

A MADAME S. BARDAC

# Trois Chansons de France

par Claude Debussy

Rondel ~ Charles Duc d'Orléans

La Grotte ~ Tristan l'hermite

Rondel ~ Charles Duc d'Orléans



DURAND & Cie, Éditeurs - PARIS  
4, Place de la Madeleine, 4

*United Music Publishers Ltd. Londres.  
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U. S. A.)*

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, traduction, reproduction et arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1904

MADE IN FRANCE      IMPRIMÉ EN FRANCE



# Rondel » CHARLES DUC D'ORLÉANS »

Joyeux et animé

CHANT

A single musical staff for the voice part, containing a whole rest for the duration of the first two measures.

Joyeux et animé

PIANO

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand starts with a melody in the treble clef, marked *mf*. The left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. The system concludes with a *dim.* marking and a triplet of notes in both hands.

Second system of music. The vocal line begins with the lyrics "Le temps a lais - sié son manteau De vent, de froidure et de". The piano accompaniment starts with a *p* marking and features block chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Third system of music. The vocal line continues with the lyrics "pluy - e, Et s'est ves - tu de bro - de - ry - e, De so - leil rai - ant, cler et". The piano accompaniment is marked *p cresc.* and *f*, showing a dynamic increase and more complex chordal textures.

Tous droits d'exécution réservés.

Copyright by A. Durand & Fils 1904.

D. & F. 6416

Paris, 4, Place de la Madeleine.

beau. II

*p* *delicatement* *soutenu*

n'y a bes - te ne oi-seau Qui en son jar -

*p* *cre*

Cédez

- gon ne chante ou cry - e Le temps a lais - sié son man -

*p* *Cédez*

*scen* *do*

**1<sup>o</sup> Tempo**

- teau. Ri - - -

**1<sup>o</sup> Tempo**

*f* *p* *più p*

- viè - - re, fon - taine et ruis - seau

*m.g.*

Por - tent en li - vrée jo - ly - - e Goul - tes d'argent d'or - fa - ve -

*mf e cresc molto*

- ri - - e Chas - cun s'a - - bil - le de nouveau,

*mf e cresc molto*

Retenu - - - - -  
Le temps a lais - sié son man - teu.

Retenu

*f* *ff*

# La Grotte » TRISTAN LHERMITE »

Très lent et très doux

CHANT

PIANO

Très lent et très doux

*pp*

*m.d.*

Au - - - près de cet - te grot - te som - bre Où l'on res - pire un

*sempre pp*

air si doux, L'on - de lutte a - vec les cail - loux Et la lu -

*p*

- mière a - vec - que l'om - - bre.

*pp* *p*

Ces flots, las - sés de l'ex - er - ci - ce Qu'ils ont

*pp*

fait des - sus ce gravier, Se re - po - sent dans ce vi - vier

*p*

Un peu retenu

Où mou - rût au - tre - fois Nar - - cis - - se...

Un peu retenu

*p* *pp*

a Tempo

L'om - bre de cet - te fleur ver - meil - - le

a Tempo

*pp* la m. g. un peu en dehors

Et cel - le de ces joncs pen - dants Pa - raissent

*p* *p*

es - tre là de - dans les son - ges de l'eau qui som - meil - -

*pp* *pp*

- - le...

*pp* < >



# Rondel » CHARLES DUC D'ORLÉANS »

CHANT *Très modéré*

PIANO *Très modéré*  
*p délicatement expressif*

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom staff is for the piano (PIANO). Both are in 4/4 time and G minor. The tempo is marked 'Très modéré'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and is characterized by a delicate, expressive accompaniment.

Pour ce que Plai.sance est mor - - - - te

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Pour ce que Plai.sance est mor - - - - te'. The piano part features a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic delicate texture.

Ce may, suis ves - tu de noir;

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Ce may, suis ves - tu de noir;'. The piano accompaniment maintains the delicate, expressive style throughout.

C'est grand pi - tié de vé - oir mon cœur qui s'en des - confor - - - te.

*poco a poco cresc.*

Cédez un peu  
Je m'a - bil - le de la sor - te que doy, pour fai - re de - voir;  
Cédez un peu

*mf* *dim.*

Pour ce que Plai - sance est mor - - - te,

*p*

**1<sup>o</sup> Tempo**  
Ce may, suis ves - tu de noir.

**1<sup>o</sup> Tempo**  
*p*

Très retenu

Le temps ces nouvelles por - - te Qui ne veut déduire a - voir;

Très retenu

*più p* *mf* *mf*

au Mouvt

Mais par force du plouvoir Fait des champs clo-re la por - - te, Pour ce que

au Mouvt

Très retenu

Très retenu

*f* *f* *dim.*

Plai-sance est mor - - - - te.

*p* *pp doux et expressif*

*p* *pp* *pp* *ppp*