# Compositions

POUR

# deux Piano.

**Beethoven, L. van** Op. 95 Quatuor (F-moll) arr. par *M. Balakirew* *) . . . . . 2 50
**Borodine, A.** „Au couvent" de la Petite Suite, arr. par *C. Tschernow* *). . . . . — 40
— Première Symphonie. (E-dur) . . . . . — —
— Deuxième Symphonie. (H-moll). . . . 4 —
**Burgmüller, F.** Op. 105. Douze etudes choisies. Second piano par *C. Kraegen* . . . 1
**Chopin, Fr.** Op. 11. Premier concert. (E-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli) . . . 1 15
— Op. 21. Deuxième concert. (F-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli). 1 —
— Op. 73. Rondo. C-dur (Ed. Mikuli) . . 1 15
**Cui, C** Op. 1. Premier Scherzo. . . . . — —
— Op. 2. Deuxième Scherzo (à la Schumann) . — —
— Op. 12. Tarantelle originale arr. par *C. Tschernow* *). . . . . 1 25
— Lesghinka de l'opéra „Le Prisonnier du Caucase" arr. par *Jos. Weiss* *) . . . . . 1 15
**Dargomijsky, A.** Choeur des fées de l'opéra „Rogdana" arr. à 8 mains par *V. J. Hlaváč*. . . . . 1 15
**Henselt, Ad.** Deuxième polonaise de *Ch. Wehle* *). 1 25
**Korestchenko, A.** Op. 3. Concert-Fantaisie *) . . 2 60
**Lacombe, P.** Aubade printanière, arr. à 8 mains par *M. Steinberg*. . . . . 1 —
**Massenet, I.** Meditation de l'opéra „Thais" (piano et orgue-harmonium) . . . . . — 45
**Moussorgsky, M.** Intermezzo (genre classique) arr. par *C. Tschernow* *) . . 1 35
— „Une nuit sur le mont chauve" Fantaisie de concert *) . . . 2 50
**Oldenbourg, de P.** Prince. Grande marche solennelle, arr. à 4 pianos par *W. Kühner*. . . . . 2 50
— Grande Valse, arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*. . . 2 —
— Première polonaise, arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*. . 2 —
— Deuxième polonaise arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*. . 2 75

**Rubinstein, A.** Op. 25. Premier concert. (E-dur) *) . 3 80
— Op. 35. Deuxième concert. (F-dur) *). 4 —
— Op. 45. Troisième concert. (G-dur). 5 50
— Op. 70. Quatrième concert. (D-moll). 5 50
— Op. 73. Fantaisie. (F-dur). . . . . — —
— Fantaisie hongroise. (2 Exempl). . . 3 50
— Valse caprice. . . . . 1 50
— Danses de l'opéra „Le Démon" arr. par *C. Tschernow* *). . . . . 2 —
— Lesghinka de l'opéra „Le Démon" arr. à 8 mains par *E. Langer*. . 2 50
— Duo sur les motifs de l'opéra „Le Démon" arr. par *A. Sokol* (piano et harmonium) *). . . . . 1 30
— Reminiscences de l'opéra „Le Démon" arr. par *C. L'Hiver* (piano et harmonium). . . . . 1 50
**Safonow, W.** Fragment d'une Cantate „Небо и земля" de *Ch. Sieke* *). . . . . 1 15
**Tschaikowsky, P.** Ouverture-Fantaisie „Romeo et Juliette" *). . . . . 2 —
— „ „ (nouvelle édition). . . . 2 15
— „ „ arr. à 8 mains par *A. N. Schaefer*. . 2 60
— Andantino marziale de la Deuxième Symphonie (Op. 17) arr. par *A. N. Schaefer*. . . . . 1 15
— Finale de la Deuxième Symphonie (Op. 17) arr. par *A. N. Schaefer* . 2 25
Cui, C. Danse des femmes de l'opéra „Le prisonnier du Caucase" par *V. Pohl* *) . . . . . 1 —
Grossmann, L. Czardàs de l'opéra «*L'Ombre*» arr. à 8 mains . . . . . 1 50
Haydn, J. Sérénade arr. par O. Renina. . . . . 1 —
Rimsky-Korssakow, N. Op. 9. Antar. Suite symphonique (2-me Symphonie) *) . . 4 50
Rubinstein, A. Op. 10 № 22. Rêve Angélique (La Gondolière) pour Harmonium et Piano . . . . . — 85

*) Pour l'exécution il faut deux exemplaires.

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

Fournisseurs de la COUR IMPERIALE

St. PÉTERSBOURG, Newsky, 54. — MOSCOU, Petrowka, 12. — LEIPZIG, chez Breitkopf et Haertel.

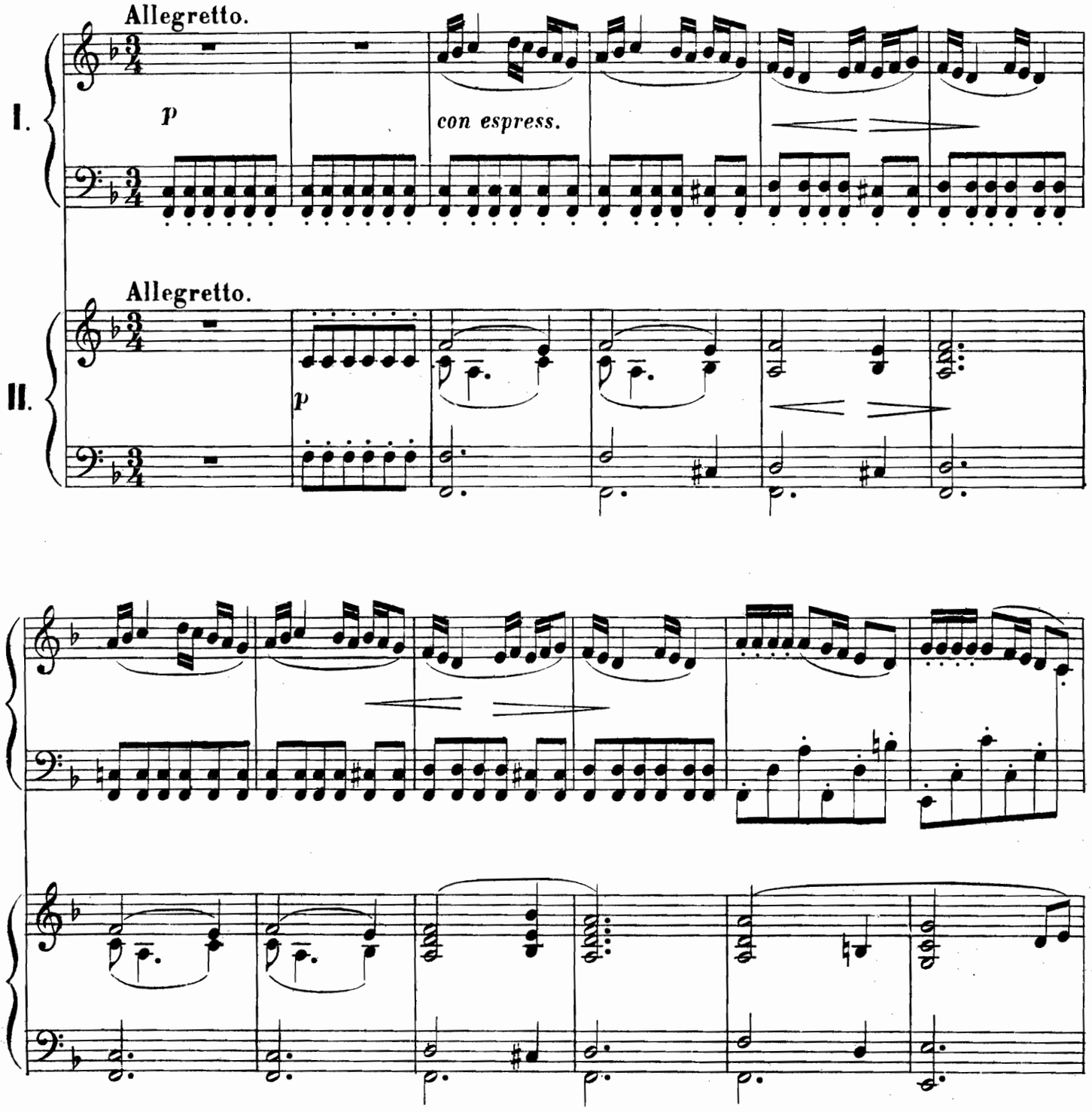
VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

# DANSE DE FEMMES.

de l'opéra

# „LE DÉMON."

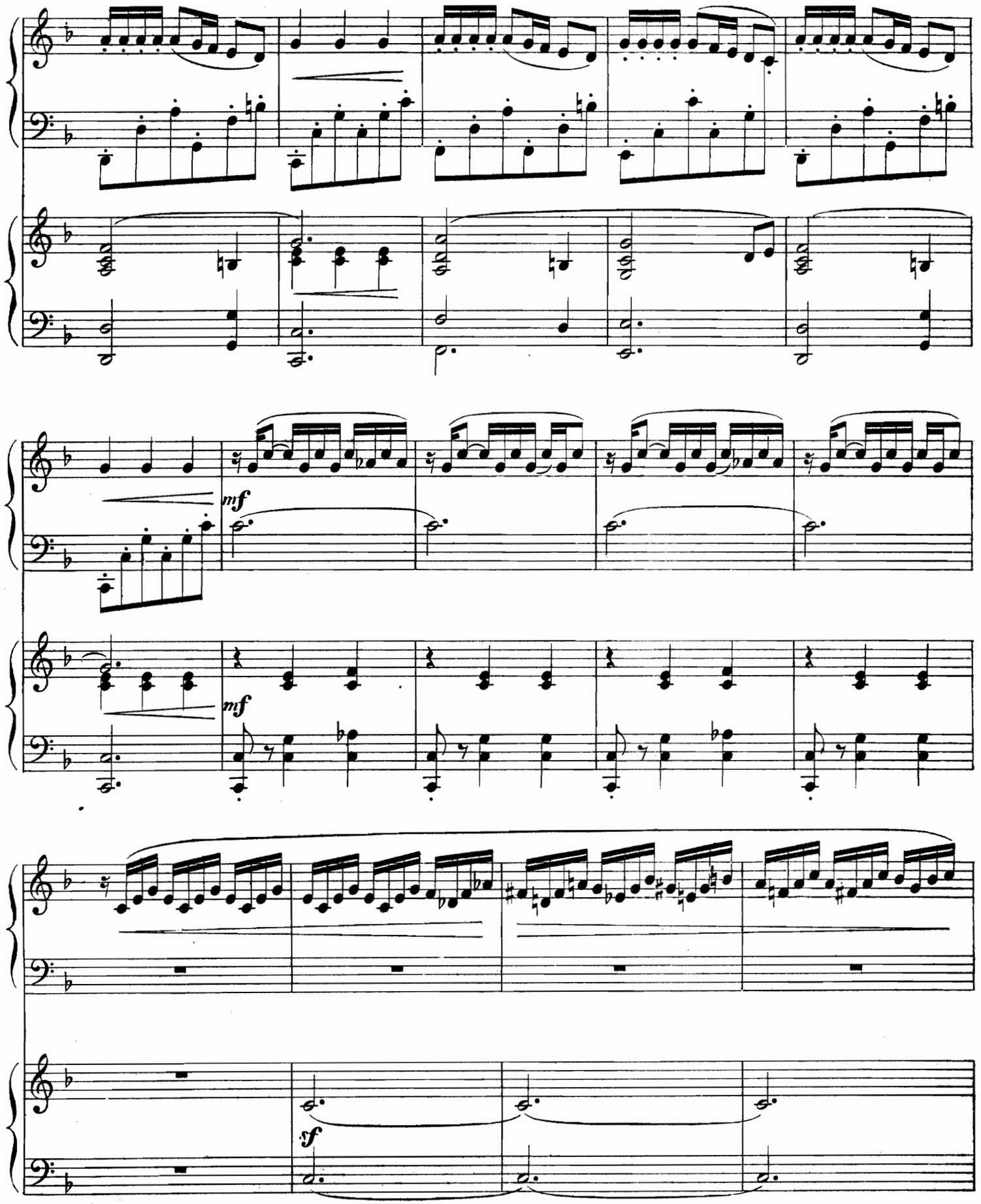
Arrangee par C. TSCHERNOFF. A. RUBINSTEIN.

