M. Le Barg

EXERCICES PRATIQUES

DES

CINQ DOIGTS

POUR

PIANO

Charles CZERNY

Revus et doigtés par HENRI ROUBIER

Professeur au Sacré-Cœur de Paris

ŒUVRE 802

1er Cahier.....	**Exercices et indépendance des cinq doigts.**
2e —	**Exercices d'extension, exercices en tierce, etc.**
3e —	**Gammes, des octaves, des accords.**

Prix de chaque Cahier : 2 fr. net

COSTALLAT & Cie

ÉDITEURS DE MUSIQUE

Paris 60, Chaussée d'Antin, Paris

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark.

COSTALLAT & Cie

Franz LISZT

Œuvres choisies pour PIANO

COMPOSITIONS ORIGINALES

PREMIÈRE ANNÉE DE PÈLERINAGE (Suisse)

	fr.
Lyon	2.50
Le Lac de Wallenstadt	2 »
Au bord d'une source	2.50
Les Cloches de Genève	2.50
Vallée d'Obermann	3 »
La Chapelle de Guillaume Tell	2.50
Psaume de l'Église à Genève.	1 »

DOUZE ÉTUDES, Op. 6. Nouvelle édition des Conservatoires revue par **Reitlinger** . . . . . 5 »

TRANSCRIPTIONS

		fr.
Alabief	Le Rossignol, *Air russe*	1.50
Beethoven	La Puissance de Dieu	1 »
—	La Prière	1 »
—	La Pénitence	1.50
—	La Mort	1.25
—	L'Amour du prochain	1 »
—	Dieu glorifié	1.25
—	Symphonie *en* Ut *mineur*, N° 5	4 »
—	— *en* Fa *Pastorale*, N° 6	4 »
—	— *en* La N° 7	5 »
Berlioz (H.)	Valse des Sylphes (*La Damnation*)	2.50
David (Ferd.)	Scherzo	1.50
Franz (Rob.)	Lieder et Chansons, 1er Livre	2.50
—	— — 2e —	2.50
—	— — 3e —	2.50
Mendelssohn.	Les Ailes du Chant (*Au bord du Gange*)	2 »
—	Chant du Dimanche.	1 »
—	Chant du voyage.	1.70
—	Amour Nouveau	1.70
—	Chant du Printemps.	1.70
—	Chant d'hiver - Suleïka.	1.70
	Les 7 Lieder réunis	5 »
Rakoczy	Marche Célèbre, *Édition de Salon*.	2.50
—	— *Édition de Concert*.	2.50
Saxe-Cobourg (Ducde)	Halloh ! *chasse et styrienne*	2.50
Schubert (Fr.)	Mélodies hongroises, Op. 54.	2.50
—	Marche funèbre. Op. 40.	2.50
—	Marche *en* Si *min*.. Op. 40.	2.50
—	Marche caractéristique Op. 121.	3 »
Schumann (Rob.)	A ma Fiancée *(chanson d'amour)*.	2 »
Weber (C.M.)	Chanson au Berceau.	2.50
Auteurs Inconnus.	La Romanesca, *danse* (XVIe siècle)	2.50
—	Chant des Hussites (XVe siècle)	2 »

TRANSCRIPTIONS (Suite)

		fr.
Schubert	**LIEDER CÉLÈBRES :**	
—	Adieu	1.50
—	Ah ! Laissons pleurer	1 »
—	Astres (Les)	2 »
—	Attente	1.50
—	Atlas (L')	2 »
—	Au bord de la Fontaine.	2.50
—	Au bord de la mer	1.25
—	Ave Maira.	2 »
—	Barcarolle.	2 »
—	Chasseur (Le)	1 »
—	Cloche des agonisants	2 »
—	Départ (Le)	2.50
—	Désir du printemps (Le).	2 »
—	Éloge des larmes.	2 »
—	Esprit Saint	1 »
—	Exilé (L')	2.50
—	Extase.	1 »
—	Fille du Pêcheur (La)	1.50
—	Fleur fanée	1.50
—	Garde-moi souvenir	2 »
—	Hiver (L')	2.50
—	Illusion (L')	1.50
—	Je dois te fuir	2 »
—	Jeune religieuse (La)	2 »
—	Joueur de Vielle (Le).	1.50
—	Marguerite.	2 »
—	Matinée orageuse (La)	2.50
—	Mer calme (La)	1 »
—	Message d'amour.	2 »
—	Meunier voyageur (Le)	2 »
—	Mes rêves sont finis	2.50
—	Mon séjour	2 »
—	Oiseau messager (L').	2.50
—	Pélerin (Le) - Le Voyageur	2 »
—	Plaintes de la jeune fille (Les)	2.50
—	Point d'Asile	1.50
—	Poste (La)	1 »
—	Pressentiment d'un Soldat.	2 »
—	Printemps (Le)	1.25
—	Regrets	1.50
—	Requiescant in pace	1 »
—	Roi des Aulnes (Le)	2.50
—	Rose (La)	2 »
—	Ruisseau (Le)	1 »
—	Sérénade (La)	2.50
—	Sérénade de Shakespeare	1.50
—	Sois toujours mes seules amours	1.25
—	Son image.	2 »
—	Tilleul (Le).	2 »
—	Toujours !	1.25
—	Toute ma vie *(en fa)*	2 »
—	Toute ma vie *(en si ♭)*	2 »
—	Truite (La)	2.50
—	Ville (La)	1.50
—	Vision	1.50
—	Voix enchanteresse	2 »
—	Voyageur (Le) - Le Pélerin	2 »

Tous les prix sont nets. **Paris — COSTALLAT & Cie, Éditeurs** **Tous les prix sont nets.**

60, Rue de la Chaussée-d'Antin

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS, Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÉGE ET LE DANEMARK.

CH. CZERNY

L'École du Piano

MÉTHODES

Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :

1re partie. — *Principes élémentaires.* (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »

2e partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . . . 12. »

3e partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . 6. »

4e partie. — 1° De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2° De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3° Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4° Exécution des fugues de BACH, HAENDEL, etc. . . . . 12. »

LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. . . . . 4. »

Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. . . . . 20. »

PIANO SEUL

Op.			
7.	**1re grande sonate** en *la* ♭	D	3.50
13.	**2e** — — en *la* mineur	D	3. »
31.	**Trois fugues**	D	2.50
47.	**Grand exercice** di bravura en *la*	TD	4. »
49.	**Deux sonatines.** N° 1, en *ut*.	F	2. »
	N° 2, en *fa*.	F	2. »
61.	**Préludes** et **Cadences** des plus célèbres auteurs. . .	D	4. »
82.	**Grand exercice** en *fa* mineur	D	1.70
92.	**Toccata** ou exercice.	AD	1.20
151.	**Grand exercice** de trilles	TD	2. »
152.	**Grand exercice** doigté dans les tons majeurs et min.	M	2. »
167.	**Sonate** en *la*.	M	1.70
239.	**Douze petites pièces** très faciles, doigtées pr élèves.	TF	1.80
244.	**Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter.	AD	1.50
245.	**Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles.	D	1.50
261.	**24 exercices** élémentaires *(Suite aux 101 Exercices)*. .	F	1.50
268.	**Grande sonate d'étude** pour la main gauche . . .	TD	2.80
277.	**Dix exercices** à l'usage des commençants.	F	1. »
299.	**Étude de la vélocité** *(2e Livre)*	AD	2. »
335.	**Étude** du *legato* et du *staccato*, en deux suites, chaque. .	D	2.80
337.	**Exercices journaliers**	D	3. »
348.	**Grand exercice,** fantaisie improvisée	D	2.50
355.	**Écoles des ornements**, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. . .	D	5. »
359.	**Les premières leçons,** en deux suites, chaque. . .	F	2. »
364.	**Grand exercice** en *la* mineur	TD	2. »
380.	**Grande étude des tierces,** dans les 24 tons . . .	D	1.80
399.	**École de la main gauche,** 10 grands exercices . .	D	3.60
400.	**Étude** de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère.	D	6. »
499.	**Deux exercices** pour les jeunes pianistes.	M	1.50
553.	**Six exercices d'octaves,** complément de l'op. 337.	M	1.20
603.	**Six préludes** et **six fugues**	M	2. »
607.	**Préludes** et **Fugues** pour piano à pédales	M	2. »
684.	**24 études amusantes,** encouragement à l'étude, en deux suites, chaque.	M	3.60
694.	**25 préludes** très faciles, études pour la jeunesse. . .	TF	1.50
718.	**24 études** faciles pour la main gauche.	F	2.50
735.	**Étude** pour la main gauche, n° 2.	M	1.20
779.	**L'infatigable,** grande étude de vélocité.	AD	1.80

PIANO SEUL *(Suite)*

Op.			
792.	**36 exercices mélodiques** et étude des arpèges . .	AD	3. »
802.	**Exercices pratiques des cinq doigts,** supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque.	M	2. »
803.	**30 pièces** faciles et progressives	M	2.50
	Les Charmes du Jeune Pianiste, 100 récréations en deux suites. Chaque.	TF	2.50
	Recueil d'études doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque.	D	4. »

PIANO A 4 MAINS

50.	**Deux sonates brillantes**. Chaque.	F	1.50
119.	**Sonate militaire,** avec violon et violoncelle *ad libitum*	D	6. »
120.	**Sonate sentimentale** — — —	D	6. »
121.	**Sonate pastorale** — — —	D	6. »
481.	**50 leçons** progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque	P	2.50
495.	**42 études** faciles, en quatre suites. Chaque	F	3. »

PIANO A 6 MAINS

227.	**Rondo brillant**	M	3. »
229.	**Divertissement militaire**	M	3. »
296.	**Variations** sur *I. Capuletti*	M	4. »
297.	**Polonaise** brillante.	M	4. »
298.	**Variations** sur *Norma*	M	3.60
646.	N° 1. **Marche** du *Prince Albert*.	F	2.50
	— 2. — du *Comte de Gallemberg*.	F	2.50
	— 3. — de *Barbe-Bleue*.	F	2.50
	— 4. — de *Cendrillon*	F	2.50
	— 5. — d'*Idoménée*.	F	2.50
	— 6. — de *Titus*	F	2.50
	— 7. **Victoria,** quadrille	F	2.50
689.	**Deux grandes fantaisies** sur *Norma*. Chaque. . .	M	3.60
741.	N° 1. **Fantaisie** sur thème de MOZART	M	3. »
	— 2. — sur un air écossais.	M	3. »
	— 3. — sur un air irlandais	M	3. »
	— 4. — sur des airs anglais.	M	3. »
	— 5. — sur des thèmes de DONIZETTI . . .	M	3. »
	— 6. — sur des thèmes de HAENDEL. . . .	M	3. »
	Douze chœurs de HAENDEL, HAYDN et BEETHOVEN :		
	N° 1. Chœur du *Messie*.	M	2. »
	— 2. — du *Messie*.	M	2.50
	— 3. — du *Messie*.	M	2.50
	— 4. — de *Samson*.	M	2. »
	— 5. — d'*Israël en Égypte*.	M	2. »
	— 6. — d'*Israël en Égypte*.	M	2. »
	— 7. — de *Judas Macchabée*.	M	2. »
	— 8. — de *Débora*.	M	2.50
	— 9. — de *la Création*.	M	2. »
	— 10. Air et chœur de *la Création*	M	2.50
	— 11. Chœur de *la Création*.	M	2.50
	— 12. — de *Jésus au mont des Oliviers*.	M	2.50
	Ouverture du *Barbier de Séville*	F	2.50
	— de *Tancrède*.	F	2.50
	— de *Don Juan*	F	2.50
	— de *Robin des Bois*.	F	2.50
	— des *Noces de Figaro*.	F	2.50
	Marche de *Rakoczy*	F	4.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & Cie, Éditeurs
15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAITRES DU PIANO

Nouvelles Éditions revues et doigtées

par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire N^al^ de Musique de Paris, et A. REITLINGER

TRÈS FACILE

	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer. *Do, ré, mi, fa, sol,* pièces mélodiques sur cinq notes, pour piano à quatre mains *(la partie de l'élève très élémentaire)*.	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . .	1 80
— Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque.	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . .	1 50

FACILE

Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15^e^ édition, en deux livres, chaque. . . .	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par *Henri Roubier*, en trois cahiers, chaque	2 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). *L'Infatigable*, étude de vélocité, op. 779	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735. .	1 20
Liszt (Fr.). Douze études *(1^re^ Version des Études de difficulté transcendante)*	5 »
Lysberg. Étude pour la main gauche, op. 20. .	1 70
Mayer (Ch.). Trois études, op. 61 :	
I. Allegretto en *mi* bémol	1 50
II. Trémolo en *ré* bémol	2 »
III. Arpèges en *fa* dièse majeur. . .	2 »
Mayer, Willmers, etc. Huit études choisies. .	4 »
Philipp (I.). Une heure d'exercice, nouvelle édition revue et augmentée	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). *Gradus ad Parnassum*, édition originale complète en trois livres, chaque.	5 »
— *Gradus ad Parnassum Résumé*, contenant 36 études choisies et doigtées par *I. Philipp.*	5 »
Czerny (Ch.). Étude en doubles notes, op. 245. .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380.	1 80

DIFFICILE

	NET
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque.	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335, en deux suites, chaque	2 80
— 21 Études techniques, op. 433 *(Étude de mécanisme)*, nouvelle édition par *I. Philipp* . . .	3 »
— Étude de poignet, op. 822, n° 22	1 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études choisies . . .	4 »
— Pièces d'études pour la vélocité	2 50
— Toccata en doubles notes.	2 »
Tellefsen. Étude en doubles notes, op. 43 . . .	2 »
Méreaux. Cinq études pour l'indépendance des doigts, op. 63, n° 1 à 5.	4 »
Reitlinger. Exercices chromatiques	6 »

TRÈS DIFFICILE

Dreyschock (A.). Rapsodie en doubles notes, op. 39.	2 »
Kessler (J.-C.). 24 études, op. 20, nouvelle édition instructive, par *A. Reitlinger*.	6 »
— Études rapsodiques, op. 51	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151.	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de *Boëly, Cramer, Czerny, Kessler.*	7 »
Czerny (Ch.). École de la main gauche, op. 399.	3 60
— Sonate d'étude, op. 268.	2 80
— Exercice *di Bravura*, op. 47.	4 »
— 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
Méreaux. Étude de sixtes, op. 63, n° 32. . . .	2 50

GRANDE DIFFICULTE

Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de *Alkan, Méreaux, Willmers, Liszt, Mayer*, etc.	8 »
Kreutzer (R.) Étude d'Octaves, op. 4, n° 3. . .	2 »
Méreaux. Étude en doubles notes, op. 63, n° 4.	2 50
Liszt. Douze mélodies de *Schubert* (nouvelle édition)	8 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études, op. 76 :	
I. Fantaisie en *la* ♭ pour la main gauche	2 50
II. Introd. variat. et finale p. la main dr.	3 »
III. Étude. Mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
— Trois études de Bravoure (improvisations), op. 12.	2 50
— Trois études de Bravoure (scherzi), op. 16. .	4 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes. 1^er^ volume.	8 »
2^e^ volume.	12 »

Paris - COSTALLAT & C^ie^, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin, 60

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements, réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

N°. 1.

ÉCOLE PRATIQUE ET PROGRESSIVE

dirigée par **HENRI ROUBIER**

1er Cahier

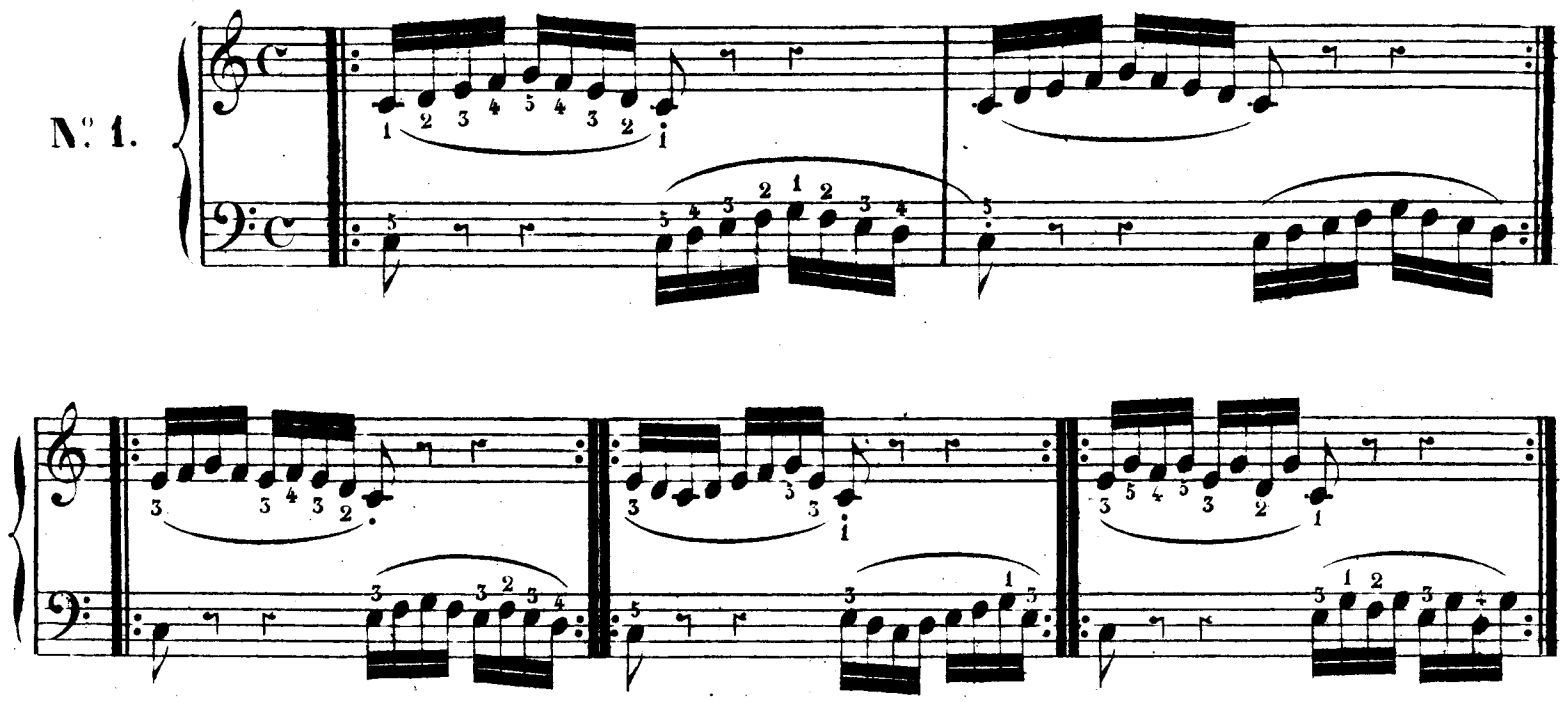
CH. CZERNY.

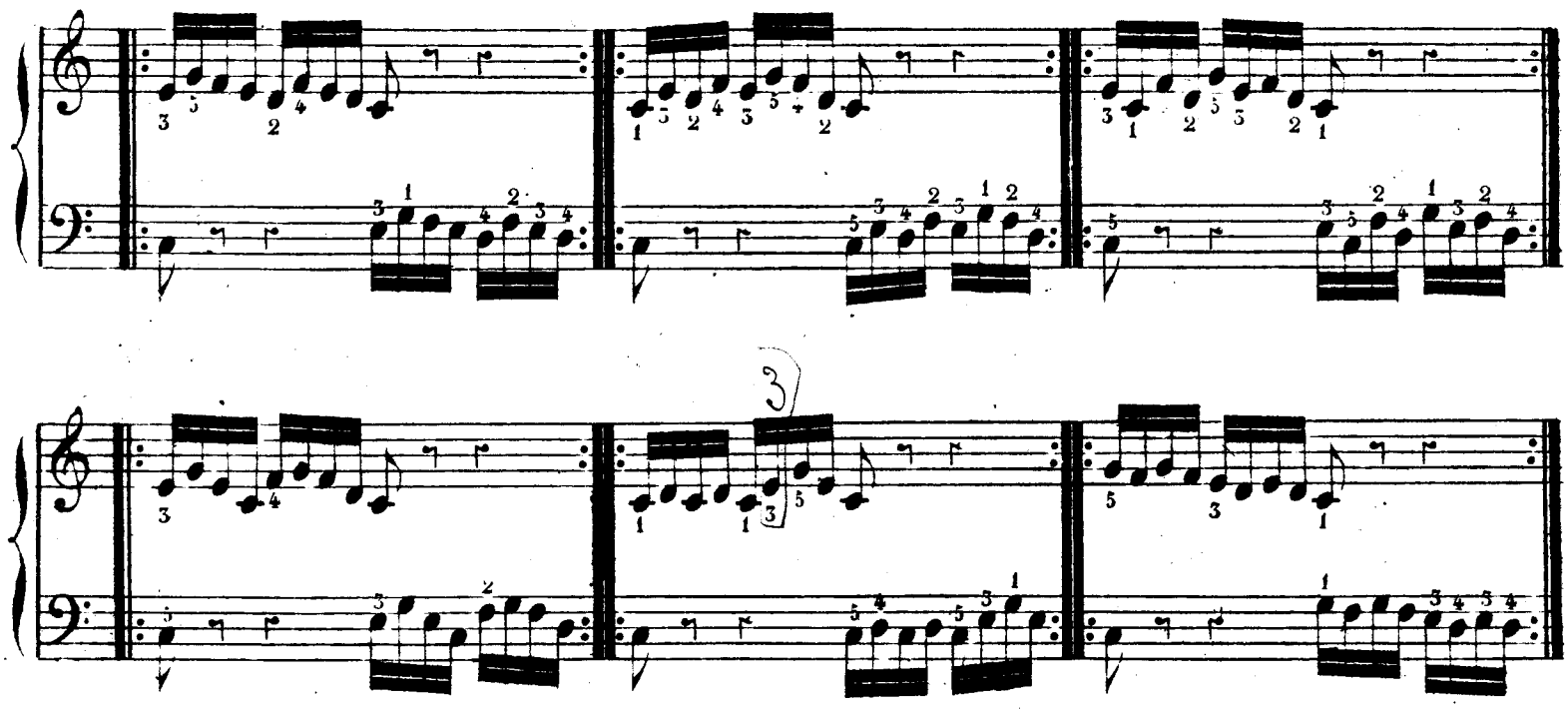
Op: 802.

