

Mr. Le Barry

EXERCICES PRATIQUES

DES

CINQ DOIGTS

POUR

PIANO

Charles CZERNY

Revus et doigtés par HENRI ROUBIER

Professeur au Sacré-Cœur de Paris

ŒUVRE 802

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 ^{er} Cahier..... | Exercices et indépendance des cinq doigts. |
| 2 ^e — | Exercices d'extension, exercices en tierce, etc. |
| 3 ^e — | Gammes, des octaves, des accords. |

Prix de chaque Cahier : 2 fr. net

COSTALLAT & C^{IE}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

Paris 60, Chaussée d'Antin, Paris

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norwège, le Danemark.*



Franz LISZT

Œuvres choisies pour PIANO

COMPOSITIONS ORIGINALES

PREMIÈRE ANNÉE DE PÈLERINAGE (Suisse)

	fr.
Lyon	2.50
Le Lac de Wallenstadt	2 »
Au bord d'une source	2.50
Les Cloches de Genève	2.50
Vallée d'Obermann	3 »
La Chapelle de Guillaume Tell	2.50
Psaume de l'Église à Genève.	1 »

DOUZE ÉTUDES , Op. 6. Nouvelle édition des Conservatoires revue par Reitlinger	5 »
--	-----

TRANSCRIPTIONS

		fr.
Alabief	Le Rossignol, <i>Air russe</i>	1.50
Beethoven	La Puissance de Dieu	1 »
—	La Prière	1 »
—	La Pénitence	1.50
—	La Mort	1.25
—	L'Amour du prochain	1 »
—	Dieu glorifié	1.25
—	Symphonie en Ut mineur, N° 5	4 »
—	— en Fa Pastorale, N° 6	4 »
—	— en La N° 7	5 »
Berlioz (H.)	Valse des Sylphes (<i>La Damnation</i>)	2.50
David (Ferd.)	Scherzo	1.50
Franz (Rob.)	Lieder et Chansons, 1 ^{er} Livre	2.50
—	— — — 2 ^e —	2.50
—	— — — 3 ^e —	2.50
Mendelssohn	Les Ailes du Chant (<i>Au bord du Gange</i>)	2 »
—	Chant du Dimanche	1 »
—	Chant du voyage	1.70
—	Amour Nouveau	1.70
—	Chant du Printemps	1.70
—	Chant d'hiver - Suleika	1.70
—	Les 7 Lieder réunis	5 »
Rakoczy	Marche Célèbre, <i>Édition de Salon</i>	2.50
—	— <i>Édition de Concert</i>	2.50
Saxe-Cobourg (Duc de)	Halloh ! <i>chasse et styrienne</i>	2.50
Schubert (Fr.)	Mélodies hongroises, Op. 54	2.50
—	Marche funèbre, Op. 40	2.50
—	Marche en Si min., Op. 40	2.50
—	Marche caractéristique Op. 121	3 »
Schumann (Rob.)	A ma Fiancée (<i>chanson d'amour</i>)	2 »
Weber (C.M.)	Chanson au Berceau	2.50
Auteurs Inconnus	La Romanesca, <i>danse (XVI^e siècle)</i>	2.50
—	Chant des Hussites (XV ^e siècle)	2 »

TRANSCRIPTIONS (Suite)

Schubert	LIEDER CÉLÈBRES :	fr.
—	Adieu	1.50
—	Ah ! Laissons pleurer	1 »
—	Astres (<i>les</i>)	2 »
—	Attente	1.50
—	Atlas (l')	2 »
—	Au bord de la Fontaine	2.50
—	Au bord de la mer	1.25
—	Ave Maira	2 »
—	Barcarolle	2 »
—	Chasseur (le)	1 »
—	Cloche des agonisants	2 »
—	Départ (le)	2.50
—	Désir du printemps (le)	2 »
—	Éloge des larmes	2 »
—	Esprit Saint	1 »
—	Exilé (l')	2.50
—	Extase	1 »
—	Fille du Pêcheur (la)	1.50
—	Fleur fanée	1.50
—	Garde-moi souvenir	2 »
—	Hiver (l')	2.50
—	Illusion (l')	1.50
—	Je dois te fuir	2 »
—	Jeune religieuse (la)	2 »
—	Joueur de Vielle (le)	1.50
—	Marguerite	2 »
—	Matinée orageuse (la)	2.50
—	Mer calme (la)	1 »
—	Message d'amour	2 »
—	Meunier voyageur (le)	2 »
—	Mes rêves sont finis	2.50
—	Mon séjour	2 »
—	Oiseau messager (l')	2.50
—	Pèlerin (le) - Le Voyageur	2 »
—	Plaintes de la jeune fille (<i>les</i>)	2.50
—	Point d'Asile	1.50
—	Poste (la)	1 »
—	Pressentiment d'un Soldat	2 »
—	Printemps (le)	1.25
—	Regrets	1.50
—	Requiescant in pace	1 »
—	Roi des Aulnes (le)	2.50
—	Rose (la)	2 »
—	Ruisseau (le)	1 »
—	Sérénade (la)	2.50
—	Sérénade de Shakespeare	1.50
—	Sois toujours mes seules amours	1.25
—	Son image	2 »
—	Tilleul (le)	2 »
—	Toujours !	1.25
—	Toute ma vie (<i>en fa</i>)	2 »
—	Toute ma vie (<i>en si b</i>)	2 »
—	Truite (la)	2.50
—	Ville (la)	1.50
—	Vision	1.50
—	Voix enchanteresse	2 »
—	Voyageur (le) - Le Pèlerin	2 »

Tous les prix sont nets.

Paris — COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

Tous les prix sont nets.

