

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

pour **VIOLON** publiées par

Schott & Co., Londres.
Schott & Co., Sydney.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

P. Schott, Paris.
Schott frères, Bruxelles.

	<i>M. 3</i>
D'Alquen, Fr. Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano	1 75
Barrés et Fauchey, P. Berceuse Africaine pour Violon et Piano	2 —
— Bobre Africain. Danse nègre pour Violon et Piano	2 —
Beethoven, L. van. Adagio de la 9 ^{me} Symphonie pour Violon avec Piano par <i>L. Einzig</i>	2 25
Bériot, Ch. de 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano, en 2 Suites à M. 2.50	5 —
Bruch, W. Romance avec accomp. de Piano	1 75
Chopin, Fr. Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par <i>A. Gibson</i>	2 —
Dancla, Ch. Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violon avec accomp. de Piano par <i>Ritter</i>	
N° 1 à 3 à	2 50
— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano	2 —
— Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano	2 —
— Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano	3 75
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque	3 —
Elgar, Edward. Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano	2 25
Faucheux, A. Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano N° 2	2 50
Hartog, Henri. Un petit Rien, pour Piano et Violon	1 50
— «Un petit Rien», Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc.	1 50
Klassert, Martin. Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell	3 —
Kowalski, H. Op. 64. Il Etait une fois pour Piano et Violon par <i>J. Barrés</i>	1 25
Lachner, Fr. Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par <i>F. W. Dietz</i>	2 25
Lee, Sebast. Duos pour Violon et Violoncelle.	
— Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3	3 50
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3	4 75
Leonard, H. Op. 57. 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano:	
N° 1. La Captive	1 25
2. Gigue	1 25
3. Mélancolie	1 50
4. Un vieil amateur	1 50
5. Angelus du soir	1 25
6. Valse	1 75
7. Les deux Tourterelles	1 50
8. Dans un Songe	1 50
9. Pastorale	1 25
10. Scherzino	2 —
11. A une Etoile	1 50
12. Mouvement perpétuel	1 75

	<i>M. 3</i>
Mazas, F. Methode pour Violon. Nouvelle Edition. Texte allem., franç. et anglais	5 —
Papini, G. Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano:	
N° 1. Nuit étoilée. Romance en sol	1 50
2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse	2 25
Pollitzer, A. 10 Caprices pour Violon seul	3 50
— 10 Morceaux caractéristiques de <i>G. Goltermann</i> transcrits pour Violon et Piano	Cahier I 3 50 > II 4 50
Séparément:	
N° 1. Romance sans Paroles	1 50
2. » » »	1 25
3. » » »	1 50
4. Nocturne	1 50
5. Religioso	1 50
6. Chanson sans Paroles	1 75
7. Idylle	1 50
8. Légende	1 50
9. Nocturne	1 75
10. Alla Polacca	2 —
Rentsch, E. Op. 33.	
N° 1. Mélancolie pour Violon et Piano	1 75
2. Humoresque pour Violon et Piano	1 75
Ritter, E. W. 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après <i>Henri Steckmest</i> . Nr. 1—6 à M. 1.75	10 50
Spies, E. Op. 27. Rondo de Concert pour 3 Violons	3 25
— Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht:	
N° 1. Marsch der Karawane	1 25
2. Romanze	1 25
3. Capriccio	1 25
4. Schlummerlied	1 25
5. Minuetto	1 25
6. Sérénade	1 25
Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano	Complet 4 50
— Id. Séparément: N° 1. Maestoso et Andantino	2 —
2. Larghetto	1 25
3. Alla Polacca	2 25
— Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano	4 50
— Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano	Cah. I, II 5 —
Wilhelmj, A. Improvisation über <i>J. Raff's</i> «Liebesfee», für Violine mit Klavierbegleitung	3 50
Young, H. Impromptu pour Piano et Violon	2 —
Zitzmann, H. Romance en fa pour Violon et Piano	2 —



TROIS TRIOS

FACILES

pour Piano, Violon et Violoncelle

PAR

CH. DANCLA

OP. 117 bis

N°1. P. M. 3. 50.

