

Посвящается Леопольду Ауэру.

СѢКСТЕТЪ

ДЛЯ
2^{хъ} Скрипокъ 2^{хъ} Альтовъ и 2^{хъ} Виолончелей
СОЧИНИЛЪ

К. Ю. ДАВЫДОВЪ.

СОЧ. 35.

Seinem Freunde Leopold Auer.

SEXTETT

für
2 Violinen 2 Bratschen u. 2 Violoncell
von
Ch. Davidoff.

Op. 35.

Partitur	M. 5.---
Stimmen	Р. R. 2. 50.
Für Pianoforte zu 4 Händen	M. 10.---
	R. 3.---
	M. 7. 50.
	R. 3. 75.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

HAMBURG, D. RAHTER
Große Reichenstr. 49.



S^tPETERSBURG, A. BÜTTNER.
Newsky Prospect 22. 24.

Violino I.

Carl Davidoff, Op. 35.

Molto allegro. *espressivo*

16

f ma dolce

cresc.

p *f risoluto cre f scen.*

do *f* *ff* *p*

di mi nu endo *pp* *f*

Meno mosso.

f *f*

p *cresc.* *f*

f *f* *f* *f* *p*

p *f*

8

Violino I.

pp *dim.* p

fz p

dim. **B**

con passione p

f fz fz fz p pizz.

arco fz p dim.

più tranquillo 8

p *cre*

scen do f

p *dim.*

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a first ending bracket and a *pp* dynamic marking, followed by a *dim. e rit.* instruction. The second staff features a second ending bracket and a *p* dynamic marking. The third staff includes a *p* dynamic marking and the lyrics "cre - scen - do". The fourth staff is marked *ff*. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff is marked *ff*. The seventh staff is marked *f* and includes a *cresc.* instruction. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff is marked *p*. The tenth staff is marked *p*. The score concludes with a double bar line.

Violino I.

p *pizz.* *pp* **E** *cre- scen - do* *arco* **ff** *più tranquillo* **1 F** *fff* *a tempo* **15** *espressivo* *p* *rall.* *dim.* *f ma dolce* *risoluto* *cre - scen - do* *p* *fz* *cresc.* *fz* *ff* *p* *dim.* *pp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* **G** *p* *dim.* *p*

Violino I.

8 H
pp

fz *p* *dim.*

f con passione

f *fz* *fz* *fz* *fz* *pp* *pizz.*

fz *p* *arco* *dim.*

più tranquillo

f *p* *cre - scen - do*

dim. *pp*

con anima *cresc.*

L *p* *dim.* *pp*

pizz. *arco* *dim.*

p *5* *2* *ff*

INTERMEZZO.
Allegretto.

Violino I.

con sordino
p cantabile

pp *p*

rit. *a tempo* *pp*

cantabile *f* *p*

mf *poco rit.* *a tempo*

pp *dim.* *pp* *accel.*

Più moto.

pp *mf*

p *p*

pp sempre

Violino I.

p

pp sempre

pp *p* *mf* *p*

ritardando dim.

Tempo I.

pp

pp *poco rit.*

pp *a tempo*

pp *più moto*

pp *Molto allegro.*

Vello.

Violino I.

Adagio.

9

f

pespressivo

pp

cresc.

pp

cantabile

p

f

p

dim.

f

pp

poco

a

poco cresc.

ff

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a common time signature (C) and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line with various dynamics including *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The second staff includes a change to 3/4 time and the instruction *espress.* (espressivo). The third staff starts with *pp dim.* (pianissimo diminuendo) and *pp*. The fourth staff is marked *espressivo* and *mf* (mezzo-forte). The fifth staff begins with *pp* and *f* (forte). The sixth staff is marked *cresc.* (crescendo) and *pp*. The seventh staff is marked *cantabile* and *p*. The eighth staff includes a 4/4 time signature, *f appassionato* (forte appassionato), and *pp*. The ninth staff is marked *mf* and *con molto sentimento* (with much feeling). The tenth staff includes *rit.* (ritardando), *p*, and *pp*. The score concludes with a double bar line and a *pp* dynamic.

Violino I.

FINALE.
Molto vivace.
risoluto

f

ff

p *cre - - - scen - - do* *ff*

A 2

p

2 *cresc.*

15 *p*

B

Violino I.

cantabile

p *pp*

sempre pp

cresc. *f*

C *p* *f* *f* *p*

D *f* *p*

1 2 3 4 5 8

Violino I.

1
mf 2 *cre - - scen - - do* *f*

f

ff *p* *cre.*

scen - - do *ff*

p *p*

crese.

pizz. *p*

arco *f* *2 F* *p*

cantabile

Violino I.

