

# CZERNY

BARROZO NETTO

## COLETÂNEA

60 PEQUENOS ESTUDOS

PARA PIANO

OBRA ADOTADA OFICIALMENTE  
EM TODOS OS CONSERVATÓRIOS  
E INSTITUTOS MUSICAIS DO PAÍS

RB - 0031 Vol. I. 60 PEQUENOS ESTUDOS  
RB - 0032 » II. 48 ESTUDOS  
RB - 0033 » III. 48 »  
RB - 0034 » IV. 35 »  
RB - 0035 » V. 35 »  
RB - 0036 » VI. 32 »

**RICORDI BRASILEIRA S.A.**

Rua Conselheiro Nébias, 1136  
C.P. 6131 - Fone: 220-6766 (Sequencial)  
CEP 01203-002 - São Paulo  
Endereço Telegráfico "RICORDIBRASIL"

# P R E F A C I O

Carlos Czerny, nascido em Vienna a 21 de Fevereiro de 1791, aí morreu a 15 de Julho de 1857.

Filho e discipulo de Wenzel Czerny, tendo tambem durante algum tempo estudado com Beethoven, tão rapidamente desenvolveu as suas qualidades pedagogicas, que aos 15 anos de idade já era um mestre acatado e em pouco tempo tornou-se o mais celebre professor de piano em Vienna, contando entre o seus discipulos: Liszt, Thalberg, Doehler, Jaell, etc.

Como compositor, suas obras atingem ao milheiro, embora uma grande parte escrita de acôrdo com o estilo e gosto da época tenha desaparecido.

Ficaram porém, os seus trabalhos destinados ao ensino do piano, sobretudo os estudos, muitos dos quais de grande e duradoiro valor teem atravessado os tempos, nada deixando a desejar, mesmo diante das exigencias as mais modernas.

Czerny ao compor os seus estudos, teve sempre a preocupação de escrever em estilo claro, de immediata compreensão e sem dificuldades de leitura, para que os alunos, mesmo os menos talentosos, pudessem adquirir o maximo de velocidade e firmeza de tecnica com o minimo de esforço.

Isso explica a preferencia pelas suas obras, as mais adotadas pela maioria dos professores.

Existe porém, um grande numero de estudos, cujo interesse musical e didatico não corresponde ao valor geral da obra de Czerny, sobrecarregando certos volumes de materia inutil, ou de dificuldades mal distribuidas.

Isso não importa em censura, pois é perfeitamente natural que, no afan de produzir, essas irregularidades possam ocorrer, muito principalmente, quando se trata de um artista cuja atividade sé desdobrava no triplice mistér de compositor, de virtuose e de pedagogo.

Assim sendo, tomamos a ardua tarefa de compilar os seus melhores estudos, depois de cuidadosa escolha no abundante material de que dispomos, distribuindo-os em seis volumes organizados em ordem gradativa de dificuldade, correspondendo aos seis primeiros anos de ensino no Instituto Nacional de Musica do Rio de Janeiro.

A ordem de dificuldade por nós estabelecida obedece ao plano de organização seguinte:

1º - Os estudos contidos em cada volume são de dificuldade relativa a materia incluída no programa oficial do Instituto Nacional de Musica, segundo o ano a que corresponde cada volume.

2º - Sempre que é possível, alternamos os estudos contendo dificuldades para a mão direita, com os que contem dificuldades para a mão esquerda, ou duas mãos, ou mãos alternadas.

3º - Existindo maior numero de estudos desenvolvendo a tecnica dos arpejos e escalas, as outras formulas de trabalho foram intercaladas na proporção das existentes, ficando a gradação das dificuldades relativa aos estudos da mesma natureza.



Os nossos dedilhados foram cuidadosamente escolhidos na intenção de aproveitar todas as vantagens técnicas dos estudos, dificultando mesmo a execução de certas passagens, quando por esse meio podemos conseguir fazer exercitar os dedos mais fracos ou desenvolver a agilidade e independência dos mais rebeldes.

Entre parentesis, porém, indicamos os dedilhados normais, para os estudantes que não queiram acreditar na eficácia dos nossos dedilhados difíceis....

O fraseado foi todo indicado, bem como o colorido, aproveitando em parte, o que se encontra feito pelos melhores revisores, evitando, porém, o uso do pedal que nos parece pouco aconselhável na maioria destes estudos.

Sobre as indicações metronômicas, conservamos as que foram encontradas em certas edições, sem aceitá-las, preferindo não estabelecer limite para a velocidade dos estudos contidos nesta coletânea, que, com raras exceções, poderá ser sempre a maior possível, dentro da clareza limitada pela técnica do aluno.

