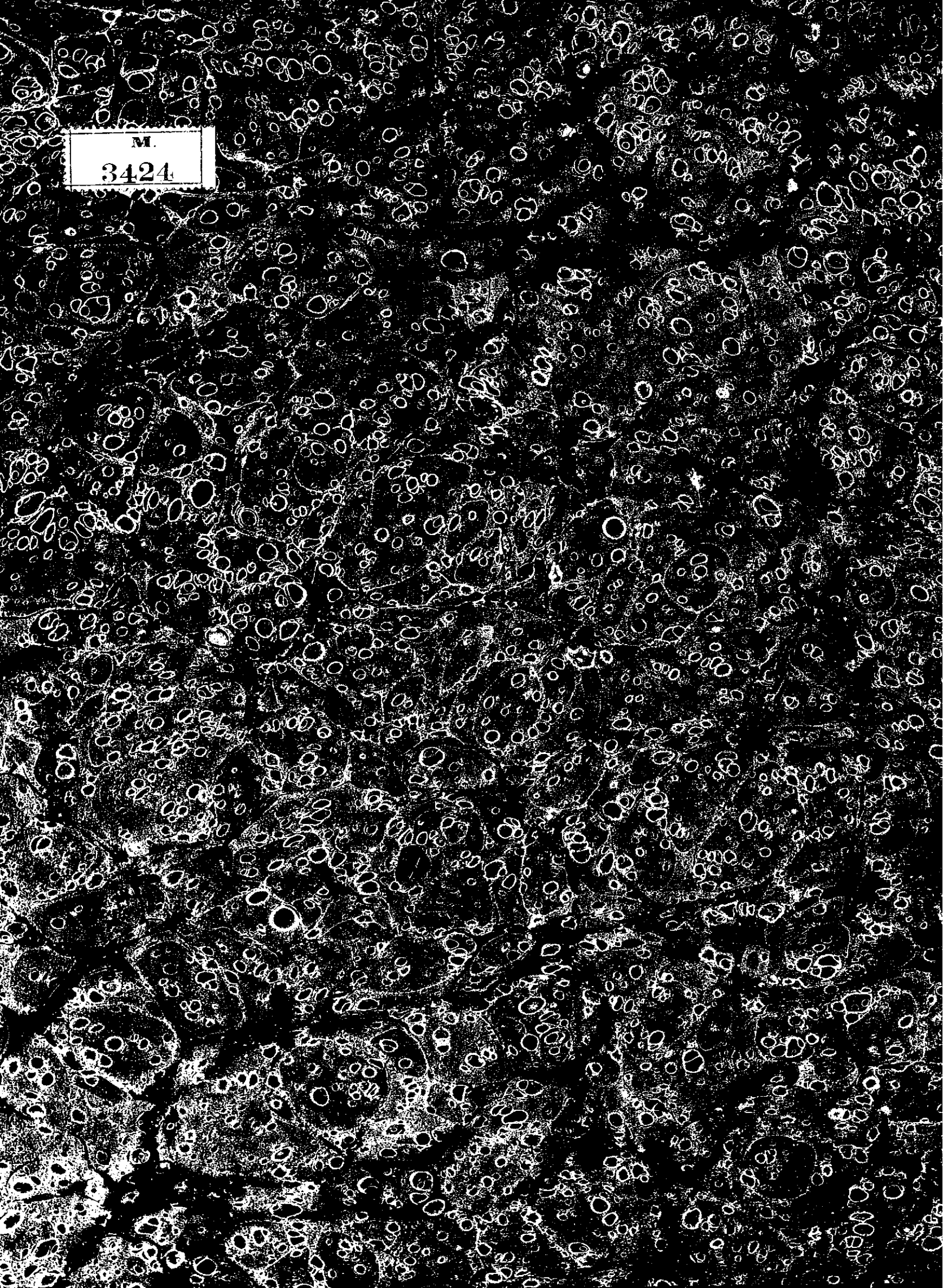


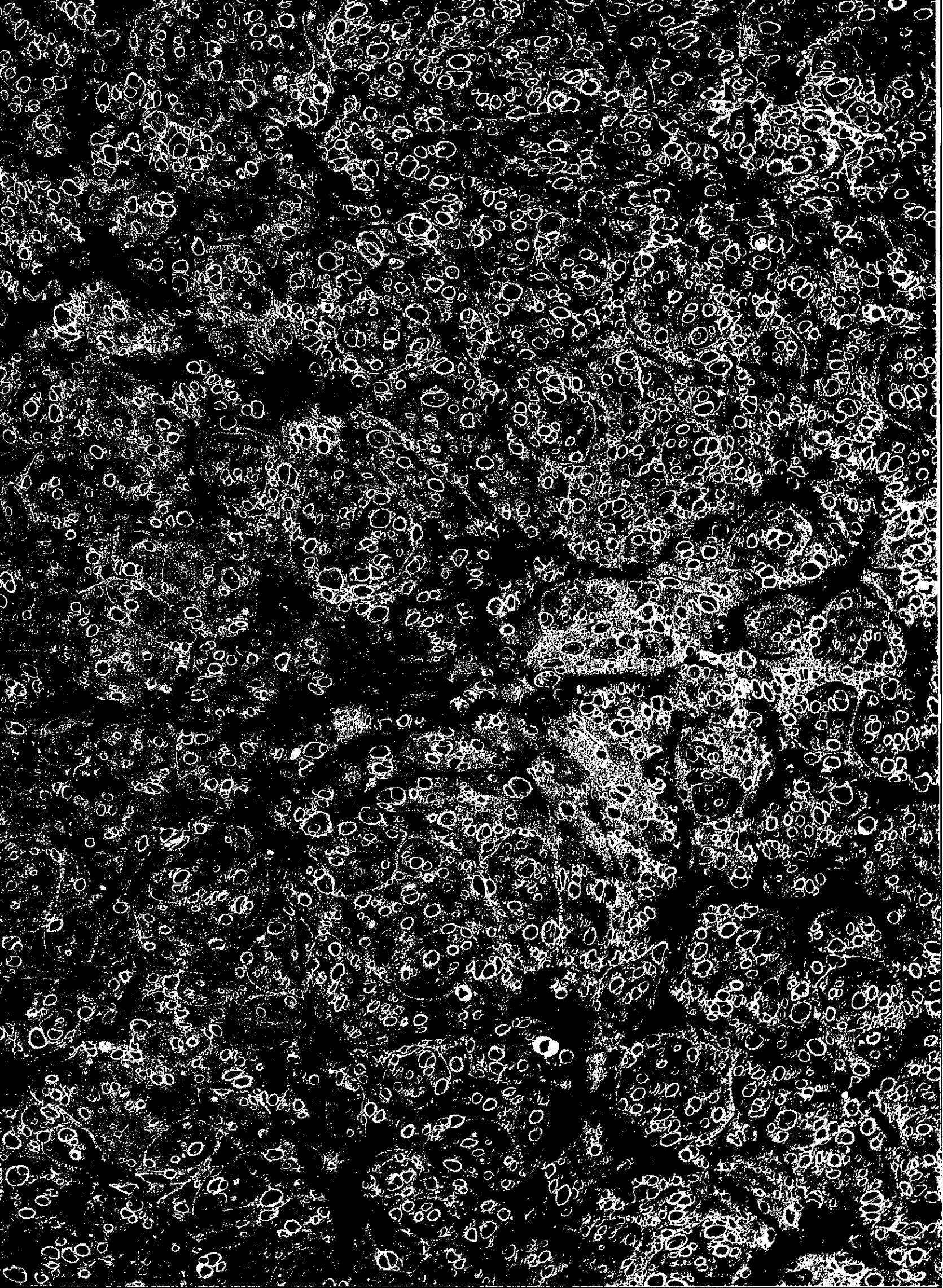
Manusc. METODO DE GUERRA

6424

M.

3424









**NUEVO METODO**

**DE**

**GITARRA**

**POR**

**CIFRA COMPASEADA**

**AL ALCANCE DE TODAS LAS INTELIGENCIAS**

**COMPUESTO**

**POR**

**TOMAS DAMAS.**

— \* —

PROPIEDAD.

*Precio 16 rs: fijo.*

**MADRID.**

**ANTONIO ROMERO**

**EDITOR**

Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n.1.



**NUEVO METODO**

**DE**

**GUIARRA**

**POR**

**CIFRA COMPASEADA**

**AL ALCANCE DE TODAS LAS INTELIGENCIAS**

**COMPUESTO**

**POR**

**TOMAS DAMAS.**

← \* →

PROPIEDAD.

*Precio 16 rs: fijo.*

**MADRID.**

**ANTONIO ROMERO**

**EDITOR**

Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n.1.

1875









## PRÓLOGO.

Creo haber satisfecho los deseos de los buenos aficionados á la Guitarra y tambien los de los aspirantes á tocarla con gusto y maestría, despues de las dos obras de enseñanza que he compuesto, y particularmente con la ultima que publica el Editor D. Bonifacio Eslava, en la que me figuro haber llenado algunos vacios que he observado en otras varias que se han publicado anteriormente. El hallarse escritas por música es causa en parte de que las acepten solo cierta clase de la sociedad: primero; por ser necesario antes un estudio preliminar de Solfeo & & y segundo por ser mas costosa su adquisicion y no estar al alcance de todas las fortunas. Por este motivo, y con el objeto de llenar igualmente los deseos de un sin numero de aficionados que se dedicarian con gusto á dicho instrumento por un breve y sencillo metodo escrito por cifra, me he decidido á publicarle de modo que no sea como hasta aqui, un caos y una