2

1

*f* *p dim. molto* *pp léger et*

2

*f strident* < > *f* < > *pp*

8<sup>a</sup> bassa

1

*lontain*

8

2

*p (un peu en dehors)*

8

1

*poco a poco cresc.*

8

2

*poco a poco cresc.*

8

1

*più cresc.* *molto cresc.* *f*

2

*più cresc.* *molto cresc.* *f*

1

*f*

2

*f*

5

1

2

This system contains two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 is a grand staff with two treble clefs. It features a complex melodic line with many accidentals (sharps and naturals) and is heavily phrased with slurs and ties. Staff 2 is a grand staff with a treble and bass clef. It provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also featuring slurs and ties. The music is in a key with one sharp (F#).

1

2

This system continues the two-staff arrangement. Staff 1 has a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. Staff 2 also has a *p* marking. The melodic and harmonic textures are consistent with the first system, with intricate phrasing and accidentals.

1

2

This system shows a change in dynamics and texture. Staff 1 begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, which then increases to *f* (forte) in the third measure. Staff 2 also starts with *mf* and increases to *f*. The music features more complex chordal structures and some chromatic movement. A key signature change to two flats (Bb and Eb) is indicated at the beginning of the system.

Appassionato

1

*ff* *p* *f* *ff*

Appassionato

2

*ff* *p* *f* *ff*

1

*p* *f* *ff* *m.d.* *m.d.*

1

*subito p e cresc. molto* *f* *sff* *fff*

2

*subito p e cresc. molto* *f* *sff* *fff*

II.

Prince, porté soit des serfs Eolus  
En la forest ou domine Glaucus  
Ou privé soit de paix et d'espérance  
Car digne n'est de posséder vertus  
Qui mal voudroit au royaume de France.

—Villon, Ballade contre les ennemis de la France

**1<sup>er</sup> PIANO**

**Lent. Sombre (♩ = 42)**

*pp* *poco* *sff* *f dim.*

**2<sup>d</sup> PIANO**

**Lent. Sombre (♩ = 42)**

*pp* *poco* *sff* *f dim.*

**1**

**Poco animato**  
*p librement (un peu en dehors)*

**Cédez - - -**

*pp* *mf*

**2**

**Poco animato**

*p* *pp*

**1**

**Tempo (Poco animato)**

*mf* *pp* *dim.* *pp*

**Rit. molto**

**2**

**Tempo (Poco animato)**

*pp*

**Rit. molto**

**Calme**

1 **(2/4) 1<sup>er</sup> Mouvt (sans trainer)**  
*p (pas en dehors)*  
*pp sostenuto ma leggerissimo*

2 **(2/4) 1<sup>er</sup> Mouvt (sans trainer)**  
*p dolce e semplice*  
**Calme**  
*pp sostenuto ma leggerissimo*

1 *pp* *più pp*

2 *pp* *più pp*

**Sostenuto e espress.**

1 *p come prima* *pp* *p*

2 *p come prima* *pp* *p*

**Sostenuto e espress.**



1 *pp* *pp* **Sempre**

2 *pp* *pp* **Sempre**

**sostenuto e poco animando** (6/8) 1<sup>er</sup> Mouvt

1 *p* *p* *pp subito e più pp poco a poco*

**sostenuto e poco animando** (6/8) 1<sup>er</sup> Mouvt

2 *p* *p* *pp lointain* *p e perdendosi*

**Sourdement tumultueux** (♩ = 42)

1 *pp*

**I** **Sourdement tumultueux** (♩ = 42)

2 *sempre pp*

1

*p marqué*

2

1

*sf*

*pp*

8<sup>a</sup> bassa

2

*sf*

*pp*

(2/4)

1

*pp*

8

2

*pp*

*pp* plaintif (un peu en dehors)

*pp*

(2/4) Poco più

1 *pp*

2 *pp*

Poco più

(6/8)

(6/8)

*simile*

1 *p poco marcato*

(2/4) *lourd*

2 *pp*

1 *pp*

2 *plaintif (un peu en dehors)*

(6/8)

(2/4)

