



EL

GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO

DE COMPOSICIONES

PARA GUITARRA

COMPUESTAS POR

TOMAS DAMAS

Nº1. GENIO Y ARTE, Gran Tanda de Valses.....	12	Nº Sacris Solemnis.....	10
„ 2. LA NOCHE! Andante y Polaca.....	8	„ 9. LA AZUCENA, Polka.....	3
„ 3. AL VIAGERO ARTISTA. UN RECUERDO, Com- posicion dedicada al célebre guitarrista D. J. Arcas.	6	„ 10. LA MARSELLERA, Himno Patriótico.....	6
„ 4. EL SOLITARIO! Tema con variaciones. Pieza de concierto, de gran efecto.....	12	„ 11. UN RECUERDO, Vals.....	6
„ 5. EL DIPLOMÁTICO, Célebre Schottisch.....	5	„ 12. FANTASIA sobre aires populares españoles.....	12
„ 6. FANDANGO Brillante con variaciones.....	16	„ 13. SOLEÁ, Aire popular de Andalucía.....	8
„ 7. ¡AMOR PATERNO! Andante y Scherzo.....	8	„ 14. RONDEÑA, LA MACARENA Aire popular.....	12
„ 8. VARIACIONES sobre el canto religioso.....		„ 15. CARNAVAL DE VENECIA, Tema variado.....	10
		„ 16. EL TREMOLO, Gran Nocturno característico.....	12

MADRID. A. ROMERO. EDITOR.

Almacén de música e instrumentos calle de Preciados n.1.

A. Romero



LA MAGARENA

RONDEÑA

PARA GUITARRA

Precio 12 rs:

Nº 14.

POR T. DAMAS

Propiedad.

INTRODUCCION

G. 5º

f

har.

12

1 1

4ª Cuerda.....

ralen. vivrando

RONDEÑA.

(1) El signo (indica que las notas graves que abraza, deben tocarse con el, dedo pulgar de la mano derecha.
 A. ROMERO, EDITOR. MADRID. PRECIADOS 1.

COPLA.

C. 1º

C. 5º

1

2

3

A. R. 1945.



COPLA.

Pontichelo

(2) La palabra PONTICHELO significa que deben herirse las cuerdas con la superficie de las uñas de la mano derecha y lo mas cerca posible del puente.

This page contains ten staves of musical notation. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 5. There are several slurs and accents throughout the piece. The bottom of the page features the text "A.R.1945." and a large, stylized graphic element that resembles a musical staff with notes and a large '0' or 'O' shape.

COPLA.

6

COPLA.

6

tr

ralent.

M.C. 4º

G. 5º

G. 2º

(5) El signo v indica que las notas del bajo que le tienen, han de herirse con el dedo pulgar de la mano derecha doblando la 1ª falange para enganchar la cuerda hácia arriba para que choque despues de herida, contra el diapason de la guitarra imitando de esta manera las palmas.