60, Rue de la Chaussée-d'Antin

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS,
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK.

CH. CZERNY

L'École du Piano

MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1^{re} partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »
- 2^e partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . 12. »
- 3^e partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . . 6. »
- 4^e partie. — 1^o De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2^o De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3^o Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4^o Exécution des fugues de BACH, HAENDEL, etc. . . . 12. »
- LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE**, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. . . . 4. »
- Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. . . . 20. »

PIANO SEUL

- Op. 7. **1^{re} grande sonate** en *la* D 3.50
13. **2^e** — — en *la* mineur D 3. »
31. **Trois fugues** D 2.50
47. **Grand exercice** di bravura en *la* TD 4. »
49. **Deux sonatines**. N^o 1, en *ut*. F 2. »
- N^o 2, en *fa*. F 2. »
61. **Préludes et Cadences** des plus célèbres auteurs. . . . D 4. »
82. **Grand exercice** en *fa* mineur D 1.70
92. **Toccata** ou exercice. AD 1.20
151. **Grand exercice** de trilles TD 2. »
152. **Grand exercice** doigté dans les tons majeurs et min. M 2. »
167. **Sonate** en *la*. M 1.70
239. **Douze petites pièces** très faciles, doigtées par élèves. TF 1.80
244. **Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. AD 1.50
245. **Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles. D 1.50
261. **24 exercices** élémentaires (*Suite aux 101 Exercices*). . . F 1.50
268. **Grande sonate d'étude** pour la main gauche . . . TD 2.80
277. **Dix exercices** à l'usage des commençants. F 1. »
299. **Étude de la vélocité** (2^e Livre) AD 2. »
335. **Étude** du *legato* et du *staccato*, en deux suites, chaque. . D 2.80
337. **Exercices journaliers** D 3. »
348. **Grand exercice**, fantaisie improvisée D 2.50
355. **Écoles des ornements**, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. . . D 5. »
359. **Les premières leçons**, en deux suites, chaque. . . . F 2. »
364. **Grand exercice** en *la* mineur TD 2. »
380. **Grande étude des tierces**, dans les 24 tons D 1.80
399. **École de la main gauche**, 10 grands exercices . . . D 3.60
400. **Étude** de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère. D 6. »
499. **Deux exercices** pour les jeunes pianistes. M 1.50
553. **Six exercices d'octaves**, complément de l'op. 337. M 1.20
603. **Six préludes et six fugues** M 2. »
607. **Préludes et Fugues** pour piano à pédales M 2. »
684. **24 études amusantes**, encouragement à l'étude, en deux suites, chaque. M 3.60
694. **25 préludes** très faciles, études pour la jeunesse. . . TF 1.50
718. **24 études** faciles pour la main gauche. F 2.50
735. **Étude** pour la main gauche, n^o 2. M 1.20
779. **L'infatigable**, grande étude de vélocité. AD 1.80

PIANO SEUL (Suite)

- Op. 792. **36 exercices mélodiques** et étude des arpeges . . . AD 3. »
802. **Exercices pratiques des cinq doigts**, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque. M 2. »
803. **30 pièces** faciles et progressives M 2.50
- Les Charms du Jeune Pianiste**, 100 récréations en deux suites. Chaque. TF 2.50
- Recueil d'études** doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque. D 4. »

PIANO A 4 MAINS

50. **Deux sonates brillantes**. Chaque. F 1.50
119. **Sonate militaire**, avec violon et violoncelle *ad libitum* D 6. »
120. **Sonate sentimentale** — — — — — D 6. »
121. **Sonate pastorale** — — — — — D 6. »
481. **50 leçons** progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque F 2.50
495. **42 études** faciles, en quatre suites. Chaque F 3. »

PIANO A 6 MAINS

227. **Rondo brillant** M 3. »
229. **Divertissement militaire** M 3. »
296. **Variations** sur *I. Capuletti* M 4. »
297. **Polonaise** brillante. M 4. »
298. **Variations** sur *Norma* M 3.60
646. N^o 1. **Marche** du *Prince Albert*. F 2.50
- 2. — du *Comte de Gallemborg*. F 2.50
- 3. — de *Barbe-Bleue*. F 2.50
- 4. — de *Cendrillon*. F 2.50
- 5. — d'*Idoménée*. F 2.50
- 6. — de *Titus*. F 2.50
- 7. **Victoria**, quadrille F 2.50
689. **Deux grandes fantaisies** sur *Norma*. Chaque. . . . M 3.60
741. N^o 1. **Fantaisie** sur thème de MOZART M 3. »
- 2. — sur un air écossais. M 3. »
- 3. — sur un air irlandais M 3. »
- 4. — sur des airs anglais. M 3. »
- 5. — sur des thèmes de DONIZETTI. M 3. »
- 6. — sur des thèmes de HAENDEL. M 3. »
- Douze chœurs** de HAENDEL, HAYDN et BEETHOVEN :
- N^o 1. Chœur du *Messie*. M 2. »
- 2. — du *Messie*. M 2.50
- 3. — du *Messie*. M 2.50
- 4. — de *Samson*. M 2. »
- 5. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 6. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 7. — de *Judas Macchabée*. M 2. »
- 8. — de *Débora*. M 2.50
- 9. — de *la Création*. M 2. »
- 10. Air et chœur de *la Création*. M 2.50
- 11. Chœur de *la Création*. M 2.50
- 12. — de *Jésus au mont des Oliviers*. M 2.50
- Ouverture** du *Barbier de Séville*. F 2.50
- de *Tancredi*. F 2.50
- de *Don Juan*. F 2.50
- de *Robin des Bois*. F 2.50
- des *Noce de Figaro*. F 2.50
- Marche** de *Rakoczy*. F 1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