Nesta nossa revisão indicamos o processo mais fácil de atingir a perfeição e tirar o proveito máximo dos estudos, pelo trabalho fracionado das dificuldades em forma de exercício ou em repetições ininterruptas, até conseguir o efeito desejado.

Para esse fim, indicamos com o sinal  $\square$   $\square$  todos os trechos a repetir, fragmentando-os quando é preciso estudar previamente certos detalhes.

Seguindo meticulosamente esse processo de trabalho obter-se-á o melhor e maior resultado.

Os trechos e seus fragmentos, como dissemos acima, devem ser estudados sem interrupção, encadeando a última nota de cada trecho, à primeira; não sendo possível, far-se-á a interrupção necessária para recomeçar a execução da passagem.

Independente dessa forma de trabalho, indicamos frequentemente variantes de ritmos, transportes, exercícios preparatórios e tudo mais que possa concorrer para o aproveitamento do aluno.

Entretanto, prevenimos que o sinal  $\square$   $\square$  é aplicado exclusivamente para determinar as repetições dos trechos a aperfeiçoar, sem cogitar em divisões de frases segundo o sentido musical.

Cada professor tem o seu ponto de vista, preferindo uns, os exercícios independentes dos estudos e outros preferindo aproveitar o material já existente nos estudos pelos processos por nós indicados.

Não queremos portanto impor as nossas idéas, deixando a cada um a liberdade de agir como entender, desprezando ou aceitando as nossas convicções.

A organização desta coletânea representa apenas o nosso esforço e boa vontade ao serviço dos que estudam e compreendem o extraordinário valor da velha escola, *sempre nova* de Carlos Czerny.

28 de Janeiro de 1932.

BARROZO NETTO  
PROFESSOR NO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA  
DO RIO DE JANEIRO

# INDICE

## 1º VOLUME (60 PEQUENOS ESTUDOS)

N.º 1	—	N.º 1	do opus 261 . . . pag.	2	N.º 31	—	N.º 20	do opus 261 . . . pag.	16
" 2	—	" 2	" " " . . . "	2	" 32	—	" 19	" " " . . . "	17
" 3	—	" 5	" " " . . . "	3	" 33	—	" 19	" " 139 . . . "	18
" 4	—	" 6	" " " . . . "	3	" 34	—	" 66	" " 261 . . . "	18
" 5	—	" 9	" " " . . . "	3	" 35	—	" 60	" " 599 . . . "	19
" 6	—	" 10	" " " . . . "	3	" 36	—	" 22	" " 821 . . . "	20
" 7	—	" 11	" " " . . . "	4	" 37	—	" 28	" " " . . . "	20
" 8	—	" 12	" " " . . . "	4	" 38	—	" 15	" " " . . . "	21
" 9	—	" 16	" " " . . . "	4	" 39	—	" 41	" " 261 . . . "	21
" 10	—	" 27	" " 599 . . . "	5	" 40	—	" 9	" " 821 . . . "	22
" 11	—	" 7	" " 261 . . . "	5	" 41	—	" 58	" " " . . . "	22
" 12	—	" 4	" " " . . . "	5	" 42	—	" 98	" " 139 . . . "	23
" 13	—	" 18	" " 599 . . . "	6	" 43	—	" 59	" " 599 . . . "	24
" 14	—	" 2	" " 821 . . . "	7	" 44	—	" 84	" " " . . . "	25
" 15	—	" 58	" " 599 . . . "	7	" 45	—	" 58	" " 139 . . . "	26
" 16	—	" 4	" " 821 . . . "	8	" 46	—	" 43	" " " . . . "	27
" 17	—	" 19	" " 599 . . . "	8	" 47	—	" 65	" " 599 . . . "	28
" 18	—	" 18	" " 821 . . . "	9	" 48	—	" 88	" " " . . . "	28
" 19	—	" 1	" " " . . . "	9	" 49	—	" 69	" " " . . . "	29
" 20	—	" 61	" " 261 . . . "	10	" 50	—	" 66	" " " . . . "	30
" 21	—	" 60	" " " . . . "	10	" 51	—	" 38	" " 821 . . . "	30
" 22	—	" 68	" " 599 . . . "	10	" 52	—	" 92	" " 599 . . . "	31
" 23	—	" 67	" " " . . . "	11	" 53	—	" 96	" " 821 . . . "	32
" 24	—	" 36	" " 261 . . . "	12	" 54	—	" 113	" " 261 . . . "	32
" 25	—	" 45	" " 599 . . . "	12	" 55	—	" 70	" " 599 . . . "	33
" 26	—	" 63	" " " . . . "	13	" 56	—	" 93	" " " . . . "	34
" 27	—	" 50	" " 261 . . . "	14	" 57	—	" 65	" " 261 . . . "	34
" 28	—	" 62	" " 599 . . . "	14	" 58	—	" 32	" " 139 . . . "	35
" 29	—	" 89	" " " . . . "	15	" 59	—	" 94	" " 599 . . . "	36
" 30	—	" 57	" " " . . . "	16	" 60	—	" 69	" " 821 . . . "	36





Allegro

Op. 261 N° 5

3.

