

Le Marquis Olivier.

Romance,

avec accompagnement de Piano ou Harpe.

Dédiée

A S. M. La Reine de Hollande.

Paroles de M. L. de la Motte.

Musique de L. D'Alvimare.

L. D.

Le Marquis Olivier.

Allegretto. ♩

Piano ou Harpe.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Sur la harpe aux cordes flexi-ble, es-sayons un chant a-mou-

The first system of the vocal piece features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "Sur la harpe aux cordes flexi-ble, es-sayons un chant a-mou-".

reux: Or, é-cou-ter, beauté sensi-ble, je vais chanter l'honneur Des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "reux: Or, é-cou-ter, beauté sensi-ble, je vais chanter l'honneur Des".

Preux. Fait pour l'Amour et la victoi-re, il cueillait un Dou-ble lau-

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Preux. Fait pour l'Amour et la victoi-re, il cueillait un Dou-ble lau-".

rius: C'est ain-si que par-le l'his-toi-re Du Marquis O-li-

rius. Du Marquis O-li-rius. D.C.

1.
 Elle est qu'on, Amant volage,
 fusa en dormant qu'un seul jour;
 il est prompt en son hommage,
 et prompt aussi en son amour;
 au point de gente bachellette,
 amant fort à scabiette
 Le Marquis Olivier. (bis)

2.
 son, dans sa châtellenie,
 fut, par jeun baignée de pleurs,
 vain qui de la triste Alié
 et lui racontait les malheurs:
 et est tombé en la puissance
 d'un baron, fils de chevalier;
 mais elle attend sa délivrance
 Le Marquis Olivier. (bis)

3.
 Alié, s'écrie autant que sage,
 comme ses fers à son vainqueur.
 Quel prodige d'un tel volage
 fut à ce point changer d'humeur?
 c'est que la belle avec finesse,
 et aux sermons l'ont de se fier,
 fut faire désirer sans cesse
 Le Marquis Olivier. (bis)

4.
 "Parlons, dit-il, sans plus attendre,
 N'aim, vers elle guide mes pas;
 C'est la beauté qu'il faut défendre,
 Viens pour elle j'arme mon bras;
 N'est-elle jeune et jolie?
 A ses pieds puis-je m'écrier:
 Ah! s'il faut devenir l'amie
 Du Marquis Olivier. (bis)

5.
 Sir Marquis, elle est simplette,
 Elle a, dit-on, quinze ou seize ans,
 Comme le lys elle est blanchette,
 Fraîche comme la fleur des champs,
 Sa fine taille est élancée
 comme l'élegant peuplier,
 Elle s'occupe, en sa pensée,
 Du Marquis Olivier. (bis)

6.
 Emporté de cette peinture,
 (La vanité s'écrit toujours),
 Le Marquis du château d'Estimure
 Le lendemain a vu les tours;
 Il saisit son cor, il appelle
 Le tyran qu'il vient d'écarter.
 Le Neveu cour parler à la belle
 Du Marquis Olivier. (bis)

7.
 Sur les créniaux la gente Alié
 Parait un monchoir à la main,
 Le héros qui la voit s'écrie:
 "Mieux l'oppresser, inhumain."
 Du galant chevalier de France
 Envain d'Estimure a fui l'acier
 Il succombe sous la vaillance
 Du Marquis Olivier. (bis)

9.
 O vous, gentilles pastourelles,
 Profitez de cette leçon;
 Croyez-moi, prenez pour modèle
 Celle que vante ma chanson.
 Des écarts d'un amant aimable
 Sachez toujours vous écarter
 Car chaque Français est semblable
 Au Marquis Olivier. (bis)

Fin.