1
p *pp*

sempre pp *cresc.* *f*

dim. *f*

mf *molto cresc.* *f*

p espress. *pp dim.*

Presto.
sempre pp e staccato

f *cresc.*

ff



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.	<i>M</i>
Op. 39. Ballade.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,—
s. Orchesterstimmen	6,—
Maurer, Louis.	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.	
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,—
Nachèz, Tivadar.	
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
Neruda, Franz.	
Op. 43. Ballade.	
Partitur	netto 4,—
s. Solostimme	—,75
s. Orchesterstimmen	6,—
Tschaikowsky, P.	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	
Partitur	netto 3,—
s. Solostimme	—,60
s. Orchesterstimmen	3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1 20
s. Orchesterstimmen	6,80
Op. 35. Concert (in D dur).	
Partitur	netto 15,—
s.s. Solostimme	1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer	4,—
s. Orchesterstimmen	22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).	
s. No. 1. Méditation.	
Partitur	netto 3,—
s. Orchesterstimmen	netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.	
Partitur	netto 3,—
s. Orchesterstimmen	netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.	
Partitur	netto 3,—
s. Orchesterstimmen	netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.	
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte	7,—
Cui, César.	
Op. 24. 2 Morceaux.	
s. No. 1. Alla Spagnuola	2,30
s. No. 2. Nocturne	2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon	5,—
Giarda, Luigi Stefano.	
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
Gorski, Konstanty.	
Op. 1. 5 Morceaux.	
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka	1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato	1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1,50
m. No. 4. Aria	1,—
s.s. No. 5. Gavotte	1,80
Gurlitt, Cornelius.	
m. Op. 152. Intermezzo	1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert.	<i>M</i>
m. Op. 5. No. 1. Märchen	1,50
Henschel, Georg.	
s. Op. 39. Ballade	3,—
Hermann, Florian.	
3 Morceaux. (J. Schlosser)	
s. No. 1. Rêverie russe	1,—
l. No. 2. Hommage-Valse	1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne	—,80
Hoth, Georg.	
m. Op. 7. Romance mélancolique	1,20
l. Op. 9. Berceuse	1,20
Hunke, Jos.	
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine	6,—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.	
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4,—
Kadlec, Ch. A.	
Op. 25. 3 Morceaux.	
s. No. 1. Mazurka	2,—
s. No. 2. Hongroise	2,—
s. No. 3. Résignation	2,—
Longo, Alessandro.	
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa	4,—
Separati:	
s. No. 1. Preludio	1,—
s. No. 2. Intermezzo	1,50
s. No. 3. Finale	2,50
Malling, Otto.	
s. Op. 57. Sonate (<i>G moll</i>) für Violine und Pianoforte	6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet	5,—
Einzel:	
s. I. Frühling	2,—
s. II. Sommer	1,50
s. III. Herbst	2,—
s. IV. Winter	1,50
Maurer, Louis.	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur)	4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur)	5,—
Meyer-Helmund, Erik.	
s. Op. 44. Fantaisie	3,—
m. Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo	2,—
Nachèz, Tivadar.	
s.s. Op. 26. Polonaise	4,—
s.s. Op. 30. Concert	9,—
s. Op. 31. Nocturne	1,80
Nawratil, Karl.	
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. <i>F</i> Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe	7,—
Neruda, Franz.	
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1,20
s. Op. 43. Ballade	2,—
m. Op. 45. Notturmo	1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe	1,50
m. Op. 56. Sérénade slave	1,20
m. Op. 64. Mazurek	2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) <i>F</i>	1,50
l. Op. 75. Dumka	1,20
Palaschko, Johannes.	
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (<i>L</i> Position). Compl. Einzel:	5,—
l. No. 1. Marsch	1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz	1,20
l. No. 3. Andante cantabile	1,—
l. No. 4. Rondino	1,20
l. No. 5. Lied	1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes.	<i>M</i>
Op. 28. Miniaturen.	
l. No. 6. Negertanz	1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit	1,20
l. No. 8. Studie	1,50
Piltz, Carl.	
Op. 41. 3 Vortragsstücke. Complet	2,—
Einzel:	
m. No. 1. Polonaise	1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte	1,—
m. No. 3. Andante pastorale	1,50
Popper, David.	
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret)	2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir	4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret	3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Daraus:	
m. No. 4. Reigen (Kühns)	2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns)	1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns)	2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns). Einzel:	
s. No. 1. Zur Gitarre	2,80
s.s. No. 2. Serenade	2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)	4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)	5,—
Resch, Johann.	
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte	1,20
Sauret, Emile.	
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.	
Savinsky, Alexandre.	
Op. 11. 2 Morceaux.	
l. No. 1. Berceuse	1,20
m. No. 2. Caprice	1,20
Schumann, Robert.	
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer)	—,80
Schütt, Eduard.	
s. Op. 26. Sonate (<i>G dur</i>) für Pianoforte und Violine	5,—
Sulzer, Joseph.	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaikowsky, P.	
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz)	1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett)	1,50
Op. 21. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.	
m. No. 1. Andante elegico	2,—
m. No. 2. Arioso	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
m. Walzer (Laub)	4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique	2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo	5,—
s.s. Op. 35. Concert (in <i>D dur</i>). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe	10,—
Daraus:	
m. Canzonetta (A. Brodsky)	1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf	1,50
Daraus:	
m. Canzonetta	1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett)	1,80
m. — (Kleinecke)	1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz)	1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus	1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P.	<i>M</i>
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt.	5,70
Separément:	
s. No. 1. Méditation	2,50
m. No. 2. Scherzo	2,50
m. No. 3. Mélodie	1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agüevka Valse (Auer)	3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [<i>D dur</i>] (R. Hofmann)	2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Daraus:	
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann)	2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke)	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Daraus:	
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke)	1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper. Daraus:	
l. Arioso	1,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub)	4,—
l. Impromptu (Kleinecke)	1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub)	4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub)	4,—
l. Elegie [No. 2, <i>G dur</i>] (Kleinecke)	1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke)	1,80
Weickmann, A.	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte	2,50
l. Heft I. Complet	2,50
Einzel:	
1. Weihnachtslied	—,80
2. Ein Tänzchen im Freien	1,—
3. Jagdstück	1,50
l. Heft II. Complet	2,50
Einzel:	
4. Rundgesang (Kanon)	1,—
5. Schaukelpferd	1,—
6. Haschen	1,50

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaikowsky, P.	
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard)	1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.	
s. 12 Etudes	3,50
Palaschko, Johannes.	
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien)	2,50
1. Allegro vivace con spirito.	
2. Andante sostenuto.	
3. Air de ballet.	
4. Romance.	
5. Sarabanda.	
6. Adagio e molto cantabile.	