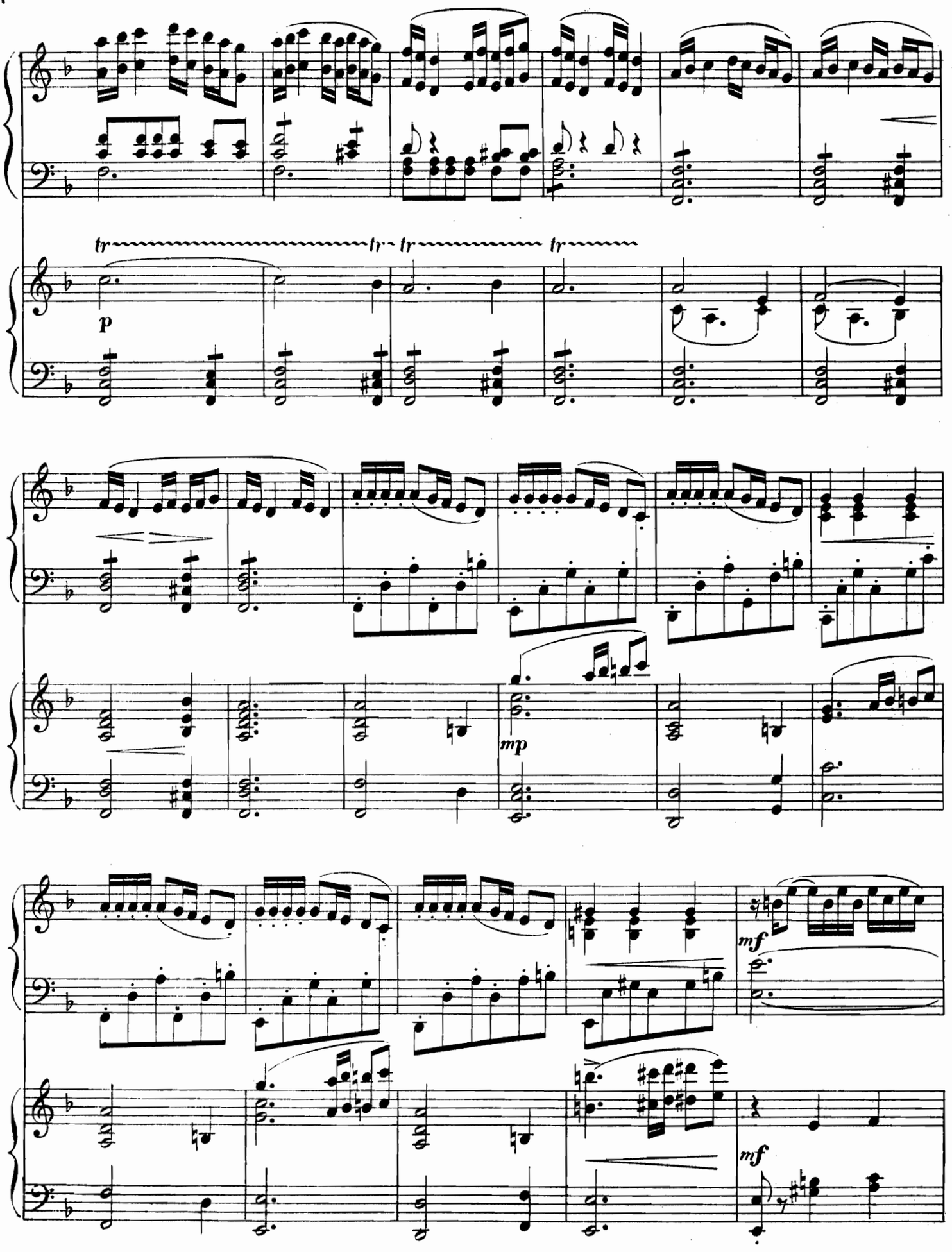


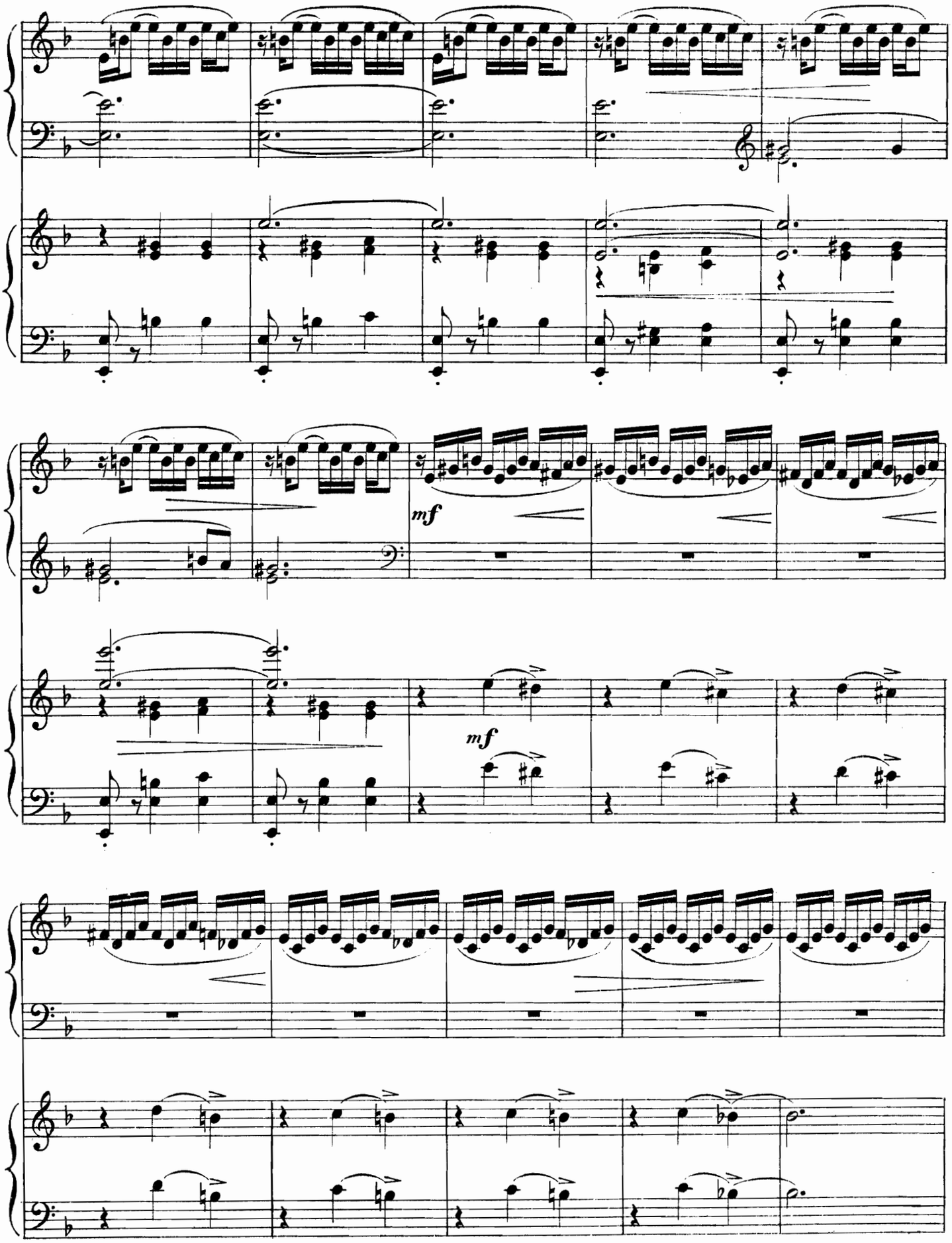

Собственность издателей

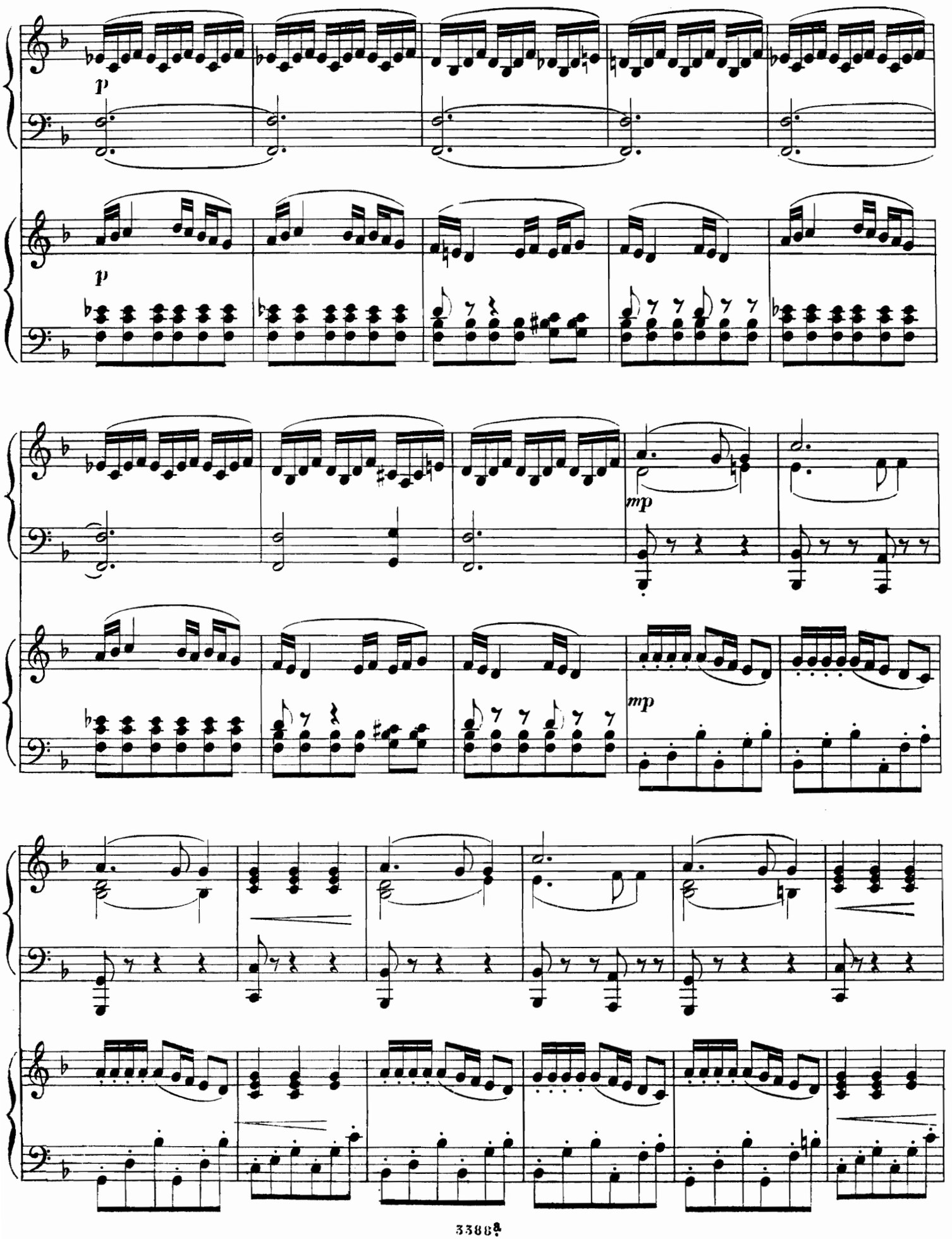
3388a

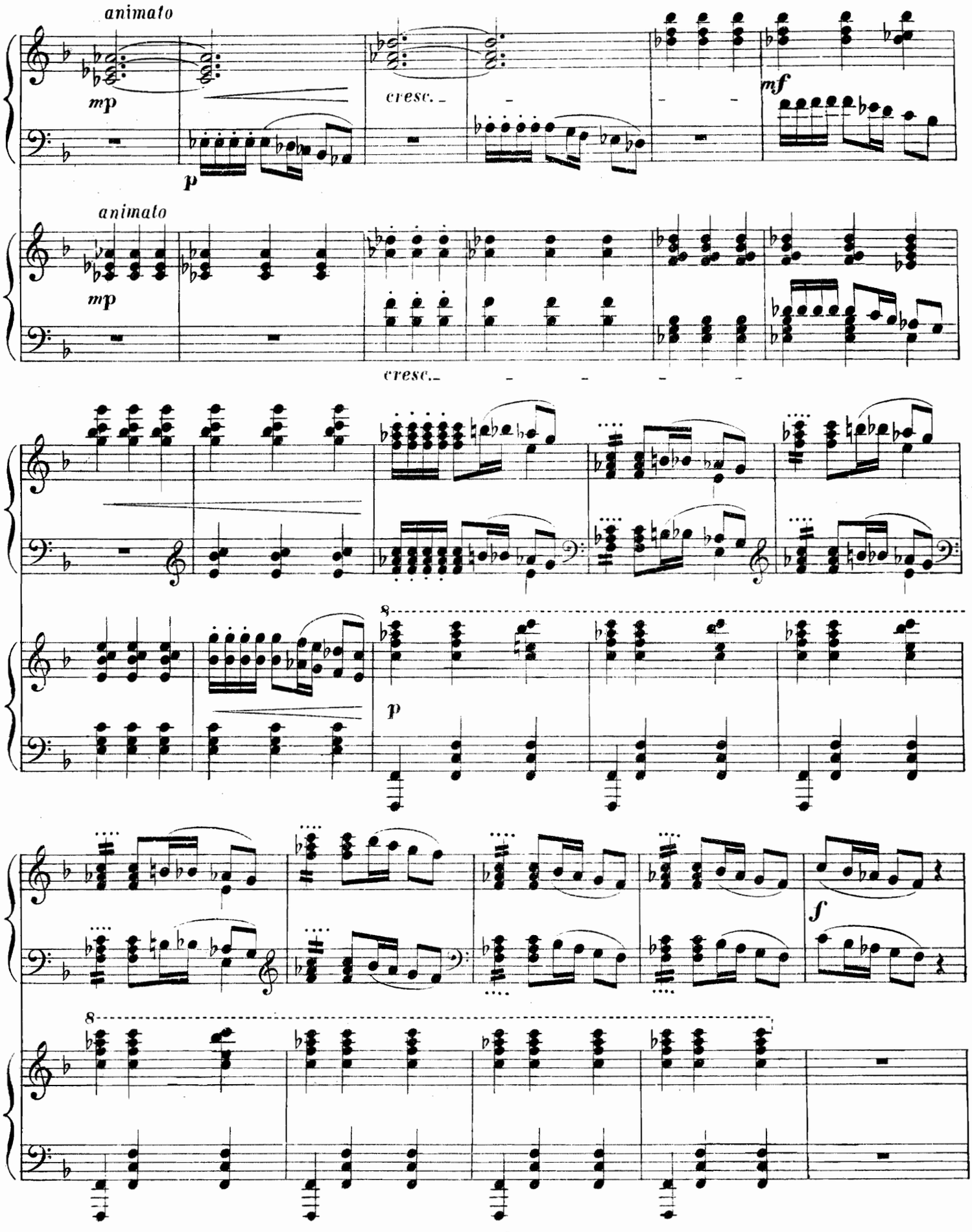
В. Бессель и Кº С. Петербургъ и Москва.