N°2. P. M. 3. _

N°3. P. M. 3. _

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & C^o
159 Regent Street

Bruxelles. Schott frères
82 Montagne de la Cour.

Sydney. Schott & C^o
281 George Street
24531.

Σ 1888 J

3 Trios faciles.

La partie de Piano par E.W. Ritter.

CHARLES DANCA. OP. 117 bis

I.

Moderato.
VIOLON.

VIOLONCELLE.

Moderato.
PIANO.

Musical score for the first system, featuring Violin, Viola, and Piano parts. The tempo is Moderato. The piano part includes a dynamic marking 'p' and the instruction 'cantabile'.

Musical score for the second system, continuing the Violin, Viola, and Piano parts.

Musical score for the third system, featuring Violin and Viola parts. The tempo is cantabile and molto sostenuto.

Musical score for the fourth system, featuring Piano parts.

M 312
D/8
Op. 117 bis

p e cresc.

p e cresc.

p e cresc.

f risoluto

f risoluto

cantante

f risoluto

p

bien lie et allongé

sosten.

sosten.

marcato e punta d'arco
f marcato

dolce
p dolce

risoluto
dimin.
f risoluto

p
f

First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal line (treble and bass clefs) and a grand staff for piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *dolce* marking. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *psautille* marking. The piano accompaniment includes a *pizz.* (pizzicato) section in the right hand, indicated by downward arrows, and a *p* (piano) dynamic marking. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

Third system of musical notation. The vocal line has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment includes *f arco* (forte arco) markings in the bass line and *pizz.* markings in the right hand. The piano part has a dense texture of chords and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a *dolce* marking. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The piano part has a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a four-measure rest in the first measure.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a four-measure rest in the first measure. Performance markings include *f* and *f risoluto*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a four-measure rest in the first measure. Performance markings include *bien allongé*, *f*, and *dolce*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a four-measure rest in the first measure.

Allegretto quasi Andante.

P dolce e cantante
Allegretto quasi Andante.

p

cresc.

f

p

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a violin staff and a piano staff. The second system has a violin staff and a grand staff (treble and bass clefs). The third system has a violin staff and a grand staff. The fourth system has a violin staff and a grand staff. The fifth system has a violin staff and a grand staff. The sixth system has a violin staff and a grand staff. The seventh system has a violin staff and a grand staff. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *Allegretto quasi Andante*. The first system also includes the instruction *P dolce e cantante*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase and includes the instruction *dolce* above a note. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with the instruction *pizz* (pizzicato) under a bass note and *arco* (arco) under a subsequent bass note. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, marked with *cantante* (cantabile) below it. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some arpeggiated patterns.

Third system of musical notation. The vocal line features a more active melodic line with some slurs. The piano accompaniment includes arpeggiated figures in both hands.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. The instruction *f sostenuto* (forte sostenuto) is written above the vocal line and below the piano part.

The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

The second system continues the piece with similar notation. It includes performance instructions: *rall.* (rallentando), *poco* (poco), *a* (accelerando), and *poco* (poco) in the upper staff, and *rall.*, *poco*, *a*, *poco*, and *pizz.* (pizzicato) in the lower staff. The *pizz.* marking indicates a change in the lower staff's texture.

MENUET.
Moderato grazioso.

The Minuet begins with a 3/4 time signature. The upper staff is marked *dolce semplice* and features a simple, elegant melody. The lower staff provides a steady accompaniment.

The second system of the Minuet is marked *dolce e cantante* and *Moderato grazioso.* The melody in the upper staff is more expressive and flowing, while the accompaniment in the lower staff remains consistent.

The final system of the Minuet includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) in both the upper and lower staves, indicating a soft and delicate conclusion to the piece.

This musical score is for a piece in G major, 3/4 time. It features a piano accompaniment and a violin/viola part. The score is organized into four systems, each with a treble and bass staff for the piano and a single staff for the violin/viola. The piano part includes a variety of textures, from arpeggiated chords to dense block chords. The violin/viola part consists of flowing sixteenth-note passages and melodic lines. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance markings include *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *passionato*, *pizz.*, and *Fin.*. The piece concludes with a final chord in the piano and a fermata in the violin/viola.

risoluto

arco *f* *p* *f* *p*

arco *f* *risoluto* *p* *f* *p*

f *risoluto* *p* *f* *p*

de la pointe.

de la pointe. *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *D.C.*

CHARLES DANCLA

Nouvelle Ecole de la Mélodie

50 Pièces faciles et progressives

dans les premières 5 Positions

POUR VIOLON avec accomp: DE PIANO

1^{re} POSITION

24 petites Pièces de différent caractère

Cah: I. P.