Allegro

Op. 261 N° 6

4.

Allegro

Op. 261 N° 9

5.

Allegro moderato

Op. 261 N° 10

6.



Allegro

Op. 261 N.º 11

7.

Allegretto

Op. 261 N.º 12

8.

Allegretto

Op. 261 N.º 16

9.

a) Transporte meio tom abaixo, depois meio tom acima, sem alterar o dedilhado.







Allegro

13.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a continuous eighth-note pattern with fingerings 1 3, 2 4, 3 5, 2 4, 1 3, 2 4, 3 5, 1 3. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and fingerings 1 2 4 and 1 3 5.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 2 5, 3 5, 4, 2, 3, 1, 1 3, 2 4, 3 5, 2 4. The left hand accompaniment includes chords with fingerings 5, 4, 3, 5, 4, 2, and 1 2 4, 1 3 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand eighth-note pattern uses fingerings 1 3, 2 4, 3 5, 1 3, 2 5, 3, 4, 2, 1 3, 5, 1. The left hand accompaniment features chords with fingerings 5, 4, 3, 5, and 1 2 4.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand eighth-note pattern uses fingerings 5, 2 5, 3 4, 3 2, 1, 5, 1 3. The left hand accompaniment includes chords with fingerings 1 3 5 and 1 2 4.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand eighth-note pattern uses fingerings 5, 2 5, 3 4, 3 2, 1, 5, 1 3, 3 5, 2 4, 1 3, 2 4. The left hand accompaniment includes chords with fingerings 5, 4, 4, 5, and 4.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand eighth-note pattern uses fingerings 3 5, 2 4, 1 3, 3 5, 2 5, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 1 5, 3, 1. The left hand accompaniment includes chords with fingerings 1 2 5 and 1 2 4.

Allegro

Op. 821 N° 2

14.

Allegretto

Op. 599 N° 58

15.



Vivace

Op. 821 N° 4

16.

*p dolce*

*cresc.* *sf* *sf*

Allegro

Op. 599 N° 19

17.

*f*

*mf* *f*

*mf*

18. Allegretto

*p* *mf*

*legatissimo*

*cresc.:* *f*

19. Allegro

*p legato* *cresc.* *f*

Op. 821 N° 1











Allegro

24.

Op. 599 N° 45

Allegretto

25.

*p con brio*

n) Transporte meio tom acima sem alterar o dedilhado. As mínimas nos dois últimos compassos da mão direita são aconselhadas pelo revisor. 122531







Allegro veloce

Op. 261 N° 50

27. *pp* *leggermente*

8

Vivace

Op. 599 N° 62

28. *p dolce*

















First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5). The left hand provides a bass accompaniment with notes and fingerings (2, 5, 5, 5, 1, 2, 5, 1, 3).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 1, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 5).

**Allegro**

**Op. 599 N°60**

35.

Third system of the musical score, starting at measure 35. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 4, 4, 4, 5, 5, 5, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (4, 2, 4, 4, 2, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 2, 5, 5, 2, 5, 4, 2, 4, 4, 4).

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 4, 2, 4, 5, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 3, 3, 5, 4, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (4, 2, 4, 2, 5, 3, 5, 4, 2, 4, 5, 2, 5, 5, 3, 5, 3, 1, 3).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5). The left hand accompaniment includes fingerings (3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 4).

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (4, 3, 4, 4, 3, 4, 5, 3, 5, 5, 1, 2, 5, 2, 5, 1, 2, 1, 3).



Allegro vivace

Op. 821 N° 22

36.

Handwritten musical notation for the first system of Op. 821 N° 22, measures 36-37. The piece is in 6/8 time and D major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 5). The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes, including fingerings 1 3 5 and 1 2 5. The dynamic marking is *p* and the articulation is *legato*.

Handwritten musical notation for the second system of Op. 821 N° 22, measures 38-40. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 4, 1, 5, 3, 1, 2, 4, 1). The left hand accompaniment includes chords and single notes with fingerings 1 3 3, 1 3 3, and 1 3 5. The dynamic marking changes to *mf*.