confusion continua por el modo de escribirla ordinariamente con un fárrago de números sueltos sin compas ni valores conocidos; sino completamente compaseada como la música para que cualquier aficionado que tenga aunque sean ligeras nociones de aquella, pueda desde luego serle mucho mas facil dar el verdadero sentido y valor á cuanto quiera tocar por este sistema; y si el discipulo por si no tiene conocimiento alguno de la música, siempre lleva la ventaja que al estudiar por mi método, cualquiera músico aficionado aunque de cortos conocimientos podra dirigirle con acierto respecto del movimiento y valor que ha de dar á la pieza que haya de tocar.

Protesto contra los falsos ofrecimientos de que se pueda aprender sin necesidad de Maestro y los de limitar el tiempo en que el discipulo puede tocar tantas ó cuantas piezas; pues estas promesas solo las hacen, los *ignorantes* ó los *embaucadores*.

**TOMAS DAMAS.**



De modo que representando cada número un sonido debe durar este todo el tiempo que se tarde en medir los cuatro tiempos referidos.

Entran dos al Compas. Una parte cada uno. Dos en cada parte

Números que valen dos partes cada uno. Entran 4 en el compas. Entran 8 en el compas.

Cuatro en cada parte Ocho en cada parte

Entran 16 en el compas. Entran 32 en el compas.

Del Compasillo se derivan los demás compases. El compas de  $\frac{2}{4}$  consta de dos partes iguales y los valores de los números sueltos ó enlazados son iguales tambien, como para el compasillo.

La figura ó número que vale un compas ó sean las dos partes de que consta el  $\frac{2}{4}$  es uno de los que valen dichas dos partes en el compasillo.

Vale un compas ó sean dos partes. Idem.