1re PARTIE.

Exercices pratiques pour les cinq doigts également bien posés sur les touches du clavier et la main tranquille.

N°. 1.

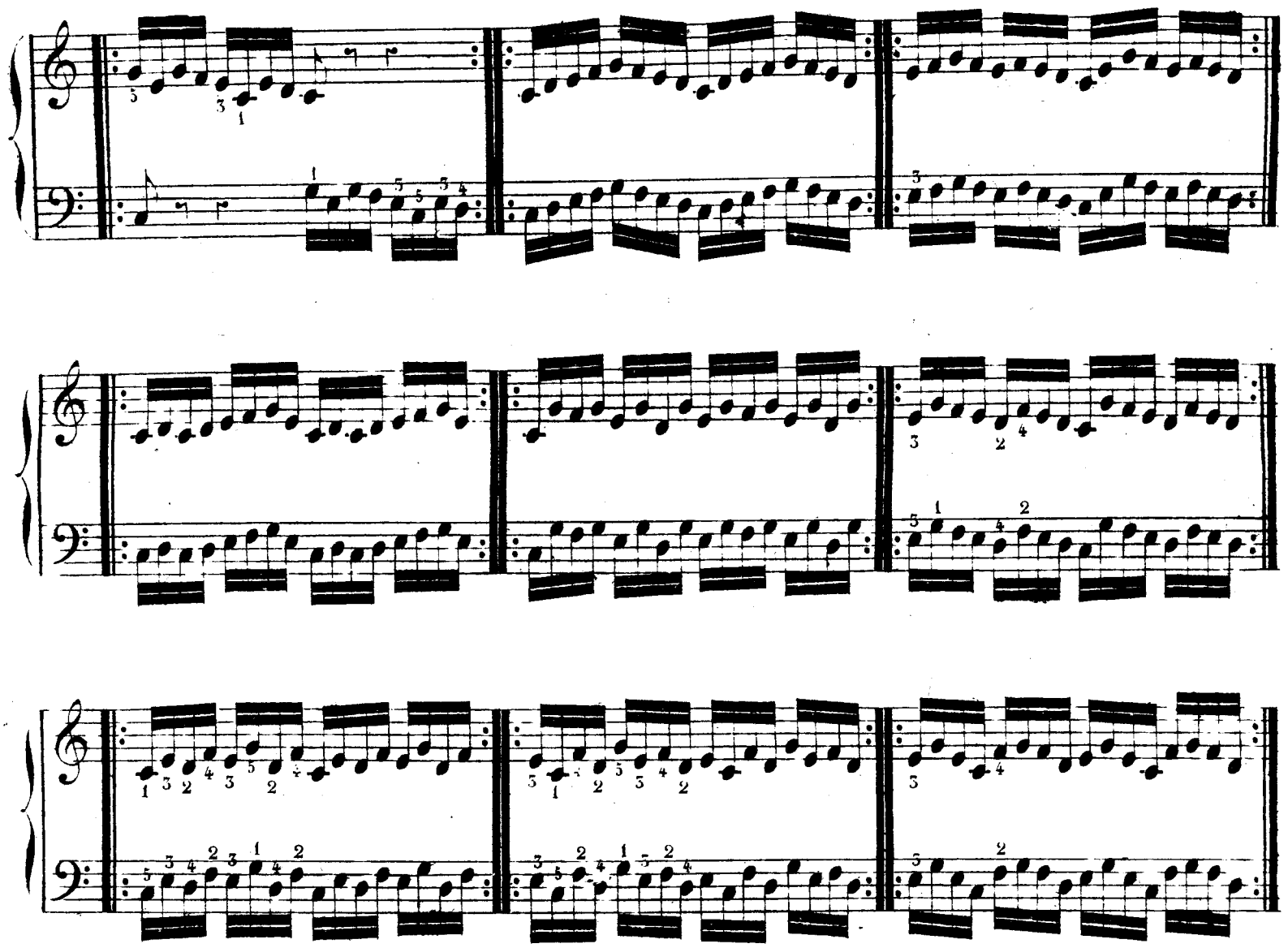


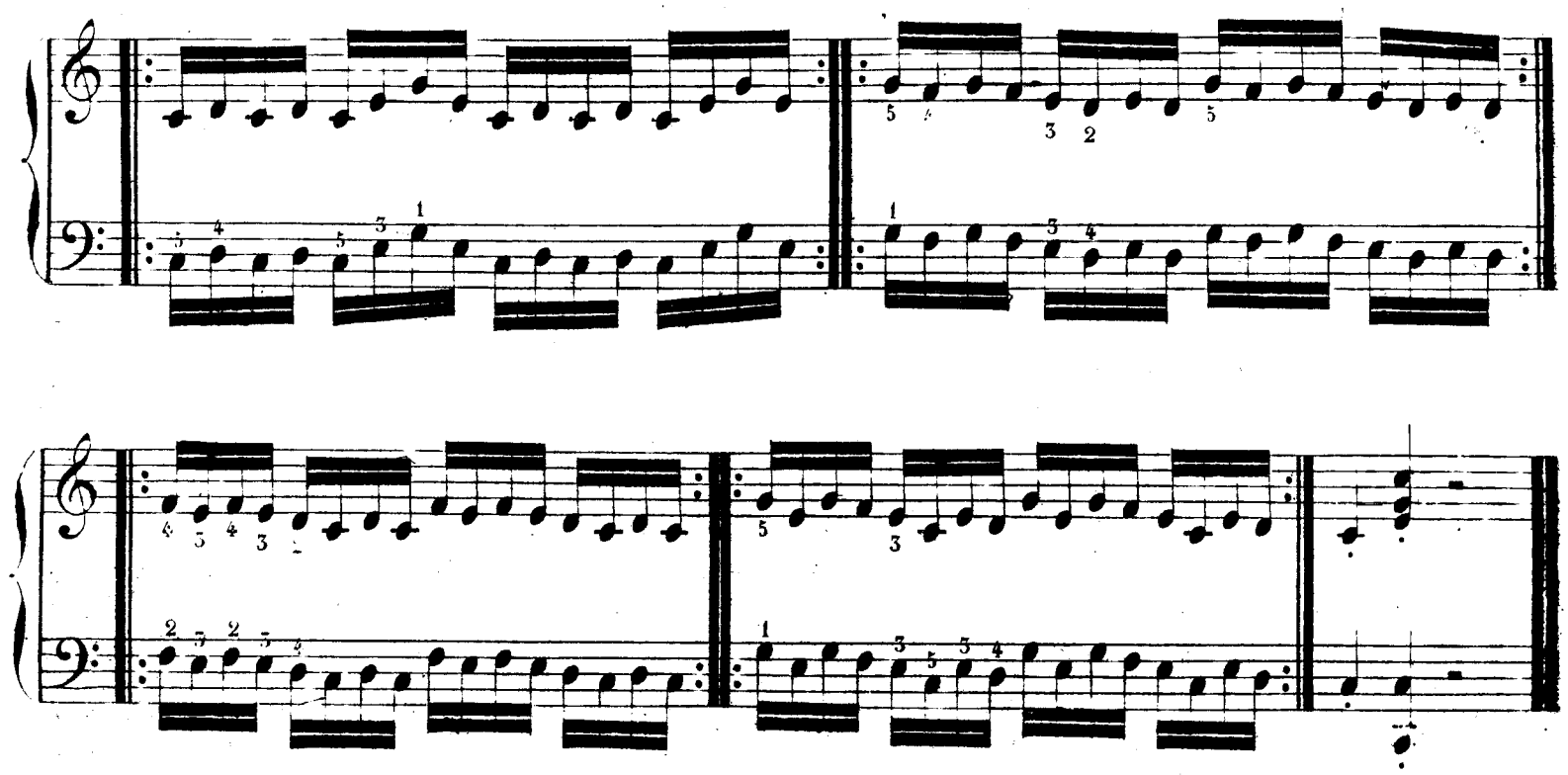


(N.ro) Il faut répeter au moins dix fois de suite et sans interruption chaque reprise, de manière à ne former qu'un exercice perpétuel jusqu'à la fin.

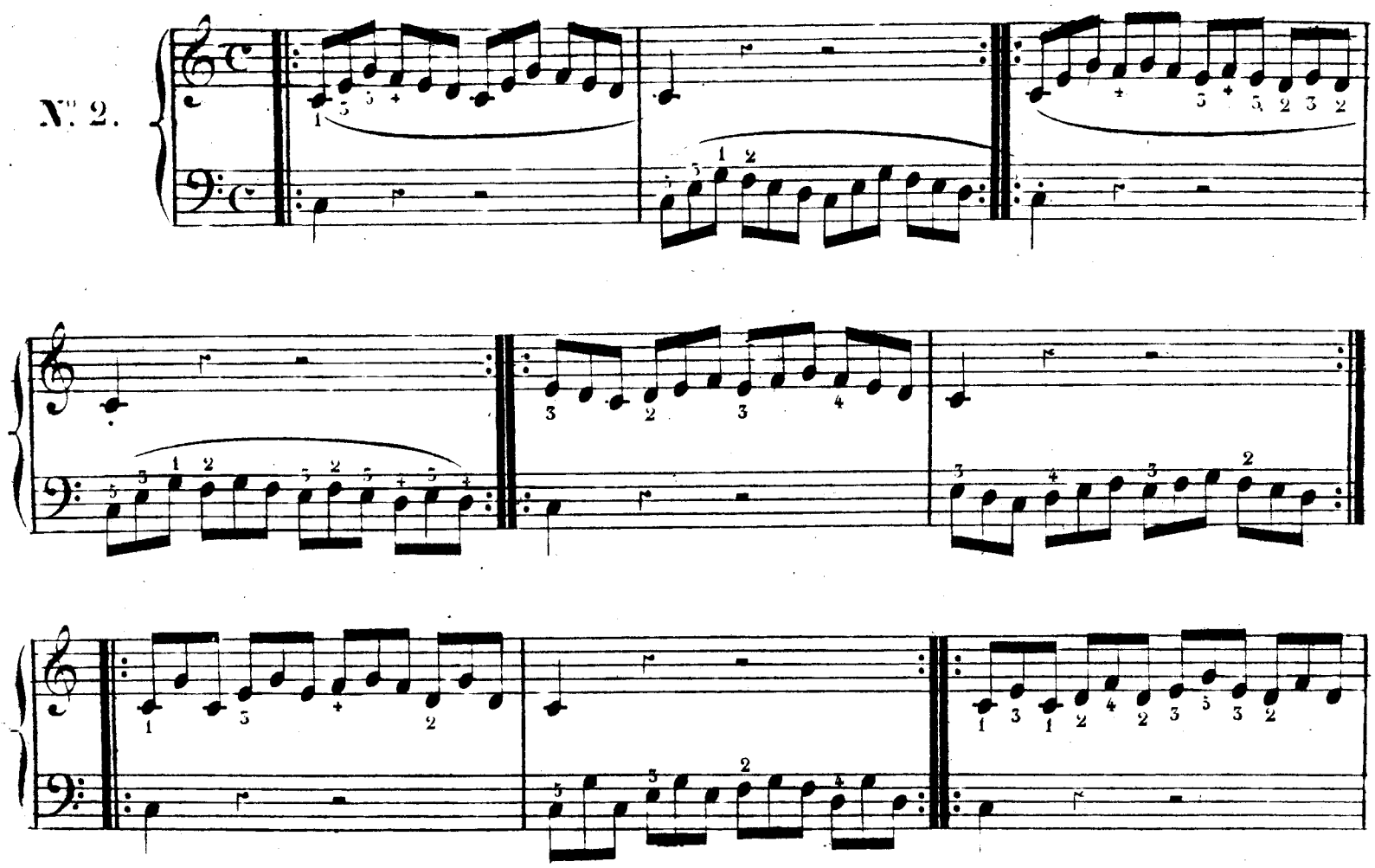
On accélerera tous les jours les mouvemens par dégrés jusqu'à la plus grande vitesse, avec précision et clareté.

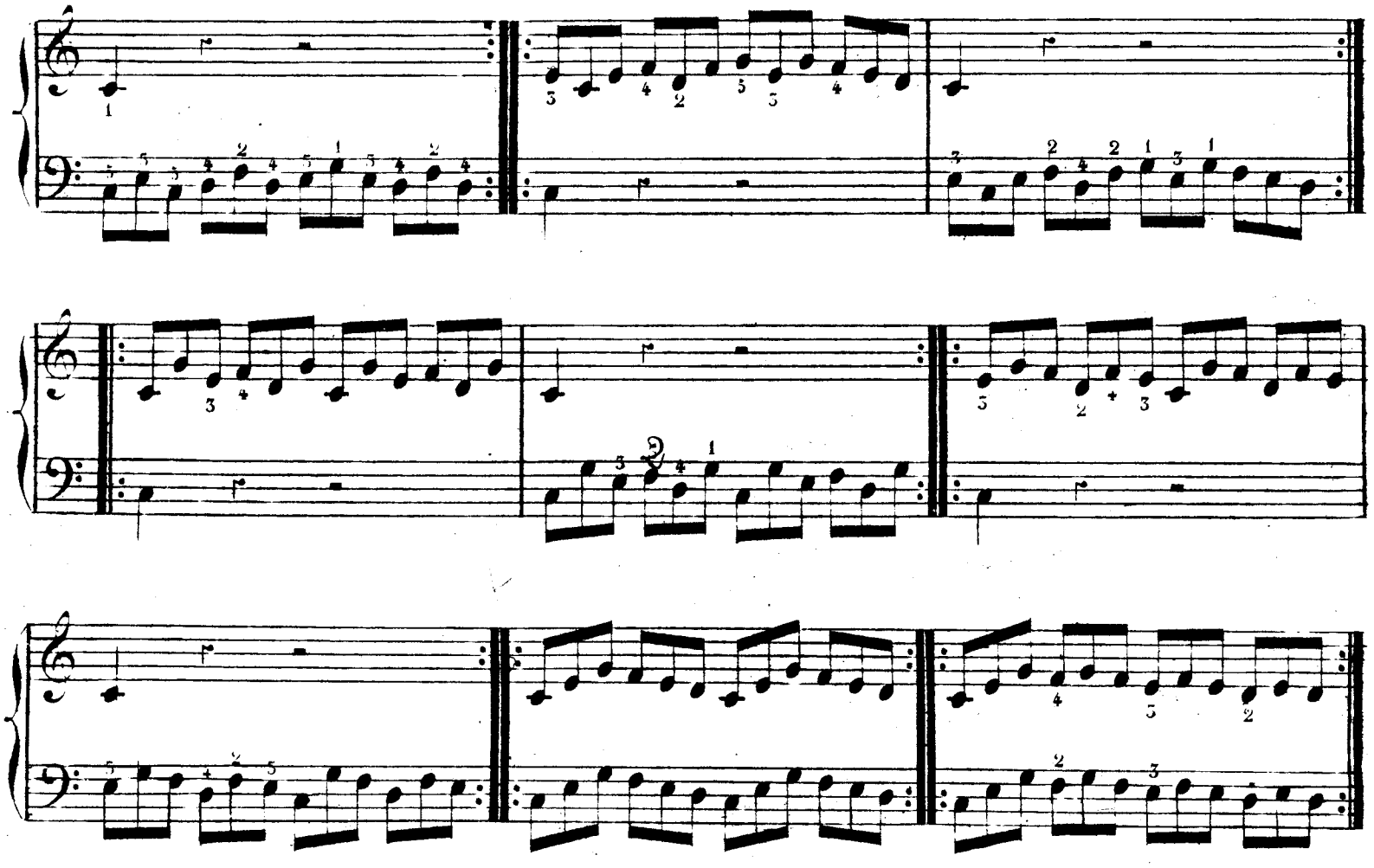
COSTALLAT et Cie, Editeurs, Paris. 10928 R

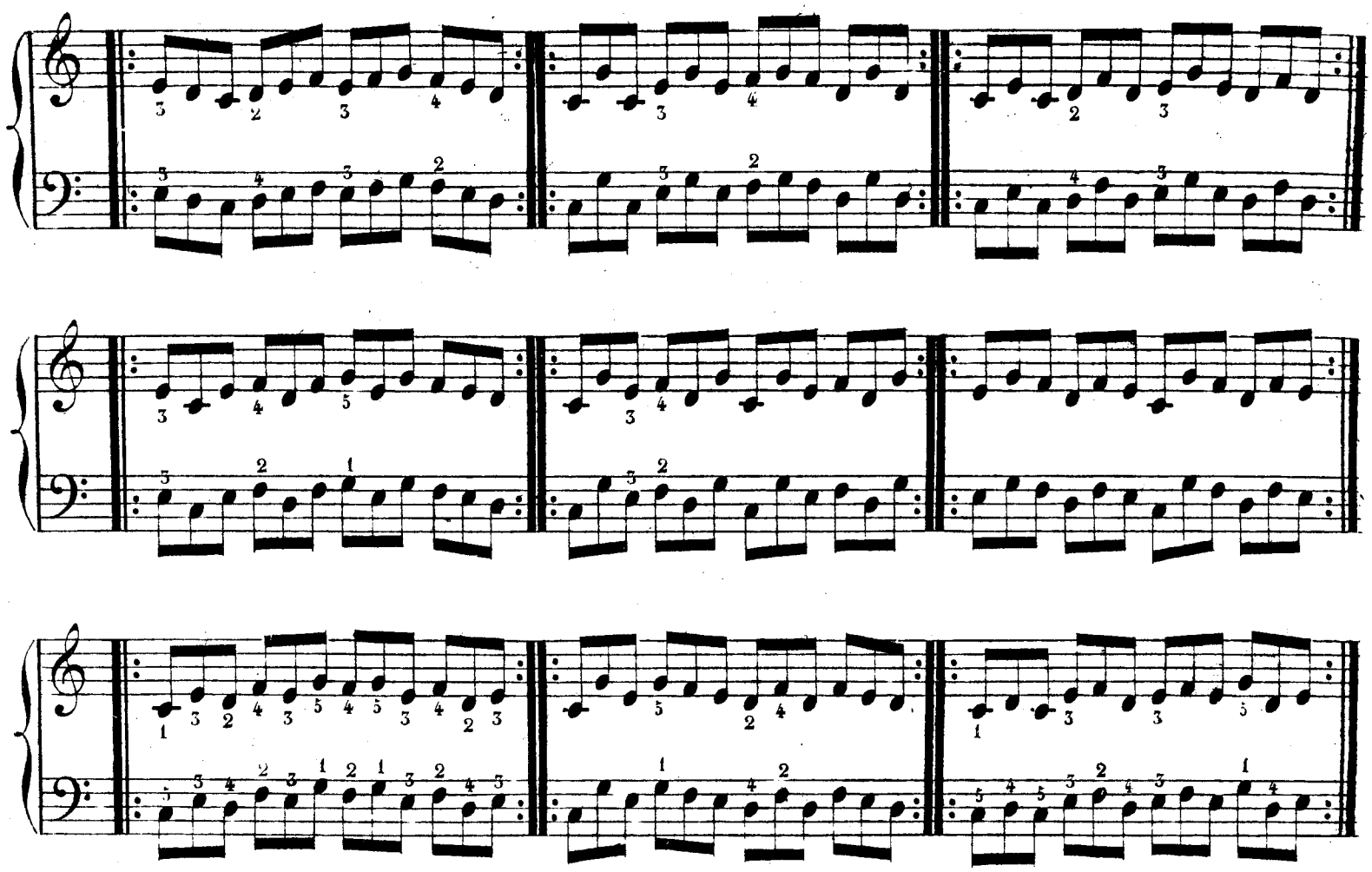


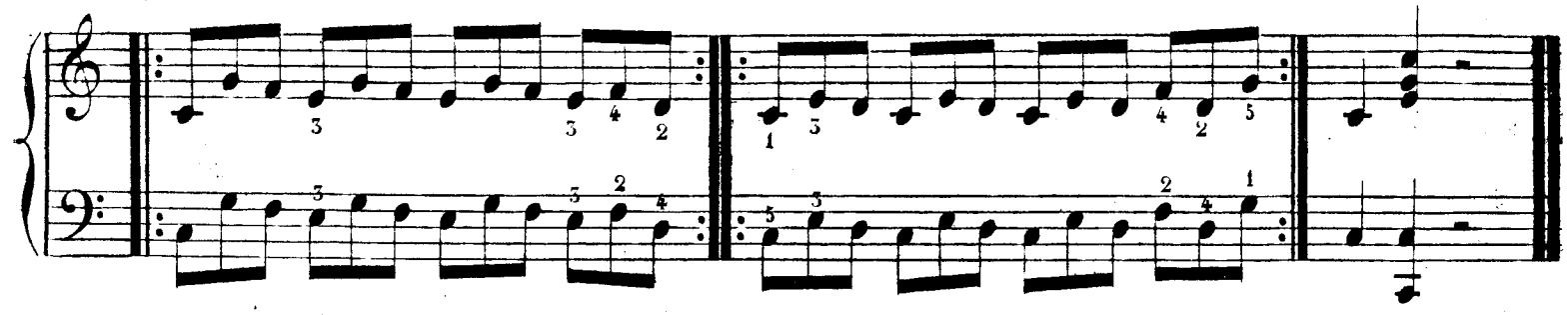


N°. 2.