Cah: II. P.

1^{re} et 3^{me} POSITIONS

Mélodie expressive. — Valse. — Rêverie. — Pensée. — Canzonette. —

Romance. — Cah: III. P.

Mélodie. — Reverie. — Etude mélodique. — Mélodie sentimentale. —

Mélodie Ballade. — Menuet. — Cah: IV. P.

1^{re} à 5^{me} POSITIONS

Gavotte. — Mazurka. — Ballade. — Menuetto. — Berceuse. — chanson. —

d'autrefois. — Impromptu. — Cah: V. P.

Elégie. — Méditation. — Promenade. — Barcarolle. — Romance. —

Air de Ballet. — Mazurka. — Cah: VI. P.

Propriete des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^o

92 Montagne de la Cour

119 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281 George Street

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. de Quatuor ou de Piano. <i>M. 3</i>	Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano. <i>M. 3</i>
Avec accomp. de Quatuor 1 50 2 50
Avec accomp. de Piano 1 50	Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —
Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. 10 75	Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 51 10 50
Footc, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle 10 75	Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 8 75
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 12 —	Volkmann, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen 7 —
Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition 75	— Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur 4 —
Parties séparées 2 —	Stimmen 7 —
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr. 6 —	— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen 5 —
Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 2 50	— Sixtes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen 7 —
Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 4 75	— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur 2 —
Sgambati, G. 1 ^{re} Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 n. 12 —	Stimmen 3 —
— 2 ^o Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 5 n. 17 —	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur 2 50
— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17	Stimmen 4 —
Partitur n. 4 —	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur 2 —
Stimmen n. 6 —	Stimmen 3 50
Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte 19 75	— Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. 2 —
Stephens, Ch. E. 1 ^{re} Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet 4 50
Partition 2 —	No. 1. Maestoso et Andantino 2 —
Parties séparées 4 25	2. Larghetto 1 25
— 2 ^o Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 22	3. Alla Polacca 2 25
Partition 3 —	Wällner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. 9 50
Parties séparées 7 —	

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
Londres.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

METHODES, ETUDES & EXERCICES

pour **VIOLON** publiés par

Schott & Co., Londres.

B. SCHOTT'S SÖHNE. MAYENCE

P. Schott, Paris.

Schott & Co., Sydney.

Schott frères, Bruxelles.

ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt) . . .	M 3	12 50
— Id. (Texte allemand, français et russe) . . .		12 50
— Id. (Texte anglais et français) . . .		16 50
— Escola de Rebeca, Methodo completo e progressiva. (Méthode de Violon, texte français et portugais) . . .		14 25
— 10 Etudes brillantes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16 . . .		5 25
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19 . . .		4 25
— 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 41. En 2 Suites, chaque . . .		4 25
BAILLOT, P. L'Art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves (Die Kunst, die Violine zu spielen) . . .		24 —
En 5 Suites: Suite 1 à 4, chaque . . .		4 75
5.		8 75
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon, composées selon la Physiognomie du ton pour faire Suite à l'Art du Violon. Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque . . .		4 25
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. Tirés de l'Art du Violon. En 3 Suites. (Texte français et anglais.) Suite 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons . . .		2 75
2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet . . .		2 75
3. Agréments du chant, double et triple corde . . .		2 75
BAZZINI, A. 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No 1 et 2, chaque . . .		2 75
BÉRIOT, CH. de. 3 Etudes caractéristiques pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 37. . .		4 25
— 3 grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. . .		3 50
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77. En 2 Suites. 1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées, avec accomp. d'un 2 ^d Violon . . .		3 50
2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano . . .		4 75
Partie séparée de Violon . . .		1 50
— Etude de salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 85bis . . .		1 75
— 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Op. 87 . . .		3 25
— Méthode de Violon (Violinschule) en 3 Parties. Op. 102 . . .		28 25
— Id. (Texte français et anglais) . . .		28 25
— (Texte français et espagnol) . . .		28 25
Séparément: Partie 1. Du Mécanisme: Des difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Texte français et allemand) . . .		9 50
Id. (Texte français et anglais) . . .		9 50
— (Texte français et espagnol) . . .		9 50
— (Texte français, allemand et russe) . . .		9 50
— (Texte français, espagnol et allemand) . . .		9 50
Partie 2. Du Mécanisme: Des difficultés transcendantes. (Texte français et allemand) . . .		12 50
Id. (Texte français et anglais) . . .		12 50
— (Texte français et espagnol) . . .		12 50
— (Texte français, allemand et russe) . . .		12 50
Partie 3. Du style et de ses éléments Id. (Texte français et allemand) . . .		9 50
— (Texte français et anglais) . . .		9 50
— (Texte français et espagnol) . . .		9 50
— Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode . . .		3 —
36 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque . . .		3 —
— 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul. Op. 109 . . .		4 25
— 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul. Op. 114 . . .		3 50
— Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule) Op. 123 . . .		14 75
— L'Art de Prélude, 2 ^{de} Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) . . .		12 50