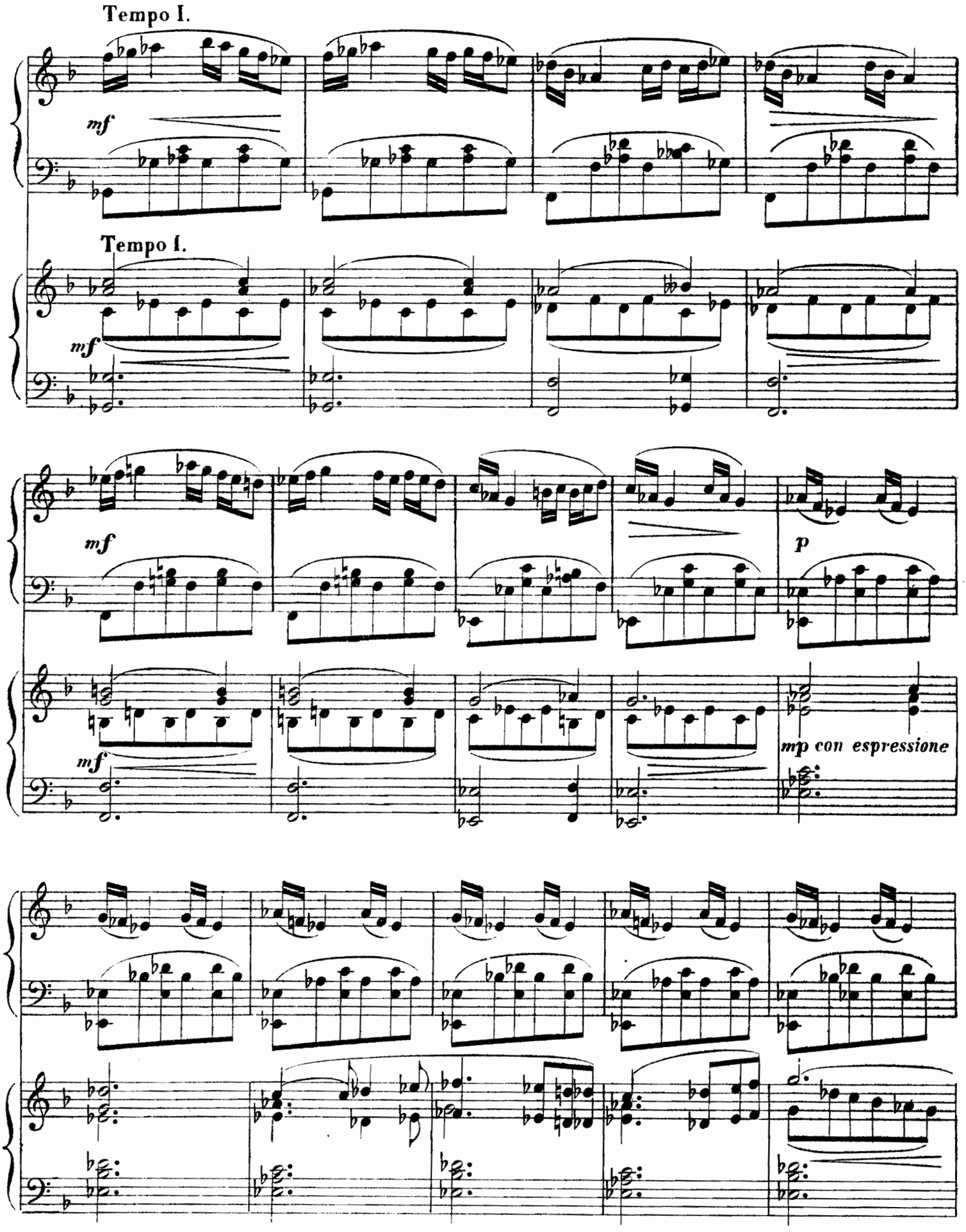

mf
mf
f


tr
tr
tr
tr
p
mp
mf
mf


mf
mf


p
p
mp
mp


animato
mp
cresc.
mf
p
animato
mp
cresc.
8
p
f
8

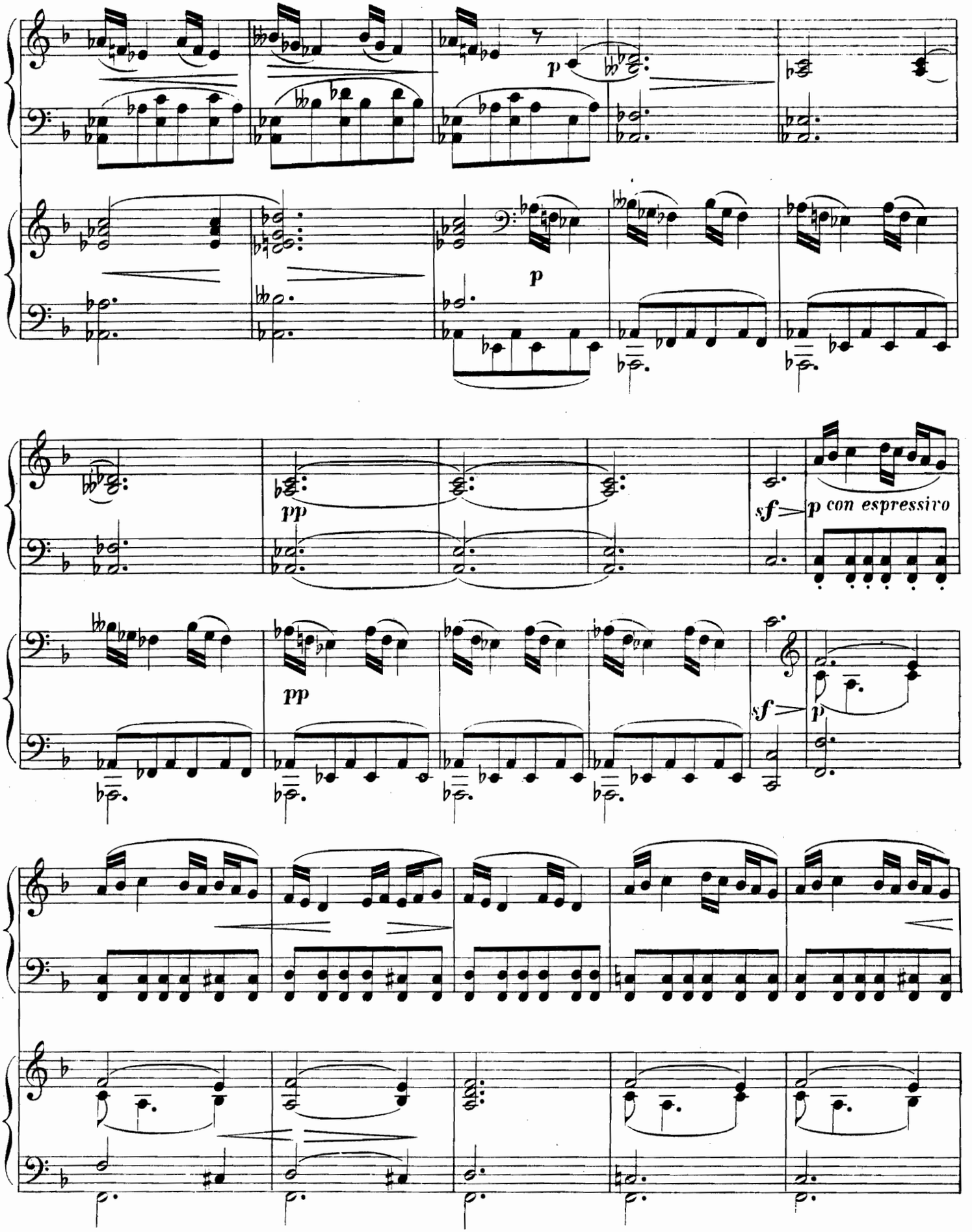

Tempo I.
mf
Tempo I.
mf
mf
p
mf
mp con espressione

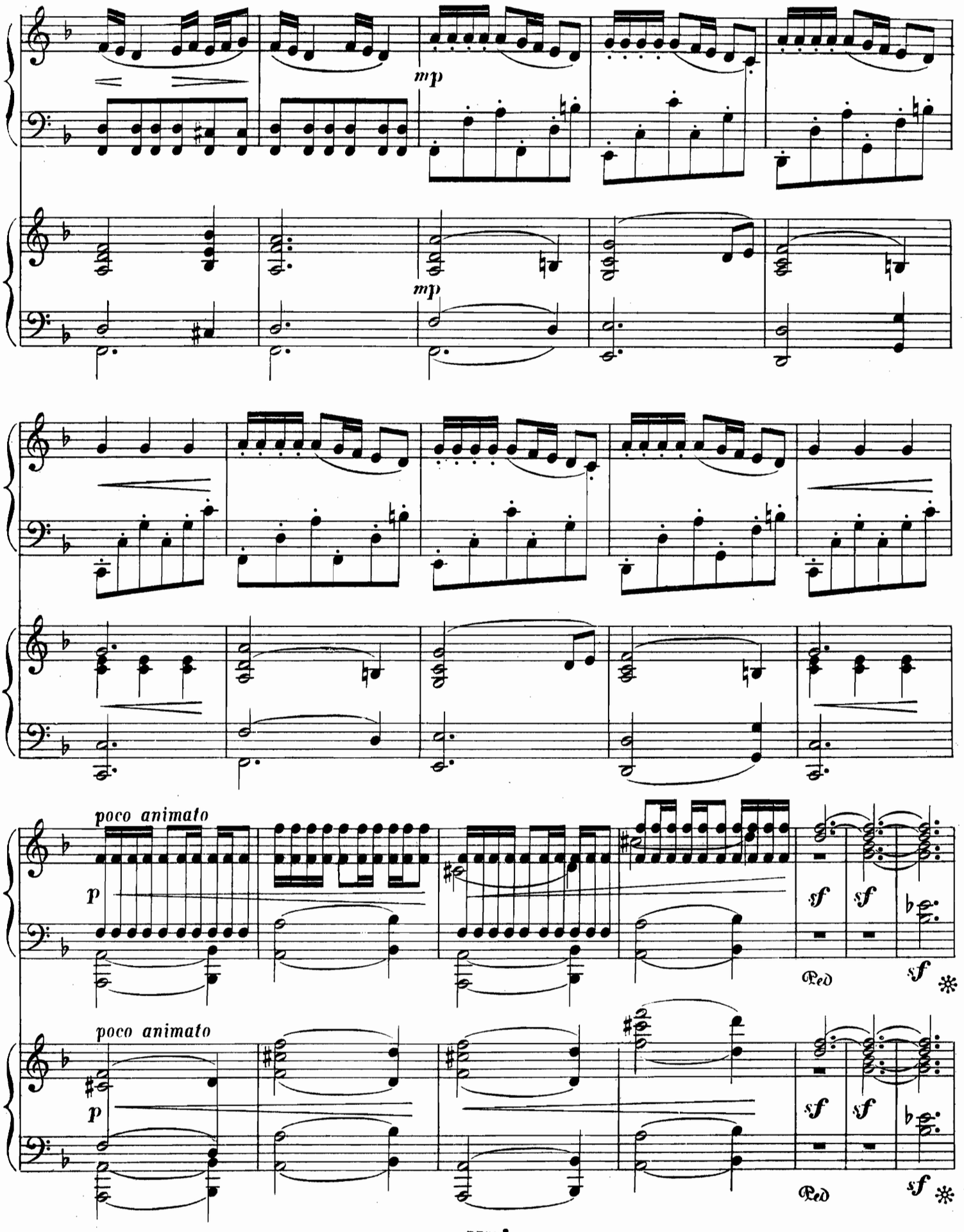
*con espressione*

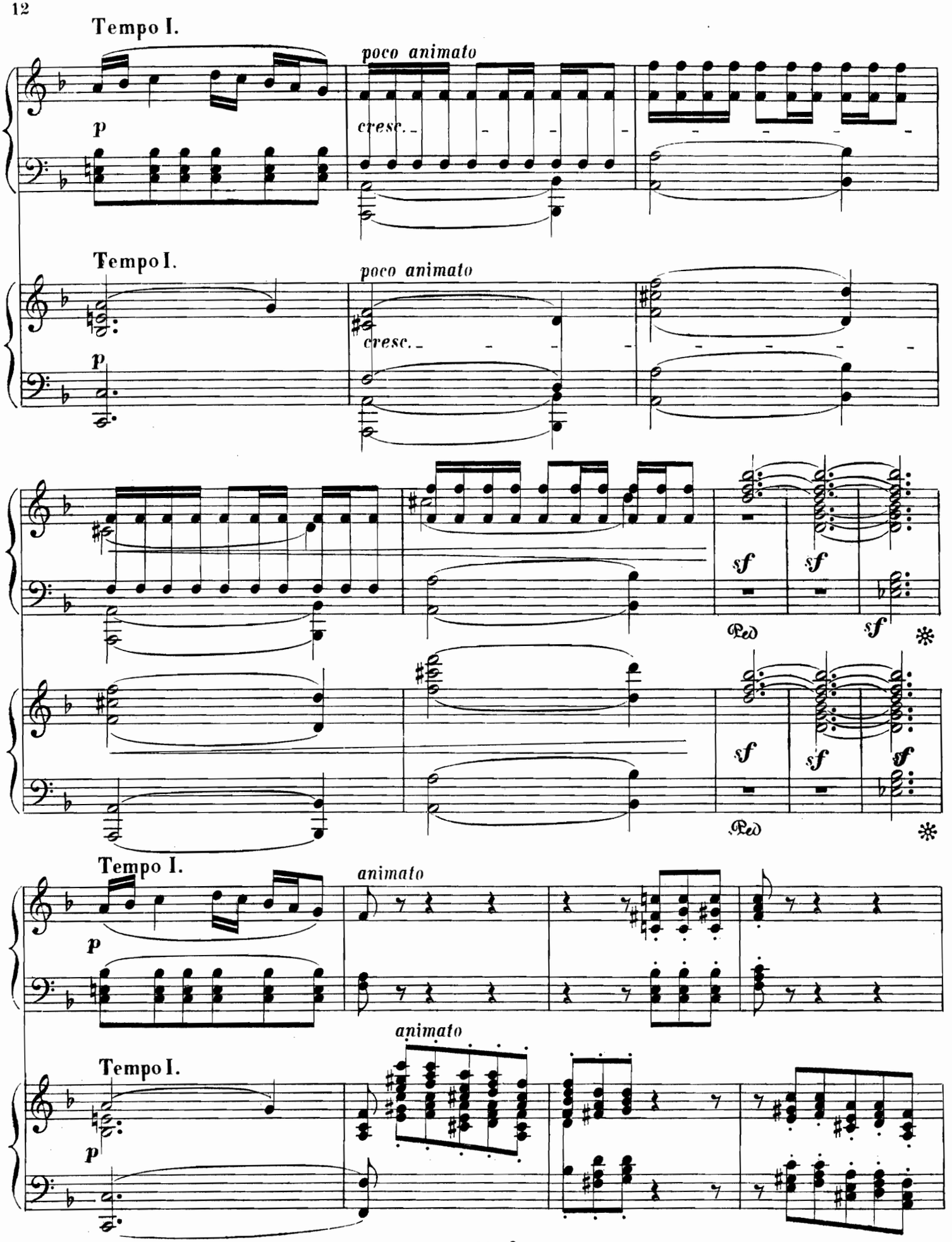
*mp*

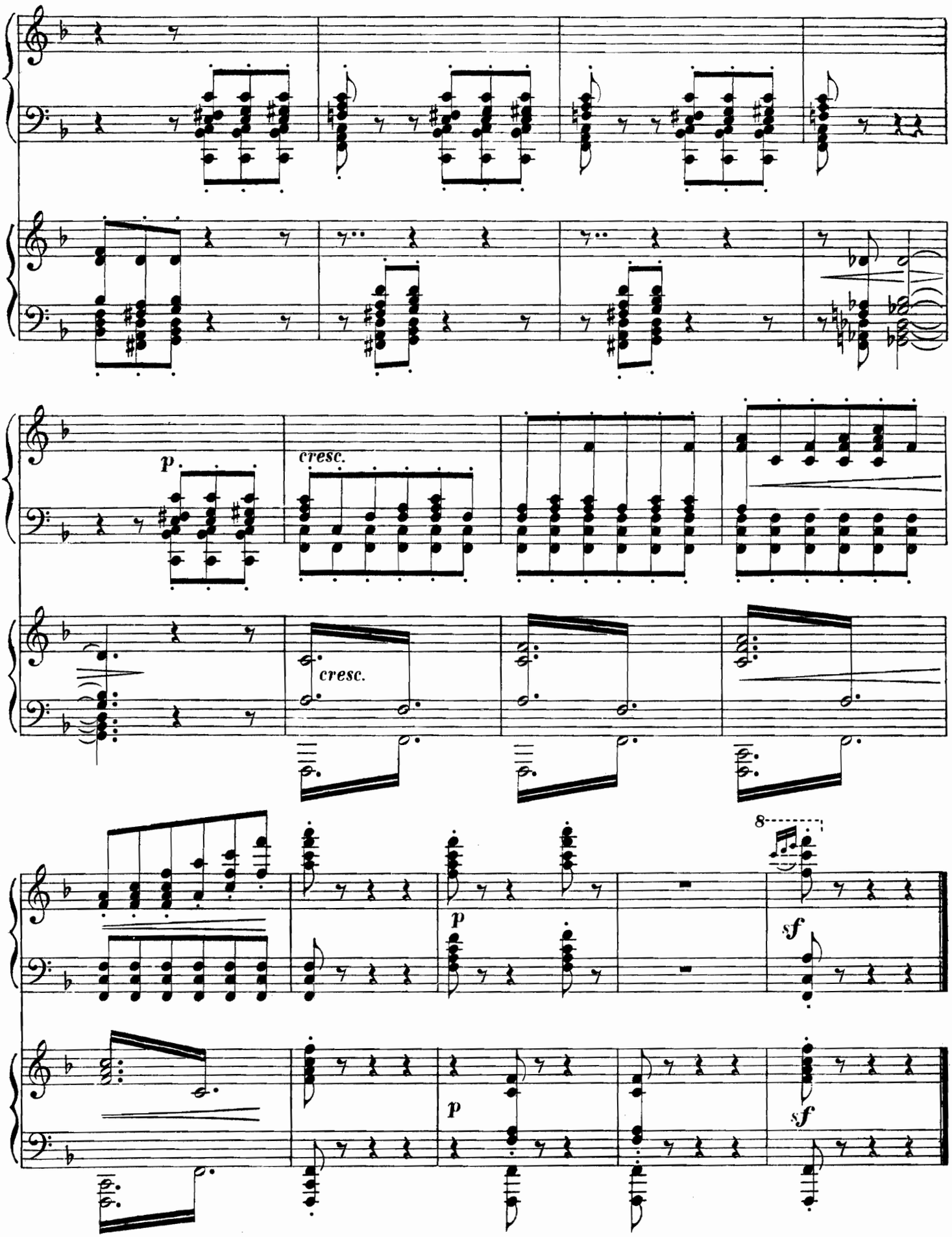
*p*

*mf*


p
p
pp
sf
p con espressivo
pp
sf
p


mp
mp
poco animato
p
sf
sf
sf
Red
poco animato
p
sf
sf
sf
Red


Tempo I.
poco animato
cresc.
p
Tempo I.
poco animato
cresc.
p
sf
sf
sf
Ped
Tempo I.
animato
p
Tempo I.
animato
p