**EJEMPLO.**

El compas de  $\frac{3}{4}$  consta de tres partes iguales, y la figura ó número que vale un compas es la siguiente:

**EJEMPLO.**

Las demas figuras ó números enlazados tienen el mismo valor que en el compasillo.

El compas de  $\frac{3}{8}$  tambien se mide á tres tiempos iguales; solo que las figuras ó números enlazados por medio de las barras tienen doble menos valor que en los demas como se demuestra en el ejemplo siguiente:

Vale un compas. Cada una una parte. Dos en cada parte. Cuatro en cada parte.

ó sean tres partes. Entran 3 en el compas. Entran 6 en el compas. Entran 12 en el compas.

El compas de  $\frac{6}{8}$  se mide á dos tiempos iguales y entran las figuras siguientes:

Una al compas.                      Dos al compas.                      Seis al compas.

Vale dos partes.                      Cada una, una parte.                      Tres en cada parte.

Doce al compas.                      Venticuatro al compas.

Seis en cada parte.                      Doce en cada parte.

El compas  $\frac{9}{8}$  y  $\frac{12}{8}$  tienen la misma condicion que los anteriores y el que dirija al discipulo podrá esplicarselos facilmente.

#### ESPLICACION DE LAS 6 RAYAS Y LOS NUMEROS QUE SE COLOCAN EN LAS MISMAS.

Las rayas de la pauta representan las seis cuerdas de la Guitarra y los números que se colocan en las mismas los trastes respectivos donde deben pisarse con los dedos de la mano izquierda.

ORDEN DE LAS CUERDAS.

#### AFINACION DE LA GUITARRA.

Como esta depende de la organizacion del oido del que la haya de afinar, daré sin embargo una idea general y mas esacta para este objeto.

Se bajará el 6º de modo que no dé sonido alguno, y despues se irá su-  
biendo nuevamente hasta que le dé completamente claro: Se pisa en 5º  
traste, y el sonido que dé ha de servir para afinar el del 5º al aire; por  
lo que habrá que subir ó bajar este último hasta que esté conforme con  
aquel: Se procede del mismo modo con el 5º pisándole en igual traste  
para que el sonido que resulte sirva igualmente de base para afinar el  
4º al aire. Lo mismo se hará con el 4º para por él afinar la 3ª al aire  
Esta última es la única cuerda que se pisa en el 4º traste para igualar

al sonido que produzca el de la 2ª al aire; y esta última como las anteriores se pisará igualmente en el 5º traste para igualar al sonido que resulte el de la prima al aire.

#### POSICION DE LA GUITARRA.

No se agarrará por su cuello ó brazo como comunmente se hace, y si solo se sostendrá con el dedo pulgar de la mano izquierda colocando este en el centro de los otros cuatro y en medio del cuello de la misma, teniendo esta su base de apoyo en el muslo izquierdo que se hallará siempre un pié mas elevado que el derecho, de modo que la cabeza de la Guitarra se halle á la altura de la del que la haya de tocar.

#### POSICION DE LA MANO IZQUIERDA.

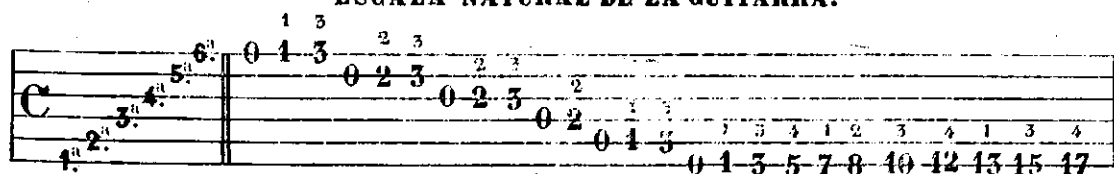
Despues de colocado el dedo pulgar como he dicho, se conservarán los dedos restantes bastante desahogados y abiertos de modo que cada uno esté enfrente de sus respectivos trastes, sirviendo de regla general, que cuando se pise alguna cuerda en el 1.º traste se hará con el 1.º dedo; cuando en el 2.º con el 2.º y asi sucesivamente, mientras no haya necesidad de alterar este orden que irá siempre marcado en los ejercicios lecciones y estudios.

#### POSICION DE LA MANO DERECHA.

Colocado el antebrazo sobre el aro superior de la Guitarra se dejará caer naturalmente la mano cerca de la boca entre el hueco que hay desde aquel al puente presentando los dedos en accion de herir las cuerdas con energia pero con naturalidad y sin el menor agarrotamiento, y el pulgar de esta mano tendido sobre los bordones como de descanso y bastante horizontal ó lo que es lo mismo en sentido inverso con los demas.

Aconsejo el uso de las uñas siempre que no sean demasiado largas, procurando herir la cuerda de lleno y chocando antes con la superficie de la yema para que de este modo sea mas dulce el sonido.

#### ESCALA NATURAL DE LA GUITARRA.



Los números pequeños que pongo encima de los que representan los

sonidos ó de sus barras se refieren á los dedos de la mano izquierda.

Los ceros indican que la cuerda sobre que estén debe tocarse al aire.

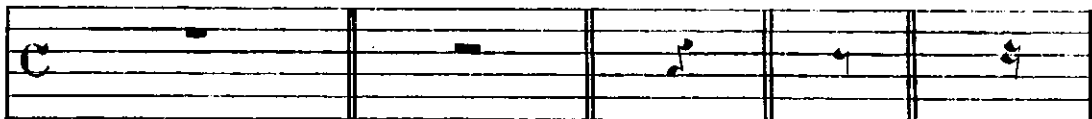
### DE LOS SILENCIOS Ó PAUSAS.