DANCLA, CH. Méthode élémentaire et progressive de Violon (Violinschule) en 2 Parties. Op. 52 . . .	M 3	19 —
Séparément: 1 ^{re} Partie . . .		8 50
2 ^{me} Partie . . .		12 50
— La même (Texte français et anglais) . . .		19 —
— Le Progrès, 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche. Op. 54 . . .		1 50
— Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul. Op. 82 . . .		2 75
(Faisant Suite à la 1 ^{re} Partie de la Méthode.)		
— 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul. Op. 84 . . .		3 25
— L'Ecole des cinq Positions. Liv. 1. 20 Etudes faciles pour Violon seul. Op. 122 . . .		3 50
2. 10 Etudes pour Violon seul. Op. 90 . . .		1 50
3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 128 . . .		4 25
— L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogenführung.) Op. 110. Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles pour Violon seul. 1 ^{re} Position . . .		1 50
2. 18 Etudes pour Violon seul . . .		4 25
— Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 123. Suite 1 et 2, chaque . . .		3 25
3		4 —
— Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 129. En 2 Suites, chaque . . .		3 25
— 6 petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. No 1 à 6, chaque . . .		1 75
— Le semainier du jeune Violoniste. Op. 144. Suite 1 . . .		7 50
Op. 150. 2		4 —
— 10 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 151 . . .		3 —
— 12 Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons (Extraits de sa Méthode) En 2 Cahiers, chaque . . .		1 50
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12, pour Violon seul . . .		2 —
FIORILLO, F. 36 Etudes ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. Nouvelle édition revue par H. Léonard . . .		4 25
GAMMES ou Tablature (Tonleitern) . . .		— 75
GARIBOLDI, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte). 1 ^{re} Partie, En 4 Cahiers, chaque . . .		3 —
2 ^e Partie, En 4 Cahiers, chaque . . .		3 —
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites, chaque . . .		3 50
GUHR, C. L'Art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles . . .		9 75
— Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelt-Tönen . . .		7 75
HERMAN, A. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon ad libit. Op. 100. En 2 Suites, chaque . . .		4 25
KLIER, J. B. Methodo elementar, theoric e pratico para rebeca (Violino). (Texte portugais) . . .		8 50
KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes pour Violon seul . . .		4 25
En 3 Suites, chaque . . .		1 50
KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque . . .		2 —
LÉONARD, H. 24 Etudes classiques pour Violon seul. Op. 21 . . .		6 25
En 2 Suites, chaque . . .		3 50
— La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc. . .		6 25
En 2 Suites, chaque . . .		3 25

LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. . .	M 3	2 75
LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. . .		5 25
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon, avec accomp. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles . . .		4 75
En 2 Suites, chaque . . .		2 75
— Id. (Texte anglais) . . .		4 75
En 2 Suites, chaque . . .		2 75
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique dans une Suite d'Etudes caractéristiques. Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle édition, revue et corrigée . . .		8 50
En 2 Suites, chaque . . .		4 75
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon . . .		7 25
En 2 Suites, chaque . . .		4 25
— Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour 2 Violons. 3 ^{me} Recueil, en 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes. 1 ^{re} Suite, aux Elèves . . .		3 25
2 ^{me} Suite, à Mr Léonard . . .		3 25
3 ^{me} Suite, à Mr de Corvillon . . .		2 —
4 ^{me} Suite, à Mr Wery . . .		2 75
5 ^{me} Suite, à Mr Singelee . . .		2 75
6 ^{me} Suite, à Mr Lemmens . . .		2 75
7 ^{me} Suite, à Mr Snel . . .		2 75
8 ^{me} Suite, à Mr Seghers . . .		2 75
9 ^{me} Suite, à Mr Robrechts . . .		2 75
10 ^{me} Suite, à Mr Monasterio . . .		2 75
11 ^{me} Suite, à Mr Simon . . .		2 75
12 ^{me} Suite, à Mr A. Casorti . . .		2 75
— Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet. En 2 Suites, chaque . . .		2 —
— 12 Etudes pour deux Violons en 2 Suites. Suite 1. 6 Etudes dans la 2 ^e position . . .		4 25
2. 6 Etudes dans la 4 ^e position . . .		4 25
— 3 Etudes brillantes (en forme de Fugues) pour 2 Violons . . .		4 75
— 6 Fantaisies (en style fugué) pour Violon seul . . .		4 75
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle édition. 1 ^{re} Suite . . .		3 50
2 ^{me} Suite . . .		5 25
MOZART. Neue theoretische u. praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr . . .		3 50
PAGANINI, N. Etudes en 60 Variations progressives sur l'air Barucaba pour Violon seul. Op. 14. (No 9 posthume.) En 3 Suites, chaque . . .		2 —
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec accomp. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque . . .		5 25
POLLITZER, A. 10 Etudes-Caprices pour Violon seul . . .		— —
RODE, P. 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 22 . . .		5 50
— Id. id. avec accomp. d'un 2 ^d Violon arrangés par L. Meerts . . .		8 75
— Id. id. le 2 ^d Violon séparément . . .		3 50
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. Nouvelle Edition. (Texte français et allemand) . . .		6 25
SINGER, E. La Sérénade, Caprice-Etude pour Violon avec acc. de Piano. Op. 14. . .		2 —
WERY, N. 50 nouvelles Variations sur la Gamme ou Etude pour Violon en Sol-majeur. Op. 40 . . .		2 —
— 6 Etudes. Op. 43 . . .		1 75
— Préludes, dans les tons majeurs et mineurs. Op. 44 . . .		2 75





TROIS TRIOS

FACILES

pour Piano, Violon et Violoncelle

PAR

CH. DANGLA

OP. 117^{bis}

N°1. P. M. 3. 50.

N°2. P. M. 3. _

N°3. P. M. 3. _

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & C^o
159 Regent Street

Bruxelles. Schott frères
82 Montagne de la Cour.

Sydney. Schott & C^o
281 George Street
24531.

3 Trios faciles.

CHARLES DANCLA. OP. 117bis

I.

VIOLON.

Moderato.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *Moderato* tempo. The first staff includes an accent (*^*) and a *p* dynamic. The second staff features a *4* fingering. The third staff is marked *cantabile* and includes a *0* fingering. The fourth staff is marked *p e cresc.* and includes a *3* fingering. The fifth staff is marked *f risoluto* and includes a *p* dynamic. The sixth staff includes a *2* fingering. The seventh staff includes a *1* fingering. The eighth staff is marked *marcato e punto d'arco* and includes a *4* fingering. The ninth staff is marked *p dolce* and includes a *0* fingering. The score is filled with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLON.

The image displays a page of a violin score, numbered 3. It consists of ten staves of musical notation in G major (one sharp). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *dimin.*, *f risoluto*
- Staff 2: *p*, *f*, *p*
- Staff 3: *dolce*
- Staff 4: *tr*, *tr*, *sautillé*, *p*
- Staff 5: *f*, *p*, *f*
- Staff 6: *dolce*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *f*, *dolce*
- Staff 9: *f risoluto*, *bien allongé*, *f*, *dolce*
- Staff 10: *f*

VIOLON.