*p poco marcato*

*v rude*

*8<sup>a</sup> b<sup>a</sup> 1*

*8<sup>a</sup> b<sup>a</sup> 1*

*8<sup>a</sup> b<sup>a</sup> 1*

*8<sup>a</sup> b<sup>a</sup> 1*

*8<sup>a</sup> bassa sempre pp*

*v rude*

*sempre pp*

1 **(6/8) Sempre animato**  
*p marcato* *pp*

2 **(6/8) Sempre animato**  
*p marcato* *pp* *mf (un peu en dehors)*

1 *mf* *p*

2 *p rude*

1 **Alerte (Sempre animato)**  
*p* *en se rapprochant*

2 **Alerte (Sempre animato)**  
*p* *en se rapprochant* *simile*

1

2

*rude*

*marcato assai*

Detailed description: This system contains two staves of music. Staff 1 (top) has a treble clef and contains several triplet markings over groups of notes. Staff 2 (bottom) has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'rude' is placed between the staves. Below staff 2, the tempo marking 'marcato assai' is present.

1

2

(6) **Molto tumultuoso**

*pp*

*p* *trem. très serré*

(2/4)

*(dessus)*

2

8<sup>a</sup> b<sup>a</sup><sub>1</sub>

8<sup>a</sup> b<sup>a</sup><sub>1</sub>

(8) **Molto tumultuoso**

*pp*

*mf*

(2/4)

Detailed description: This system is divided into two parts. The first part (measures 1-4) is marked '(6) Molto tumultuoso' and features a 'pp' dynamic. The second part (measures 5-8) is marked '(8) Molto tumultuoso' and features a 'p' dynamic with a 'trem. très serré' instruction. A '(2/4)' time signature change is indicated. The word '(dessus)' is written below staff 1 in the second part. A box containing the number '2' is located to the left of staff 1. The notes 8<sup>a</sup> b<sup>a</sup><sub>1</sub> are written below both staves.

1

2

(6/8)

*p*

*dim. molto*

*pp subito*

8<sup>a</sup> b<sup>a</sup><sub>1</sub>

8<sup>a</sup> b<sup>a</sup><sub>1</sub>

(8)

*p marqué*

*pp subito*

Detailed description: This system continues the musical piece. It features a '(6/8)' time signature change at the beginning. Staff 1 (top) has a treble clef and contains a 'p' dynamic, a 'dim. molto' instruction, and a 'pp subito' dynamic. Staff 2 (bottom) has a bass clef and contains a 'p marqué' dynamic and a 'pp subito' dynamic. The notes 8<sup>a</sup> b<sup>a</sup><sub>1</sub> are written below both staves. A box containing the number '8' is located above staff 1.

1 *p* *cresc.* *molto* *f* *molto dim.*

2 *p* *cresc.* *molto* *f rude*

1 *pp* *pp*

2 *pp*

8<sup>a</sup> b<sup>a</sup> 1 8<sup>a</sup> b<sup>a</sup> 1 8<sup>a</sup> b<sup>a</sup> 1 8<sup>a</sup> b<sup>a</sup> 1

1 *mf* *mf*

2 *mf en dehors* *p*

Joyeux (♩ = 76)

3

1

2

*sfz*

*p*

1

2

*mf*

*p (pas en dehors)*

*cresc. molto*

1

2

Mouv<sup>t</sup> du début

(6)

*ff* *éclatant*

*dim.*

4

(6)

Mouv<sup>t</sup> du début

*ff* *éclatant*

*m.d. dim.*

1 *f* *dim.* *p molto dolce e sostenuto* **Un peu animé (Expressif et recueilli)** 8 (2/4)

2 *f* *dim.* *p molto dolce e sostenuto* **Un peu animé (Expressif et recueilli)** (2/4)

1 *poco p* *più p* *p*

2 *poco p* *più p* *p*

1 *pp* *più pp*

2 *pp* *pp leggerissimo*



1 *pp* à peine *p* <sup>(6)</sup>/<sub>(8)</sub> librement

2 *più pp* *p* à peine

Cédez - - - // Mouvt du début

1 *p* *molto sostenuto* *f* *mf*

2 *p* *molto sostenuto* *f* *mf*

Très retenu

1 *f* *più f* *sempre* *f* *sff* *f* *sff* *sff sec*

2 *f* *più f* *sempre* *f* *sff* *f* *sff* *sff sec*

III.