3388a Нотопечатня В. Бессель и Кº Троиц. ул. №24

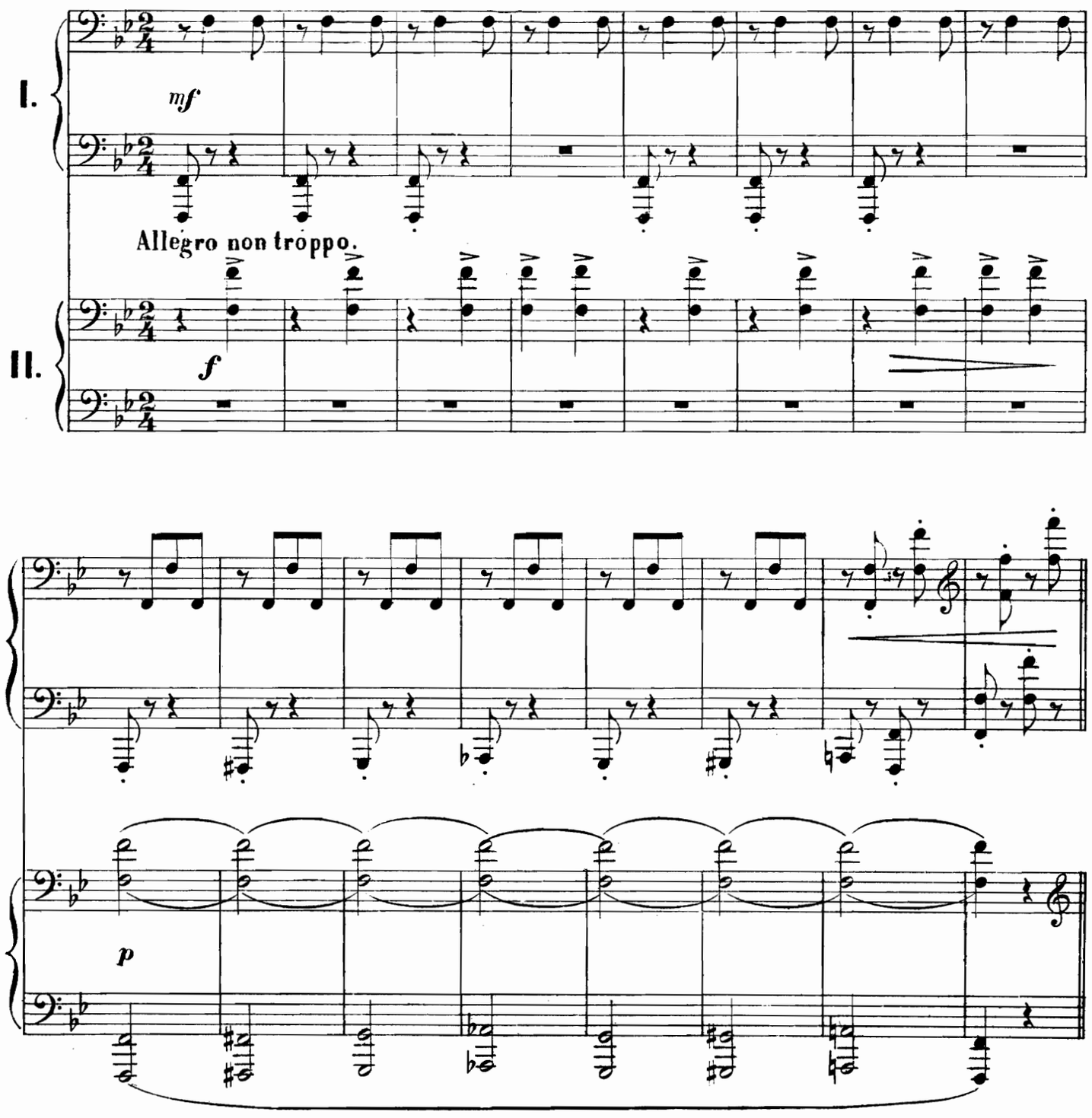
# LESGHINKA

DE L'OPÉRA

# „LE DÉMON"

Arrangée par C TSCHERNOFF. A. RUBINSTEIN.

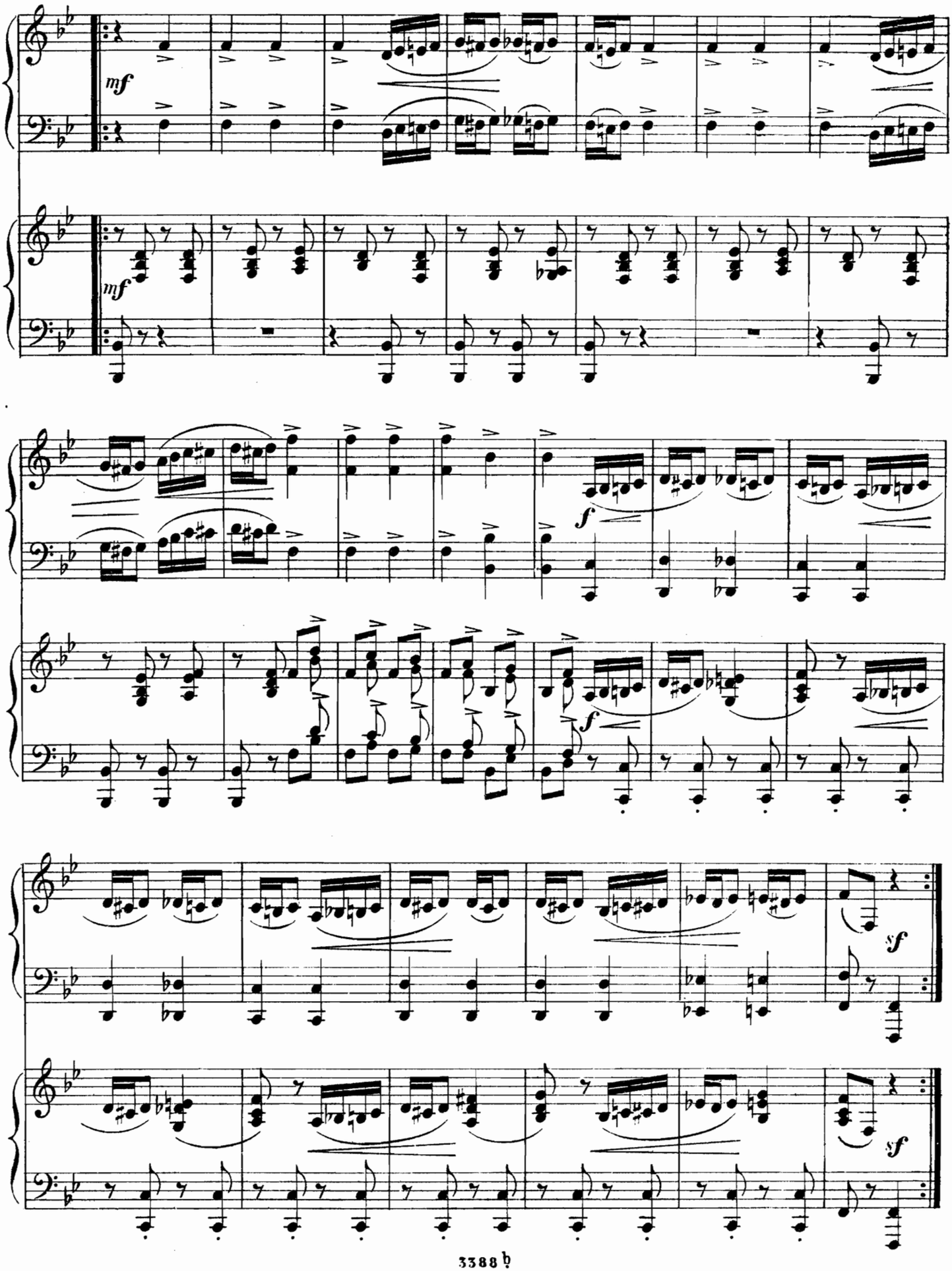
Allegro non troppo.