Nouvelles Éditions revues et doigtées

par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire N^{al} de Musique de Paris, et A. REITLINGER

TRÈS FACILE

	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer. <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur cinq notes, pour piano à quatre mains (<i>la partie de l'élève très élémentaire</i>).	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . .	1 80
— Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . .	1 50

FACILE

Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15 ^e édition, en deux livres, chaque . . .	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Roubier</i> , en trois cahiers, chaque	2 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). <i>L'Infatigable</i> , étude de vélocité, op. 779	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 . .	1 20
Liszt (Fr.). Douze études (1 ^{re} Version des Études de difficulté transcendante)	5 »
Lysberg. Étude pour la main gauche, op. 20 . .	1 70
Mayer (Ch.). Trois études, op. 61 :	
I. Allegretto en <i>mi</i> bémol	1 50
II. Trémolo en <i>ré</i> bémol	2 »
III. Arpèges en <i>fa</i> dièse majeur	2 »
Mayer, Willmers, etc. Huit études choisies . .	4 »
Philipp (I.). Une heure d'exercice, nouvelle édition revue et augmentée	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum</i> , édition originale complète en trois livres, chaque . .	5 »
— <i>Gradus ad Parnassum Résumé</i> , contenant 36 études choisies et doigtées par <i>I. Philipp</i> . .	5 »
Czerny (Ch.). Étude en doubles notes, op. 245 . .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380 .	1 80

DIFFICILE

	NET
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque .	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335, en deux suites, chaque	2 80
— 21 Études techniques, op. 433 (<i>Étude de mécanisme</i>), nouvelle édition par <i>I. Philipp</i> . . .	3 »
— Étude de poignet, op. 822, n° 22	1 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études choisies . . .	4 »
— Pièces d'études pour la vélocité	2 50
— Toccata en doubles notes	2 »
Tellefsen. Étude en doubles notes, op. 43 . . .	2 »
Méreaux. Cinq études pour l'indépendance des doigts, op. 63, n° 1 à 5	4 »
Reitlinger. Exercices chromatiques	6 »

TRÈS DIFFICILE

Dreyschock (A.). Rapsodie en doubles notes, op. 39	2 »
Kessler (J.-C.). 24 études, op. 20, nouvelle édition instructive, par <i>A. Reitlinger</i>	6 »
— Études rapsodiques, op. 51	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151 .	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny, Kessler</i> .	7 »
Czerny (Ch.). École de la main gauche, op. 399 .	3 60
— Sonate d'étude, op. 268	2 80
— Exercice <i>di Bravura</i> , op. 47	4 »
— 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
Méreaux. Étude de sixtes, op. 63, n° 32	2 50

GRANDE DIFFICULTÉ

Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Willmers, Liszt, Mayer</i> , etc.	8 »
Kreutzer (R.). Étude d'Octaves, op. 4, n° 3 . . .	2 »
Méreaux. Étude en doubles notes, op. 63, n° 4 .	2 50
Liszt. Douze mélodies de <i>Schubert</i> (nouvelle édition)	8 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études, op. 76 :	
I. Fantaisie en <i>la</i> ♮ pour la main gauche . . .	2 50
II. Introd. variat. et finale p. la main dr . .	3 »
III. Étude. Mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
— Trois études de Bravoure (improvisations), op. 12	2 50
— Trois études de Bravoure (scherzi), op. 16 . .	4 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes. 1 ^{er} volume	8 »
2 ^e volume	12 »

Paris - COSTALLART & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin, 60

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements, réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

N^o 1.

ÉCOLE PRATIQUE ET PROGRESSIVE
dirigée par HENRI ROUBIER

1^{er} Cahier

CH. CZERNY.

1^{re} PARTIE.

Op: 802.

Exercices pratiques pour les cinq doigts également bien posés sur les touches
du clavier et la main tranquille.

N^o 1.

The first system of musical notation for exercise N° 1. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The first measure contains a sequence of notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation for exercise N° 1. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with fingerings 3, 5, 4, 3, 2. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The first measure contains a sequence of notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, with fingerings 3, 2, 3, 4. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation for exercise N° 1. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with fingerings 3, 5, 2, 4. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The first measure contains a sequence of notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, with fingerings 3, 1, 4, 2, 3, 4. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation for exercise N° 1. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with fingerings 3, 4. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The first measure contains a sequence of notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, with fingerings 3, 2. The system concludes with a double bar line.

(N^o 1) Il faut répéter au moins dix fois de suite et sans interruption chaque reprise, de manière à ne former qu'un exercice perpétuel jusqu'à la fin.

On accélérera tous les jours les mouvements par degrés jusqu'à la plus grande vitesse, avec précision et clarté.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each starting with a repeat sign. The first measure has a fingering of 5 on the first note, the second has 3, and the third has 1. The bass staff begins with a bass clef and contains three measures of music, each starting with a repeat sign. The first measure has a fingering of 1 on the first note, the second has 5, and the third has 5.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each starting with a repeat sign. The first measure has a fingering of 3 on the first note, the second has 2, and the third has 4. The bass staff begins with a bass clef and contains three measures of music, each starting with a repeat sign. The first measure has a fingering of 5 on the first note, the second has 1, and the third has 2.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each starting with a repeat sign. The first measure has a fingering of 1 on the first note, the second has 2, and the third has 3. The bass staff begins with a bass clef and contains three measures of music, each starting with a repeat sign. The first measure has a fingering of 5 on the first note, the second has 2, and the third has 1.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each starting with a repeat sign. The first measure has a fingering of 5 on the first note, the second has 3, and the third has 2. The bass staff begins with a bass clef and contains three measures of music, each starting with a repeat sign. The first measure has a fingering of 5 on the first note, the second has 1, and the third has 5.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each starting with a repeat sign. The first measure has a fingering of 4 on the first note, the second has 3, and the third has 2. The bass staff begins with a bass clef and contains three measures of music, each starting with a repeat sign. The first measure has a fingering of 2 on the first note, the second has 1, and the third has 5.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a sequence of eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 4 in the treble and 5, 4, 3, 2 in the bass.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a sequence of eighth notes with fingerings 3, 4, 5 in the treble and 5, 2, 1 in the bass.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 5, 3, 4, 2, 3 in the treble and 5, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 5 in the bass.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a sequence of eighth notes with fingerings 3, 3, 4, 2 in the treble and 3, 5, 2, 4, 1 in the bass.