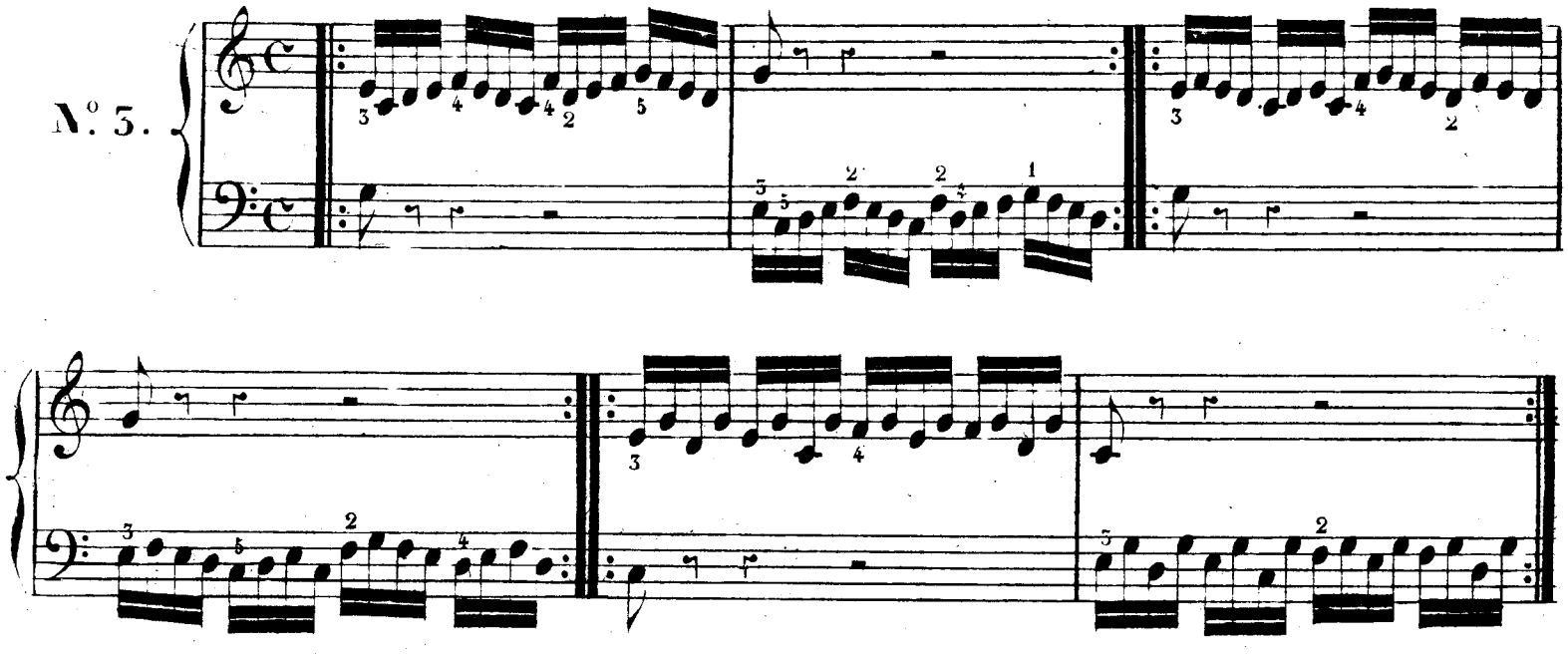


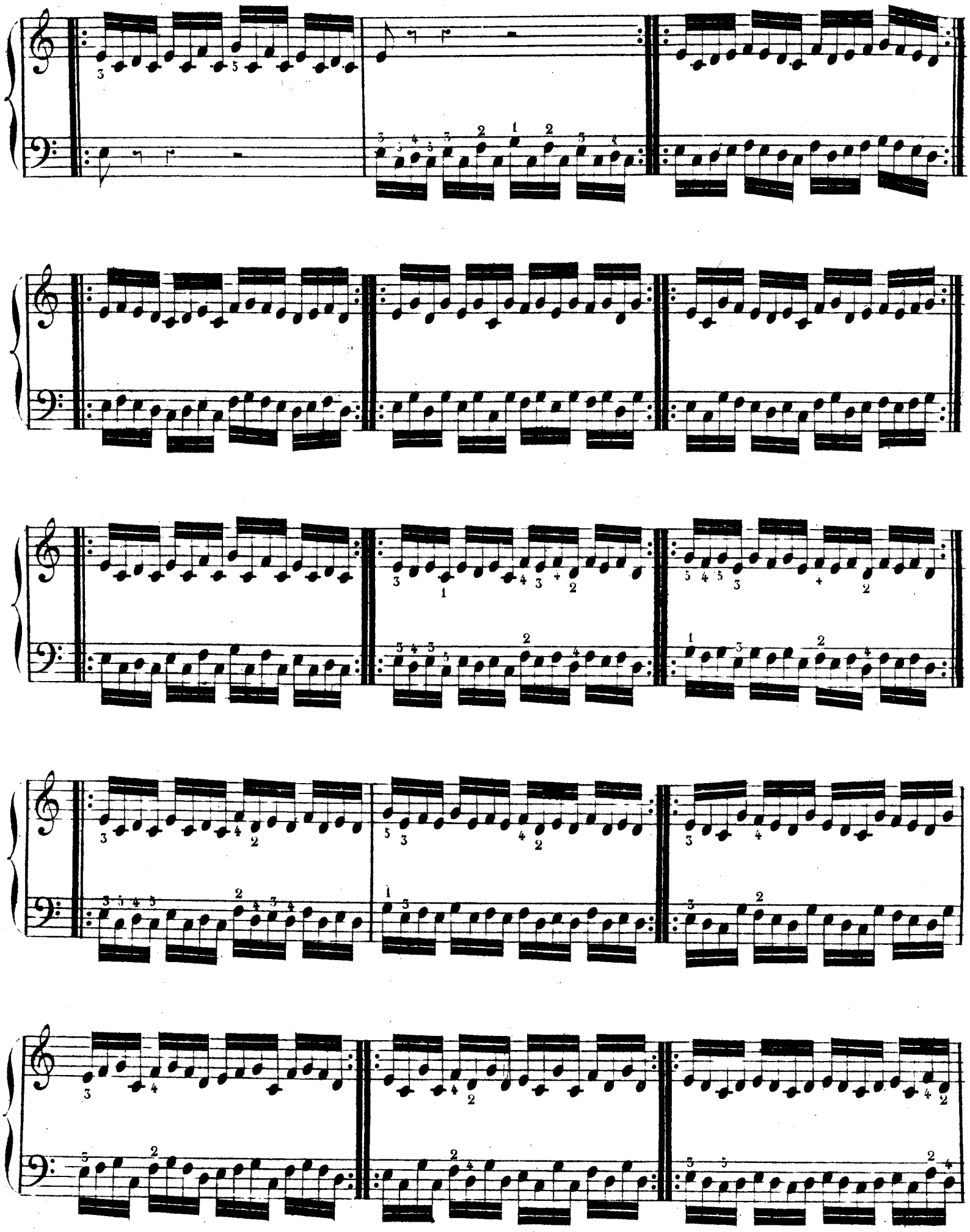


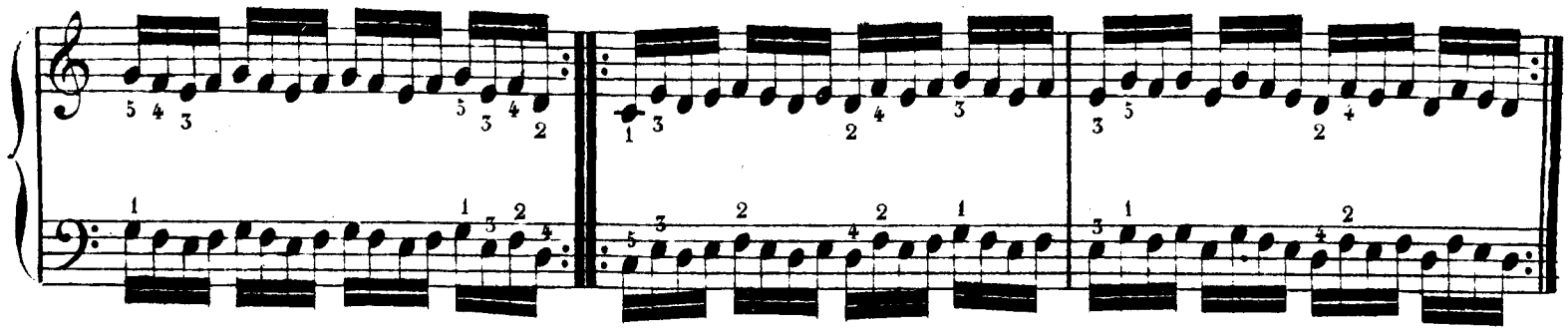


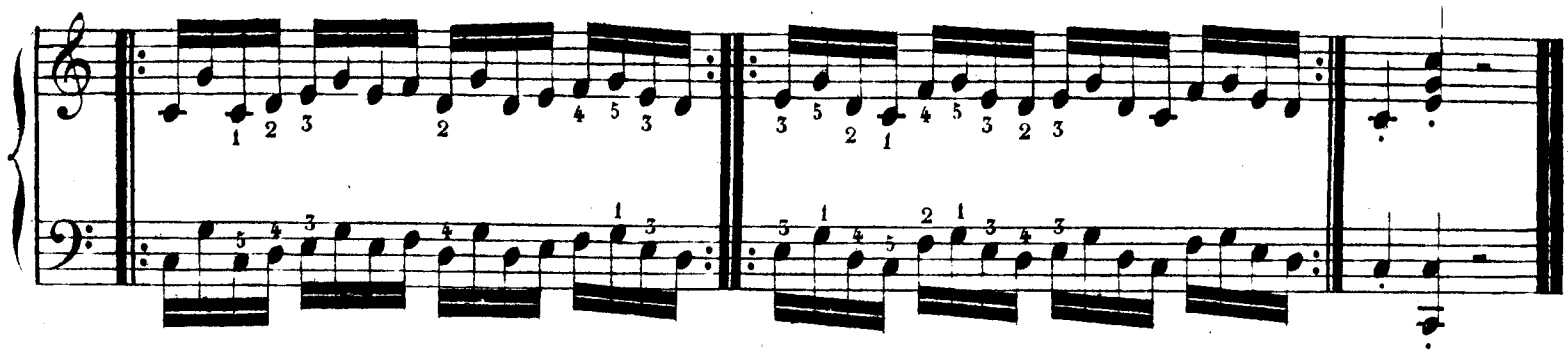


N°. 3.