Handwritten musical notation for the third system of Op. 821 N° 22, measures 41-44. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 4, 1, 5, 3, 1, 2, 4, 1, 5, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes with fingerings 1 2 3 1, 1 2 3 1, 1 2 3 1, and 1 2.

Allegro moderato

Op. 821 N° 28

37.

Handwritten musical notation for the first system of Op. 821 N° 28, measures 37-40. The piece is in 6/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 1, 5, 3, 4, 1, 5, 3, 4, 1, 5, 3, 4, 1). The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes, including fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2. The dynamic marking is *f* and the articulation is *legato*.

Handwritten musical notation for the second system of Op. 821 N° 28, measures 41-44. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 3, 4, 1, 5, 3, 4, 1). The left hand accompaniment includes chords and single notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 3.

Handwritten musical notation for the third system of Op. 821 N° 28, measures 45-48. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 1, 5, 3, 4, 1, 5, 3, 4, 1). The left hand accompaniment includes chords and single notes with fingerings 5, 1, 3, (4 2 1 2 3 2 3 1), 3 4 3 2 1 2 1 3, 2 4 3 2 1 5 4 3, (3 2 1), 2 1 2 4, 4 1, 3.









42. *Allegro* *p*

*p*



Allegretto

43.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'f' (forte). The music features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with various ornaments and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Allegro

Op. 599 · N° 84

44.

*f brillante*





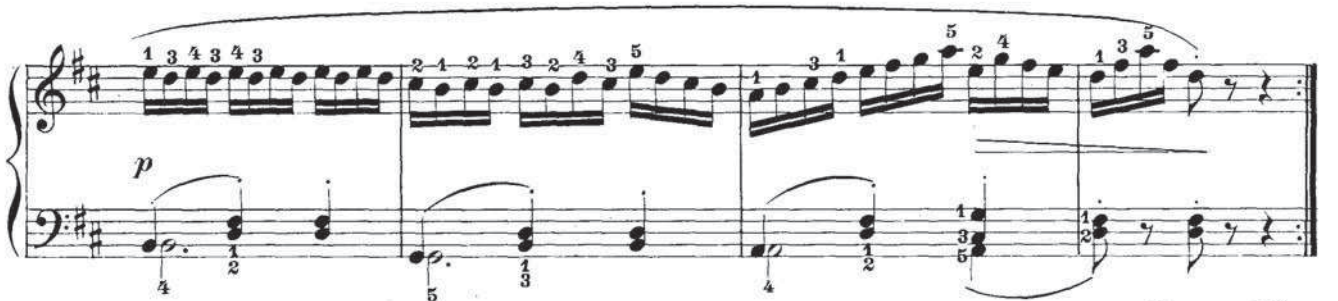
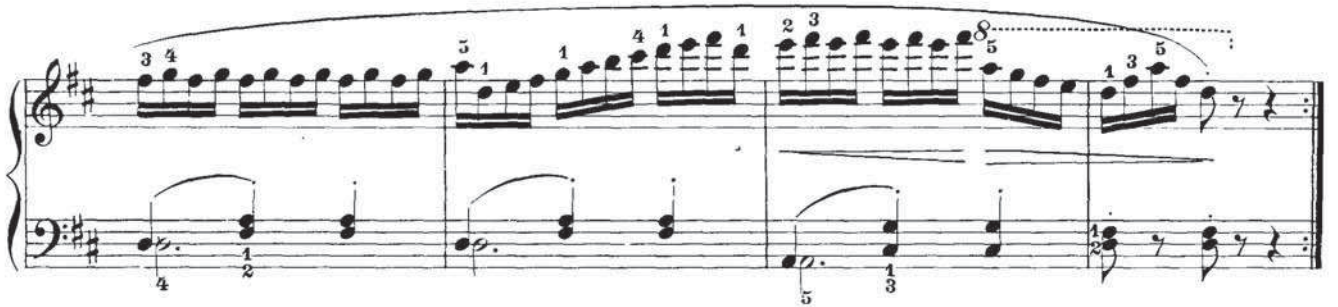





Allegro

Op. 599 N° 65

47.



Allegretto

Op. 599 N° 88

48.





First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*. Includes fingerings and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*. Includes a fermata and fingerings.

Allegretto

Op. 599 N° 69

Third system of musical notation, starting with measure 49. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*. Includes fingerings and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *f*, *ff*. Includes fingerings and slurs.



Allegro vivace

50.

*p scorrevole*

*Fine*

*mf*

*D.C. alla Fine*

51.