N^o 5.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a sequence of eighth notes with fingerings 3, 4, 4, 2, 5 in the treble and 5, 2, 2, 1 in the bass.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a sequence of eighth notes with fingerings 3, 4 in the treble and 3, 2, 4, 2 in the bass.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with a triplet of three notes marked '3' and a single note marked '5'. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with a triplet of three notes marked '3', followed by notes marked '4', '3', '2', '1', '2', '3', '4'.

Second system of musical notation. Both the treble and bass clef staves contain continuous eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff has eighth notes with a triplet marked '3', a note marked '1', and notes marked '4', '3', '2'. The bass clef staff has eighth notes with a triplet marked '3', a note marked '2', and notes marked '1', '3', '2', '4'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has eighth notes with a triplet marked '3', a note marked '2', and notes marked '5', '3', '4', '2'. The bass clef staff has eighth notes with a triplet marked '3', a note marked '2', and notes marked '1', '3', '2'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has eighth notes with a triplet marked '3', a note marked '4', and notes marked '2', '4', '2'. The bass clef staff has eighth notes with a triplet marked '3', a note marked '2', and notes marked '5', '5', '2', '4'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a sequence of eighth-note chords with fingerings 5 4 3, 5 3 4 2, 1 3, 2 4 3, and 3 5 2 4. The bass clef part features a sequence of eighth-note chords with fingerings 1, 1 3 2, 5 5 2 4 2 1, and 3 1 2.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a sequence of eighth-note chords with fingerings 1 2 3, 2 4 5 3, 3 5 2 1 5 3 2 3, and a final chord. The bass clef part features a sequence of eighth-note chords with fingerings 5 4 3, 4 3, 5 1 4 5 2 1 3 4 5, and a final chord.

N^o 4.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a sequence of eighth-note chords with fingerings 1 2, 3 4, 2 3, and 4 5. The bass clef part features a sequence of eighth-note chords with fingerings 5 4, 3 2, 4 3, 2 1, and a final chord.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a sequence of eighth-note chords with fingerings 5 3 and 2. The bass clef part features a sequence of eighth-note chords with fingerings 5 4, 3 2, 4 3, 2 1, and a final chord.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a sequence of eighth-note chords with fingerings 4 2 and 5 4. The bass clef part features a sequence of eighth-note chords with fingerings 1 3, 4 5, 2 4, and 1 2.

First system of musical notation. Treble clef: measures 1-2 contain eighth-note runs with fingerings 1, 3, 2, 4; measure 3 contains a quarter rest. Bass clef: measure 1 contains a quarter rest; measure 2 contains a quarter rest; measure 3 contains an eighth-note run with fingerings 5, 4, 3, 5, 3.

Second system of musical notation. Treble clef: measure 1 contains a quarter rest; measures 2-3 contain eighth-note runs with fingerings 1, 3, 2, 4. Bass clef: measure 1 contains an eighth-note run with fingerings 4, 2, 4, 2; measures 2-3 contain eighth-note runs with fingerings 5, 4, 3, 2, 4, 2.

Third system of musical notation. Treble clef: measure 1 contains an eighth-note run with fingerings 4, 5, 3, 1; measure 2 contains an eighth-note run with fingerings 3, 2, 4, 5; measure 3 contains an eighth-note run with fingerings 1, 3, 4, 3. Bass clef: measure 1 contains an eighth-note run with fingerings 2, 3, 1, 2; measure 2 contains an eighth-note run with fingerings 5, 4, 2, 1; measure 3 contains an eighth-note run with fingerings 5, 3, 2, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef: measure 1 contains an eighth-note run with fingerings 2, 4, 5, 4; measure 2 contains an eighth-note run with fingerings 1; measure 3 contains an eighth-note run. Bass clef: measure 1 contains an eighth-note run with fingerings 2, 1; measure 2 contains an eighth-note run with fingerings 5; measure 3 contains an eighth-note run with fingerings 5, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef: measure 1 contains an eighth-note run with fingerings 1, 3, 5, 3; measure 2 contains an eighth-note run with fingerings 2, 4, 5, 4; measure 3 contains an eighth-note run with fingerings 3, 5. Bass clef: measure 1 contains an eighth-note run with fingerings 5, 3, 3; measure 2 contains an eighth-note run with fingerings 4, 2; measure 3 contains an eighth-note run with fingerings 5, 5.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a sequence of eighth-note chords, with fingerings 4 and 4 indicated in the first measure. The bass clef part features a sequence of eighth-note chords, with fingerings 2 and 2 indicated in the first measure. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a sequence of eighth-note chords, with fingerings 1 2, 3 2, and 3 4 indicated. The bass clef part features a sequence of eighth-note chords, with fingerings 5 4, 5 4, and 3 2 indicated. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a sequence of eighth-note chords, with fingerings 5 4, 3 4, and 2 3 indicated. The bass clef part features a sequence of eighth-note chords, with fingerings 1 2, 5 2, and 4 5 indicated. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

