

EL AEROPLANO

V A L S



MUSICA DE

PEDRO DATTA

Transcripción para Guitarra por
PEDRO A. IPARRAGUIRRE

EDITORIAL MUSICAL
PIROVANO

PASCO 1267
TEL. 23-0275

BUENOS AIRES
ARGENTINA



EL AEROPLANO

VALS
GUITARRA

Música de PEDRO DATTA
Moderato

Arreglo de P. A. IPARRAGUIRRE

Vals

C 2.....

C 5..... C 7.....

C 9..... C 5..... C 7..... C 7.....

C 7..... C 2.....

C 5..... C 7..... C 9..... C 5.....

C 7..... C 7..... C 2..... C 2

1. 2. 3. *Para ir al trio*

Edición P. A. I. de música para guitarra.
Composiciones originales, arreglos y
transcripciones de las obras de mayor éxito.

Marcha de la Armada
Mano a Mano
El Aeroplano
Están en venta para guitarra por
PEDRO A. IPARRAGUIRRE

C 10..... C 10..... C 7.....

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Above the staff, the chord progressions are labeled: C 10..... C 10..... C 7...... The first C 10 chord is a C major triad with a 10th interval (E5). The second C 10 chord is also a C major triad with a 10th interval. The C 7 chord is a C major triad with a 7th interval (Bb). The melodic line consists of eighth and quarter notes.

C 10..... C 7.....

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Above the staff, the chord progressions are labeled: C 10..... C 7...... The C 10 chord is a C major triad with a 10th interval (E5). The C 7 chord is a C major triad with a 7th interval (Bb). The melodic line consists of eighth and quarter notes.

C 5.....

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Above the staff, the chord progression is labeled: C 5...... The C 5 chord is a C major triad with a 5th interval (G). The melodic line consists of eighth and quarter notes.

C 2..... C 5.....

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Above the staff, the chord progressions are labeled: C 2..... C 5...... The C 2 chord is a C major triad with a 2nd interval (D). The C 5 chord is a C major triad with a 5th interval (G). The melodic line consists of eighth and quarter notes.

C 2..... 1. 2. D.C. 1ra parte y trio

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Above the staff, the chord progression is labeled: C 2...... The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The staff concludes with the instruction 'D.C. 1ra parte y trio'. The melodic line consists of eighth and quarter notes.

Trio C 3..... C 5.....

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff is labeled 'Trio' on the left. Above the staff, the chord progressions are labeled: C 3..... C 5...... The C 3 chord is a C major triad with a 3rd interval (E). The C 5 chord is a C major triad with a 5th interval (G). The melodic line consists of eighth and quarter notes.

C 3..... C 3..... C 5.....

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Above the staff, the chord progressions are labeled: C 3..... C 3..... C 5...... The C 3 chord is a C major triad with a 3rd interval (E). The C 5 chord is a C major triad with a 5th interval (G). The melodic line consists of eighth and quarter notes.

1. 2. D.C.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Above the staff, the first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The staff concludes with the instruction 'D.C.'. The melodic line consists of eighth and quarter notes.