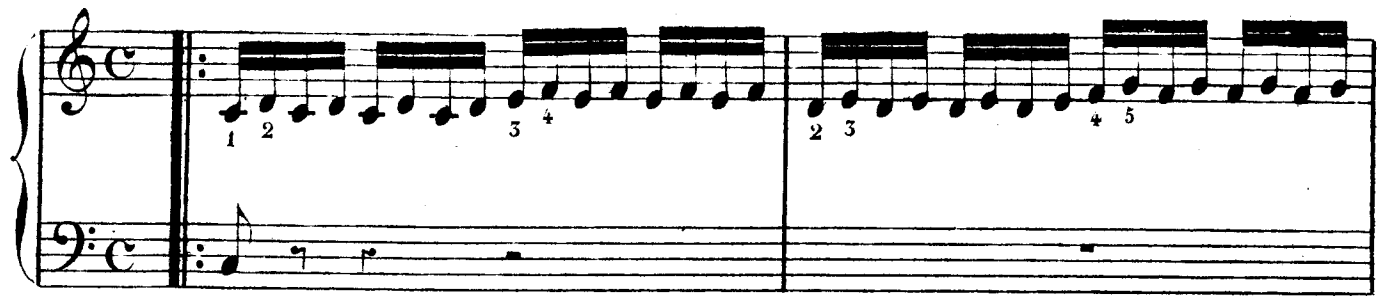


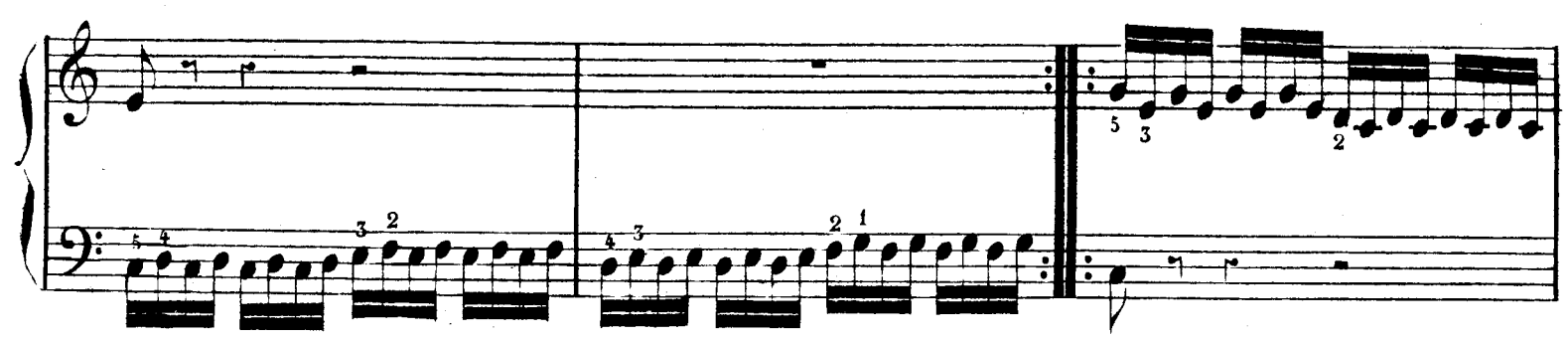


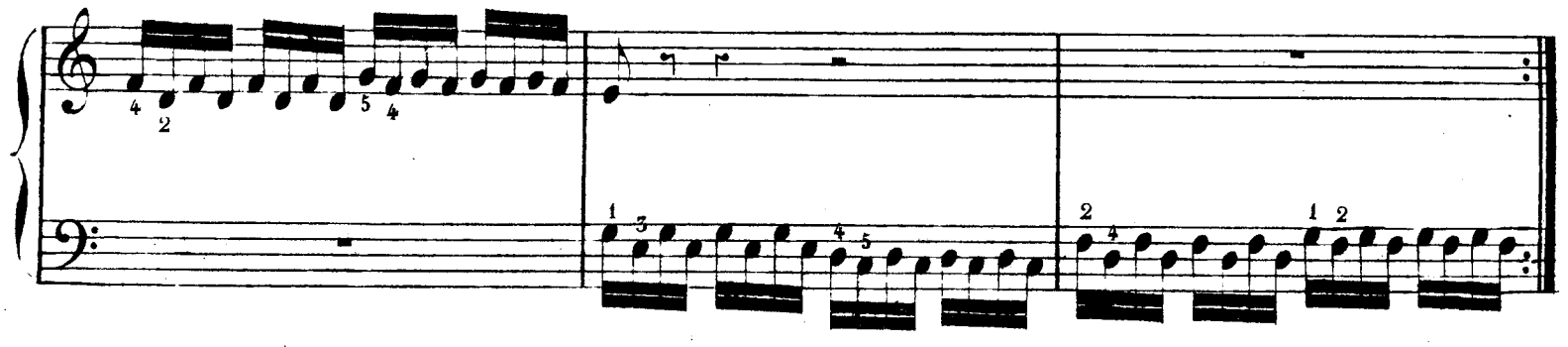


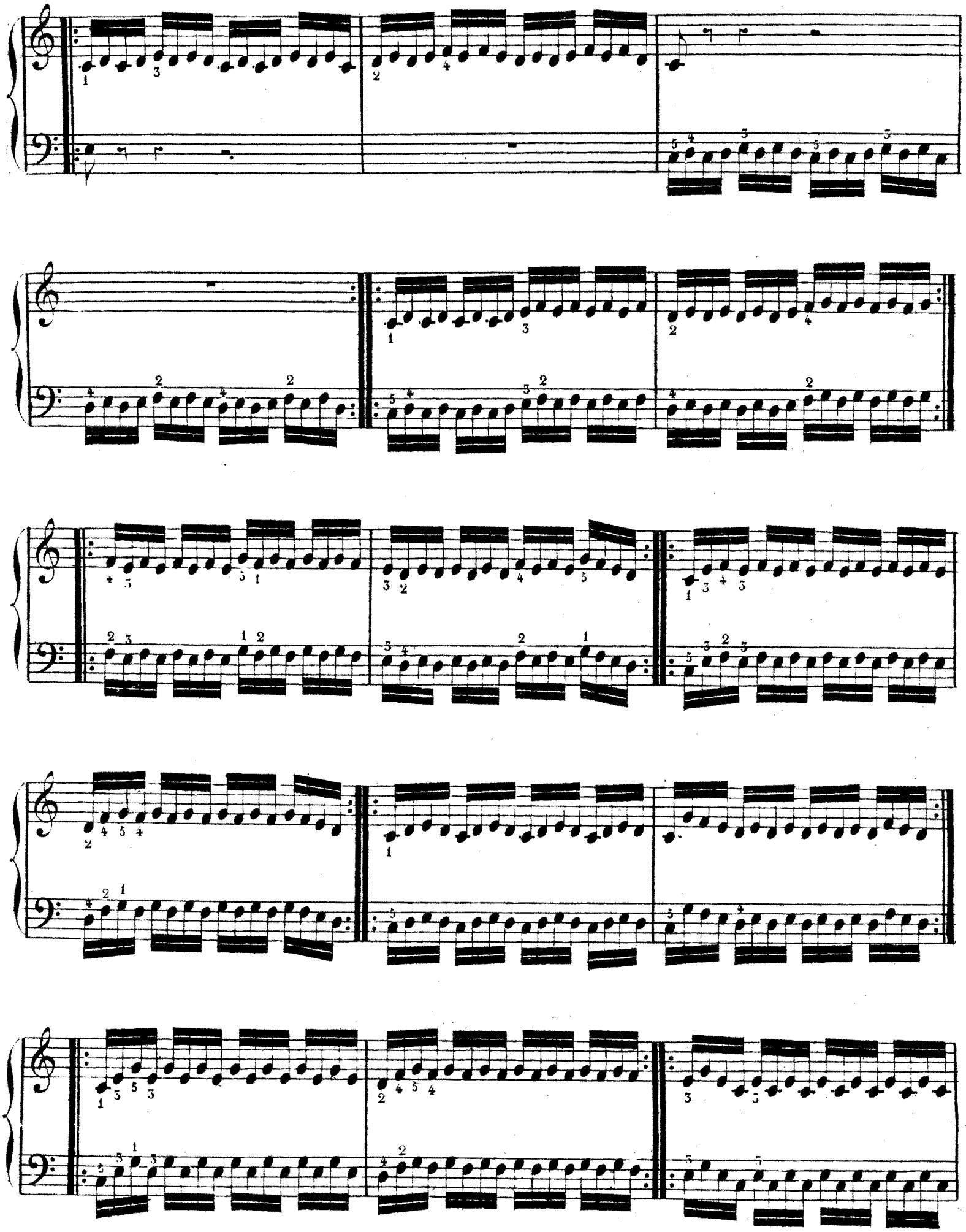


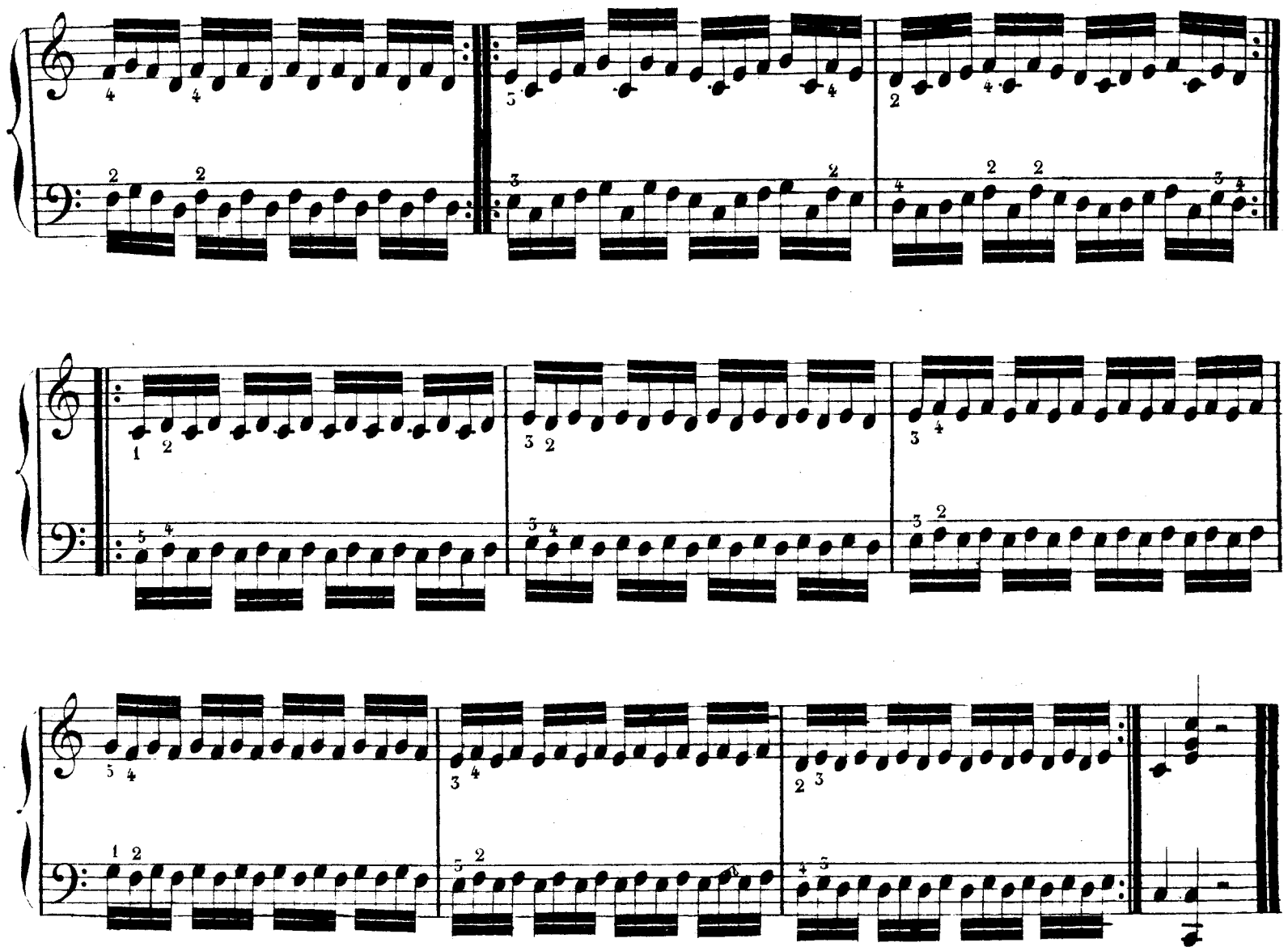
N°. 4.

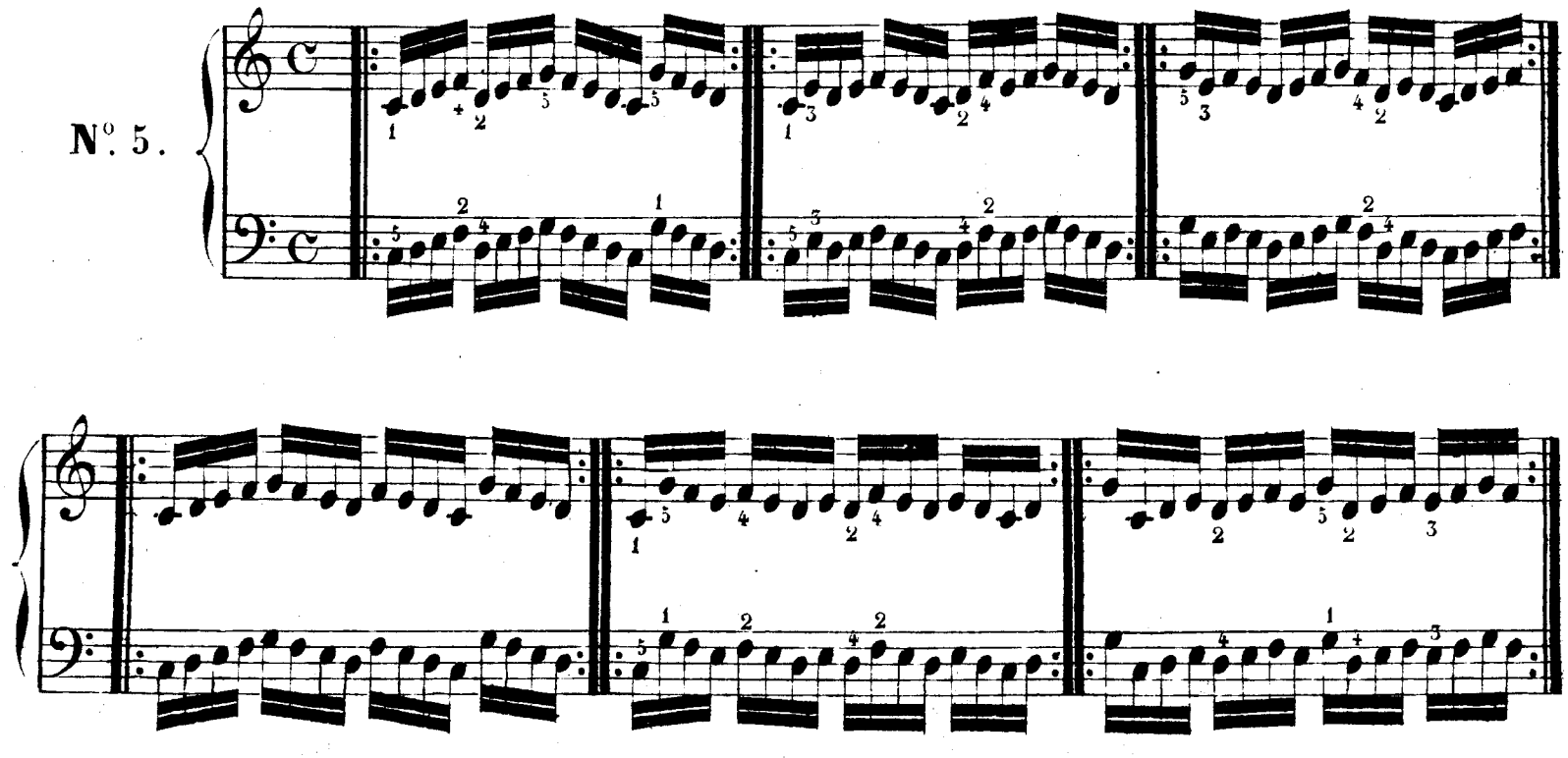


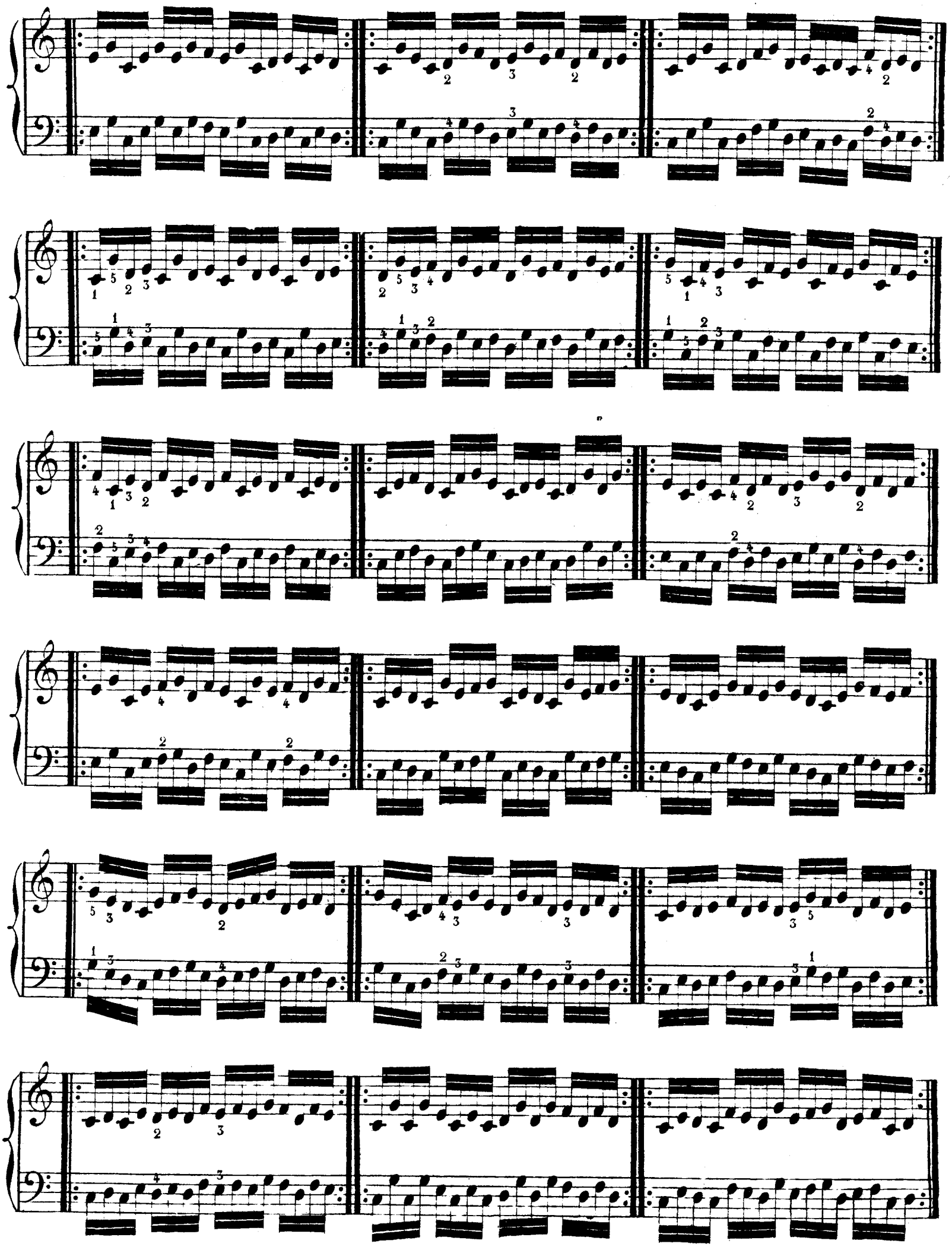


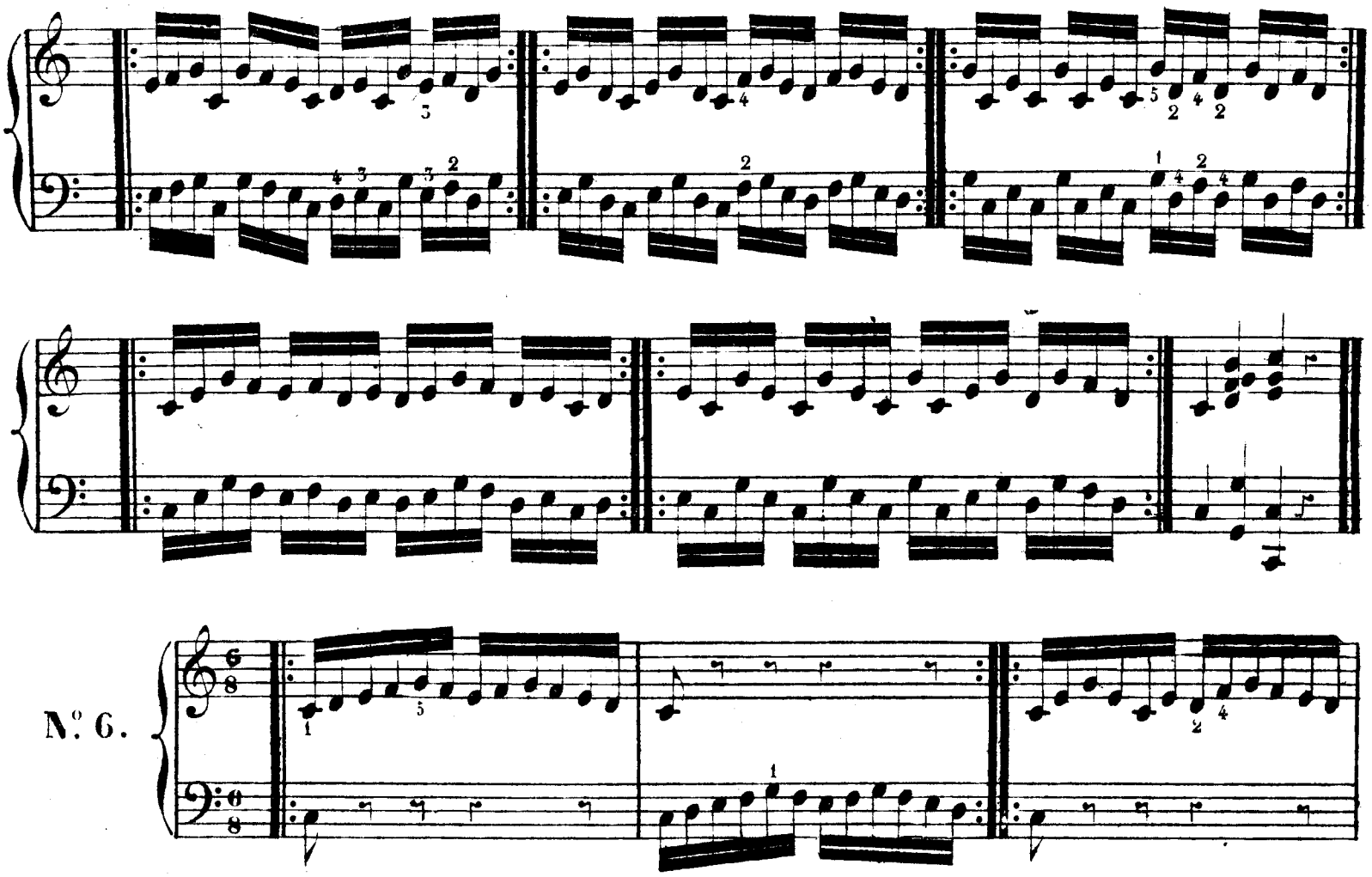




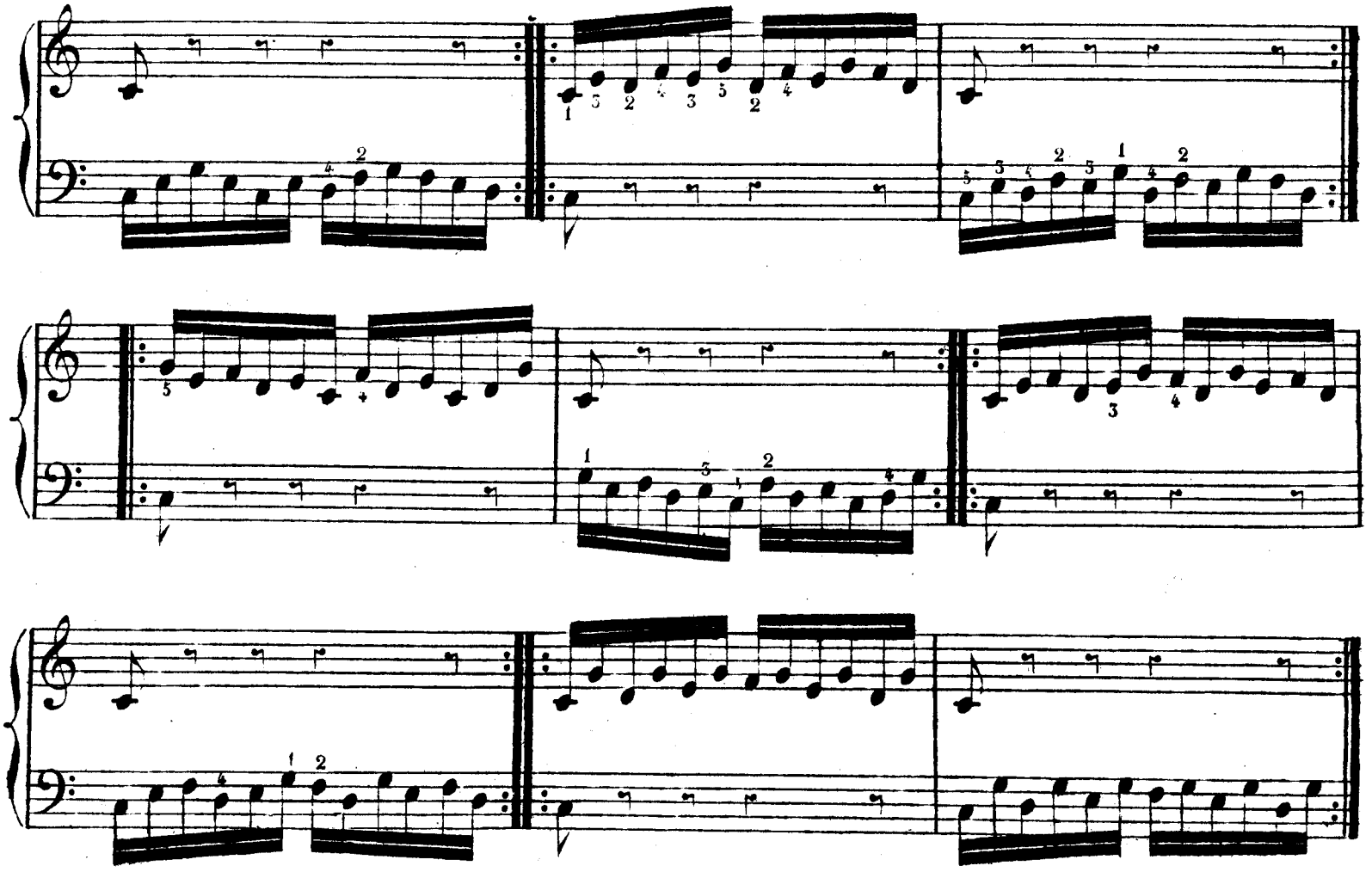


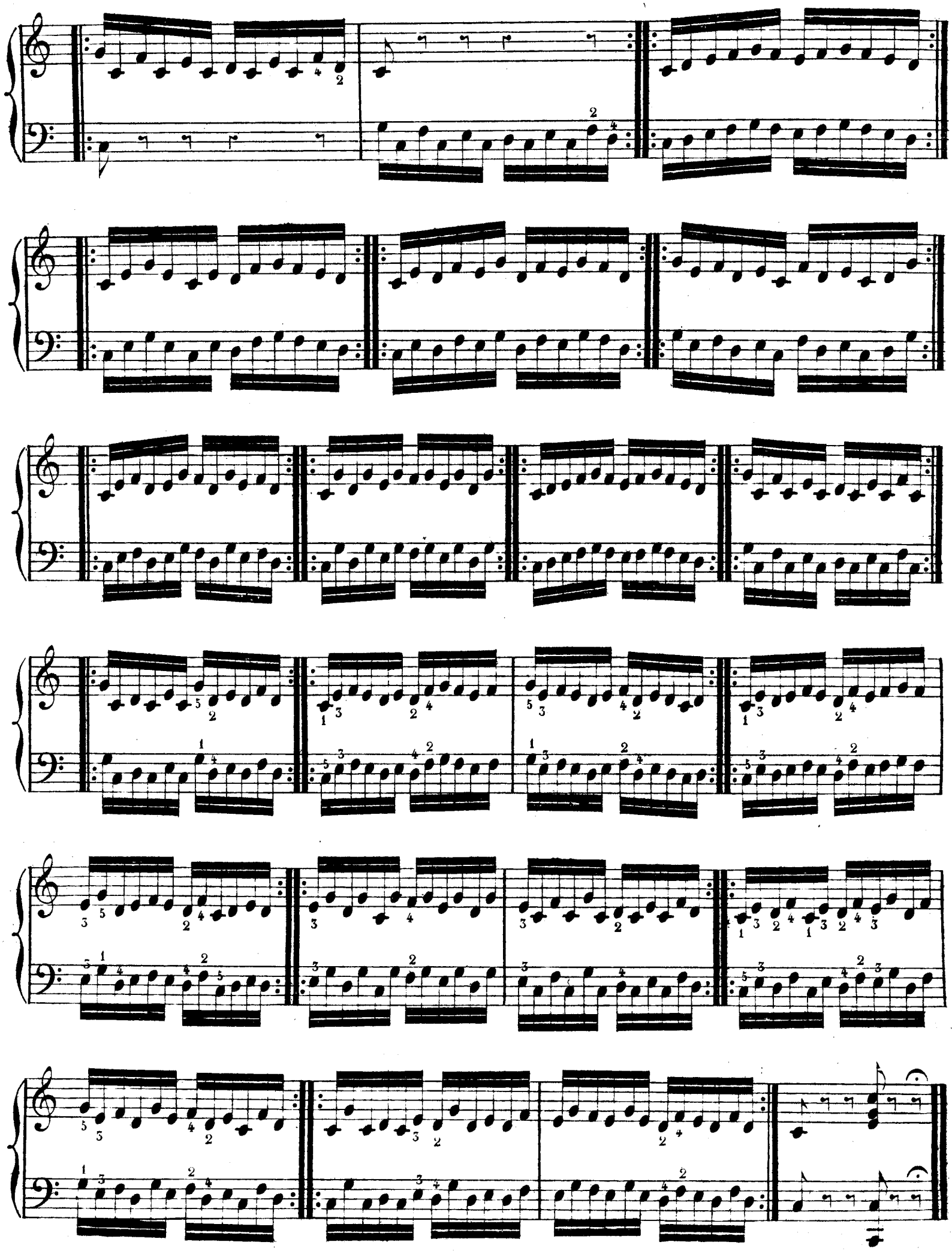

N°. 5.