Hay varios signos musicales que se llaman silencios y que tienen su valor determinado enteramente igual al de las notas á que se refieren y teniendo la misma aplicacion para la cifra compaseada voy á explicar sus valores.

#### VALOR DE LOS SILENCIOS Ó PAUSAS EN TODOS LOS COMPASES YA REFERIDOS.

##### COMPASILLO.

Vale cuatro partes.      Vale dos partes.      Una parte.      Media parte.      Mitad de la anterior.



Se coloca debajo de la raya.

Se coloca encima.

##### COMPAS DE $\frac{2}{4}$

Vale un compas.      Vale una parte.      Media parte.      Mitad de la anterior.



ó sean dos partes.

##### COMPAS DE $\frac{3}{4}$

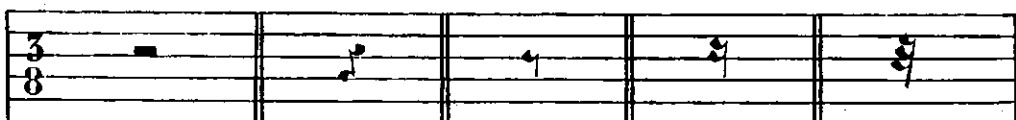
Vale un compas.      Vale una parte.      Media parte.      Mitad de la anterior.



ó sean tres partes.

##### COMPAS DE $\frac{3}{8}$ Consta de 3 partes.

Vale un compas.      Vale dos partes.      Vale una parte.      Media parte.      Mitad de la anterior.



ó sean tres partes.



**COMPAS DE  $\frac{6}{8}$  Consta de 2 partes.**

Vale un compas. Valen una parte.

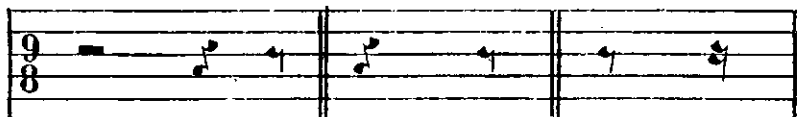


ó sean dos partes.

Este compas se suele medir á 6 partes cuando la pieza que se haya de tocar tiene que ir despacio con el nombre de *ANDANTE* ó *ADAGIO*, en este caso las figuras ó sonidos asi como los silencios tienen el mismo valor que en el de  $\frac{3}{8}$ .

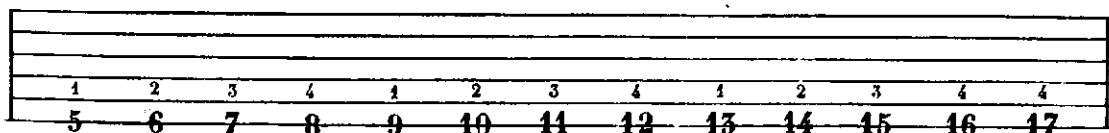
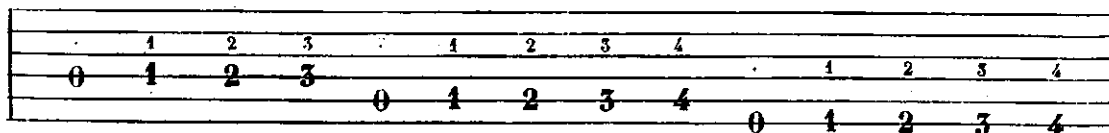
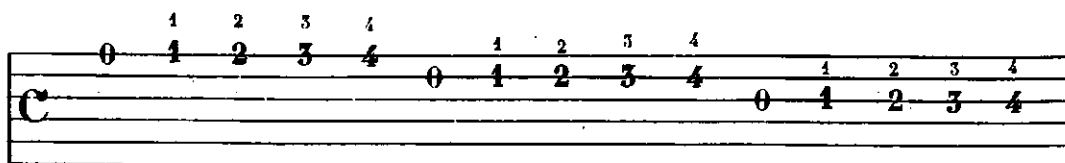
**COMPAS DE  $\frac{9}{8}$  Consta de 3 partes.**

Vale un compas. Valen una parte. Media parte.



ó sean tres partes.

**ESCALA CROMÁTICA POR MEDIOS TONOS.**



Conviene egercitar las dos Escalas anteriores haciendo uso de los tres dedos de la mano derecha indice, medio y anular, indistintamente para las cuerdas de tripa, y empleando el pulgar para los bordoes.

## II.ª SECCION.

### ARPEGGIOS.

Para los tres dedos, pulgar, indice, y medio de la mano derecha.

N.º 1.

Los números pequeños que van colocados debajo de los que representan los sonidos, hacen relación á los dedos de la mano derecha. El signo  $\cup$  es para el pulgar, de modo que el 1.º dedo es el indice.

*Advertencia 1.ª* Los números que se hallan como los de la primera parte del último compas del arpeggio anterior unos debajo de otros á la línea, se llaman acordes, cuyos tres ó mas sonidos representan otras tantas cuerdas que deben tocarse á la vez.

Para el pulgar y los dedos indice, medio y anular.

N.º 2.

(1) Estos grupos de tres números se llaman tresillos y lo demuestra el 3 pequeño que se coloca encima con un semicírculo. Tienen el mismo valor que dos notas de su especie; es decir, una parte cada uno.

Para los mismos dedos.

**Nº 3.** **C**

Varios Ejercicios en 3.<sup>as</sup> 6.<sup>as</sup> y 8.<sup>as</sup> para ambas manos.

EJERCICIO EN 3.<sup>as</sup> (2)

**Nº 1.** **C**

Con el dedo pulgar é indice de la mano derecha.

(2) Vuelvo á repetir que el orden de los dedos de la mano izquierda esta en relacion con el de los trastes. (Vease Posicion de la mano izquierda.)