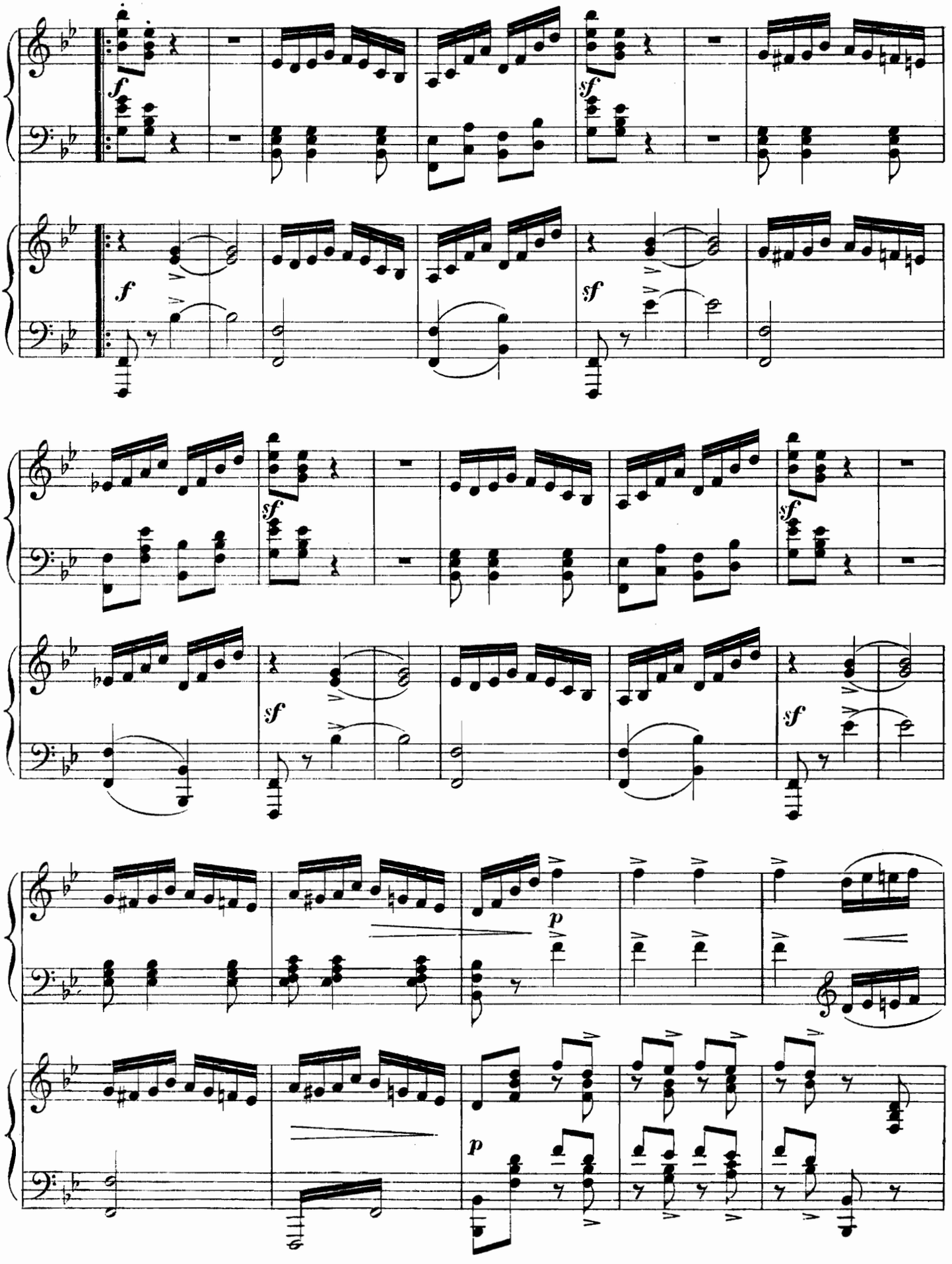


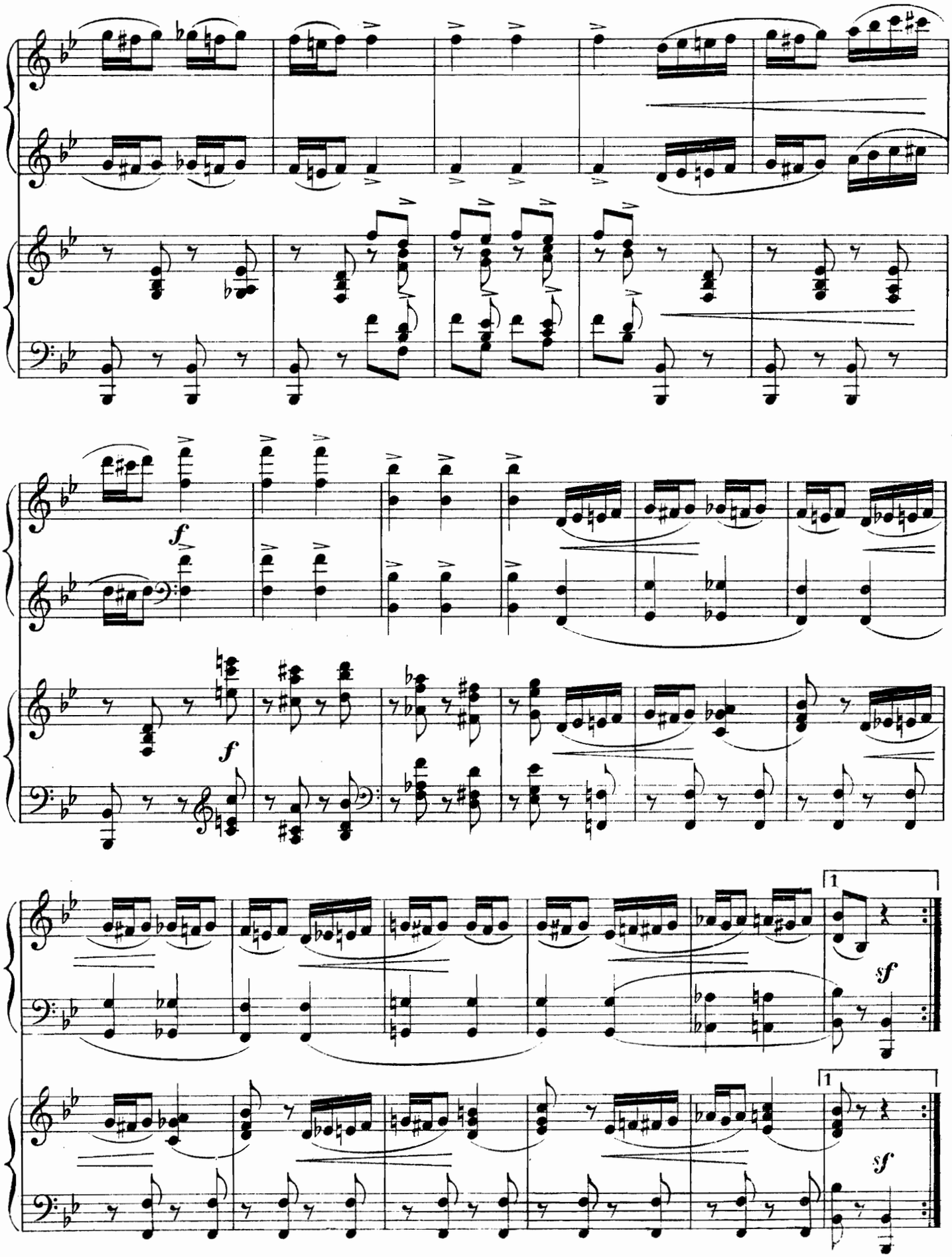

Собственность издателей

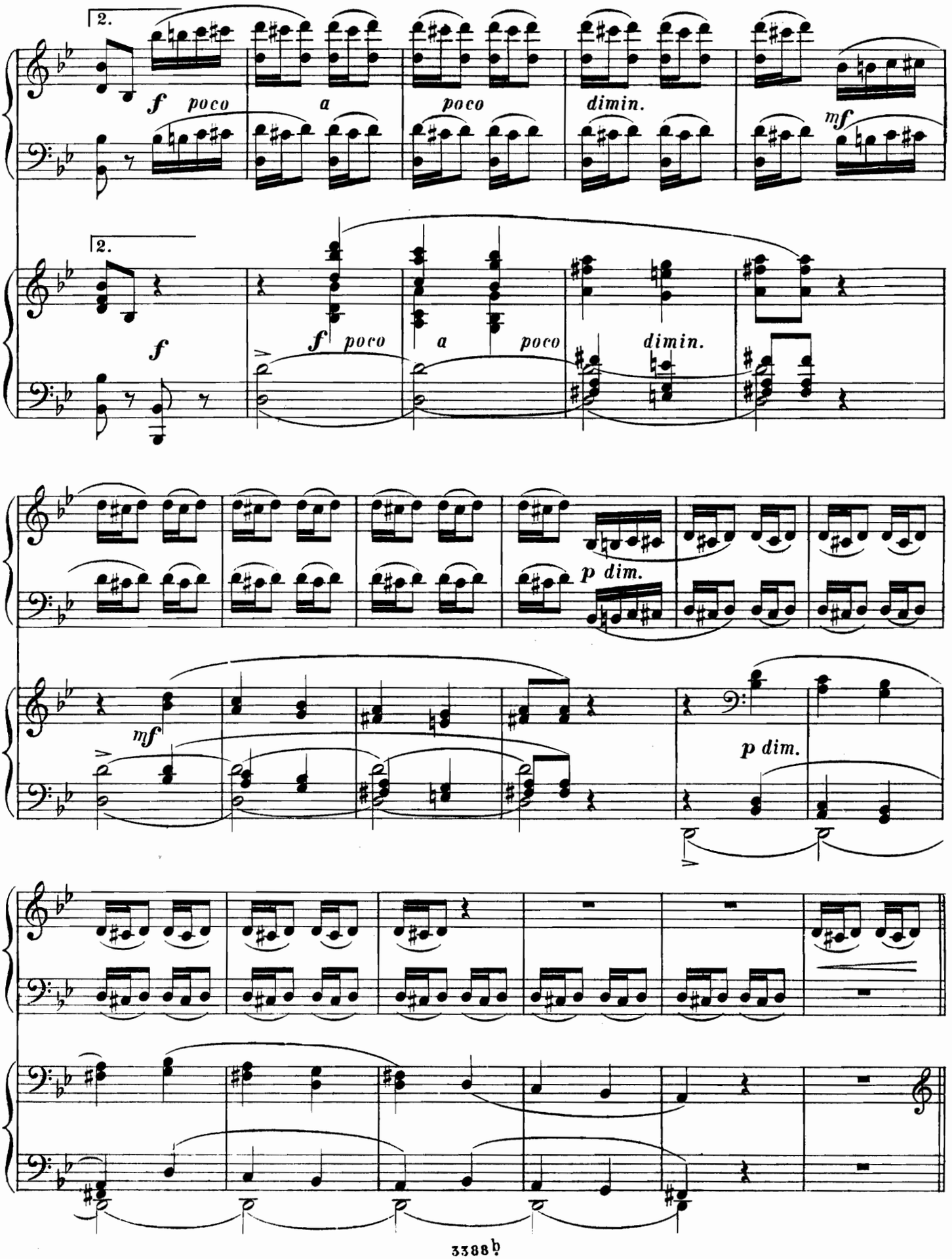
3388b

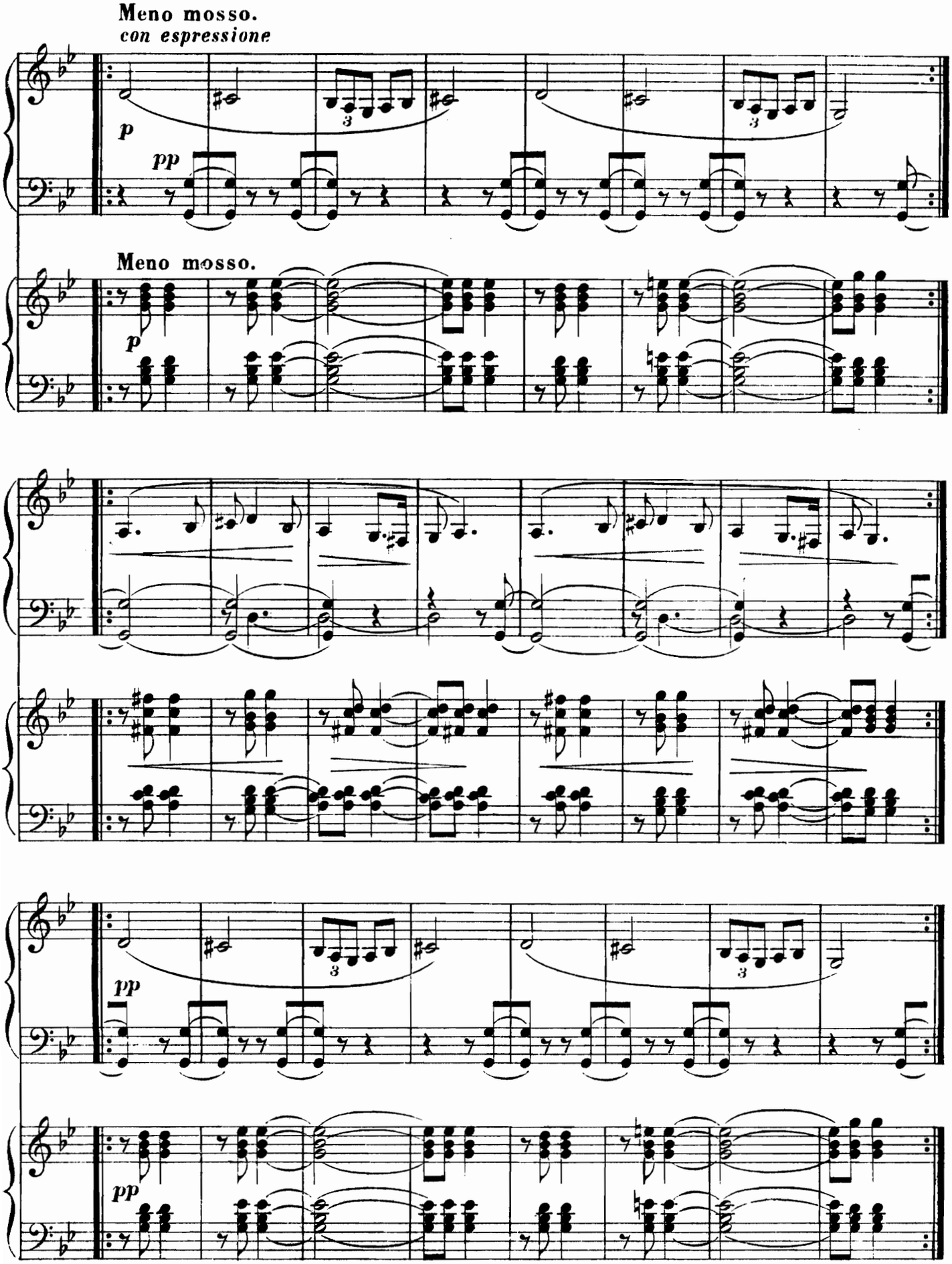
В. Бессель и К° С. Петербургъ и Москва.