N°. 6.

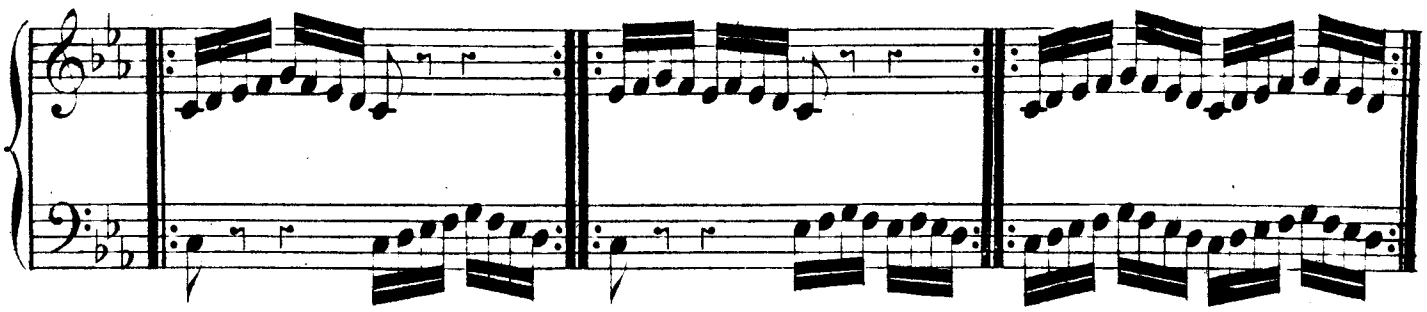




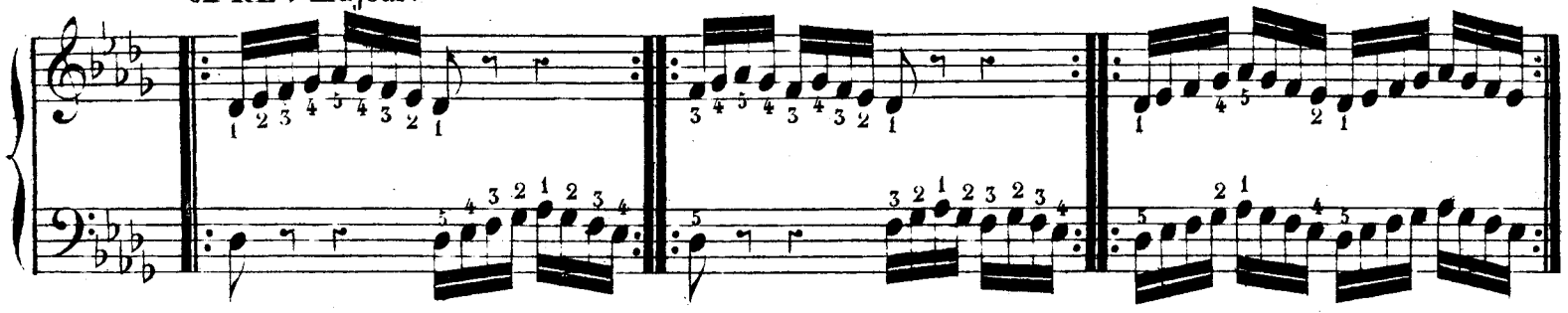
Les exercices précédents se reproduisent plus tard avec le même doigté et transposés mais dans d'autres tons, il faut toujours les faire avec la main tranquille, et toucher les différentes notes du clavier avec beaucoup de régularité.

N°. 7.

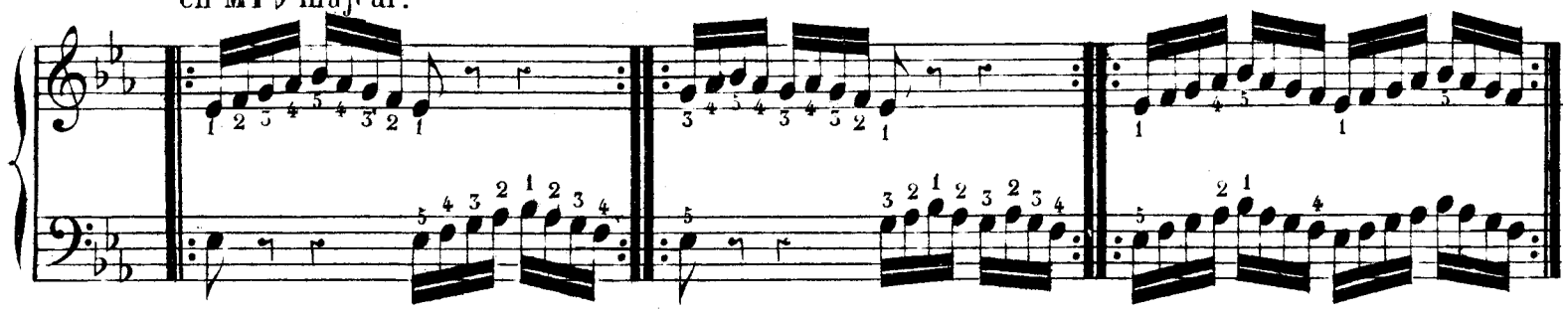
en **DO** mineur.



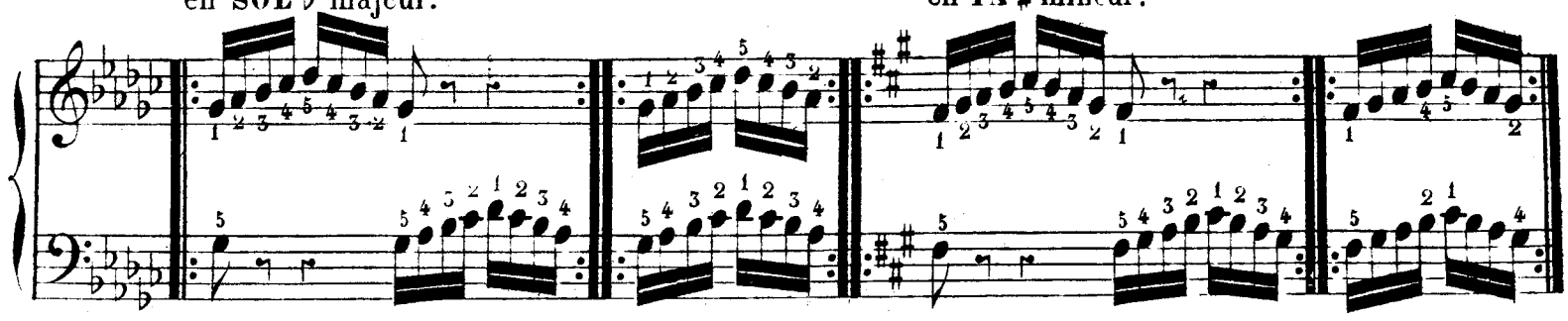
en **RÉ** ♭ majeur.



en **MI** ♭ majeur.



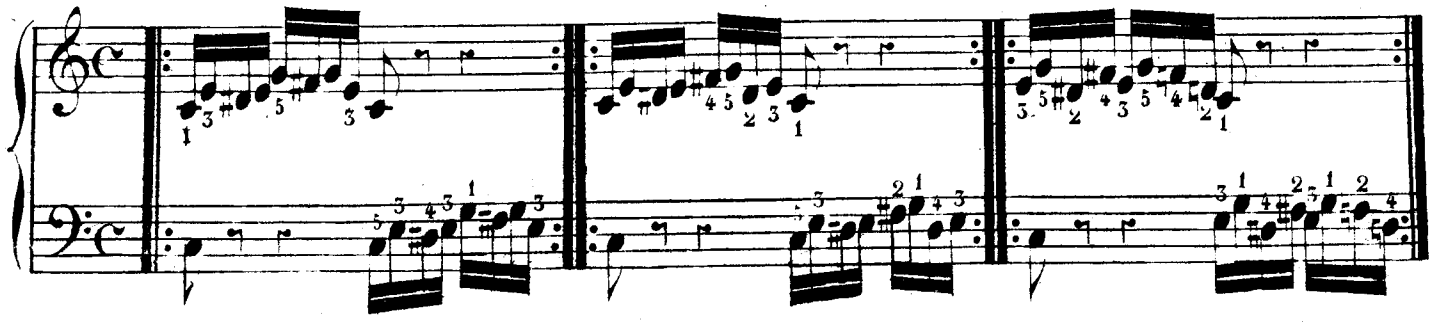
en **SOL** ♭ majeur.

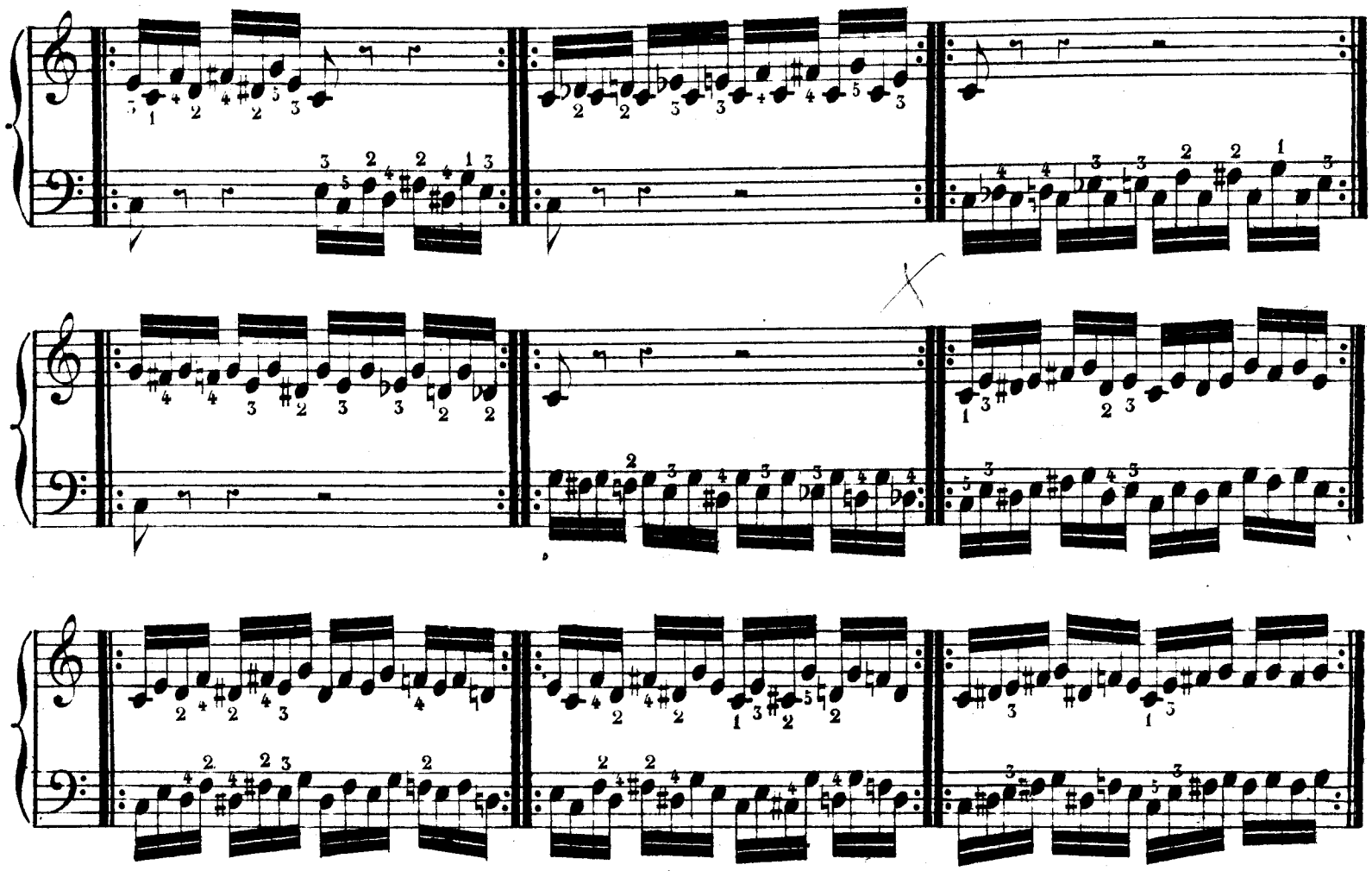


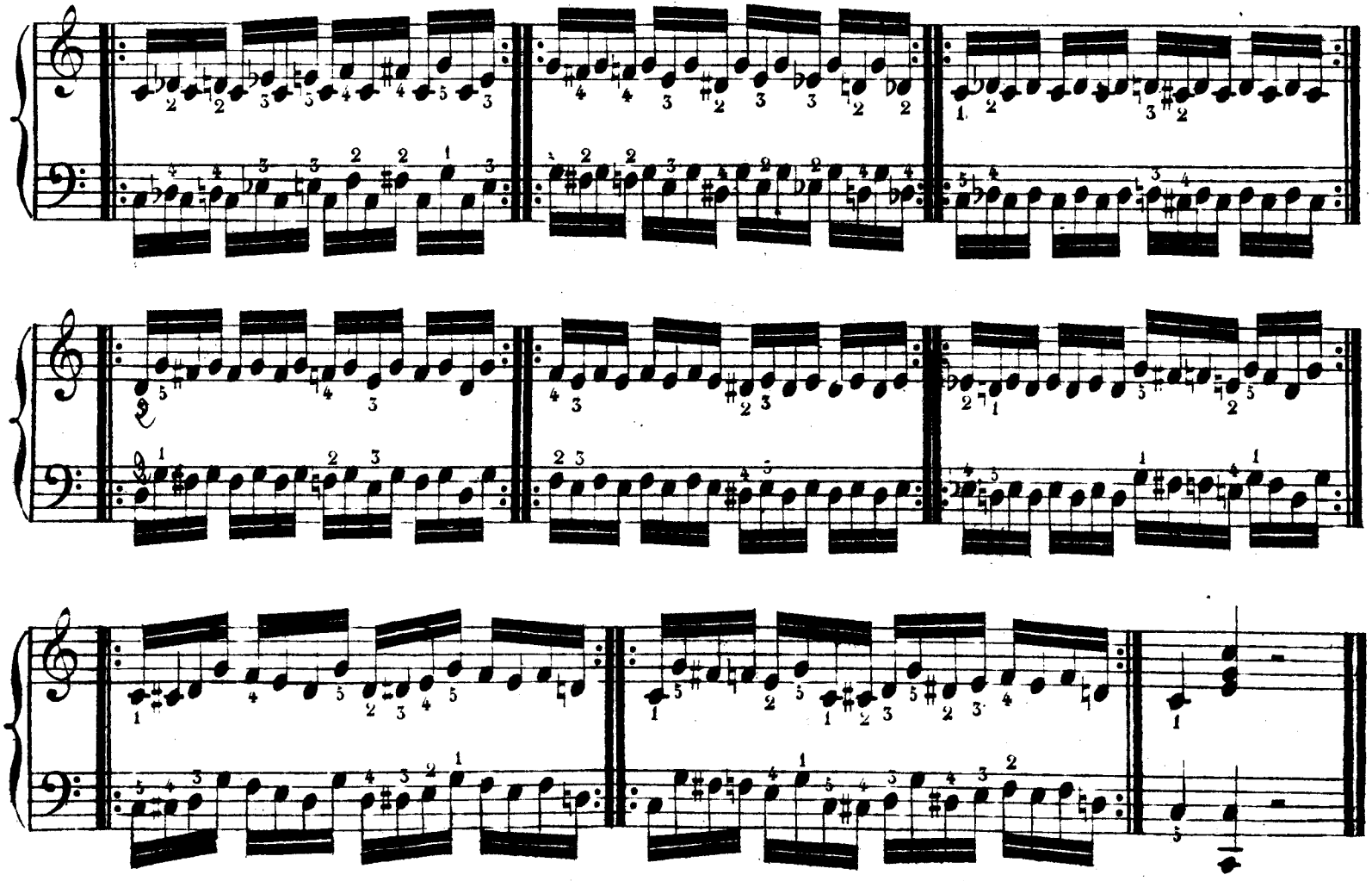
en **FA** ♯ mineur.

Exercice du même genre avec les touches noires.

N°. 8.