LOS EXITOS MAS RESONANTES EN TANGOS Y VALSES DE LA GUARDIA VIEJA

TANGOS

Acomodo	Donato
A contramano	Teisseire
Adios para siempre	Rizzuti
Alma de bohemio	Firpo
Amigazo	Filiberto
A mí no me den consejos	Canaro
Amurado me dejaste	Biafore
Aunque no lo crean	Canaro
Bar exposición	Teisseire
Barrio viejo	Barbieri
Barajando	Vaccaro
Bésame en la boca	Rizzuti
Botines viejos	Filiberto
Caburé	De Bassi
Caído del cielo	Polito
Caminito	Filiberto
Canaro en Córdoba	Pérez Roselli
Clavel del aire	Filiberto
Comadre	Filiberto
Compañero	Filiberto
Como te quiero	Canaro
Copa de amargura	Caló
Cuando llora el corazón	Maglio
Cuando llora la milonga	Filiberto
Danza maligna	Randle
De madrugada	Firpo
De mi flor	Firpo
Desconfiada	Canaro
Desdén	Gardel
Después del carnaval	Amuchastegui Keen
Destellos	Canaro
De todo te olvidas	Merico
Didi	Firpo
Don Enrique	Mendizabal
Don José María	Mendizabal
Don José	Donato Zerrillo
Don Juan	Ponzio
Don Pacífico	De Bassi
Dos amores	Sureda
El adios	Pacheco Huergo
El compinche	Firpo
El entrerriano	Mendizabal
El flete	Greco
El huracán	Donato
El llorón	Radrizani
El pañuelito	Filiberto
El taita	Grupillo
El talar	Aragón
El trece	Spátola
Emancipación	Bevilacqua
En el jagüel	Posadas
Envidia	Canaro
Felicia	Saborido
Gloria	Canaro
Halcón negro	Canaro
Incendio	De Bassi
Independencia	Bevilacqua
Joaquina	Bergamino
La catrera	De Bassi
Ladrillo	Filiberto
Lágrimas de arrabal	Pécora-Rubinstein
La morocha	Saborido
Langosta	Filiberto
La novena	Bonano
La última copa	Canaro
Las vueltas de la vida	Canaro
Linyera	Filiberto
Lo que nunca te dirán	Canaro
Madreselva	Canaro
Malevaje	Filiberto
Mano a mano	Gardel-Razzano
Marejada	Firpo
Margaritas	Moreno
Marioneta	Guichandut
Melodía de nuestro adios	Di Cicca
Mentiras piadosas	
Milonga con variación	Canaro

Misa de once	Guichandut
Morochito	Greco
Muchacho	Donato
Muñeca brava	Visca
Nahuel	Filiberto
Noche de reyes	Maffia
Novieita mía	Polito
Por donde andaré	Merico
Paris	Canaro
Pedime lo que querés	Canaro
Piedad	Percuoco
Pipistrela	J. Canaro
Poema	Melfi
Preparate pal' domingo	Barbieri
Por seguidora y por fiel	Brignolo
Plegaria	Bianco
Pronto regreso	Mendizabal
Pájaro azul	Canaro
Que le importa al mundo	Canaro
Quejas de bandoneón	Filiberto
Reina de Saba	Mendizabal
Sentimiento criollo	Firpo
Se va la vida	Donato Zerrillo
Siete palabras	Pacho
Si yo fuera millonario	Canaro
Sos bueno, vos también	Canaro
Tango argentino	Maglio
Tiempos viejos	Canaro
T. B. C.	Donato
Te aconsejo que me olvides	Maffia
Te quiero	Canaro
Una tarde	Ferrazano-Pollero
Ventanita de arrabal	Scatasso
Viruta	Greco
Viento en popa	Mendizabal
Volvé	Donato
Vos también tenés tu historia	Canaro
Vuelta de Rocha	Filiberto
Yo te bendigo	Filiberto
"Z" Club	Mendizabal

VALSES

Adios juventud	Sureda
Amor y sacrificio	Sureda
Allá en el monte	Canaro
Amante corazón	Vivas
Barreras de amor	Sureda
Bailando me diste un beso	Rossi
Ciudad de Córdoba	Chazarreta
Con tu mirar	Giorno
Corazón de oro	Canaro
El aeroplano	Datta
El jardín del amor	Canaro
Flor de una noche	Datta
Gritos del alma	Pérez (Pocholo)
Ilusión de mi vida	Brunnelli
Ilusión marina	Sureda
Imaginación	Vardaro-Arona
Intelectual	Datta
María	Filiberto
Noche calurosa	Firpo
Nido de amor	Sureda
Lejos de Gualguay	Figueras
Ofrenda del trovero	Acuña
Pabellón de las rosas	Felipetti
Para tí madre	Mocciola
Pasión y sentimiento	Datta
Por qué no me besas	Caso
Recordando lo pasado	Firpo
Rosal de amor	Riverol
Rosas de abril	Rossi
Siempre te amaré	Junissi
Siempre te recuerdo	Mocciola
Quisiera amarte menos	Canaro
Una lágrima	Rebollini
Violetas	Maglio
Yo no sé qué me han hecho tus ojos	Canaro

En venta en todas las casas de música.

Si no las hallara remita su importe en giro postal, bancario o en estampillas, a: EDITORIAL MUSICAL PIROVANO, calle Pasco N° 1267, Buenos Aires, y las recibirá a vuelta de correo.