Allegretto quasi Andante.

The image shows a single-staff violin score for the piece 'Allegretto quasi Andante'. The music is written in treble clef with a 6/8 time signature. The score consists of ten lines of music. The first line begins with a piano (*p*) dynamic. The second line features a second ending bracket. The third line includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth line starts with a forte (*f*) dynamic and later returns to piano (*p*). The fifth line is marked *dolce* (softly). The sixth line contains a first ending bracket. The seventh line features a trill (*tr*) and a forte sostenuto (*f sostenuto*) dynamic. The eighth line begins with a piano (*p*) dynamic. The ninth line includes markings for *rall.* (rallentando), *poco* (poco), *a* (allegretto), and *poco* (poco). The final line ends with a pizzicato (*pizz.*) marking.

VIOLON.

MENUET.

Moderato grazioso.

dolce semplice

pp

mf

cresc. *f*

p

pp

pizz. *Fin.* *arco f* *p*

f *p* *de la pointe*

f *p*

f *p* *D.C.*

COMPOSITIONS

pour
Violon avec acc. de Piano

PAR
CHARLES DANCLA

Op. 86. ^{bis} Le Mélodiste , 12 Fantaisies très faciles. M. Pl.			
	En 4 Suites, chaque	3	—
Op. 89. 6 petits Airs variés			
N° 1. Thème de <i>Paccini</i>		1	75
2. Thème de <i>Rossini</i>		1	75
3. Thème de <i>Bellini</i>		1	75
4. Thème de <i>Donizetti</i>		1	75
5. Thème de <i>Weigl</i>		1	75
6. Thème de <i>Mercadante</i>		1	75
Op. 96. Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> Duo pour Piano et Violon		2	75
Op. 97. Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon		3	25
Op. 100. Romance et Mazurka		2	75
Op. 102. Tarentelle		2	75
Op. 106. 3 petits Divertissements , 1 ^{re} Suite		2	—
3 petits Divertissements , 2 ^{me} Suite		2	—
Op. 107. ^{bis} Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne , 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers chaque		3	—
Op. 111. Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>Moïse</i> de <i>Rossini</i>		3	25
Op. 112. Andantino et Polonaise brillante		3	25
Op. 114. Hymne à S^{te} Cécile		1	75
Op. 115. L'Utile et l'Agreable , 24 Mélodies faciles dans tous les tons. En 4 Suites, chaque		3	25
Op. 116. Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>La Flûte enchantée</i>		3	25
Op. 118. 6 petits Airs variés , 2 ^e Serie.			
N° 1. I Montecchi ed I Capuletti		2	—
2. La Straniera		2	—
3. Norma		2	—
4. La Sonnambula		2	—
5. Les Puritains		2	—
6. Le Carnaval de Venise		2	—
Op. 120. Variations brillantes sur le Carnaval de Venise		4	25
Op. 121. Valse de concert		3	25
Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie , 20 Pièces très faciles, En 3 Suites Suite 1. 2. chaque		3	25
	Suite 3	4	—
Op. 124. 3 Duos pour Piano et Violon.			
N° 1. Robin des bois (Der Freischütz)		2	—
2. Sérénade de Don Juan		2	—
3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise		2	—
Op. 126. 6 petites Fantaisies faciles En 3 Suites.			
Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse		2	—
{ Petite Fantaisie-élégante			
Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié		2	—
{ Petite Fantaisie-italienne			
Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro		2	—
{ Petite Fantaisie-Marche			
Op. 127. 6^e Fantaisie		4	75
Op. 130. Andante cantabile		1	50
Op. 131. Berceuse		1	50
Op. 132. Elégie		1	75
Op. 133. Fantaisie-Caprice sur Faust de <i>Gounod</i>		4	25
Op. 134. Canzonetta		2	25
Op. 135. La Charmille , Rêverie-Poétique		1	75
Op. 136. Saltarelle		2	25
Op. 137. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>La Dame blanche</i>		3	25
Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes. chaque		2	50
Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min.			
Op. 140. Souvenir de Caunterets . Cavatine		1	75
Op. 141. 6 petites Solos-Etudes de Concert , N° 1 à 6, chaque		1	75
Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques , pour Violon et Piano.			
N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle		1	50
2. Le Calme de l'âme, Mélodie		1	50
3. Le Premier sourire, Romance		1	50
4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie		1	50
5. Regrets du Passé, Ballade		1	50
6. Souvenir de Tristesse, Chanson		1	50
Op. 145. Fantaisie brillante: La Fille du Régiment.		3	50
Op. 149. 8 Petites Pièces mignonnes , Complet		4	75
	En 2 Suites	2	75
	En 8 Cahiers	1	25
Op. 152. Introduction Cantabile et Allegro espagnol		2	50
Op. 154. Andante et petit Rondeau		1	75
— La Vienne , Barcarolle		1	50
Op. 157. Barcarolle		2	75
Op. 158. Pensée poétique du Soir		2	50
Op. 161. L'Enfant de Bohême . Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre		3	75
Op. 165. Le Berceau , Conte d'Enfance		2	—
Op. 166. Simple Histoire , Idylle		2	—
Op. 169. Chacone		2	50
Nouvelle Ecole de la Mélodie , 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. —, Cahier IV Mk. 2. 75			
" II " 3. 50, " V " 3. —			
" III " 3. " VI " 3. 50.			
Op. 170. L'Ecole de l'Accompagnement . Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.			
N° 1. Marche Pr. M. 2 50		N° 4. Valse Pr. M. 2 —	
2. Andante. Prière 2 —		5. Sérénade " 2 —	
3. Menuet " 1 75		6. Mazurka " 2 —	