N^o 5.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a sequence of eighth-note chords, with fingerings 1 2 3 5, 1 3 2 4, and 5 3 4 2 indicated. The bass clef part features a sequence of eighth-note chords, with fingerings 2 4 1, 5 3 2, and 2 4 indicated. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a sequence of eighth-note chords, with fingerings 1 5 4 2 4, 2 5 2 3, and 2 5 2 3 indicated. The bass clef part features a sequence of eighth-note chords, with fingerings 1 2 2, 5 4 2 3, and 1 4 3 indicated. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 2, and 2. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, 4, and 2.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 5, 2, 3. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 5, 4, 3.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 2. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 5, 4, 3, 2.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 4. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 2.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 3, 2, 4, 3, 3, 3, 5. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 5, 4, 2, 3, 3, 5, 1.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Fingering numbers 3, 4, 5, 2, 4, 2 are visible in the treble clef, and 4, 3, 3, 2, 2, 1, 2, 4, 4 are visible in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and slurs.

N.º 6.

Third system of musical notation, labeled 'N.º 6.'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a 6/8 time signature. Fingering numbers 1, 5, 2, 4 are visible in the treble clef, and 1, 1 are visible in the bass clef.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and slurs. Fingering numbers 1, 3, 2, 3, 5, 2, 4 are visible in the treble clef, and 4, 2, 5, 3, 4, 2, 5, 1, 4, 2 are visible in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and slurs. Fingering numbers 3, 4 are visible in the treble clef, and 1, 5, 2, 4 are visible in the bass clef.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and slurs. Fingering numbers 1, 2 are visible in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final quarter note with a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and a final quarter note with a fermata. A finger number '2' is visible in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and fingerings, with numbers 1, 2, 3, 4, and 5 appearing above and below notes.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate rhythmic and melodic development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a final accompanimental phrase in the bass staff, both ending with fermatas.

Les exercices précédents se reproduisent plus tard avec le même doigté et transposés mais dans d'autres tons, il faut toujours les faire avec la main tranquille, et toucher les différentes notes du clavier avec beaucoup de régularité.

en DO mineur.

N° 7.

Musical score for exercise N° 7 in D minor. It consists of two staves (treble and bass) with a series of sixteenth-note runs. The treble staff starts with a quarter rest followed by a series of sixteenth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff starts with a quarter rest followed by a series of sixteenth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The exercise is divided into three measures by vertical bar lines.

en RE b majeur.

Musical score for exercise N° 7 in Eb major. It consists of two staves with fingerings indicated by numbers 1-5. The treble staff starts with a quarter rest followed by sixteenth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff starts with a quarter rest followed by sixteenth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The exercise is divided into three measures by vertical bar lines.

en MI b majeur.

Musical score for exercise N° 7 in E-flat major. It consists of two staves with fingerings indicated by numbers 1-5. The treble staff starts with a quarter rest followed by sixteenth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff starts with a quarter rest followed by sixteenth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The exercise is divided into three measures by vertical bar lines.

en SOL b majeur.

en FA # mineur.

Musical score for exercise N° 7 in F major and F# minor. It consists of two staves with fingerings indicated by numbers 1-5. The first part is in F major (one flat) and the second part is in F# minor (two sharps). The treble staff starts with a quarter rest followed by sixteenth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a quarter rest followed by sixteenth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The exercise is divided into three measures by vertical bar lines.

Exercice du même genre avec les touches noires.

N° 8.

Musical score for exercise N° 8, focusing on black keys. It consists of two staves with fingerings indicated by numbers 1-5. The treble staff starts with a quarter rest followed by sixteenth notes: Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4. The bass staff starts with a quarter rest followed by sixteenth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3. The exercise is divided into three measures by vertical bar lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a bass line with frequent triplets and sixteenth-note patterns. Fingering numbers (1-5) are placed below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a large 'X' mark above the treble staff in the middle section. The notation is dense with slurs and ties, and the bass line continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The treble staff has a prominent melodic line with many slurs, while the bass line provides a steady accompaniment with triplets.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of note values and slurs. The bass line has a consistent rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, with a focus on melodic flow in the treble and rhythmic accompaniment in the bass. The notation includes many slurs and ties across measures.

Sixth and final system of musical notation on the page. It concludes with a final cadence in the treble and a sustained bass note. The piece ends with a fermata over the final note in the treble.

2^e PARTIE.

Exercice de l'indépendance des doigts pendant un chant soutenu.

N^o 9.

(N^o) Il faut répéter au moins dix fois de suite et sans interruption chaque reprise, de manière à ne former qu'un exercice perpétuel jusqu'à la fin.

On accélérera tous les jours les mouvemens par degrés jusqu'à la plus grande vitesse, avec précision et clarté.

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef. Both hands play a continuous eighth-note pattern. The treble clef starts on a middle C and moves up, while the bass clef starts on a middle C and moves down.

The second system of music features a large 'X' mark above the treble staff. The notation includes various rhythmic patterns and slurs. A fingering instruction '3 2 3' is written above the treble staff in the final measure, and another '3 2 3' is written below the bass staff in the final measure.

The third system of music continues the eighth-note patterns from the previous systems, with some notes grouped by slurs. The treble clef has a final measure with a whole rest.

Nº 10.

The fourth system, labeled 'Nº 10.', shows a change in the rhythmic pattern. The treble clef has a '3' fingering instruction above the first measure. The bass clef has a '3' fingering instruction below the first measure. The system ends with a double bar line.

The fifth system of music continues the piece. The treble clef has a '1' fingering instruction above the first measure. The bass clef has a '5 3 + 2' fingering instruction below the final measure.