EJERCICIO EN 6:<sup>as</sup>

Para los mismos dedos

*Advertencia 2<sup>a</sup>* Los dos Ejercicios anteriores deben estudiarse igualmente con los dedos índice y medio de la mano derecha, al principio siempre despacio, hasta llevarlos á un aire regular que en sentido músico se llama *ALLEGRO MODERATO*.

EJERCICIO EN 8:<sup>as</sup>

Para los dedos pulgar é índice. (3)

*Advertencia 3<sup>a</sup>* El anterior ejercicio puede estudiarse separando las notas; es decir, primero la nota ó sonido grave y luego el agudo, pero con solos los dedos pulgar é índice de la mano derecha, resultando en la cuestion de valores en lugar de ocho grupos de dos números, diez y seis números sueltos enlazados de cuatro en cuatro.

(3) No marco los dedos de la mano izquierda en estos ejercicios por no aglomerar números y puede el discípulo hacer uso de los que le sean mas fáciles.

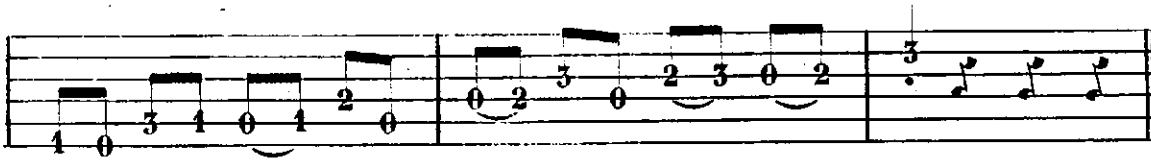
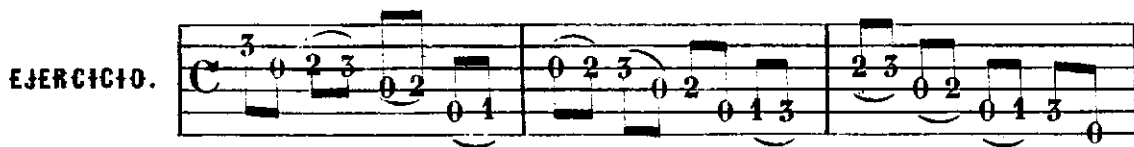
EJEMPLO.



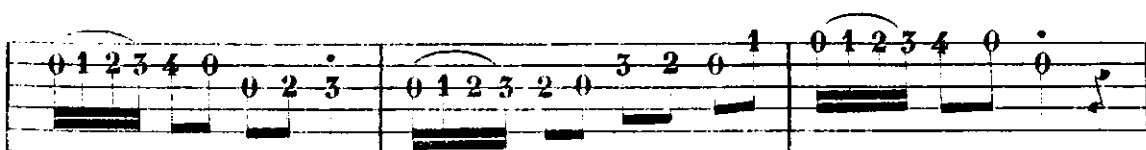
Modo de ejecutar los ligados de dos, cuatro ó mas números que irán indicados con un semicírculo mas ó menos grande que se coloca encima ó debajo de los mismos.

EJEMPLO.

LIGADOS DE DOS SONIDOS ASCENDIENDO. (4)



LIGADOS DE CUATRO SONIDOS ASCENDIENDO.



(4) El ligado ascendente se ejecuta haciendo el primer cambio y dejando caer aplomo sobre los demas que comprenda el semicírculo, el dedo ó dedos que correspondan si cuenta de mas de dos sonidos.

## LIGADOS DESCENDIENDO. (5)

EJERCICIO.

*Advertencia 4.<sup>a</sup>* En los ligados descendentes de cuatro ó mas notas rige la regla del ejercicio anterior.

### III. SECCION.

Escalas en los Tonos mayores y menores mas usuales en la Guitarra con sus acordes correspondientes, y algunas lecciones y ejercicios de mediana dificultad.

En las Escalas se hará uso de los cuatro dedos de la mano derecha indistintamente.

TONO DE DO  
MAYOR.

ACORDES. C:<sup>1</sup>

(6)

(5) El ligado descendente se ejecuta mordiendo ó enganchando el primer sonido con el dedo de la mano izquierda que le corresponda al tiempo de herir la cuerda con la mano derecha, dejándose oír como es consiguientemente la nota ó segundo sonido que debe estar pisado con bastante apoyo.

(6) En el 3.<sup>er</sup> acorde de la Escala anterior hay la cifra C:<sup>1</sup> que significa Cejilla en 1.<sup>er</sup> traste y se ejecuta estendiendo el dedo indice de la mano izquierda sobre el traste que se indica con el objeto de pisar á la vez dos ó mas sonidos que se pueden encontrar en dicho traste.

Andante.(7)

(8)

TONO DE LA MENOR.

(7) La palabra **ANDANTE** significa que el movimiento de la piza que se va á tocar, ha de ser despacio.  
 (8) Las barras perpendiculares con puntitos á derecha é izquierda indican que han de repetirse las partes: pero si estuviesen solo en cualquiera de ambos lados se repetirá la parte á cuyo lado se hallen.

EJERCICIO EN TRESILLOS.

Six staves of musical notation for guitar exercises in treble clef, common time. Each staff consists of a melody line and a bass line with fingerings. The exercises include various triplet patterns and fingerings such as 1-0-1-0, 2-3-2-3, 3-2-0-3, 2-4-1, and 2-3-2-3.

TONO DE SOL  
MAYOR.

Two staves of musical notation for guitar exercises in G major. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. Both staves feature triplet patterns and fingerings such as 3-0-2-3, 3-2-0-3, 4-2-0-3, and 3-0-3-0-3-0.