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.

Sydney, Schott & Co.



TROIS TRIOS

FACILES

pour Piano, Violon et Violoncelle

PAR

CH. DANCLA

OP. 117 bis

N°1. Pr. M. 3. 50.

N°2. Pr. M. 3. -

N°3. Pr. M. 3. -

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres Schott & C^o
159 Regent Street

Bruxelles Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney Schott & C^o

281 George Street
24-531.

3 Trios faciles.

CHARLES DANCLA. OP. 117^{bis}

I.

VIOLONCELLE.

Moderato.

p *cantabile*

molto sostenuto

p e cresc. *f risoluto*

cantando

bien lié et allongé

sostenuto *f marcato*

p dolce

VIOLONCELLE.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score is as follows:

- Staff 1: *dimin.*, *f risoluto*, *p*. Includes fingerings 3, 4, 1, 2, 3.
- Staff 2: *f*, *p*. Includes fingering 3.
- Staff 3: *cantabile*. Includes fingerings 4, 2, 0, *tr*, 1.
- Staff 4: *pizz.*. Includes fingerings 4, 0, 1, 4.
- Staff 5: *f arco*, *pizz.*, *f arco*. Includes fingerings 4, 2, 2, 2, 3, 3, 4, 0.
- Staff 6: *p*.
- Staff 7: *bien allongé*, *f*, *f risoluto*.
- Staff 8: *f*, *p*.
- Staff 9: *f*.

Allegretto quasi Andante.

VIOLONCELLE.

p dolce e cantante

cresc. *f* *p*

pizz.

p arco

cantante

f sostenuto

p

rall. *poco* *a* *poco* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the cello, titled 'Allegretto quasi Andante'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction 'p dolce e cantante'. The second staff has 'cresc.' at the start, 'f' in the middle, and 'p' at the end. The third staff has 'pizz.' at the end. The fourth staff has 'p arco' at the start. The fifth staff has 'cantante' at the end. The sixth staff has 'f sostenuto' at the end. The seventh staff has 'p' at the end. The eighth staff has 'rall.' at the start, 'poco' in the middle, 'a' in the middle, 'poco' in the middle, and 'pizz.' at the end. The music features various techniques such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

VIOLONCELLE.

MENUET.

Moderato grazioso.

dolce e cantante

pp *p*

mf *appassionato cresc.*

f *p*

pp *pizz.* *Fin.*

arco f risoluto *p* *f* *p*

f *p* *D.C.*