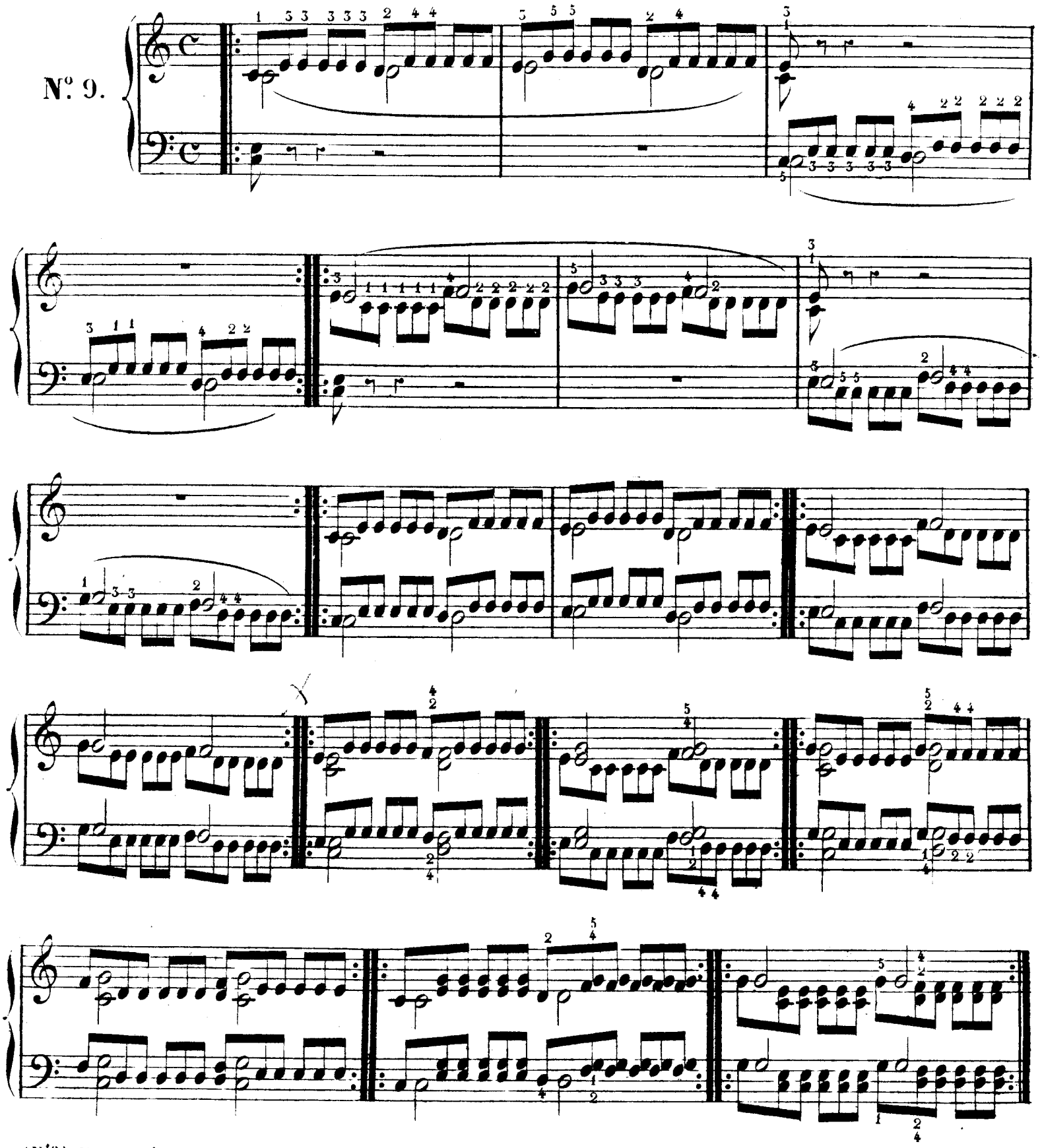




2e PARTIE.

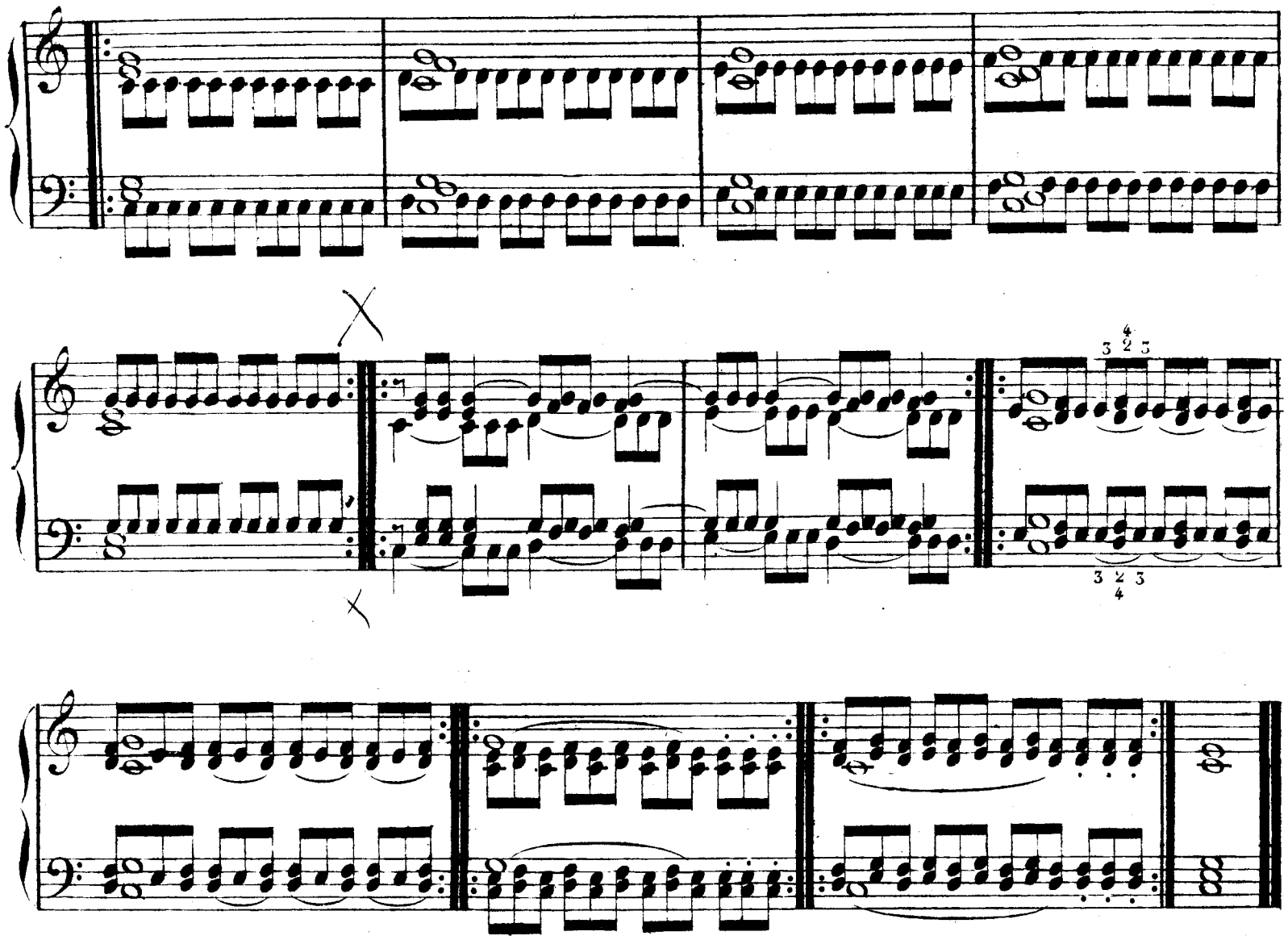
Exercice de l'indépendance des doigts pendant un chant soutenu.

N°. 9.

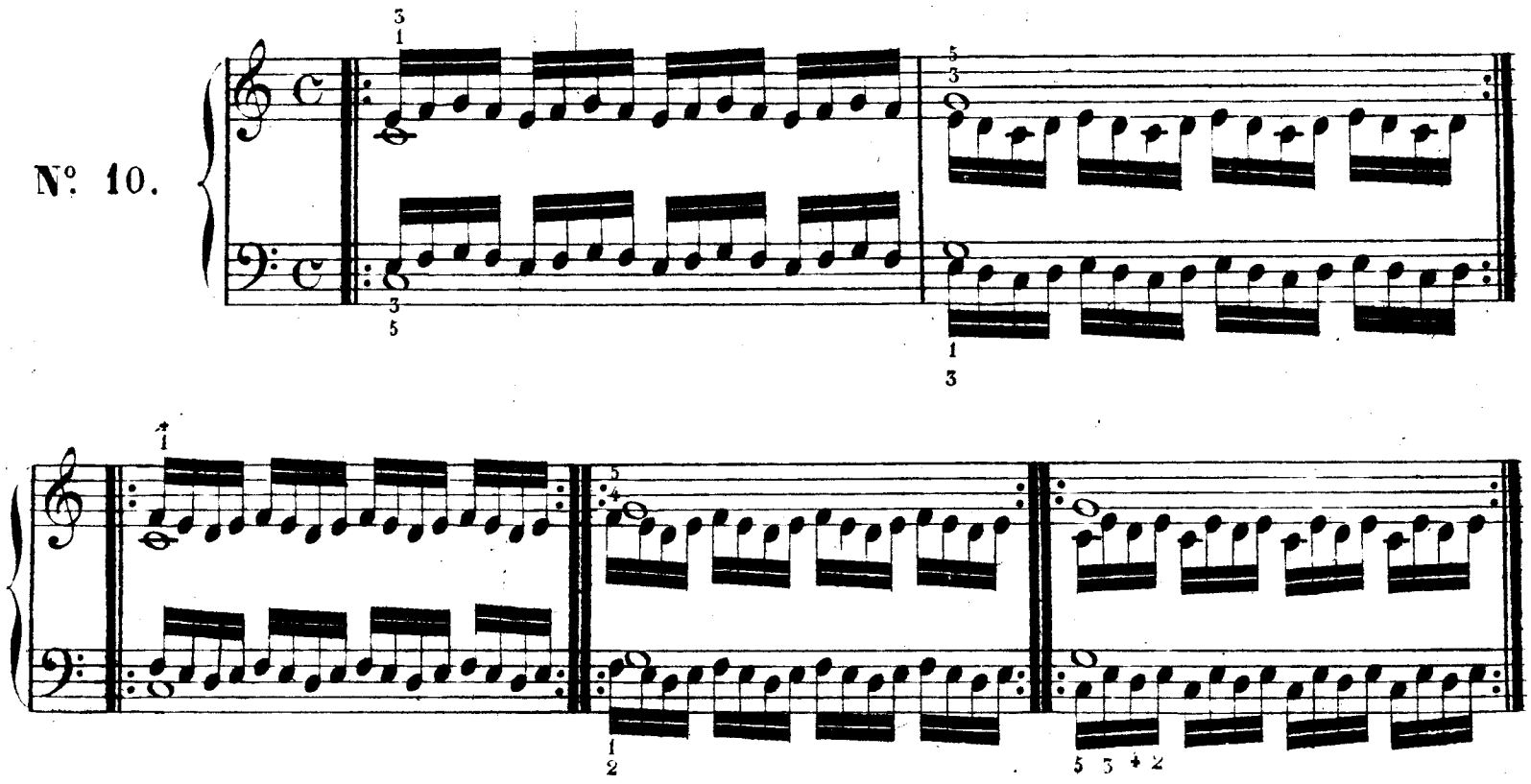


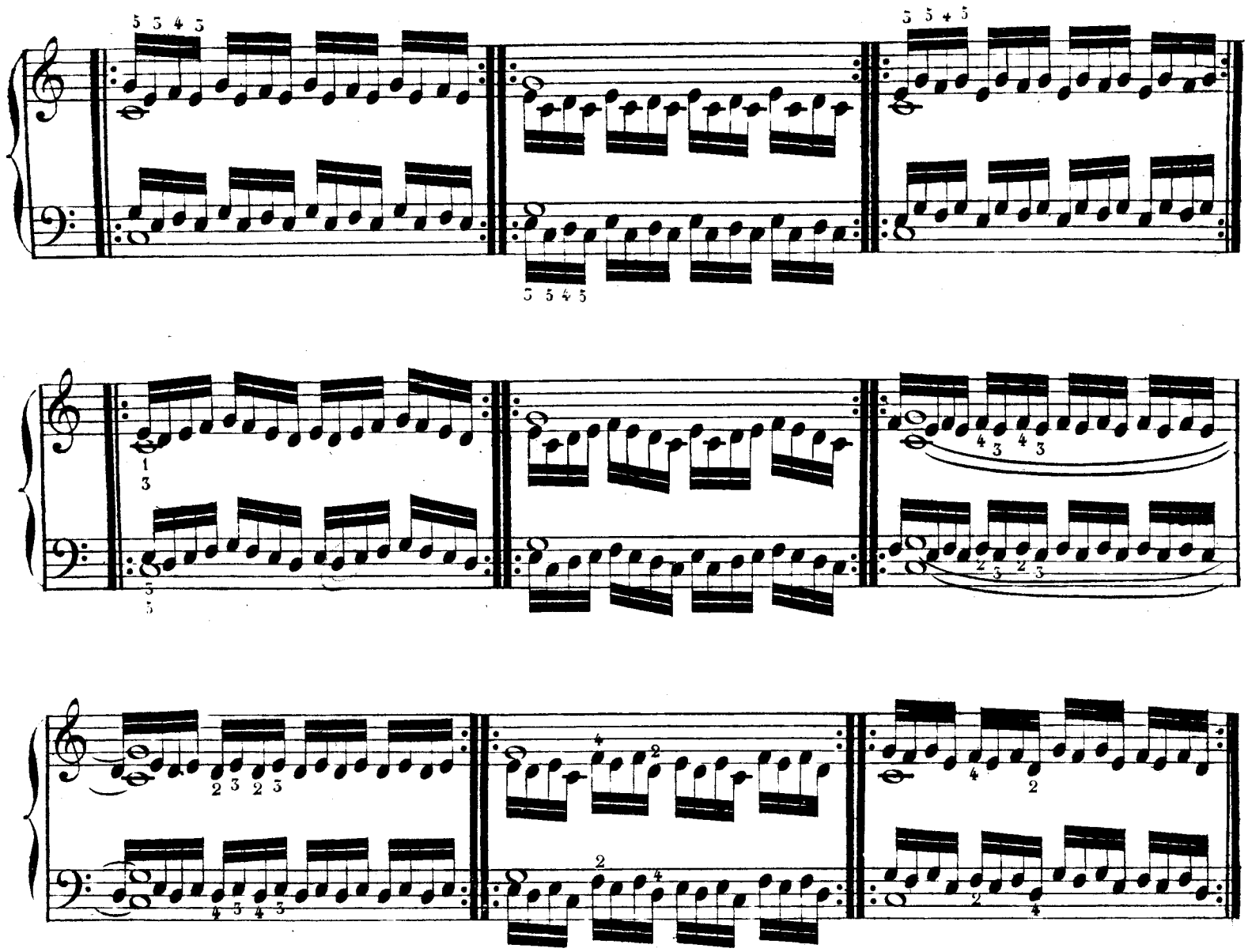
(N.ta) Il faut répeter au moins dix fois de suite et sans interruption chaque reprise, de manière à ne former qu'un exercice perpétuel jusqu'à la fin.

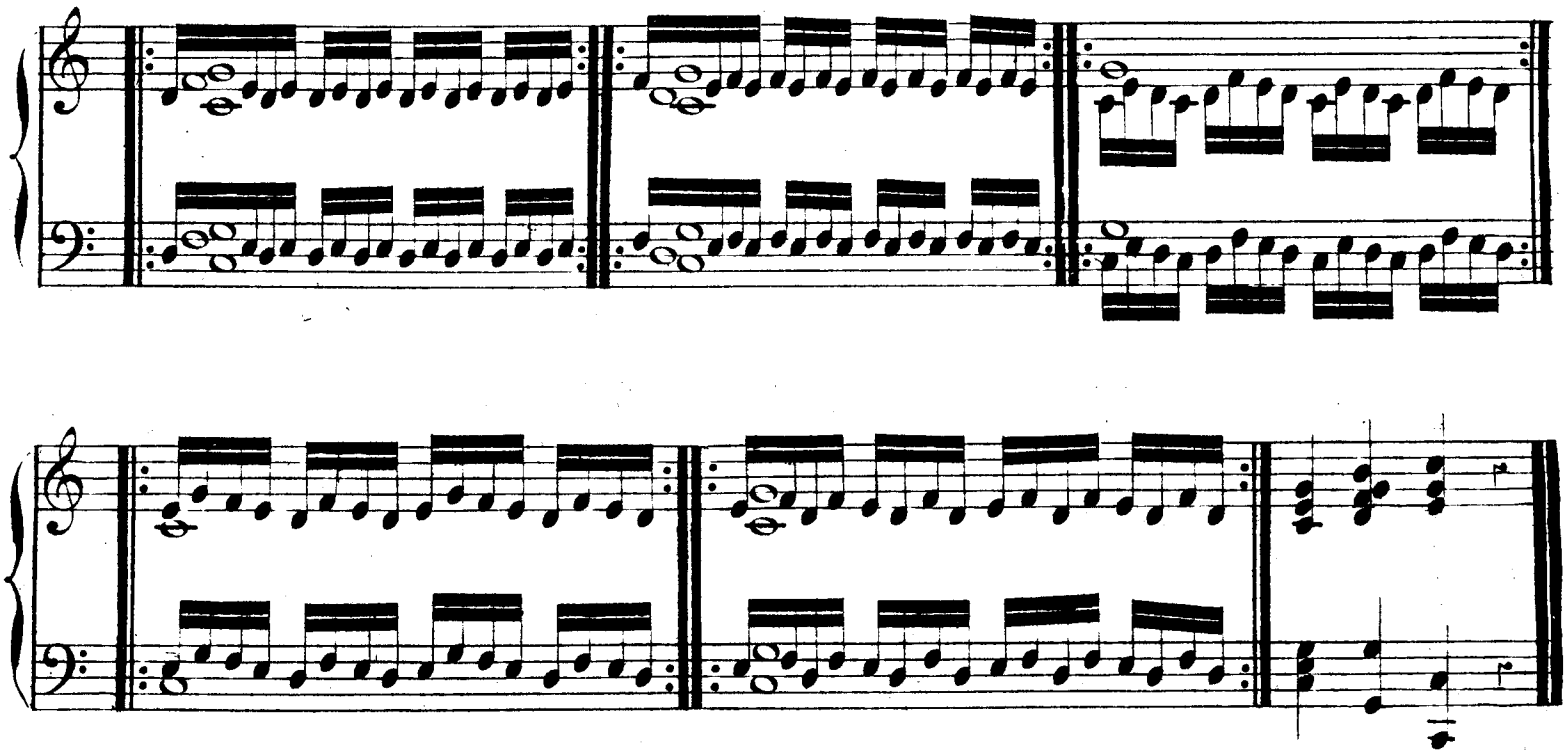
On accelérera tous les jours les mouvemens par dégrés jusqu'à la plus grande vitesse, avec précision et clartée.



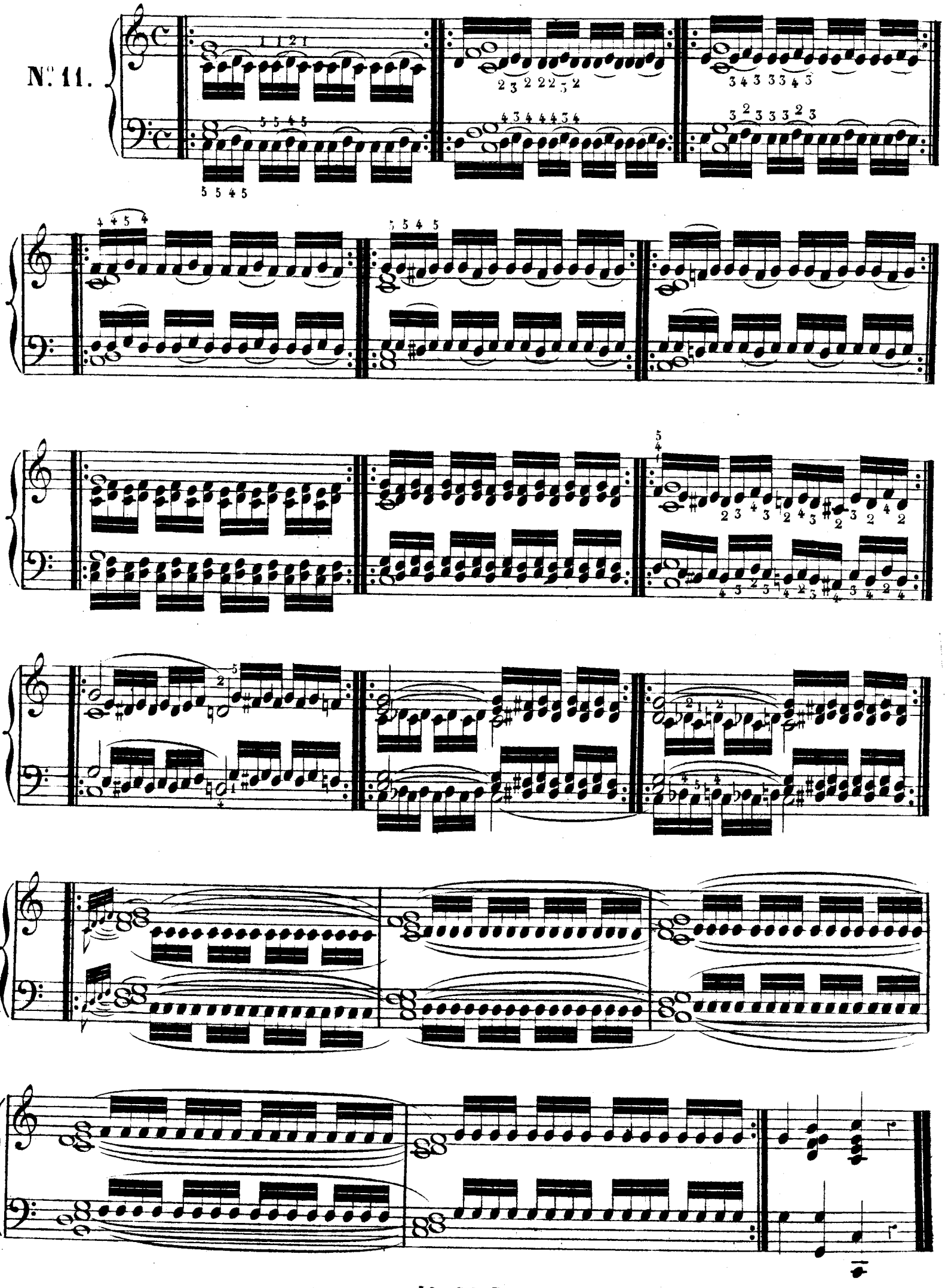
Nº. 10.