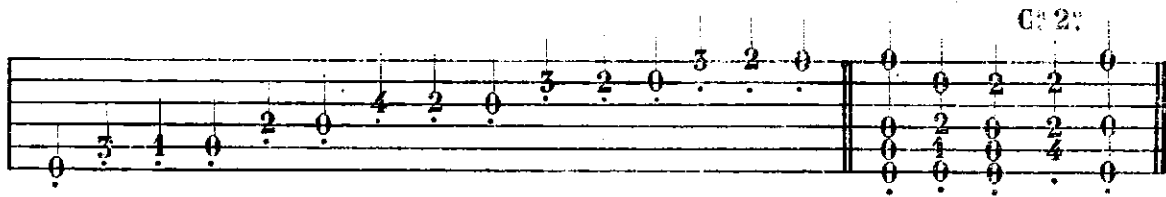
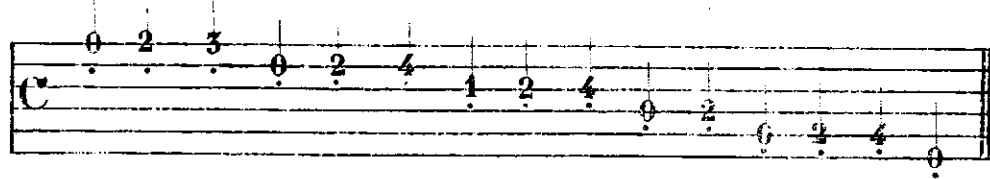


Andantino.

The musical score consists of six systems of notation. The first system is marked 'Andantino' and includes a 'Ligadura(10)' instruction. The second system includes a 'media C² 2º (11)' instruction. The notation includes treble clef, C major key signature, and various guitar-specific symbols like circles for frets and numbers for fingerings.

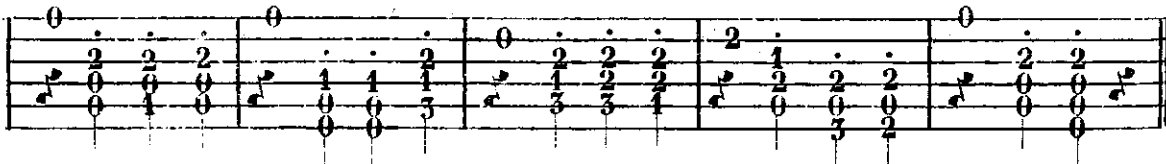
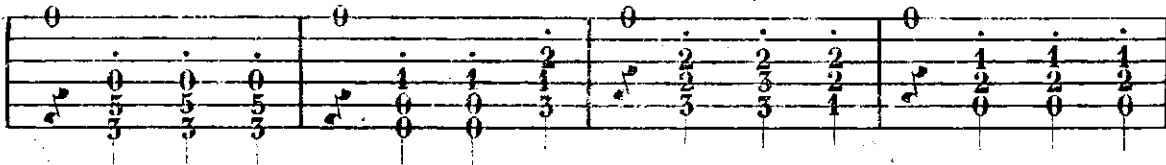
- (9) El Puntillo colocado á la derecha del número, sirve para aumentar al mismo la mitad de su valores de-  
cir, que un sonido de dos partes, con puntillo vale tres, &
- (10) La Ligadura indica que se dá el valor al 2º sonido que lo tiene sin tocarlo con la mano derecha, solo la  
izquierda mantiene el abalo quieto hasta que espire el primer.
- (11) La Media Cejilla indica que solo se han de cojer con el dedo índice de la mano izquierda los sonidos  
que sean necesarios; y se indica así: m. C² 1º = m. C² 2º: &

TONO DE MI  
MENOR.



ACORDES DE TRES NOTAS.

Moderato.(12)



Advertencia 5.<sup>a</sup> La Leccion anterior se ejecutará primero con los tres dedos de la mano derecha pulgar, indice y medio, y despues con el indice, medio, y siguiente.

(12) La palabra **MODERATO** indica un poco mas de movimiento en el aire de la pieza que en el Andante.

TONO DE RE  
MAYOR.

C<sup>a</sup> 3<sup>o</sup>

Moderato.

LECCION PARA EJECUTAR EL ARRASTRE.(13)

6<sup>a</sup> CUERDA  
EN RE(14)

TONO DE SI  
MENOR.

C<sup>a</sup> 1<sup>o</sup> C<sup>a</sup> 1<sup>o</sup>-----

(13) El arrastre se indica con estas dos barritas = y se ejecuta arrastrando los dedos de la mano izquierda hasta los otros sonidos donde terminen las barras cuyo eco debe percibirse teniendo dichos dedos bien apoyados sobre las cuerdas y ejecutando el arrastre sin levantarlos: En los compases 5 y 11 de esta Leccion, como vale una parte cada grupo y se tarda mas en hacer el arrastre, no sonarian los ultimos puntos, por lo que al tiempo de verificar dicho arrastre, se vuelven á herir los primeros sonidos sin perder el valor de las figuras.

(14) La 6<sup>a</sup> cuerda en Re, quiere decir, que se baje un tono afinandola con la 4<sup>a</sup> al aire resultando una B<sup>a</sup> inferior.

EJERCICIO PARA LA CEJILLA.

Moderato.