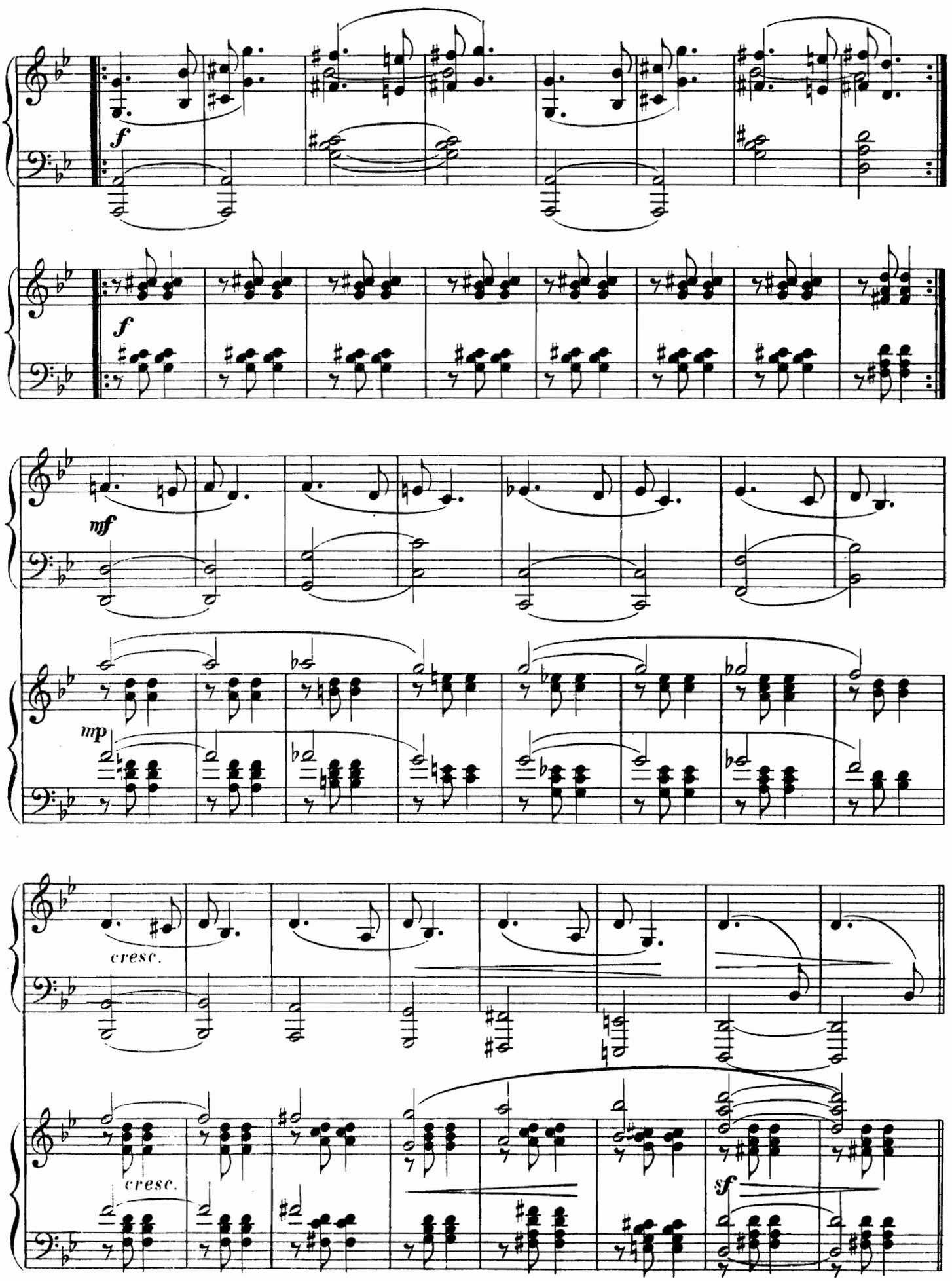

mf
mf
f
f
sf
sf

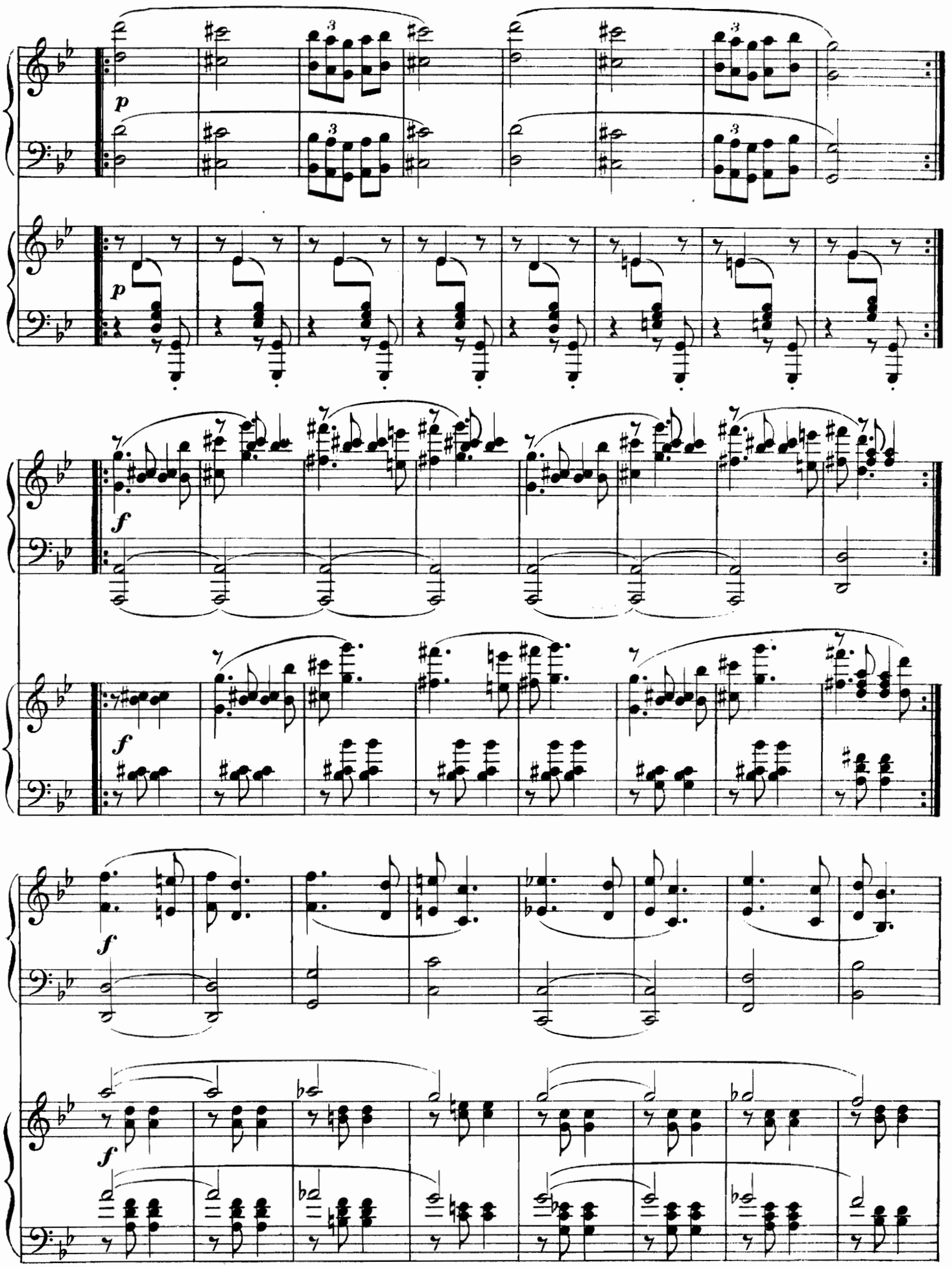

f
sf
p

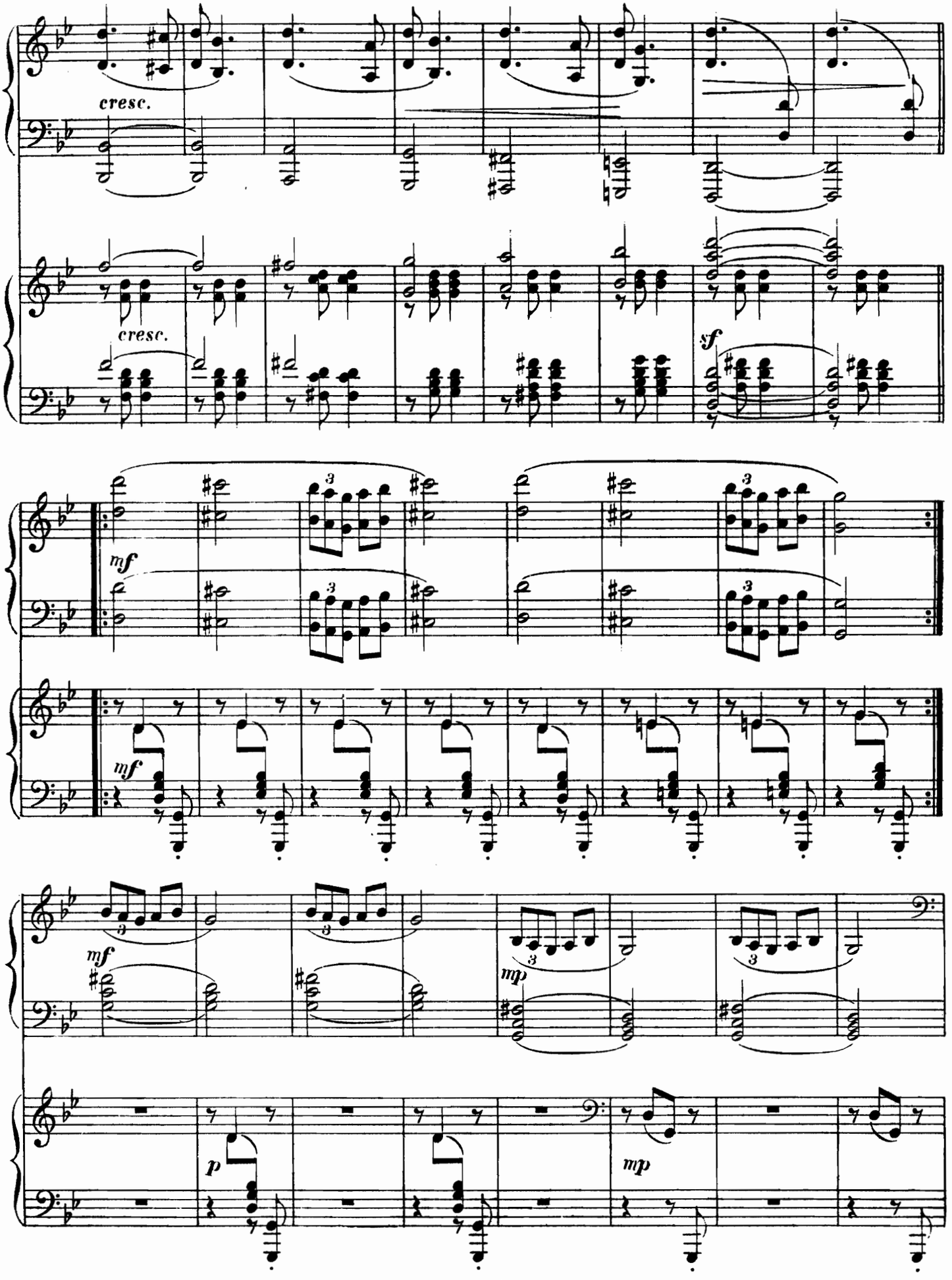

f
f
1
sf
1
sf

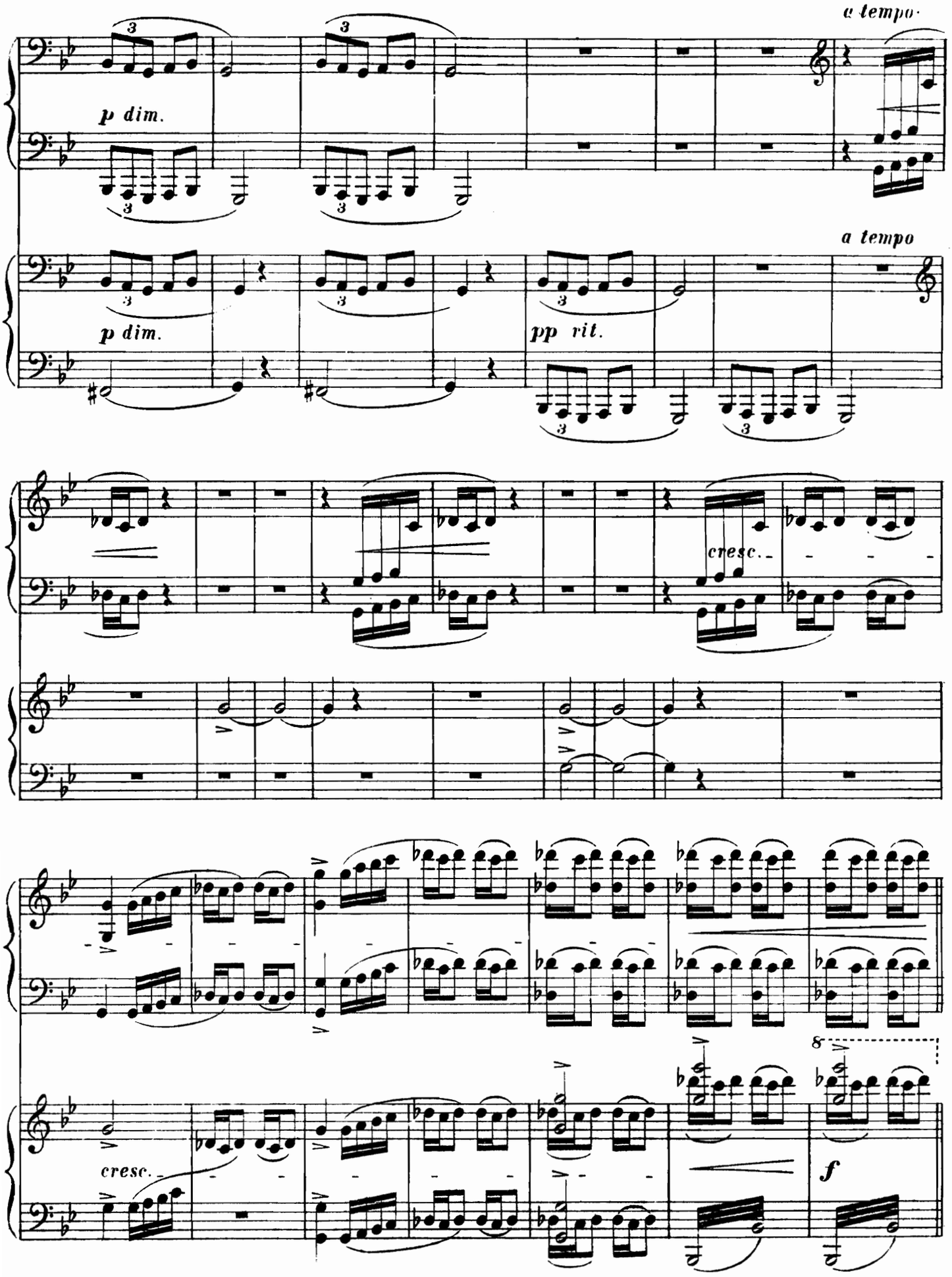

2.
f poco a poco dimin.
mf
2.
f
f poco a poco dimin.
p dim.
mf
p dim.

