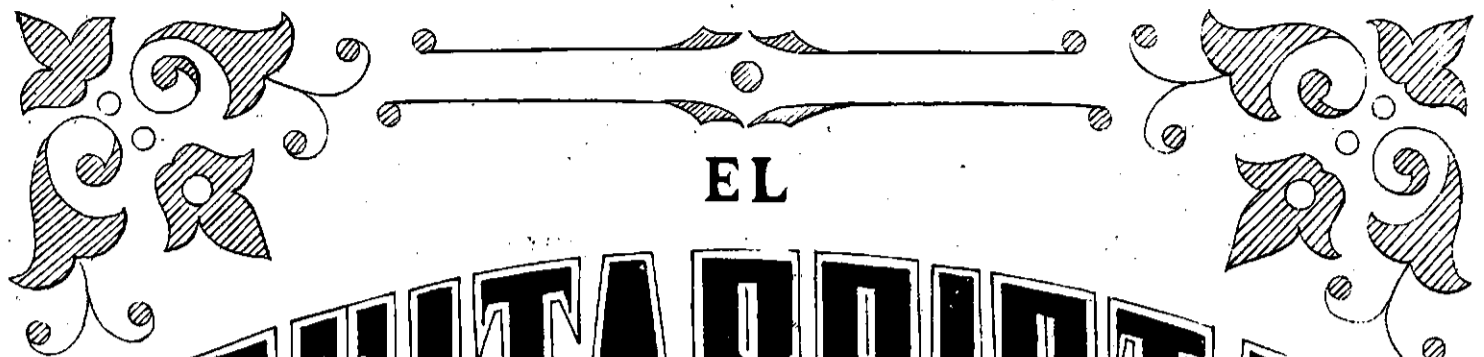


MP 1294 ⁴⁷



EL

GUITARRISTA

MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO

DE COMPOSICIONES

PARA GUITARRA

COMPUESTAS POR

TOMAS DAMAS

Nº 1. GENIO Y ARTE, Gran Tanda de Valses. 12	Nº 9. Sacris Solemnis. 10
„ 2. LA NOCHE! Andante y Polca. 8	„ 10. LA AZUCENA, Polka. 3
„ 3. AL VIAGERO ARTISTA. UN RECUERDO, Com- posicion dedicada al célebre guitarrista D.J. Arcas. 6	„ 11. LA MARSELLERA, Himno Patriótico. 6
„ 4. EL SOLITARIO! Tema con variaciones. Pieza de concierto, de gran efecto. 12	„ 12. UN RECUERDO, Vals. 6
„ 5. EL DIPLOMÁTICO, Célebre Schottisch. 5	„ 13. FANTASIA sobre aires populares españoles. 12
„ 6. FANDANGO Brillante con variaciones. 16	„ 14. SOLEÁ, Aire popular de Andalucía. 8
„ 7. ¡AMOR PATERNO! Andante y Scherzo. 8	„ 15. RONDEÑA, LA MAGARENA Aire popular. 12
„ 8. VARIACIONES sobre el canto religioso.	„ 16. CARNAVAL DE VENECIA, Tema variado. 10
	„ 17. EL TREMOLO, Gran Nocturno característico. 12

MADRID. A. ROMERO. EDITOR.

Almacen de música é instrumentos calle de Preciados n.1.



A. Romero



SOLEÀ

Nº 13.

Propiedad.

AIRE POPULAR DE ANDALUCÍA

ARREGLADO PARA GUITARRA

Precio 8 rs:

POR T. DAMAS

Allº moderato.

6ª en RE.

INTRODUCCION

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The first staff is labeled 'INTRODUCCION' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a forte dynamic marking 'f'. The first four measures of the introduction are marked with 'har.' (harmonics) and fingerings '12', '7', '12', and '12'. The subsequent staves contain the main body of the piece, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and some slurs. The bass line is indicated by a bass clef and a flat key signature.

C. 3^o 3

C. 1^o

A.R. 1944.



C. 1º

C. 1º

C. 3º

C. 2º

FIN.

D.C.