C:2<sup>a</sup>

2 4 4 4 2 4 4 4 2 3 3 3 0 4 4 4

4 4 4 4 3 3 3 2 2 2 2 2 4 4 4

3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

C:2<sup>a</sup>

2 0 4 3 2 2 2

4 1 1 1 0 0 0 4 3 4 3

2 2 0 0 0 1 1 1 2 2 3 2

2 4 0 1 2 2 2 2 0 0 0

4 4 4 3 3 3 4 4 4 0 0 0 0 0 0

2 2 2 3 3 3 2 2 2 2 2 2 0 0 0

C:2<sup>a</sup>

3 4 4 4 4 3 3 3 2 2 2 2 4 4 4

4 4 4 3 3 3 2 2 2 3 3 3 4 4 4

4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 2 2 2 2 0 0 0 2 2 2 2 4 4 4 2 2 2

2 2 2 2 0 0 0 2 2 2 4 4 4 4 2 0

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 2 0

Advertencia 6.<sup>a</sup> En el Ejercicio anterior se conservará el 1<sup>er</sup> sonido de cada compas los cuatro tiempos que vale, por lo que no debe levantarse el dedo hasta que espire su valor.

TONO DE LA MAYOR.

0 2 4 0 2 4 1 2 0 2 3 0 2 4 5

5 4 2 0 3 2 0 2 1 4 2 0 4 2 0 0 0 0

2 0 1 2 2 1 2 1 2 1 2 0 0 0

0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

EJERCICIO PARA EL STACCATTO O NOTA SUELTA.

Moderato.

First system of guitar tablature. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The bottom staff contains fret numbers. The first measure has a whole note chord with frets 0 and 0. The second measure has a half note chord with frets 5, 4, 2, 0 and a half note chord with frets 3, 2, 0. The third measure has a half note chord with frets 2, 0, 2, 3 and a half note chord with frets 0, 2, 4. The fourth measure has a half note chord with frets 5, 2, 3, 2 and a half note chord with frets 2, 4, 4.

Second system of guitar tablature. It consists of two staves. The top staff has a treble clef. The bottom staff contains fret numbers. The first measure has a whole note chord with frets 7, 5, 4, 2 and a whole note chord with frets 0, 3, 2. The second measure has a whole note chord with frets 0, 2, 3 and a whole note chord with frets 0, 2, 4, 5. The third measure has a whole note chord with frets 7, 0, 4, 2 and a whole note chord with frets 3, 2, 0. The fourth measure has a whole note chord with frets 5, 3, 3, 2 and a whole note chord with frets 2, 2.

Third system of guitar tablature. It consists of two staves. The top staff has a treble clef. The bottom staff contains fret numbers. The first measure has a whole note chord with frets 2, 0, 2, 3 and a whole note chord with frets 0, 2, 4. The second measure has a whole note chord with frets 5, 4, 5, 7 and a whole note chord with frets 4, 5, 7. The third measure has a whole note chord with frets 9, 5, 9, 7 and a whole note chord with frets 5, 3, 3. The fourth measure has a whole note chord with frets 7, 5, 4, 2 and a whole note chord with frets 2, 2.

Fourth system of guitar tablature. It consists of two staves. The top staff has a treble clef. The bottom staff contains fret numbers. The first measure has a whole note chord with frets 0, 4, 2, 0 and a whole note chord with frets 3, 2, 0. The second measure has a whole note chord with frets 0, 5, 4, 2 and a whole note chord with frets 0, 3, 2. The third measure has a whole note chord with frets 0, 2, 4, 4 and a whole note chord with frets 2, 0, 4, 2. The fourth measure has a whole note chord with frets 0, 2, 0 and a whole note chord with frets 0, 2, 0.

TONO DE FA  
SOSTENIDO  
MENOR.

Fingering for the F minor scale. The staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: F (2), G (4), A (0), B (2), C (4), D (1), E (3), F (4), G (1), A (2), B (0), C (2), D (4), E (1), F (2).

Final system of guitar tablature. It consists of two staves. The top staff has a treble clef. The bottom staff contains fret numbers. The first measure has a whole note chord with frets 2, 0, 3, 2 and a whole note chord with frets 0, 2, 0. The second measure has a whole note chord with frets 4, 2, 0 and a whole note chord with frets 4, 2, 0. The third measure has a whole note chord with frets 4, 2 and a whole note chord with frets 4, 2. The fourth measure has a whole note chord with frets 2, 2, 4, 4 and a whole note chord with frets 2, 2. The fifth measure has a whole note chord with frets 2, 4, 2, 1 and a whole note chord with frets 2, 2. The sixth measure has a whole note chord with frets 2, 2, 2, 1 and a whole note chord with frets 2, 2.

## LECCION SOBRE LA CEJILLA.

## Andantino. (15)

C# 2º  
 C# 4º  
 C# 1º  
 C# 2º  
 C# 2º C# 4º C# 2º  
 C# 3º C# 2º

(15) *ANDANTINO* es un tiempo de un poco mas movimiento que el Andante.

C<sup>a</sup> 4<sup>o</sup> ----- C<sup>a</sup> 2<sup>o</sup>

TONO DE MI  
MAYOR

C<sup>a</sup> 2<sup>o</sup>

EJERCICIO EN ARPEGGIO DE SEIS NOTAS DIRECTO E INVERSO.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

(16)

(16) Estos grupos de seis sonidos valen una parte cada uno, ó sea equivalente á los de cuatro. Este Ejercicio se estudiará primero despacio hasta llevarle al movimiento que marca.

2 1 0 0 1 2 1 0 0 1 4 0 0 1 2 0 2 1 2 0 2 1 2 0 2

2 2 0 2 2 1 2 0 2 2 2 2 2 0 2 1 0 0 1 1 0 0 1 2 1 0 1

0 1 0 0 1 2 1 0 0 1 4 0 0 1 2 1 0 1 3 2 0 2 3 3 2 0 2 3 2 0 2 3

0 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 0 0 1 2 1 0 0 1 2 1 0 0 1

0 4 3 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 2 4 2 2 2 4 2 2 4 2 2 4 2 1 0 0 1 2 1 0 0 1 2 1 0 0 1

2 1 0 0 1 2 1 0 0 1 2 1 0 0 1 1 0 0 0 1

0 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1 0 0 0 1 0 0 0 1







m: C: 5º

C: 3º

(18) *ritardando y piano*

(18) La palabra *ritardando* significa retardar el movimiento justo ó lo que es lo mismo ir gradualmente mas despacio y piano, perdiendo la fuerza del sonido; tambien se indica asi: *ritard. PP*. La palabra *mancando* produce los efectos anteriores.