5 5 4 5

5 5 + 5

5 5 4 5

This system contains three measures of music. The first measure has a fingering of 5 5 4 5 above the treble clef. The second measure has a fingering of 5 5 + 5 above the treble clef. The third measure has a fingering of 5 5 4 5 below the bass clef. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

1 3

4 3 4 3

2 3 2 3

This system contains three measures of music. The first measure has a fingering of 1 3 above the treble clef. The second measure has a fingering of 4 3 4 3 above the treble clef. The third measure has a fingering of 2 3 2 3 above the treble clef. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

2 3 2 3

4 2

4 3 4 3

2 4

This system contains three measures of music. The first measure has a fingering of 2 3 2 3 above the treble clef. The second measure has a fingering of 4 2 above the treble clef. The third measure has a fingering of 4 2 above the treble clef. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

This system contains three measures of music. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

This system contains three measures of music. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

Nº 11.

1 1 2 1
2 3 2 2 2 2
3 4 3 3 3 4 5
5 5 4 5
4 3 4 4 4 5 4
3 2 3 3 2 3

4 4 5 4
5 5 4 5

5 4
2 3 4 3 2 4 5 3 2 4 2
4 3 2 3 4 2 5 4 3 4 4

2 5
2 1 2

8 8

8 8

Più presto.

Nº 12.

4 2 4 4 2 5 2

2 4

2 + 3 4

5 4 2 4

3 2 4 2

5 5 4 2

5 4 5 + 5 5 5 3 5 2 5 3 5 4 5 2

1 5 2 4 3 5

3

5 3 4 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4

3 4 2

6 6 6 6

3 3 5 2

5

1 3 2 4 2 5

1 5 4 2 + 5

5 5 4 2 + 3

2 1 2

5 4 2 5

1 5 4 5 4

Nº 15.

The first system of musical notation for piece No. 15. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 3, 4 written above. The second measure continues this sequence. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The first measure contains a sequence of notes with fingerings 3, 2, 1, 2 written below. The second measure continues this sequence. The system concludes with repeat signs.

The second system of musical notation. The treble staff has fingerings 4, 2 above the first measure. The bass staff has a fingering 2 below the first measure. The system concludes with repeat signs.

The third system of musical notation, consisting of two staves with continuous melodic and harmonic lines. The system concludes with repeat signs.

The fourth system of musical notation, consisting of two staves with continuous melodic and harmonic lines. The system concludes with repeat signs.

The fifth system of musical notation, consisting of two staves with continuous melodic and harmonic lines. The system concludes with repeat signs.

The sixth and final system of musical notation. The treble staff has a complex sequence of fingerings: 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 4 written above. The bass staff has fingerings 5, 2, 3, 4, 1, 2 written below. The system concludes with repeat signs.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 2 3 4 1 4 1 2 3 4 2 3 (treble); 5 5 4 3 2 5 2 5 4 3 2 4 3 5 2 5 (bass).

N^o 14.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 5 1 3 3 2 2 1 2 4 (treble); 1 5 3 5 4 + 5 4 2 (bass).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 5 1 2 3 + 1 3 1 2 3 4 3 2 (treble); 1 5 + 3 2 5 3 5 4 3 2 3 4 (bass).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 5 4 3 2 5 3 5 4 2 2 5 5 (treble); 1 2 3 4 3 1 2 3 4 3 1 3 3 + 4 3 1 5 (bass).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 5 5 4 4 3 5 (treble); 2 2 1 1 (bass).

1 3 5 4 (treble); 2 2 3 2 2 (bass)

2 7 (treble); 2 5 (bass)

First system of musical notation for exercise No. 15. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melodic line with various intervals and slurs. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of musical notation for exercise No. 15. Similar to the first system, it features two staves with melodic and accompaniment lines. The notation includes slurs, ties, and fingerings. A repeat sign is also present at the end of this system.

Third system of musical notation for exercise No. 15. This system continues the piece with two staves. The melodic line in the treble clef shows more complex intervallic relationships. Fingerings and slurs are used to guide the performer. A repeat sign concludes the system.

Fourth system of musical notation for exercise No. 15. This system contains the final part of the exercise, with two staves. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings. A final repeat sign is used to end the exercise.

Le même exercice plus étendu.

N° 15.

Extended version of exercise No. 15, labeled "N° 15.". It consists of two staves with more complex melodic and accompaniment lines. This version includes more intricate fingerings and slurs, extending the piece further. A repeat sign is present at the end.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings: 5 1 2 3 4, 5 7 4 5, + 2 5 5, 4 2 3 4. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings: 4 3 2 1, 3 2 1 2, 4 3 1 2, 4 3 2. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings: 5 + 5, 5 4 2, 5 2 3. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings: 1 2 3 5, 5 + 5, 1 2 5 2. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings: 5, 2 1 2. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings: 4 5 4, 1 2 3 2 5, 5. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings: 5 + 5, 5 4 3 4, 2 5 4 2 5 4 2 5 4 3 2 4 3 2 4. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings: 3 2 3, 1 4 3 2 4 5 2 4 3 2 3 4 2 3 1 2, 1 3 2 3. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings: 5, 3 4 3. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings: 1 3 3, 1 5 + 5 5. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

classées, revues et doigtées par I. PHILIPP

TRÈS FACILE

NET

Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer. <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur les cinq notes, pour piano à quatre mains (<i>la partie de l'élève très élémentaire</i>). . .	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . . .	1 80
— Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . .	1 50