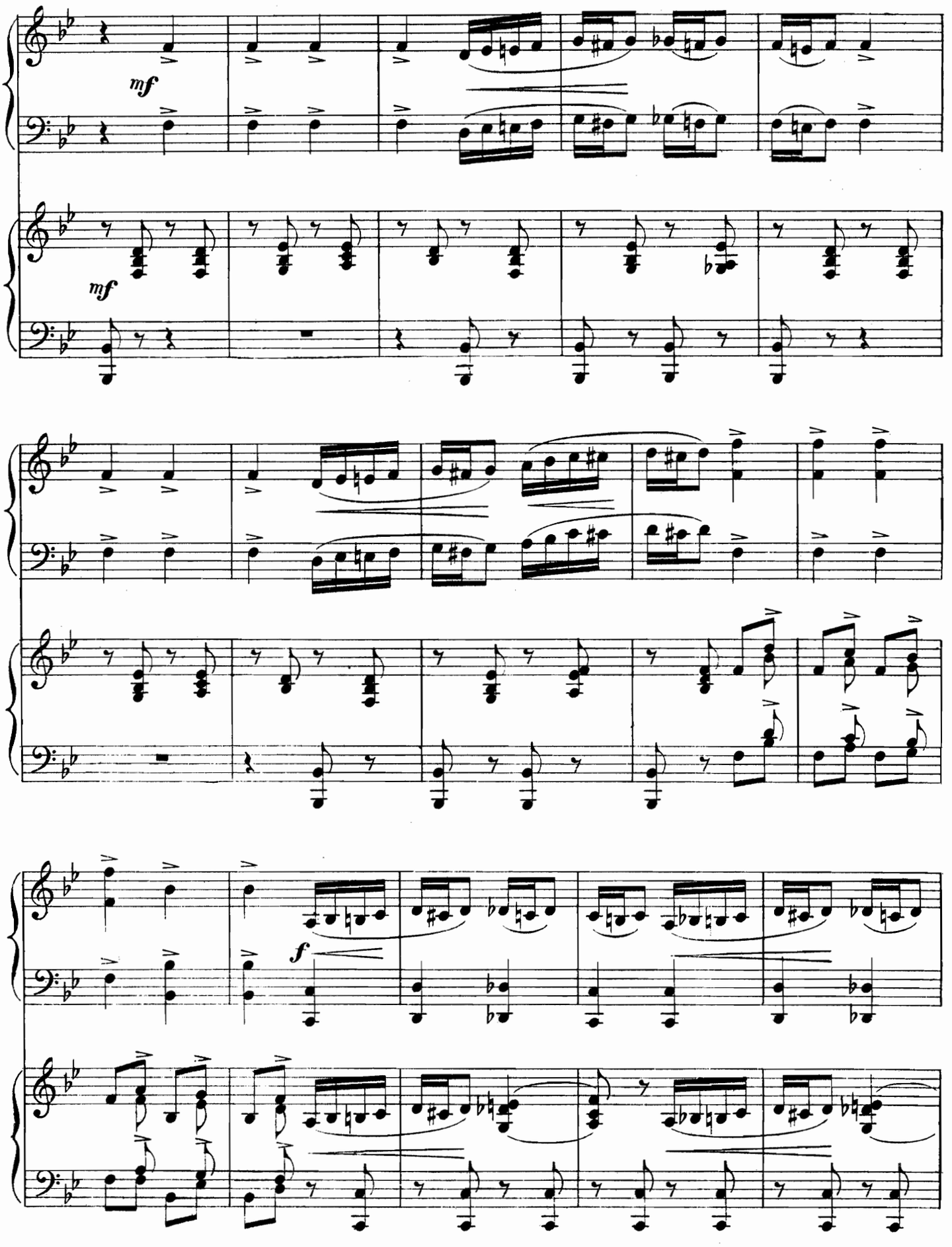

Meno mosso.
con espressione
p
pp
Meno mosso.
p
pp
pp

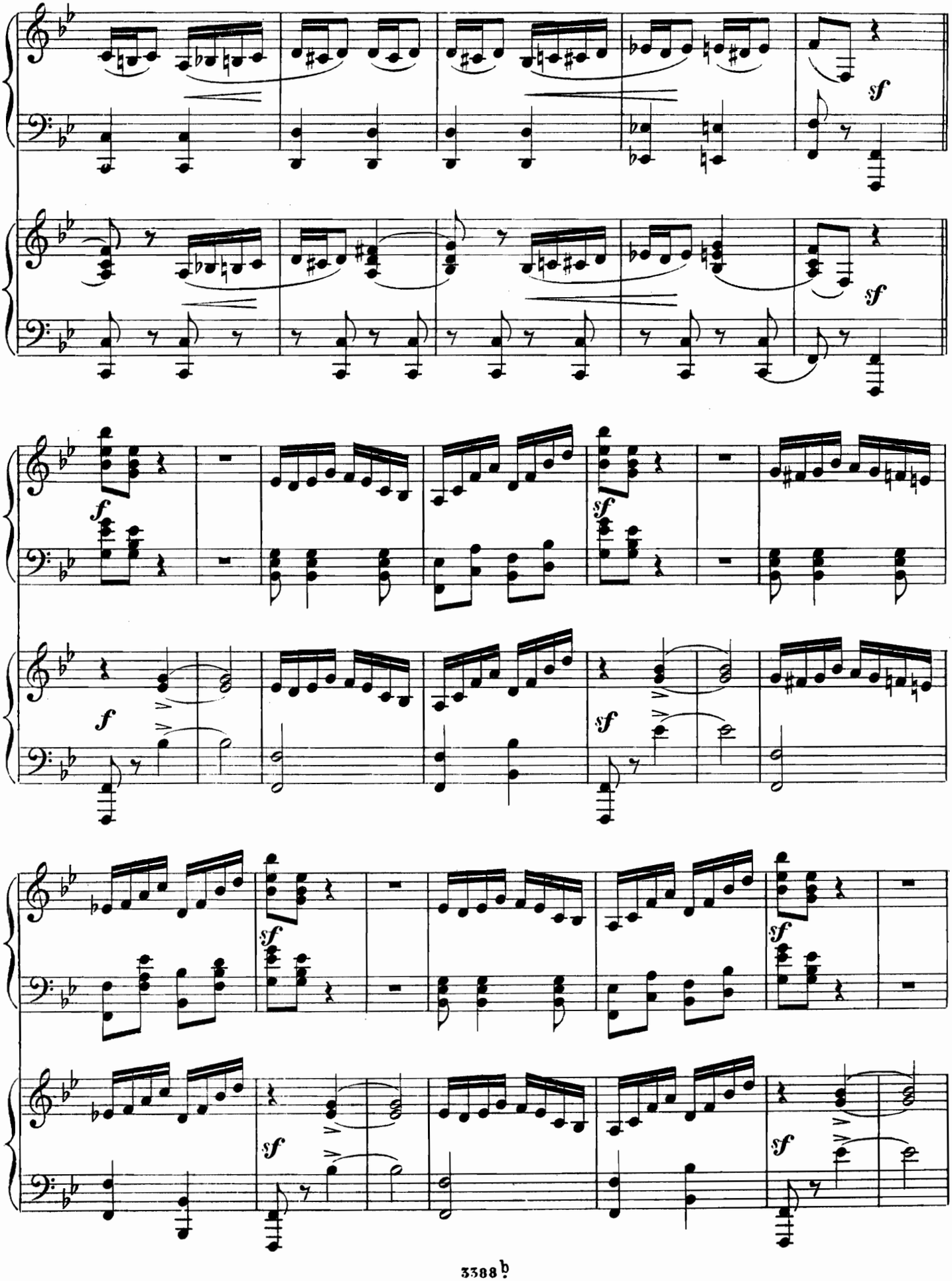

f
f
mf
mp
cresc.
cresc.
sf

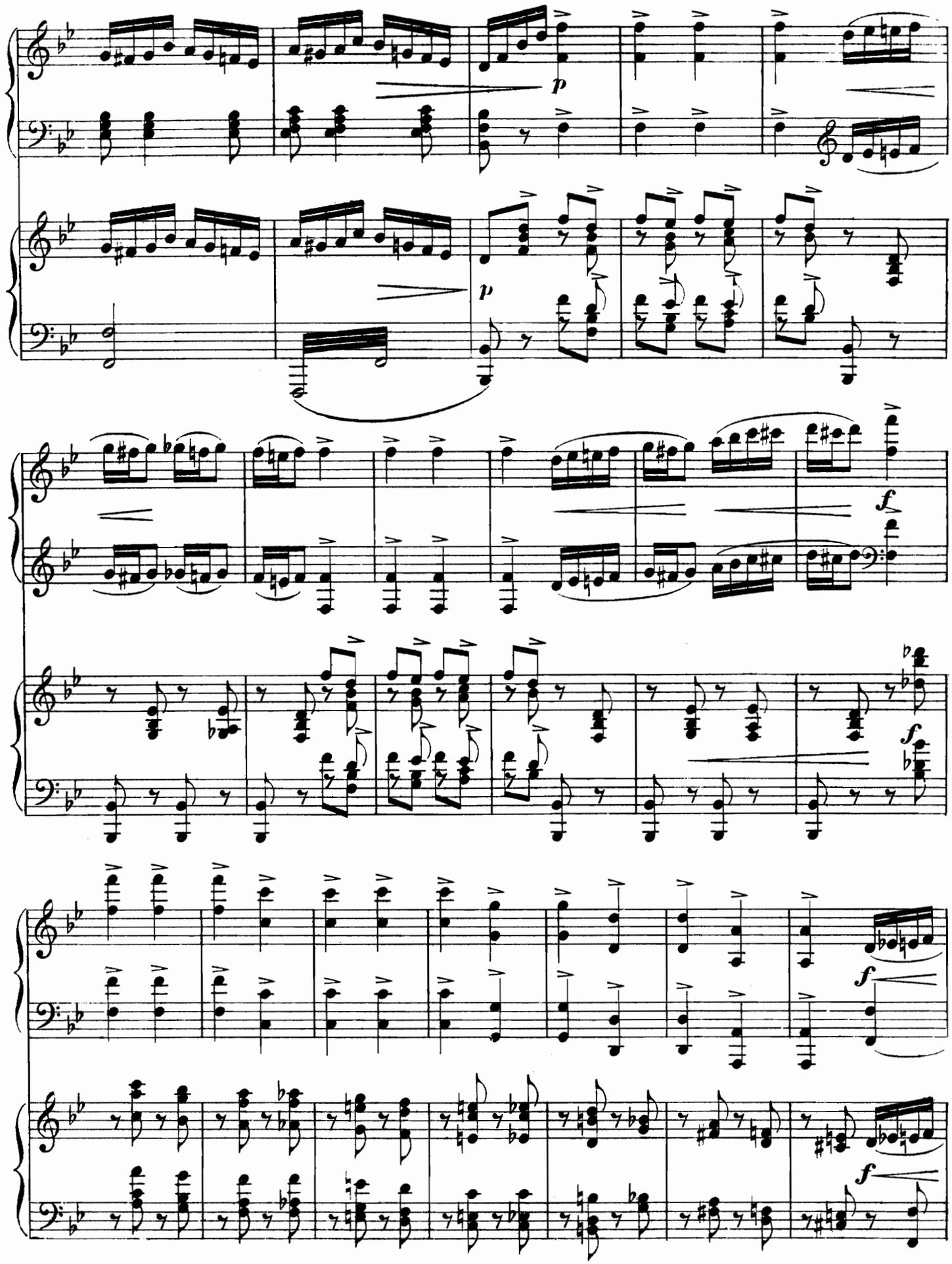

p
p
f
f
f
f

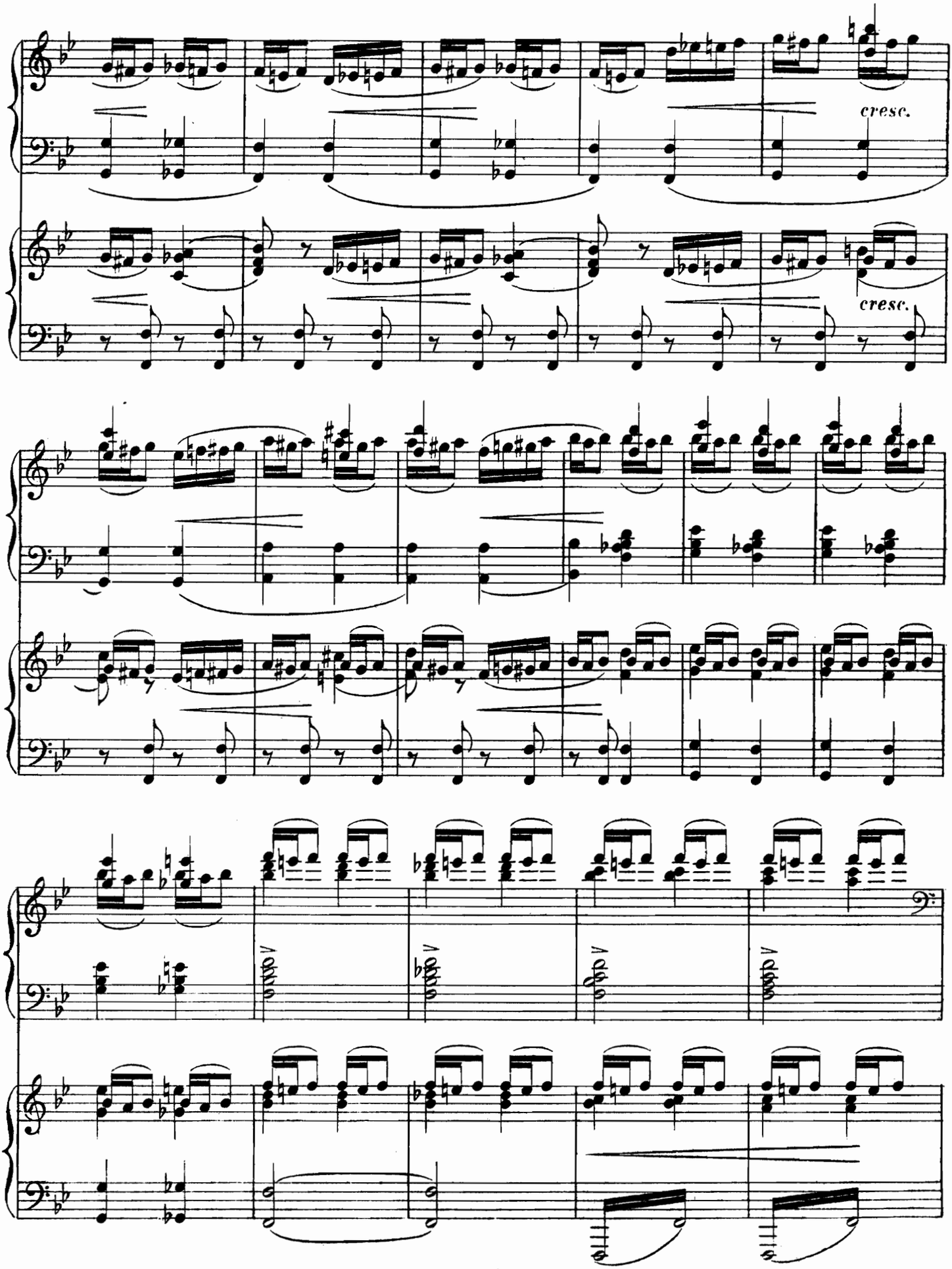

cresc.
cresc.
sf
mf
mf
mf
mp
p
mp

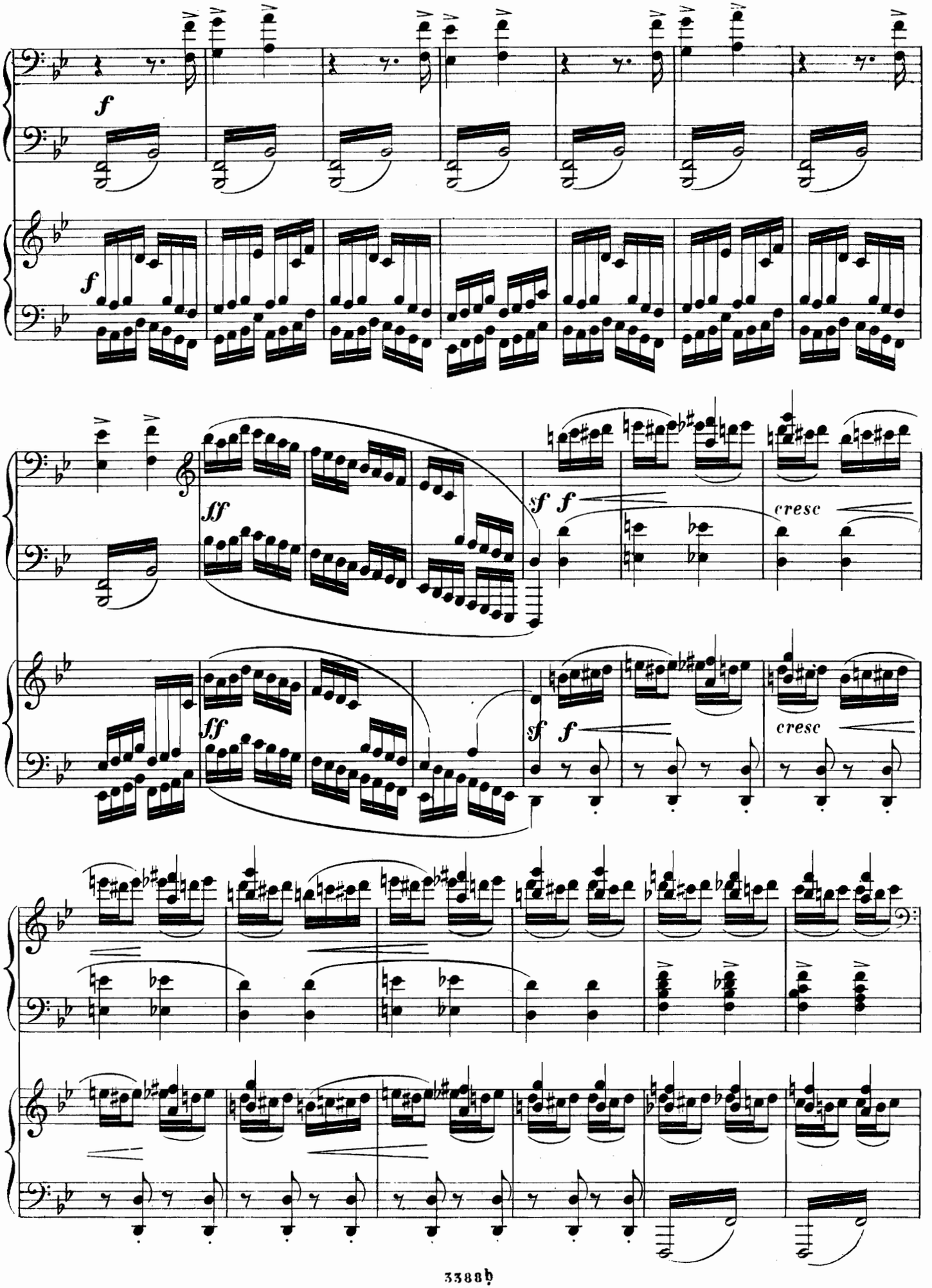

a tempo
p dim.
a tempo
p dim.
pp rit.
cresc.
cresc.
8
f

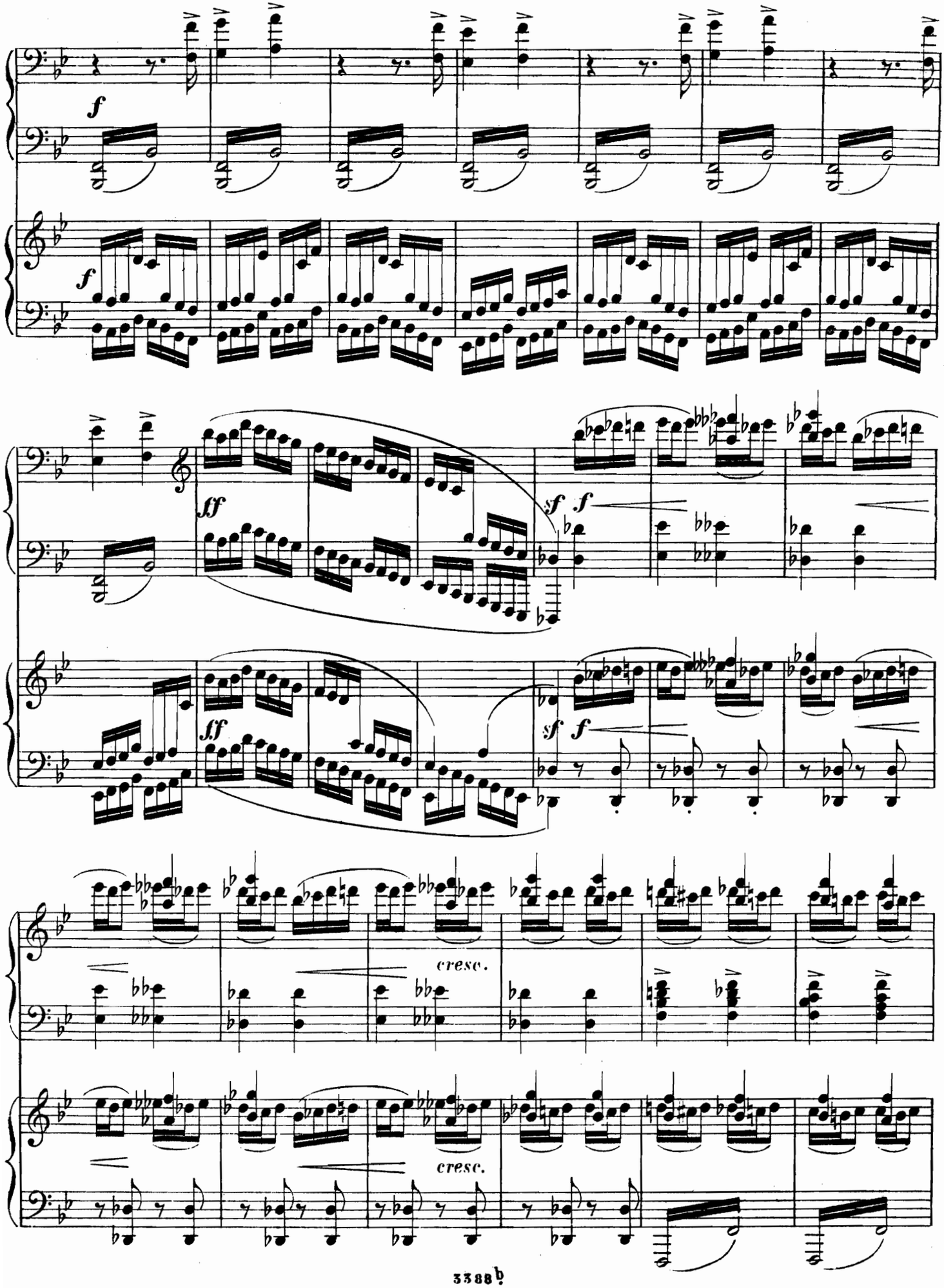

mf
mf
f

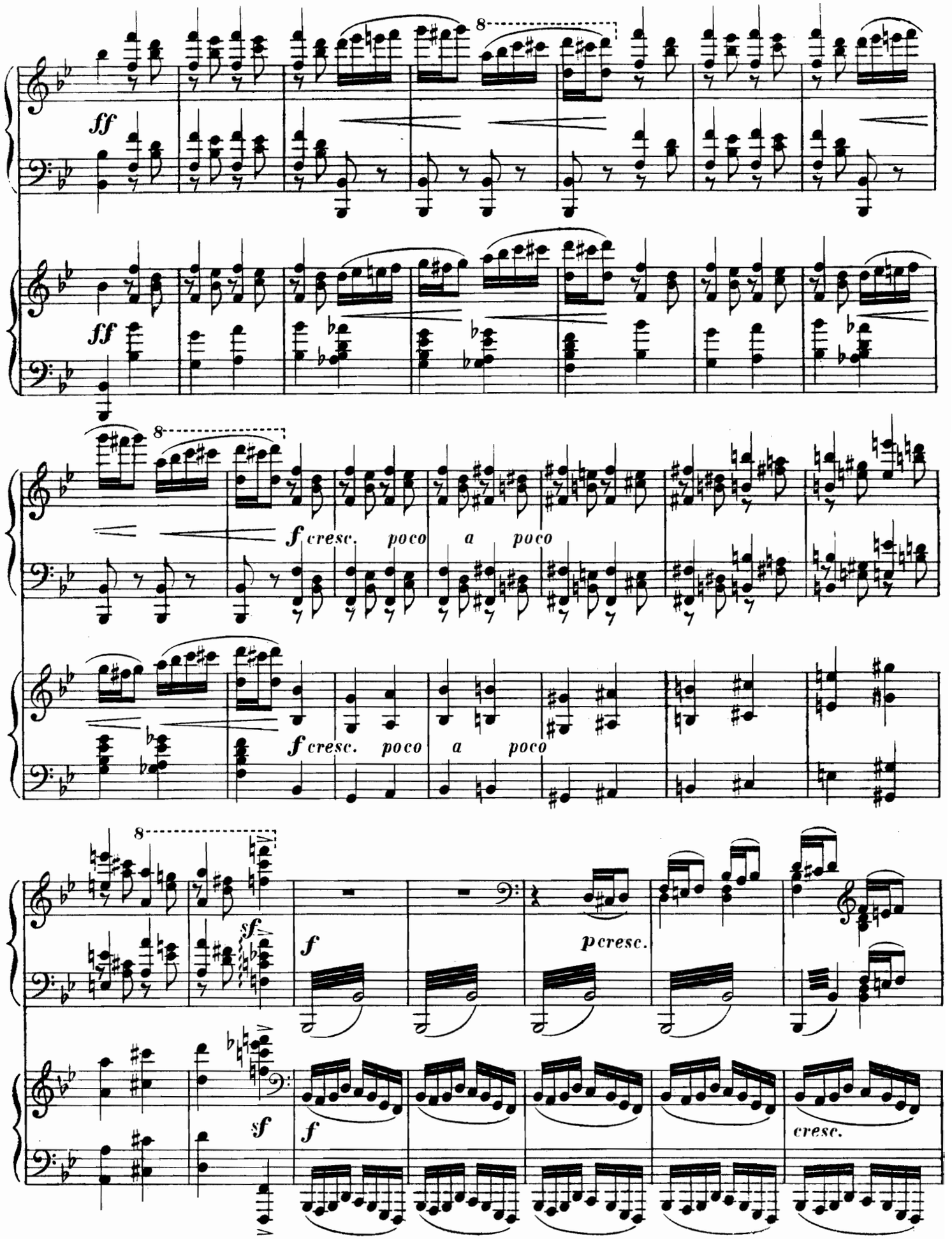

sf
sf
f
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf

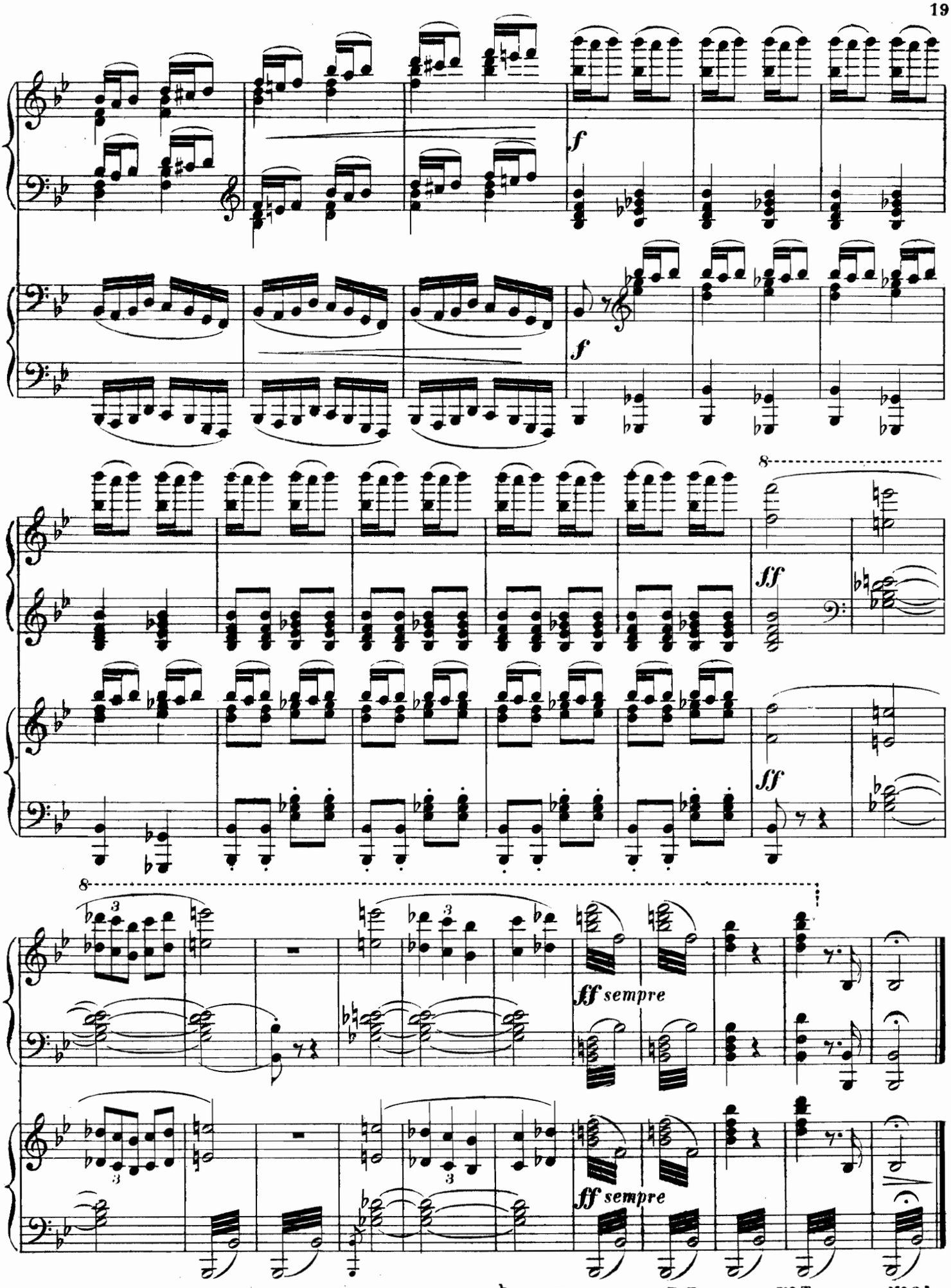

p
p
f
f
f
f


cresc.
cresc.


f
f
ff
sf
f
cresc
ff
sf
f
cresc


f
f
ff
sf
f
ff
sf
f
cresc.
cresc.


8
ff
ff
8
f cresc. poco a poco
f cresc. poco a poco
8
sf
f
p cresc.
sf
f
cresc.




3388b Нотопечатня В. Бессель и Кº Троиц. ул. №24.

# COMPOSITIONS RUSSES

## POUR PIANO

## À QUATRE MAINS.

**Afanassieff, N.** Enfantines (Дѣтскій міръ) . . . . 1 50
**Asantschewsky, M.** Six morceaux faciles . . . . 2 50
**Balakirew, M.** Ouverture sur un thême de marche espagnole . . . . . 3 —
— Russia (Русь). Poëme symphonique. 2 50
**Blaramberg, P.** Scherzo symphonique (im Volkston). 2 25
**Borodine, A.** Première symphonie. Es-dur . . . . . 4 50
— Deuxième symphonie. H-moll . . . . 3 50
— Scherzo. Arr. par Th. Jadoul . . . . 1 15
— Petite suite. Compl. . . . . 2 70
— — № 1 Au couvent—40, № 2 Intermezzo—50, № 3. Mazurka rustique — 50, № 4 Mazurka — 50, № 5 Rêverie—25, № 6 Sérénade—40, № 7a Nocturne (tiré du finale)—40 c.
**Cui, C.** Op. 2 Scherzo (à la Schumann) . . . . . — 75
— Op. 12 Tarantelle . . . . . — 85
— Op. 20. Suite miniature: Petite marche, Impomptu à la Schumann, Cantabile, Souvenir douloureux, Berceuse, Scherzo rustique. Réduction . . 2 —
— Op. 20. et 39. 20 Miniatures. Arr. par. A. Schaefer et G. Dütsch:
1. Expansion naive—25, 2. Aveu timide—40, 3. Petite valse—60, 4. A la Schumann—40, 5. Cantabile—40, 6. Souvenir douloureux—40, 7. Mosaïque—40. 8. Berceuse—40, 9. Canzonetta — 40, 10. Petite marche — 50, 11. Mazurka — 60, 12. Scherzo-rustique—50, 13. Marionettes espagnoles—40, 14. Feuille d'album — 40, 15. Etude arabesque—40, 16. Au berceau—25, 17. Marche-Etude — 50, 18. Romanzetta—40, 19, En partant—40, 20 Pièce enfantine—25 c.
— Op. 38. Deuxième Suite: Tema con variazioni, Quasi Ballata, Scherzo, Marcia . . . 5 50