Yver, vous n'este qu'un vilain . . .

—Charles d'Orleans

**Scherzando** (♩ = 72) **Cédez** - - - - // **Au Mouvt**

**1<sup>er</sup> PIANO**

*p leggierissimo* *pp* *p*

**Scherzando** (♩ = 72) **Cédez** - - - - // **Au Mouvt**

**2<sup>d</sup> PIANO**

*pp* *p*

**1**

**2**

**Cédez** - - - - // **Au Mouvt**

*pp* *p* *dim.* *pp* *3*

**Cédez** - - - - // **Au Mouvt**

*pp* *dolce*

**1**

**2**

**Cédez** - - - - // **Au Mouvt**

*pp* *pp* *3*

**Cédez** - - - - // **Au Mouvt**

*pp* *sf* *dolce*

(legato. mf)

1

*f*

*p*

2

*f*

*p*

1

*p* cre - - - scen - - - do - - -

*sf*

2

*sf* *p* cre - - - scen - - - do - - -

1

*f*

*f*

*p*

2

*sf* *p* *sf* *p* *dimin.*

ra bassa

Poco meno mosso

1

*molto dim.*

*pp molto leggerissimo*

1

Poco meno mosso

2

*più p*

*p dolce express.*

1

2

1

2

*p*

*p*

1

2

*poco f*

**Au Mouvt**

1

*p sempre express.*

*(leggiero)*

2

**Au Mouvt**

*pp leggiero*

*un poco sostenuto*

1

*p*

*e*

cre - - scen - -

2

*p*

*e*

cre - - scen - -

String. - - - - -

1

do - - - - -

molto *cresc.*

2

do - - - - -

molto *cresc.*

Au Mouvt

8

Rit. - - - - - //

1

*f*

*f*

Au Mouvt

Rit. - - - - - //

2

*f*

*sff*

*p*

*sff*

*dim.*

Tempo meno mosso

1

*pp* *delicatamente*

Tempo meno mosso

2

*pp* *delicatamente*

1 *più p*

2 *più p*

1 *p* cre - scen - do -

2 *p* cre - scen - do -

1 *f* *pp subito*

2 *f* (en dehors) *mordant* 3 3

1

*f* *pp subito*

2

*sf* *sf* *pp*

*simile*

1

*p* *piu p*

2

*p* *piu p*

1

*p* *pp*

2

*p* *pp dolce sostenuto*

L'istesso Tempo, ma ritornare poco a poco "au Mouvt"

2

L'istesso Tempo, ma ritornare poco a poco "au Mouvt"



1

2

*pp*

1

2

*pp*

*dolce*

*pp*

*sf*

*Cédez*

*// au Mouvt*

1

2

*pp*

*dolce*

*f*

*(legato. mf)*

1

2

*p*

*sf*

*p*

1

2

*p* cre - scen - do

*f*

*p* cre - scen - do

*f*

1

2

*sff*

*p subito*

*pp*

*leggiero*

Senza ritardare

Senza ritardare

*p subito*

1

2

(pas en dehors)

1

2

poco

p

Retenu . . . // au Mouvt

1

2

pp

sempre pp

Retenu . . . // au Mouvt

pp

sempre pp

1

2

*pp*

1

**Poco meno**

2

**Poco meno**

*p slantando*

1

2

*più p*

1 *au Mouvt*  
*pp*

2 *au Mouvt*  
*pp*  
*murmurando*

1 *un poco marcato e espress.*  
*pp*

2 *un poco marcato e espress.*

1 *pp*

2 *pp*

1

*pp*

*pp*

1

*poco marcato sempre dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

1

*m.g.*

*pp*

*p*

*più p*

*pp*

1

*pp*

*molto leggiero*

2

*più pp*

*ancora più pp*

1

*p*

*pp*

2

*p*

*pp*