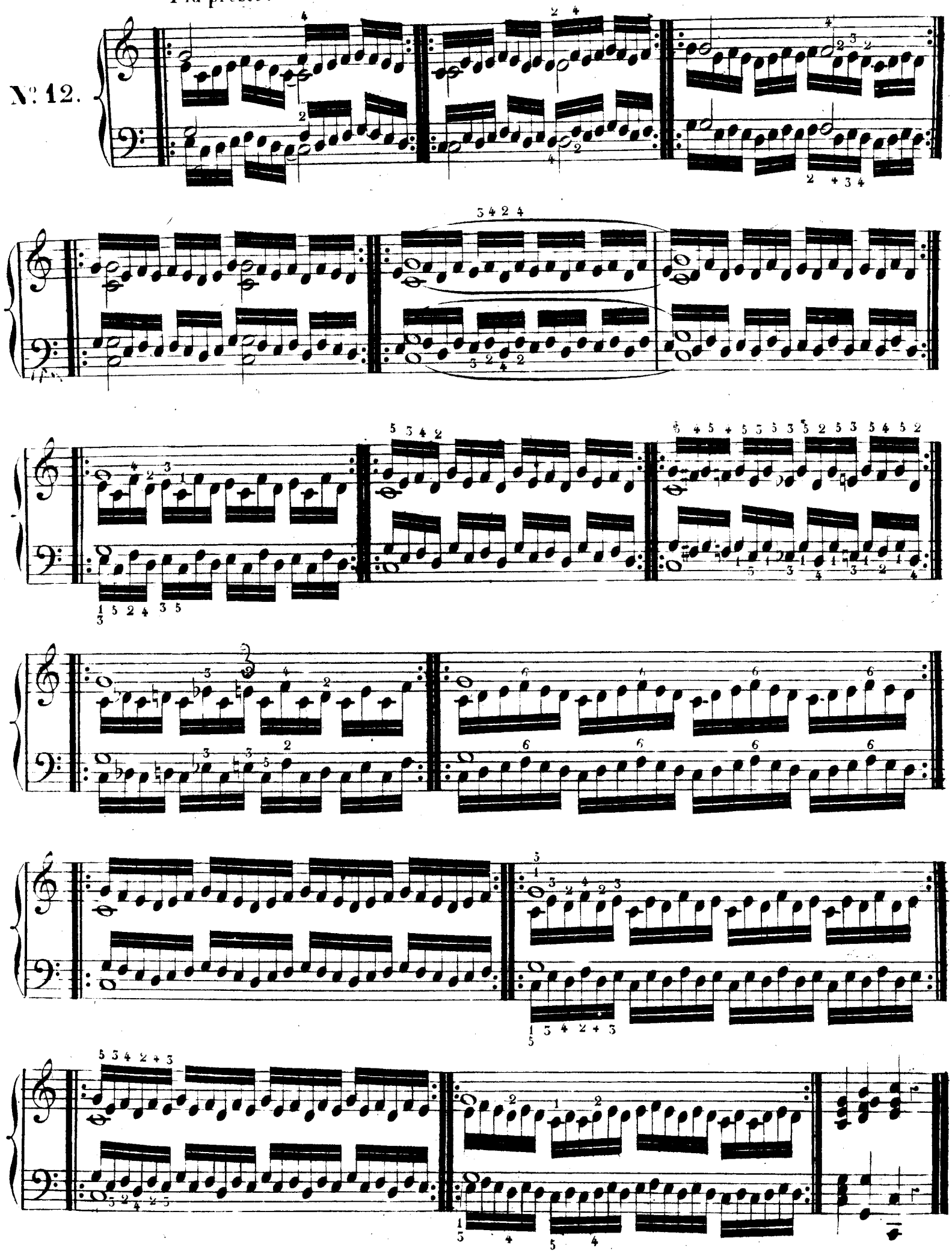


N°. 11.

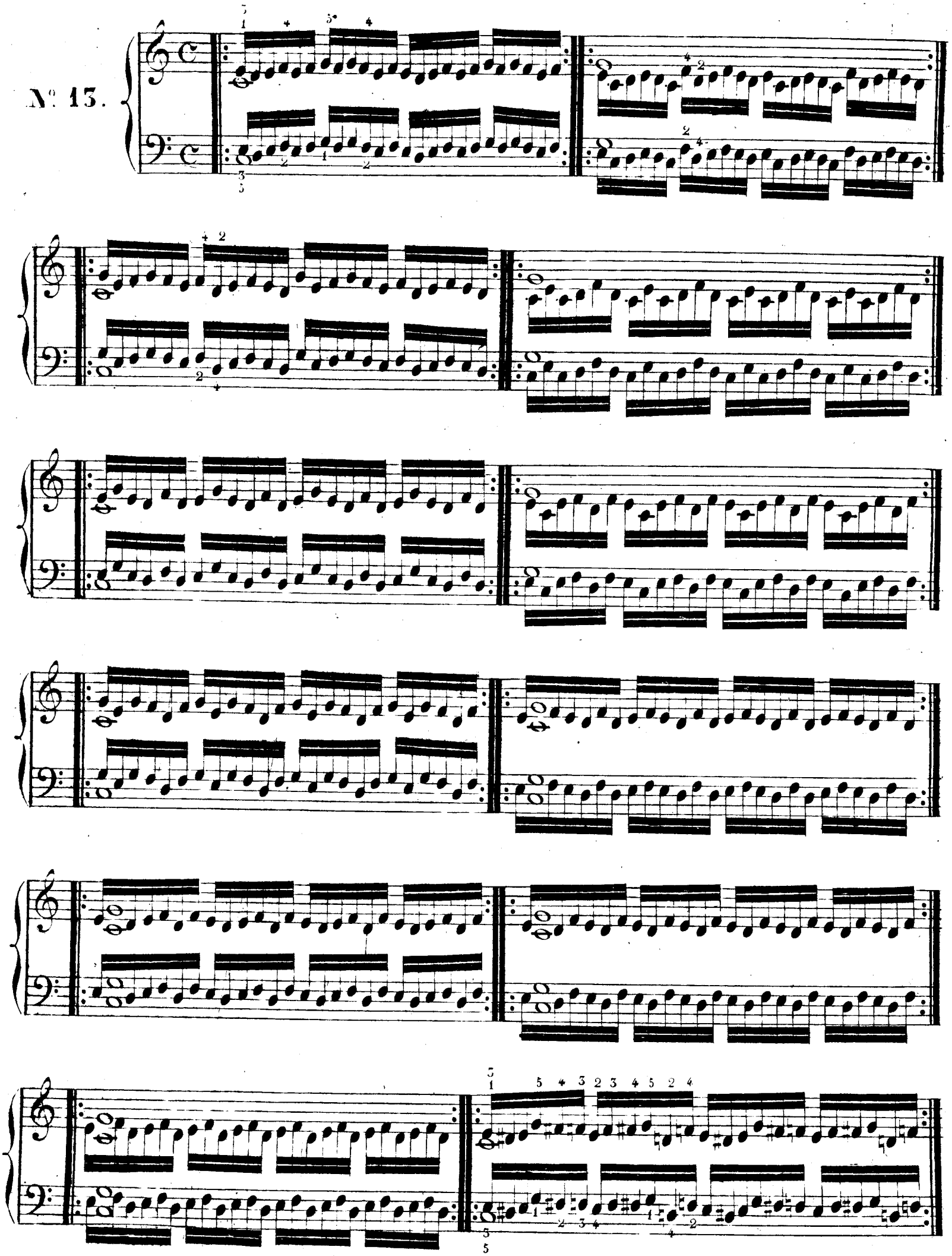


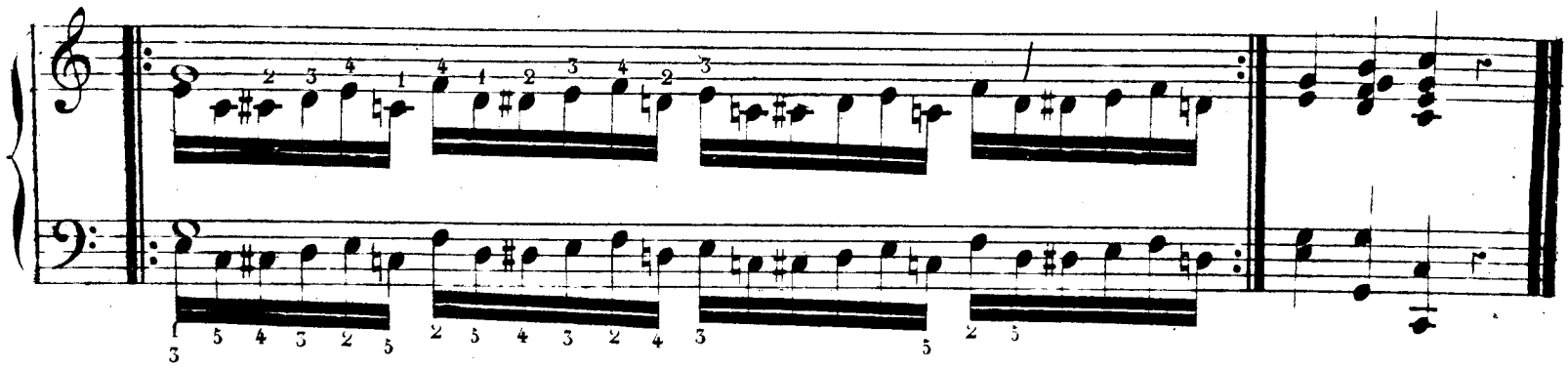
Più presto.

N°. 12.

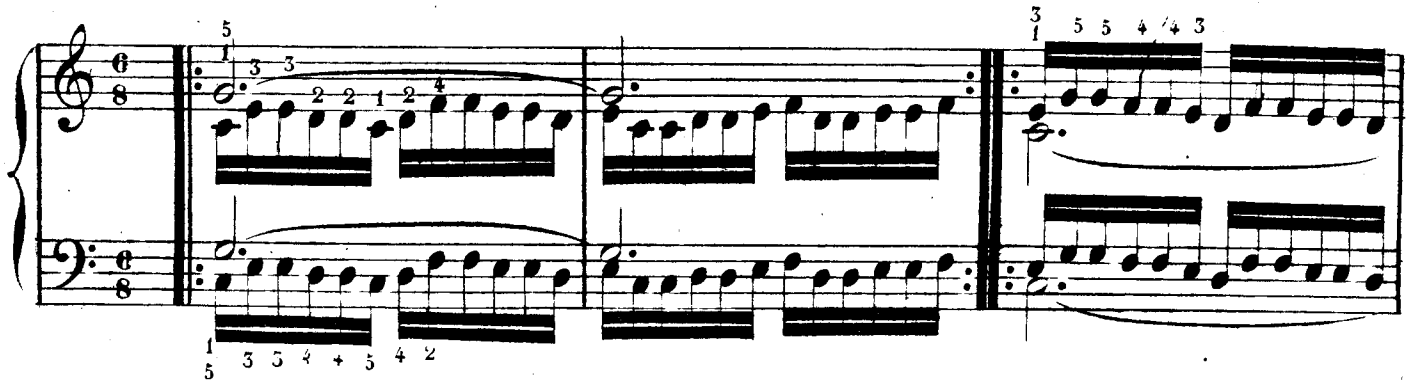


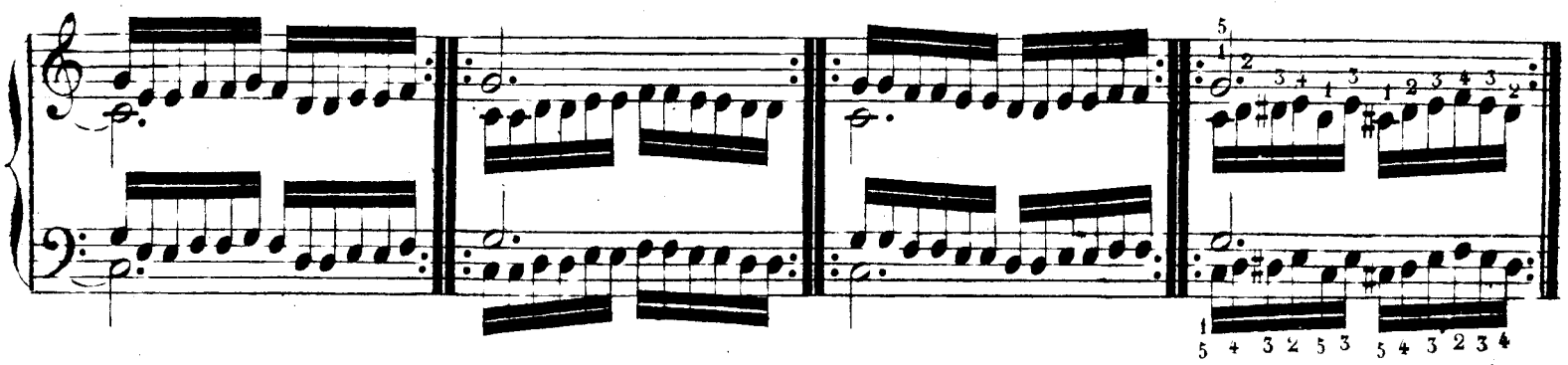
N° 13.

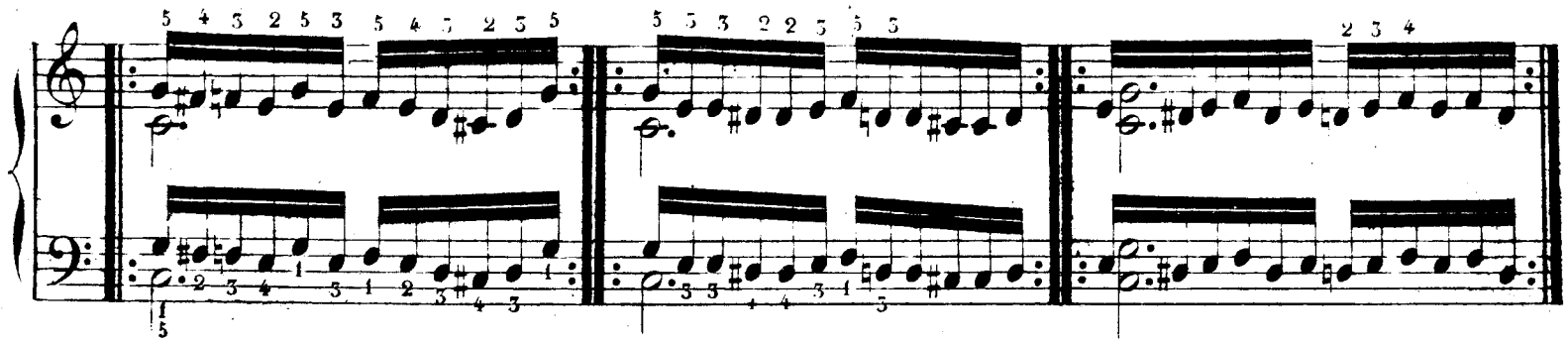


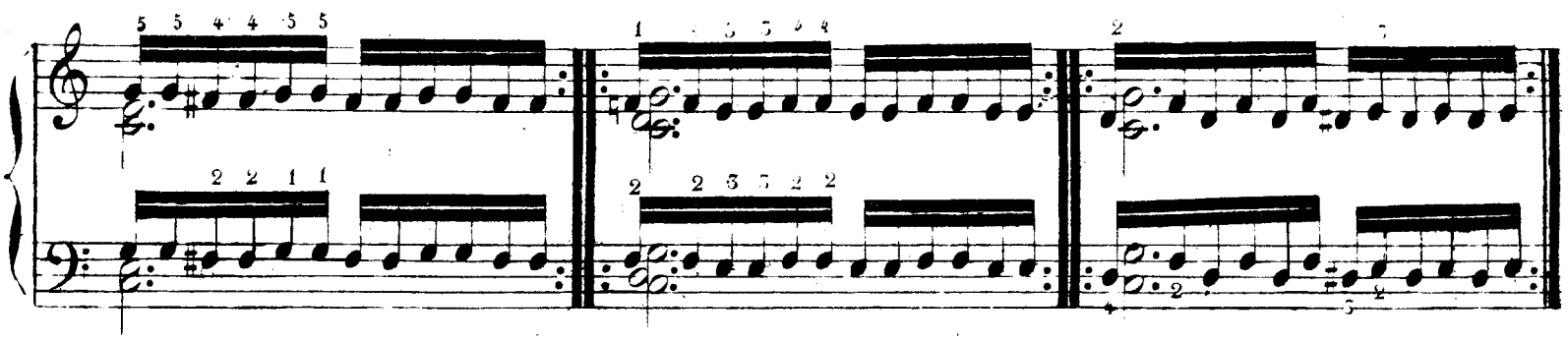


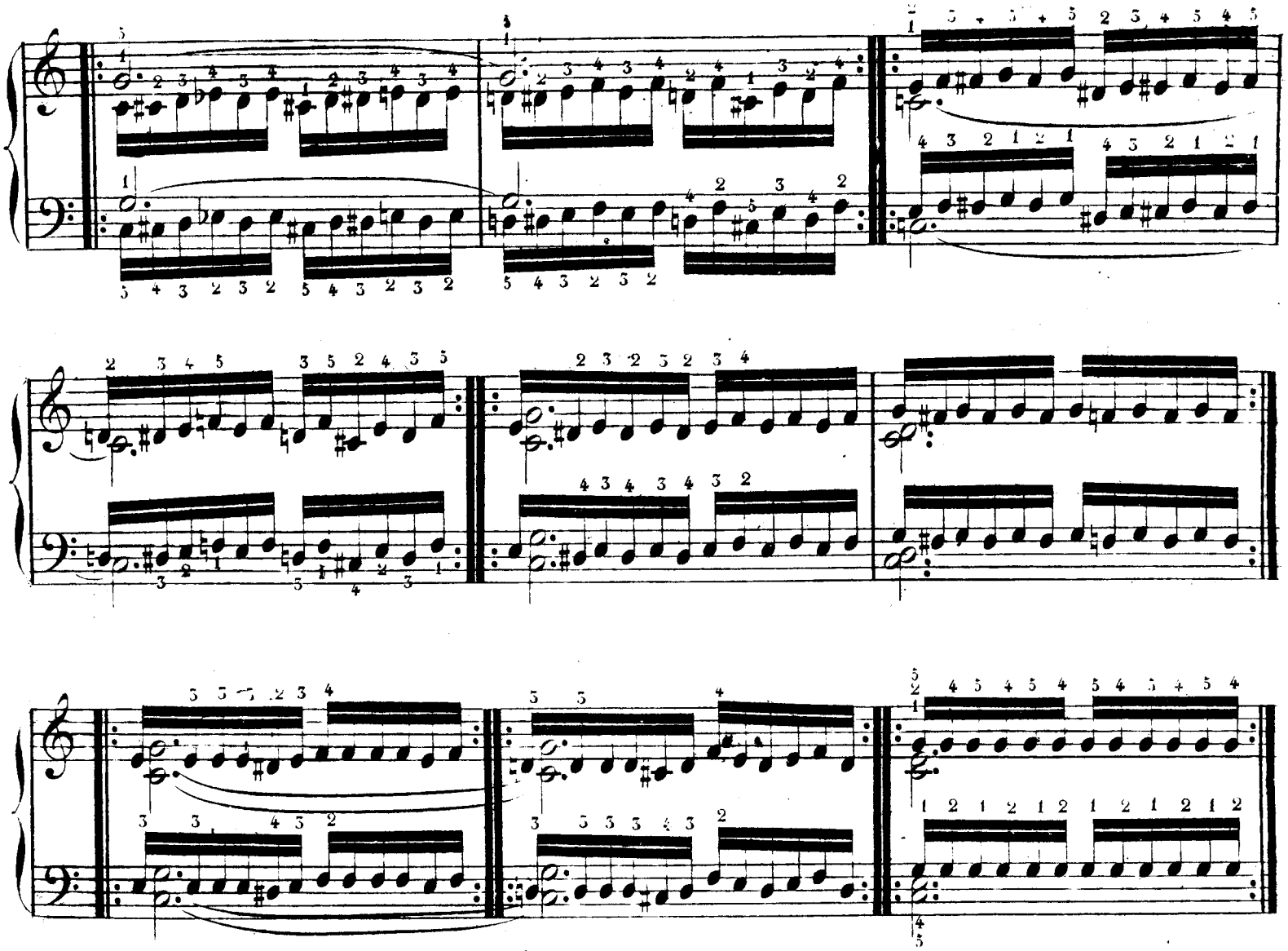
N.° 14.