— Op. 40. 4-me Suite. A Argenteau. (Le Cèdre, Sérénade, La petite guerre, A la Chapelle, Le Rocher) Réduction . . 2 75
— Op. 40. A Argenteau. Album.
№ 1. Le Cédre—75, 2. Far-niente—75, 3. Capriccioso—60, 4. La petite guerre — 50, 5. Sérénade — 50, 6. Causerie—75. 7. Mazurka—75, 8. A la Chapelle—40, 9. Le Rocher . 1 —

**Dargomijsky, A.** Baba-Iaga (Баба-Яга). Fantaisie-Scherzo . . . . . 1 65
Fantaisie, sur des airs finois . . 1 75
**Davidoff, Ch.** Op. 37. Suite de Concert (Scène rustique, Quasi-Valse, Scherzo, Petite romance, Marche) . . 4 —
**Evstafiew, P.** Poëme mélancolique . . . . . 1 15
**Grossmann, L.** Czardas de l'opéra «L'ombre» . . —90
**Iohannsen, I.** Op. 12. 31 Morceaux caractéristiques (sur cinq notes) Cah. I—IV Chaque à . . . . 1 —
**Korestschenko, A.** Op. 20. Suite arménienne . . . 2 30
— № 1. Au ruisseau—50, 2. Scherzo—60, 3. Tempo di Valse—40, 4. Danse arménienne—25, 5. Final (Lesghinka)—85.
**Leschetizky, Th.** Ouverture de l'opéra comique «La première ride» . . . . . 1 75
**Liadow, A.** Op. 16. Scherzo de concert . . . . . 1 50
**Moussorgsky, M.** Scherzo (*B-dur*) . . . . . — 85
— Intermezzo (Genre classique) *H-moll* 1 35
— Marche turque (*As-dur*) . . . 1 15
— Une nuit sur le mont chauve (Ночь на Лысой горѣ). Fantaisie de concert . . . . . 2 75
— Tableaux musicals. «Картинки». Suite . . . . . 2 25
— Introduction et Polonaise de l'op. «Boris Godounoff» . . . . . 1 25
— Introduction de l'opéra «Khovantchina» . . . . . — —
— Danses persanes de l'op. «Khovantchina . . . . . 1 25
**Napravnik, E.** Op. 16. Sérénade, extraite du quatuor 1 25
**Petrow, L.** Le rossignol d'Alabieff . . . . . — 50
— Мнѣ жаль тебя. Romance de Warlamoff — 60
**Rimsky-Korsakow, N.** op. 1-re Symphonie. E-moll. 4 —
— Op. 9 Antar 2-me Symphonie (orientale). . . . . 4 50
— Op. 57. Musikalische Bilder zum Märchen v. d. Zaren Saltan. Suite 3 60
— Suite de l'op. Snégourotchka . . 2 50
**Seroff, A.** Danse cosaque (Пляска запорожцевъ) . 1 25
**Tschaiwkosky, P.** Op. 17. Deuxième symphonie (C-moll) . . . . . 6 —
— Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie . . . . . 2 50
— Introduction de l'opéra «Opritchnik» . . . . . — 75
— Danses de l'opéra «Opritchnik» . 1 25

Propriété des éditeurs

St. Pétersbourg, Nevsky, 54. **W. BESSEL & Cie** Moscou, Petrowka, 12.

**Fournisseurs de la Cour Impériale.**

Imprimerie de musique de W. Bessel et Cie à St Petersbourg.