FACILE

Lecarpentier (A.). Vingt-cinq études, op. 28, <i>faisant suite à sa méthode</i>	3 »
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15 ^e édition, en deux livres, chaque	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Roubier</i> , en trois cahiers, chaque	2 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). L'Infatigable, étude de vélocité, op. 779	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . .	1 20
Cramer (J.-B.). Seize exercices, op. 81, faisant suite aux cent exercices	4 »
— Les Parisiennes, douze exercices	4 »
Mayer (Ch.). Les Arpèges, trois grandes études, op. 61	3 60
I. Allegretto en mi bémol	1 50
II. Trémolo en ré bémol	2 »
III. Arpèges en fa dièse majeur	2 »
— Études de trilles en mi bémol, op. 190	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum</i> , édition originale en trois livres, chaque	5 »
— Le même, résumé en un seul volume, conte- nant trente-six études progressives, choisies et soigneusement doigtées par <i>I. Philipp</i>	5 »
Czerny (Ch.). Études en doubles notes, op. 245 . . .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380 . . .	1 80

DIFFICILE

NET

Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque . . .	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335	2 80
— Toccata, op. 92	1 20
Mayer (Ch.). Six grandes études, op. 100, en deux suites, chaque	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études, op. 13, en deux suites, chaque	5 »

TRÈS DIFFICILE

Kessler (J.-C.). Vingt-quatre études dans tous les tons, op. 20	6 »
Mayer (Ch.). Trois grandes études, op. 91	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151 . . .	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny,</i> <i>Kessler</i>	7 »
Czerny (Ch.). Étude des fugues, 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
— École de la main gauche, op. 399	3 60
— Grande sonate d'étude pour la main gauche, op. 268	2 80
— Grand exercice de bravura, op. 47	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Will-</i> <i>mers, Liszt, Mayer</i> , etc.	10 »
Méreaux (A.). Grandes études, 60 caprices, en cinq livres, op. 63 : 1 ^{er} livre	6 »
2 ^e —	8 »
3 ^e —	8 »
4 ^e —	9 »
5 ^e —	9 »
Liszt (Fr.). Trois études de concert	4 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études : I. Fantaisie en la bémol, pour la main gauche . . .	2 50
II. Introduction, variations et finale, pour la main droite	3 »
III. Étude, mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes : 1 ^{er} volume	12 »
2 ^e volume	15 »

Paris - GOSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

CH. CZERNY

L'École du Piano

MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1^{re} partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »
- 2^e partie. — *Règles du doigtier* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . 12. »
- 3^e partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . . 6. »
- 4^e partie. — 1^o De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISST, etc.; 2^o De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3^o Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4^o Exécution des fugues de BACH, HANDEL, etc. . . . 12. »
- LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE**, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. . . . 4. »
- Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. . . . 20. »

PIANO SEUL

- Op.
7. 1^{re} grande sonate en *la* b D 3.50
13. 2^e — — en *la* mineur D 3. »
31. Trois fugues D 2.50
47. Grand exercice di bravura en *la* TD 4. »
49. Deux sonatines. N^o 1, en *ut*. F 2. »
- N^o 2, en *fa*. F 2. »
61. Préludes et Cadences des plus célèbres auteurs. D 4. »
82. Grand exercice en *fa* mineur D 1.70
92. Toccata ou exercice. AD 1.20
151. Grand exercice de trilles TD 2. »
152. Grand exercice doigté dans les tons majeurs et min. M 2. »
167. Sonate en *la*. M 1.70
239. Douze petites pièces très faciles, doigtées p^r élèves. TF 1.80
244. Grand exercice de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. AD 1.50
245. Grand exercice des gammes en tierces et passages doubles. D 1.50
261. 24 exercices élémentaires (*Suite aux 101 Exercices*). F 1.50
268. Grande sonate d'étude pour la main gauche TD 2.80
277. Dix exercices à l'usage des commençants. F 1. »
299. Étude de la vélocité (*2^e Livre*) AD 2. »
335. Étude du *legato* et du *staccato*, en deux suites, chaque. D 2.80
337. Exercices journaliers D 3. »
348. Grand exercice, fantaisie improvisée D 2.50
355. Écoles des ornements, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. D 5. »
359. Les premières leçons, en deux suites, chaque. F 2. »
364. Grand exercice en *la* mineur TD 2. »
380. Grande étude des tierces, dans les 24 tons D 1.80
399. École de la main gauche, 10 grands exercices D 3.60
400. Étude de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère. D 6. »
499. Deux exercices pour les jeunes pianistes. M 1.50
553. Six exercices d'octaves, complément de l'op. 337. M 1.20
603. Six préludes et six fugues M 2. »
607. Préludes et Fugues pour piano à pédales M 2. »
684. 24 études amusantes, encouragement à l'étude, en deux suites, chaque. M 3.60
694. 25 préludes très faciles, études pour la jeunesse. TF 1.50
718. 24 études faciles pour la main gauche. F 2.50
735. Étude pour la main gauche, n^o 2. M 1.20
779. L'Infatigable, grande étude de vélocité. AD 1.80

PIANO SEUL (Suite)

- Op.
792. 36 exercices mélodiques et étude des arpèges AD 3. »
802. Exercices pratiques des cinq doigts, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque. M 2. »
803. 30 pièces faciles et progressives M 2.50
- Les Charmes du Jeune Pianiste, 100 récréations en deux suites. Chaque. TF 2.50
- Recueil d'études doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque. D 4. »

PIANO A 4 MAINS

50. Deux sonates brillantes. Chaque. F 1.50
119. Sonate militaire, avec violon et violoncelle *ad libitum* D 6. »
120. Sonate sentimentale — — — — — D 6. »
121. Sonate pastorale — — — — — D 6. »
481. 50 leçons progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque F 2.50
495. 42 études faciles, en quatre suites. Chaque F 3. »