Vivace

*mf legato*

(5-4)











4 1 2 5 4 1 2 5 4 1 2 3 5 1 2 5 4 1 2 5 4 1 2 5 4 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 3 5 1 2 5 4 1 2 4 3 1 2 4

*dim.* *p*

1 3 1 2 3 5 1 2

3 1 2 3 5 5 4 1 2 5 4 1 2 4 1 2 4 5 1 2 4 1 2 4 5 1 2 4 1 5 3

*smorz.*

2 2 3

Op. 599 N<sup>o</sup> 70

55. **Allegro**  
*f energico*

2 1 3 4 1 2 5 2 3 1 2 4 1 4 1 4 2 3 1 2

*p*

3 4 1 3 1 4 3 1 3 5 2 3 5 2

2 1 3 4 1 2 5 2 3 1 2 4 1 4 1 4 2 3 1 2

*f* *p*

3 4 1 3 1 4 3 1 3 5 2 3 5 2

4 1 3 2 3 1 2 4 5 4 2 1 4 3 2 1 2 4 1 3 2 1 3

*f* *mf*

3 3 4 1 3 4 2 3 3 4 1 3 4 2 3 4 1 3 4

2 1 4 3 2 5 4 2 1 2 4 3 5 4 3 2 4 2 1 3 4 3 1 2 5 4 2 5 4 2

*p* *f*

3 4 1 3 1 3 4 2 3 3 4 2 3 3 5 1 3



56. *Allegro*  
*p*  
 Musical score for Op. 599 N° 93, measures 56-59. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with various fingerings (e.g., 2, 1, 3, 1, 4, 1, 8, 5, 3, 2, 1, 5, 3) and a slur over the first four measures. The left hand provides a simple accompaniment with notes like 4, 2, 5, 4, 2.

Musical score for Op. 599 N° 93, measures 60-63. The right hand continues with a melodic line and fingerings (e.g., 1, 1, 2, 1, 8, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 5, 3). A slur covers measures 60-62. The left hand accompaniment includes notes like 4, 5, 2, 3.

Musical score for Op. 599 N° 93, measures 64-67. The right hand has a melodic line with fingerings (e.g., 8, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 1, 4, 5, 4, 2, 1). Dynamics change from *f* to *mf*. A slur covers measures 64-66. The left hand accompaniment includes notes like 5, 2, 4, 2.

Musical score for Op. 599 N° 93, measures 68-71. The right hand has a melodic line with fingerings (e.g., 2, 3, 1, 3, 1, 8, 4, 1, 1, 3, 5, 4, 2, 3, 5, 2). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. A slur covers measures 68-70. The left hand accompaniment includes notes like 4, 2, 5, 3, 2.

57. *Allegro*  
*f*  
 Musical score for Op. 261 N° 65, measures 57-60. The piece is in common time. The right hand has a melodic line with fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1) and a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1) and a slur. The word *simile* is written above and below the staves.

Musical score for Op. 261 N° 65, measures 61-64. The right hand has a melodic line with fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 4, 5, 1, 2, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4). The word *simile* is written above and below the staves.



Op. 139 N° 32

This system shows the first two staves of a musical piece. The upper staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

Allegro moderato

58. *p*

This system begins at measure 58. The upper staff continues the melodic development with intricate fingerings. The lower staff features a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *p* (piano).

*f* *p* *cresc.*

This system contains measures 59 and 60. Measure 59 features a *f* (forte) dynamic. Measure 60 starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings, while the lower staff has a chordal accompaniment.

*p* *cresc.*

This system contains measures 61 and 62. Measure 61 begins with a *p* (piano) dynamic. Measure 62 continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff shows a melodic line with slurs and fingerings, and the lower staff has a chordal accompaniment.

*p* *cresc. molto*

This system contains measures 63 and 64. Measure 63 starts with a *p* (piano) dynamic. Measure 64 features a *cresc. molto* (crescendo molto) marking. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings, and the lower staff has a chordal accompaniment.

*f*

This system contains measures 65 and 66. Measure 65 begins with a *f* (forte) dynamic. Measure 66 continues with the melodic and accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings, and the lower staff has a chordal accompaniment.



Allegro

59. *f con brio* *p*

*mf* *p* *cresc.* *f*

Allegro vivace

60. *a) f legatissimo*

*b)*

a) Este estudo pôde ser repetido varias vezes sem interrupção, voltando do penultimo compasso ao primeiro.  
 b) Para facilitar o encadeamento, basta substituir no penultimo compasso a ultima semicolchea Si pelo Mi do terceiro espaço.