# IV. SECCION.

## LA SENSIBLE.

### HABANERA.

*La 6ª en Re.*

Se templá con la 4ª al aire.

The musical score is written for guitar and consists of seven systems of music. Each system contains a single staff with a treble clef and a guitar-specific staff. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#). The music features a characteristic habanera rhythm with a steady eighth-note accompaniment and a melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and first/second endings. The first system includes a key signature change to one sharp and a 2/4 time signature. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

LA GUACHINA.

HABANERA.

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of eight systems, each with two staves. The upper staff shows the melodic line with notes and rests. The lower staff shows the guitar accompaniment with fret numbers (0-7), natural signs, and triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### LA MONTAÑESA.

HABANERA.

Musical score for 'LA MONTAÑESA' in 2/4 time. The score consists of four systems of guitar notation. The first system includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The second system includes a dynamic marking of *p*. The third and fourth systems feature triplets. The notation includes both standard musical notation with stems and flags, and guitar-specific notation with fret numbers (0-7) and bar lines.

### A MI ME GUSTAN TODAS.

HABANERA.

Musical score for 'A MI ME GUSTAN TODAS' in 2/4 time. The score consists of three systems of guitar notation. The first system includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign. The second and third systems include first and second endings, marked with '1ª' and '2ª' respectively. The notation includes both standard musical notation with stems and flags, and guitar-specific notation with fret numbers (0-4) and bar lines.



## RONDEÑA MALAGUEÑA.

2 1 0 0 2 1 0 0 2 1 0 0 2 0 0 0  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 1 0 0 2 1 0 0 2 2 3 4 0 1 0 0  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 1 0 0 0 3 2 0 1 1 0 0 0 0 0 0  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 3 0 3 2 3 2 0 0 4 2  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 2 4 4 0 2 3 4 5 6 0 0 0 0 0 0  
 2 4 1 2 0 1 2 3 4 0 0 0 0 0 0 0

*Canto.*

0 3 3 3 3 2 0 1 1 1  
 0 0 0 0 0 3 0 3 1 0 1 1 1

0 1 1 3 2 1 2 3 2 3 3 3 3 2 3 0 3  
 1 1 0 3 2 1 0 2 3 2 3 3 3 3 2 3 0 3

3 2 0 | 3 1 0 | 0 1 2 | 3 2 0 | 3 2 0

2 0 3 | 3 0 2 | 3 0 3 | 3 2 2 | 1 3 0 | 3 3 4

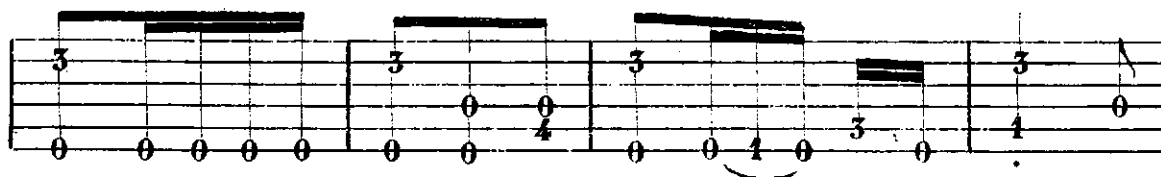
0 1 2 | 4 2 1 | 2 2 4 | 5 4 2 | 2 1 0 | 2 1 0

4 3 0 | 2 1 0 | 1 0 0 | 1 2 1 | 4 3 0 | 5 5 0 | 4 3 0 | 2 1 0

0 1 0 | 2 1 0 | 2 2 3 | 4 0 1

2 1 0 | 7 7 5 | 4 5 7 | 5 3 5 | 3 2 3 | 5 3

3 3 1 | 0 1 3 | 2 1 0 | 0 0 0 | 0 2 2 | 2 2 2 | 3 2

*Canto.*

PASO DOBLE.

*f*

Cerca del Puente.

Musical staff with notes and fingerings. The staff contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 2 and 0. The notes are quarter notes with stems pointing up.

Musical staff with notes and fingerings. The staff contains four measures. It includes a double bar line with repeat dots. Fingerings include 2, 3, 4, and 5. The notes are quarter notes with stems pointing up.

Musical staff with notes and fingerings. The staff contains four measures. Fingerings include 6, 7, 8, 5, 2, 1, 2, 3, 2. The notes are quarter notes with stems pointing up.

Musical staff with notes and fingerings. The staff contains four measures. Fingerings include 2, 4, 2, 0, 4, 2, 2, 0, 2, 3, 5. The notes are quarter notes with stems pointing up.

Musical staff with notes and fingerings. The staff contains four measures. Fingerings include 7, 5, 6, 7, 8, 7, 3, 2, 1, 2, 6, 4. The notes are quarter notes with stems pointing up.

Musical staff with notes and fingerings. The staff contains four measures. It ends with a double bar line and repeat dots. The text "D.C." is written above the staff. Fingerings include 2, 0, 5, 3, 6, 3, 2, 0, 3.

VALS POLKA.

La 6ª en Re.

Cª 7ª ----- Cª 5ª -----

Cª 7ª ----- D.C.

FIN DEL METODO.

Calc: de S. Mascardo.