PIANO A 6 MAINS

227. Rondo brillant M 3. »
229. Divertissement militaire M 3. »
296. Variations sur *l'Capuletti* M 4. »
297. Polonaise brillante. M 4. »
298. Variations sur *Norma* M 3. »
646. N^o 1. Marche du Prince Albert. F 2.50
- 2. — du Comte de Gallemberg. F 2.50
- 3. — de Barbe-Bleue. F 2.50
- 4. — de Cendrillon F 2.50
- 5. — d'Idoménée. F 2.50
- 6. — de Titus F 2.50
- 7. Victoria, quadrille F 2.50
689. Deux grandes fantaisies sur *Norma*. Chaque. M 3.60
741. N^o 1. Fantaisie sur thème de MOZART M 3. »
- 2. — sur un air écossais. M 3. »
- 3. — sur un air irlandais M 3. »
- 4. — sur des airs anglais. M 3. »
- 5. — sur des thèmes de DONIZETTI M 3. »
- 6. — sur des thèmes de HANDEL. M 3. »
- Douze chœurs de HANDEL, HAYDN et BEETHOVEN :
- N^o 1. Chœur du *Messie*. M 2. »
- 2. — du *Messie*. M 2.50
- 3. — du *Messie*. M 2.50
- 4. — de *Samson*. M 2. »
- 5. — d'Israël en Égypte. M 2. »
- 6. — d'Israël en Égypte. M 2. »
- 7. — de Judas Macchabée. M 2. »
- 8. — de Débora. M 2.50
- 9. — de la Création. M 2. »
- 10. Air et chœur de la Création M 2.50
- 11. Chœur de la Création. M 2.50
- 12. — de Jésus au mont des Oliviers. M 2.50
- Ouverture du *Barbier de Séville* F 2.50
- de *Tancrède*. F 2.50
- de *Don Juan* F 2.50
- de *Robin des Bois*. F 2.50
- des *Noces de Figaro*. F 2.50
- Marche de *Rakoczy* F 1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs
60, Chaussée d'Antin.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

Nouvelles Éditions revues et doigtées

par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

TRÈS FACILE	NET	DIFFICILE	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . . .	2 50	Alkan, <i>Perpetuum mobile</i> , préparatoire à l'étude à mouvement semblable	2 »
— Petits airs et préludes	3 »	— <i>Le Chemin de fer</i> , étude	3 »
Colomer. <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur cinq notes, pour piano à quatre mains (la partie de l'élève très élémentaire)	2 50	Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque	5 »
Czerny (Ch.). Dix exercices, op. 277	1 »	— Étude du legato et du staccato, op. 335, en deux suites, chaque	3 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque	2 »	— 21 Études techniques, op. 433 (<i>Étude de mécanisme</i>), nouvelle édition par I. Philipp	3 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694	1 50	— Étude de poignet, op. 822, n° 22	1 »
		Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études choisies	4 »
		— Pièces d'études pour la vélocité	2 50
		— Toccata en doubles notes	2 »
		Reitlinger. Exercices chromatiques	6 »
		Tellefsen. Étude en doubles notes, op. 43	2 »
FACILE		TRÈS DIFFICILE	
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par Henri Roubier, en trois cahiers, chaque	2 »	Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151	2 »
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15 ^e édition, en deux livres, chaque	7 »	— (Ch.). École de la main gauche, op. 399	3 50
		— Sonate d'étude, op. 268	3 »
		— Exercice <i>di Bravura</i> , op. 47	4 »
		— 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
		Dreyschock (A.). Rapsodie en doubles notes, op. 39	2 »
		Kessler (J.-C.). 24 études, op. 20, nouvelle édition instructive, par A. Reitlinger	6 »
		— Études rapsodiques, op. 51	3 »
		Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de Boëly, Cramer, Czerny, Kessler	7 »
MOYENNE FORCE		GRANDE DIFFICULTÉ	
Czerny (Ch.). <i>L'Infatigable</i> , étude de vélocité, op. 779	2 »	Alkan (Ch.-V.). Trois études, op. 76 :	
— Étude pour la main gauche seule, op. 735	1 50	I. Fantaisie en <i>la b</i> pour la main gauche	2 50
Liszt (Fr.). Douze études (1 ^{re} Version des Études de difficulté transcendante). (A. Reitlinger)	5 »	II. Introd. variat. et finale p. la main dr.	3 »
Lysberg. Étude pour la main gauche, op. 20	1 70	III. Étude. Mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
Mayer (Ch.). Trois études, op. 61 (A. Reitlinger) :		— Trois études de Bravoure (improvisations), op. 12	2 50
I. Allegretto en <i>mi</i> bémol	1 50	— Trois études de Bravoure (scherzi), op. 16	4 »
II. Trémolo en <i>ré</i> bémol	2 »	— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes. 1 ^{er} volume	8 »
III. Arpèges en <i>fa</i> dièse majeur	2 »	2 ^e volume	12 »
Mayer, Willmers, etc. Huit études choisies (A. Reitlinger)	4 »	Kreutzer (R.). Étude d'Octaves, op. 4, n° 3 (extraite)	2 »
Philipp (I.). Une heure d'exercice, nouvelle édition revue et augmentée	2 50	Liszt (Fr.). Trois Caprices poétiques réunis	4 »
		I. Lamento	2 »
		II. La Leggierezza	2 »
		III. Un Sospiro	2 »
		— Vingt-quatre mélodies de Schubert (nouvelle édition) 2 volumes, chaque	8 »
		Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de Alkan, Méreaux, Willmers, Liszt, Mayer, etc.	8 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

TOUS LES PRIX SONT NETS

80, rue de la Chaussée-d'Antin, 80

TOUS LES PRIX SONT NETS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.