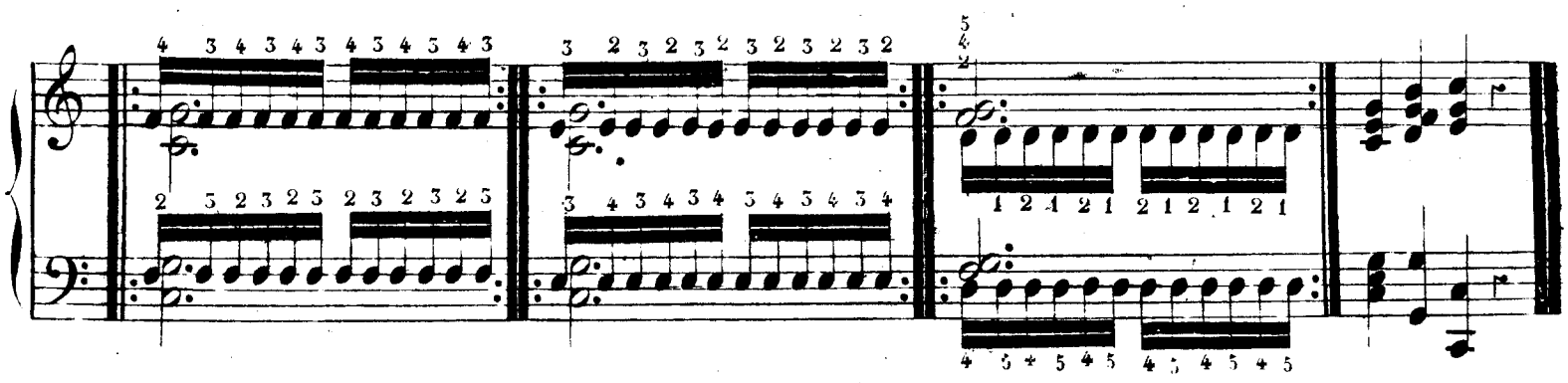






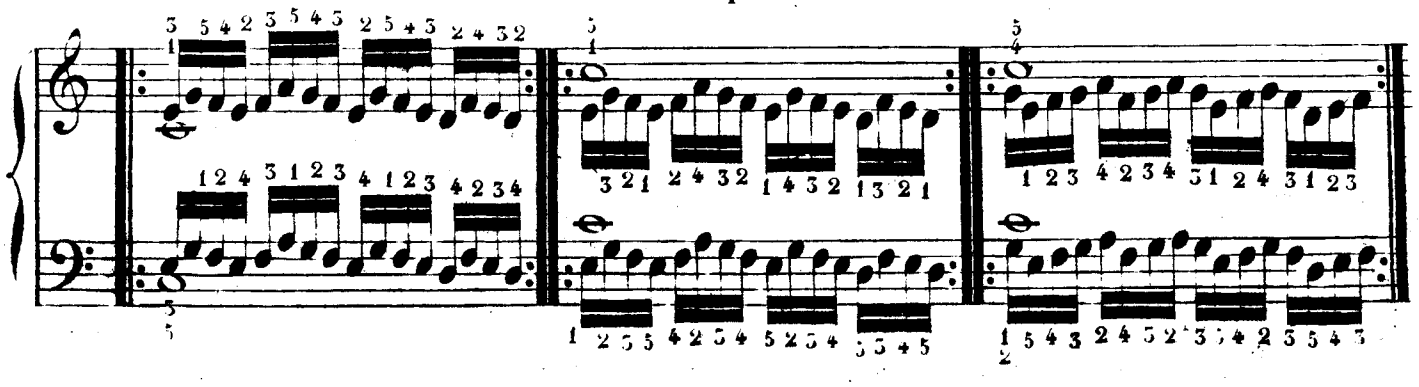


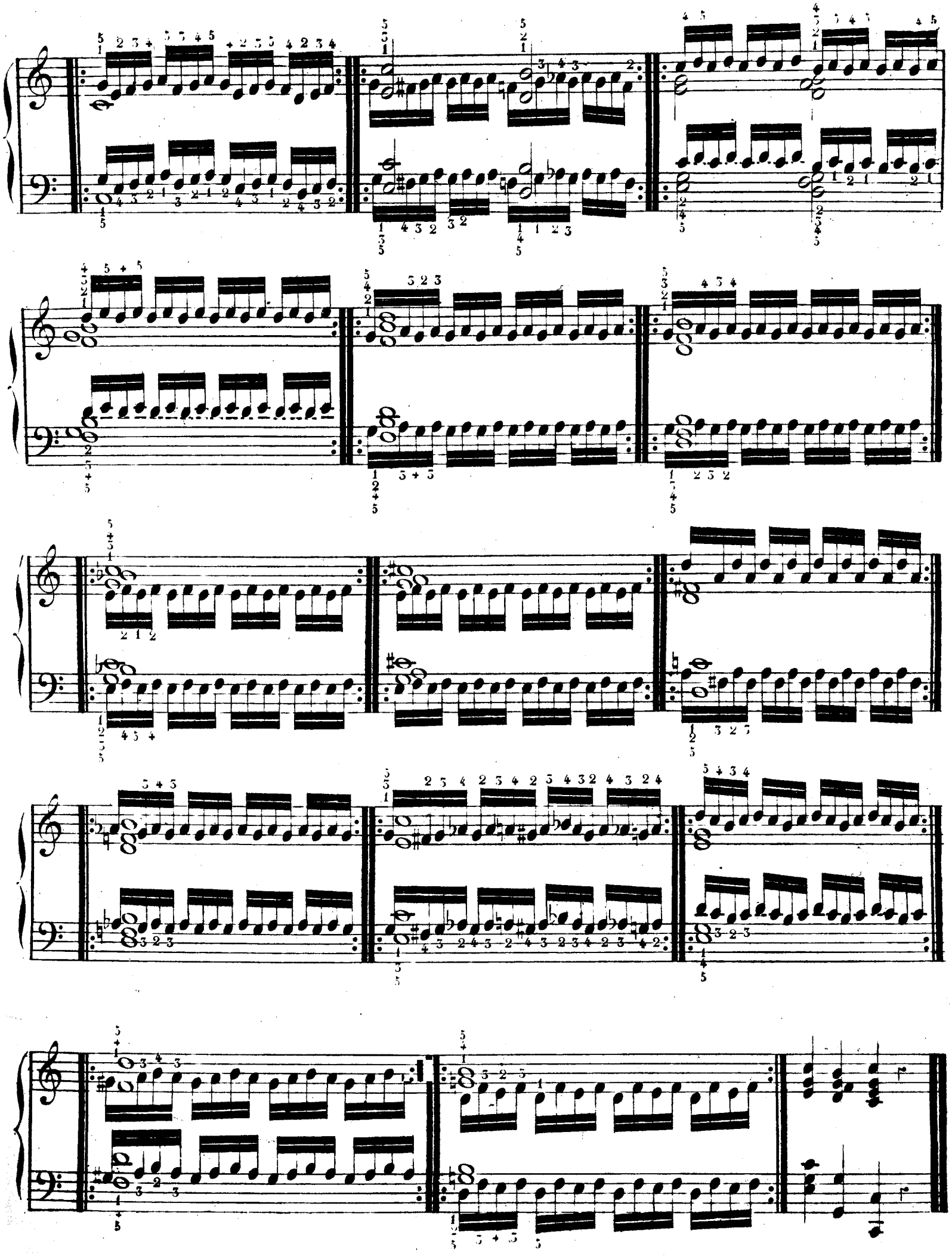




Le même exercice plus étendu.

N°. 15.





10928 R

Paris, CAVEL Frès, grav. imp. Fg St Denis, 18.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAITRES DU PIANO

classées, revues et doigtées par I. PHILIPP

TRÈS FACILE

	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer. *Do, ré, mi, fa, sol,* pièces mélodiques sur les cinq notes, pour piano à quatre mains *(la partie de l'élève très élémentaire)*. .	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . .	1 80
— Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque.	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . .	1 50

FACILE

Lecarpentier (A.). Vingt-cinq études, op. 28, *faisant suite à sa méthode*	3 »
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15e édition, en deux livres, chaque . . .	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par *Henri Roubier*, en trois cahiers, chaque	2 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). L'Infatigable, étude de vélocité, op. 779	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 .	1 20
Cramer (J.-B.). Seize exercices, op. 81, faisant suite aux cent exercices.	4 »
— Les Parisiennes, douze exercices.	4 »
Mayer (Ch.). Les Arpèges, trois grandes études, op. 61	3 60
I. Allegretto en mi bémol. . .	1 50
II. Trémolo en ré bémol . . .	2 »
III. Arpèges en fa dièse majeur .	2 »
— Études de trilles en mi bémol, op. 190. . .	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). *Gradus ad Parnassum*, édition originale en trois livres, chaque	5 »
— Le même, résumé en un seul volume, contenant trente-six études progressives, choisies et soigneusement doigtées par *I. Philipp*. .	5 »
Czerny (Ch.). Études en doubles notes, op. 245.	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380.	1 80

DIFFICILE

	NET
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335 . .	2 80
— Toccata, op. 92	1 20
Mayer (Ch.). Six grandes études, op. 100, en deux suites, chaque	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études, op. 13, en deux suites, chaque	5 »

TRÈS DIFFICILE

Kessler (J.-C.). Vingt-quatre études dans tous les tons, op. 20	6 »
Mayer (Ch.). Trois grandes études, op. 91 . . .	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151.	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de *Boëly*, *Cramer*, *Czerny*, *Kessler*.	7 »
Czerny (Ch.). Étude des fugues, 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
— École de la main gauche, op. 399	3 60
— Grande sonate d'étude pour la main gauche, op. 268	2 80
— Grand exercice di bravura, op. 47	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de *Alkan*, *Méreaux*, *Willmers*, *Liszt*, *Mayer*, etc.	10 »
Méreaux (A.). Grandes études, 60 caprices, en cinq livres, op. 63 :	
1er livre	6 »
2e —	8 »
3e —	8 »
4e —	9 »
5e —	9 »
Liszt (Fr.). Trois études de concert	4 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études :	
I. Fantaisie en la bémol, pour la main gauche	2 50
II. Introduction, variations et finale, pour la main droite.	3 »
III. Étude, mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes :	
1er volume.	12 »
2e volume	15 »

Paris - COSTALLAT & Cie, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 16586-11-99. — (Encre Lorilleux).

CH. CZERNY

L'École du Piano

MÉTHODES

Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :

1re partie. — *Principes élémentaires.* (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »

2e partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . . . 12. »

3e partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . 6. »

4e partie. — 1° De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2° De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3° Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4° Exécution des fugues de BACH, HAENDEL, etc. . . . . 12. »

LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. . . . . 4. »

Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. . . . . 20. »

PIANO SEUL

Op.			
7.	**1re grande sonate** en *la* ♭	D	3.50
13.	**2e** — — en *la* mineur	D	3. »
31.	**Trois fugues**	D	2.50
47.	**Grand exercice** di bravura en *la*	TD	4. »
49.	**Deux sonatines.** N° 1, en *ut*.	F	2. »
	N° 2, en *fa*.	F	2. »
61.	**Préludes** et **Cadences** des plus célèbres auteurs. . .	D	4. »
82.	**Grand exercice** en *fa* mineur	D	1.70
92.	**Toccata** ou exercice.	AD	1.20
151.	**Grand exercice** de trilles	TD	2. »
152.	**Grand exercice** doigté dans les tons majeurs et min.	M	2. »
167.	**Sonate** en *la*.	M	1.70
239.	**Douze petites pièces** très faciles, doigtées pr élèves.	TF	1.80
244.	**Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter.	AD	1.50
245.	**Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles.	D	1.50
261.	**24 exercices** élémentaires *(Suite aux 101 Exercices)*. .	F	1.50
268.	**Grande sonate d'étude** pour la main gauche . . .	TD	2.80
277.	**Dix exercices** à l'usage des commençants.	F	1. »
299.	**Étude de la vélocité** *(2e Livre)*	AD	2. »
335.	**Étude** du *legato* et du *staccato*, en deux suites, chaque. .	D	2.80
337.	**Exercices journaliers**	D	3. »
348.	**Grand exercice,** fantaisie improvisée	D	2.50
355.	**Écoles des ornements,** études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. . .	D	5. »
359.	**Les premières leçons,** en deux suites, chaque. . .	F	2. »
364.	**Grand exercice** en *la* mineur	TD	2. »
380.	**Grande étude des tierces,** dans les 24 tons . . .	D	1.80
399.	**École de la main gauche,** 10 grands exercices . .	D	3.60
400.	**Étude** de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère.	D	6. »
499.	**Deux exercices** pour les jeunes pianistes.	M	1.50
553.	**Six exercices d'octaves,** complément de l'op. 337.	M	1.20
603.	**Six préludes** et **six fugues**	M	2. »
607.	**Préludes** et **Fugues** pour piano à pédales	M	2. »
684.	**24 études amusantes,** encouragement à l'étude, en deux suites, chaque.	M	3.60
694.	**25 préludes** très faciles, études pour la jeunesse. . .	TF	1.50
718.	**24 études** faciles pour la main gauche.	F	2.50
735.	**Étude** pour la main gauche, n° 2.	M	1.20
779.	**L'infatigable,** grande étude de vélocité.	AD	1.80

PIANO SEUL *(Suite)*

Op.			
792.	**36 exercices mélodiques** et étude des arpèges . .	AD	3. »
802.	**Exercices pratiques des cinq doigts,** supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque.	M	2. »
803.	**30 pièces** faciles et progressives	M	2.50
	Les Charmes du Jeune Pianiste, 100 récréations en deux suites. Chaque.	TF	2.50
	Recueil d'études doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque.	D	4. »

PIANO A 4 MAINS

50.	**Deux sonates brillantes.** Chaque.	F	1.50
119.	**Sonate militaire,** avec violon et violoncelle *ad libitum*	D	6. »
120.	**Sonate sentimentale** — — —	D	6. »
121.	**Sonate pastorale** — — —	D	6. »
481.	**50 leçons** progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque	F	2.50
495.	**42 études** faciles, en quatre suites. Chaque	F	3. »

PIANO A 6 MAINS

227.	**Rondo brillant**	M	3. »
229.	**Divertissement militaire**	M	3. »
296.	**Variations** sur *I. Capuletti*	M	4. »
297.	**Polonaise** brillante.	M	4. »
298.	**Variations** sur *Norma*	M	3.60
646.	N° 1. **Marche** du *Prince Albert*.	F	2.50
	— 2. — du *Comte de Gallemberg*.	F	2.50
	— 3. — de *Barbe-Bleue*.	F	2.50
	— 4. — de *Cendrillon*	F	2.50
	— 5. — d'*Idoménée*.	F	2.50
	— 6. — de *Titus*	F	2.50
	— 7. **Victoria,** quadrille	F	2.50
689.	**Deux grandes fantaisies** sur *Norma*. Chaque. . .	M	3.60
741.	N° 1. **Fantaisie** sur thème de MOZART	M	3. »
	— 2. — sur un air écossais.	M	3. »
	— 3. — sur un air irlandais	M	3. »
	— 4. — sur des airs anglais.	M	3. »
	— 5. — sur des thèmes de DONIZETTI	M	3. »
	— 6. — sur des thèmes de HAENDEL.	M	3. »
	Douze chœurs de HAENDEL, HAYDN et BEETHOVEN :		
	N° 1. Chœur du *Messie*.	M	2. »
	— 2. — du *Messie*.	M	2.50
	— 3. — du *Messie*.	M	2.50
	— 4. — de *Samson*.	M	2. »
	— 5. — d'*Israël en Égypte*.	M	2. »
	— 6. — d'*Israël en Égypte*.	M	2. »
	— 7. — de *Judas Macchabée*.	M	2. »
	— 8. — de *Débora*.	M	2.50
	— 9. — de *la Création*.	M	2. »
	—10. Air et chœur de *la Création*	M	2.50
	—11. Chœur de *la Création*.	M	2.50
	—12. — de *Jésus au mont des Oliviers*.	M	2.50
	Ouverture du *Barbier de Séville*	F	2.50
	— de *Tancrède*.	F	2.50
	— de *Don Juan*	F	2.50
	— de *Robin des Bois*.	F	2.50
	— des *Noces de Figaro*.	F	2.50
	Marche de *Rakoczy*	F	1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & Cie, Éditeurs
60, Chaussée d'Antin.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAITRES DU PIANO

Nouvelles Éditions revues et doigtées

par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

TRÈS FACILE

	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer. *Do, ré, mi, fa, sol*, pièces mélodiques sur cinq notes, pour piano à quatre mains *(la partie de l'élève très élémentaire)*.	2 50
Czerny (Ch.). Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque.	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . .	1 50

FACILE

Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par *Henri Roubier*, en trois cahiers, chaque	2 »
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15e édition, en deux livres, chaque. . . .	7 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). *L'Infatigable*, étude de vélocité, op. 779	2 »
— Étude pour la main gauche seule, op. 735. .	1 50
Liszt (Fr.). Douze études *(1re Version des Études de difficulté transcendante). (A. Reitlinger)*	5 »
Lysberg. Étude pour la main gauche, op. 20. .	1 70
Mayer (Ch.). Trois études, op. 61 *(A. Reitlinger)* :	
I. Allegretto en *mi* bémol	1 50
II. Trémolo en *ré* bémol	2 »
III. Arpèges en *fa* dièse majeur. . .	2 »
Mayer, Willmers, etc. Huit études choisies *(A. Reitlinger)*.	4 »
Philipp (I.). Une heure d'exercice, nouvelle édition revue et augmentée	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). *Gradus ad Parnassum*, édition originale complète en trois livres, chaque.	5 »
— *Gradus ad Parnassum Résumé*, contenant 36 études choisies et doigtées par *I. Philipp*.	5 »
Czerny (Ch.). Étude en doubles notes, op. 245. .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380.	2 »

DIFFICILE

	NET
Alkan, *Perpetuum mobile*, préparatoire à l'étude à mouvement semblable	2 »
— *Le Chemin de fer*, étude	3 »
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque.	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335, en deux suites, chaque	3 »
— 21 Études techniques, op. 433 *(Étude de mécanisme)*, nouvelle édition par *I. Philipp* . . .	3 »
— Étude de poignet, op. 822, n° 22	1 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études choisies . . .	4 »
— Pièces d'études pour la vélocité	2 50
— Toccata en doubles notes.	2 »
Reitlinger. Exercices chromatiques	6 »
Tellefsen. Étude en doubles notes, op. 43 . . .	2 »

TRÈS DIFFICILE

Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151.	2 »
— (Ch.). École de la main gauche, op. 399 . .	3 50
— Sonate d'étude, op. 268.	3 »
— Exercice *di Bravura*, op. 47.	4 »
— 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
Dreyschock (A.). Rapsodie en doubles notes, op. 39.	2 »
Kessler (J.-C.). 24 études, op. 20, nouvelle édition instructive, par *A. Reitlinger*.	6 »
— Études rapsodiques, op. 51	3 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de *Boëly, Cramer, Czerny, Kessler*.	7 »

GRANDE DIFFICULTÉ

Alkan (Ch.-V.). Trois études, op. 76 :	
I. Fantaisie en *la* ♭ pour la main gauche	2 50
II. Introd. variat. et finale p. la main dr.	3 »
III. Étude. Mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
— Trois études de Bravoure (improvisations), op. 12.	2 50
— Trois études de Bravoure (scherzi), op. 16. .	4 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes. 1er volume	8 »
2e volume.	12 »
Kreutzer (R.) Étude d'Octaves, op. 4, n° 3 (extraite)	2 »
Liszt (Fr.). Trois Caprices poétiques réunis. . .	4 »
I. Lamento.	2 »
II. La Leggierezza	2 »
III. Un Sospiro	2 »
— Vingt-quatre mélodies de *Schubert* (nouvelle édition) 2 volumes, chaque.	8 »
Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de *Alkan, Méreaux, Willmers, Liszt, Mayer*, etc.	8 »

Paris - COSTALLAT & Cie, Éditeurs

TOUS LES PRIX SONT NETS — 60, rue de la Chaussée-d'Antin, 60 — TOUS LES PRIX SONT NETS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.