

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

CLASSIFICATION DES FORCES EN NEUF DEGRÉS  
 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> degrés (facile); — 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> degrés (moyenne force); — 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> degrés (difficile).

# CONSERVATOIRE DU PIANO

## ÉCOLE COMPLÈTE

ALPH. LEDUC, MÉTHODE DE PIANO (37<sup>e</sup> édition), Prix : 12 francs

BERNARD RIE		Pr. marq.	Degrés
ÉCOLE MODERNE DU PIANISTE			
N <sup>os</sup> 1. Op. 32. Exercices des Cinq Doigts. . . . .	12	»	1 <sup>er</sup> 7 <sup>e</sup>
2. Op. 33. Le Début, 25 Études faciles . . . . .	12	»	3 <sup>e</sup>
3. Op. 34. 25 Études de Mécanisme . . . . .	15	»	4 <sup>e</sup>
4. Op. 35. Le Progrès, 25 Études préparatoires . . . . .	15	»	5 <sup>e</sup>
5. Op. 36. L'Indépendance des doigts . . . . .	18	»	5 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup>
6. Op. 37. 25 Études d'Agilité. . . . .	18	»	6 <sup>e</sup>
7. Op. 38. 25 Études de Vélocité. . . . .	20	»	7 <sup>e</sup>
8. Op. 39. Exercices journaliers. . . . .	15	»	7 <sup>e</sup> 9 <sup>e</sup>
9. Op. 40. Le Rudiment des Gammes et Arpèges, 1 <sup>er</sup> vol. . . . .	15	»	1 <sup>er</sup> 5 <sup>e</sup>
10. — — — — — 2 <sup>e</sup> vol. . . . .	15	»	6 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup>
11. Op. 41. La Syntaxe des Gammes et Arpèges, 1 <sup>er</sup> vol. . . . .	18	»	8 <sup>e</sup>
12. — — — — — 2 <sup>e</sup> vol. . . . .	18	»	9 <sup>e</sup>
13. Op. 42. Rythme et Articulation des doigts, 230 Exerc. . . . .	18	»	4 <sup>e</sup> 8 <sup>e</sup>

CH. CZERNY		Pr. marq.	Degrés
ÉCOLE CLASSIQUE COMPLÈTE			
Op. 139. 100 Exercices Doigtés et Gradués (Réunis) . . . . .	20	»	2 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup>
— Divisés en 4 livres, 1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> liv., ch. 6 fr., le 4 <sup>e</sup> 7 fr. 50.			
Op. 200. L'Art d'Improviser . . . . .	36	»	7 <sup>e</sup>
Op. 299. Études Célèbres de la Vélocité. . . . .	Net 4	»	6 <sup>e</sup>
Op. 300. L'Art de Préluder mis en pratique pour le piano. . . . .	36	»	7 <sup>e</sup>
Op. 337. 40 Exercices journaliers. . . . .	12	»	6 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup>
— Édition augmentée de 4 Exercices écrits spécialement pour l'édition d'Alph. Leduc. . . . .	15	»	6 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup>
Op. 834. Nouvelle École de la Vélocité . . . . .	24	»	7 <sup>e</sup>
Op. 837. École d'Exécution moderne . . . . .	24	»	8 <sup>e</sup>
Op. 838. Études des Accords de la base fondamentale . . . . .	15	»	6 <sup>e</sup>
Op. 848. 32 Nouveaux Exercices journaliers. . . . .	12	»	1 <sup>er</sup> 3 <sup>e</sup>
Op. 849. 30 Petites Études de Mécanisme . . . . .	Net 3	»	4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup>
Op. 861. École de la main gauche, 30 Études progressives (œuvre posthume terminée par Alph. Leduc) . . . . .	10	»	5 <sup>e</sup>

BATMANN (J.-L.). LES PROGRESSIVES		Pr. marq.	Degrés
1 <sup>er</sup> Livre. 30 Études Élémentaires, pour les petites mains. . . . .	12	»	1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup>
2 <sup>e</sup> Livre. 32 Études Faciles et sans octaves. . . . .	12	»	3 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup>
3 <sup>e</sup> Livre. 25 Études Mélodiques . . . . .	12	»	5 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup>
BERIOT (CH. DE)			
36 Études de Difficultés transcendantes . . . . .	15	»	»
La Lecture au Piano, application du Solfège au Piano, 162 exercices :			
1 <sup>er</sup> volume contenant 86 exercices. . . . .	15	»	5 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup>
2 <sup>e</sup> volume — 76 exercices. . . . .	15	»	6 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup>
CHOPIN (F.)			
Op. 10. 24 Études, 1 <sup>er</sup> livre. . . . .	Net 2 50	»	9 <sup>e</sup>
Op. 25. 24 Études, 2 <sup>e</sup> livre. . . . .	Net 2 50	»	9 <sup>e</sup>
DOLMETSCH (V.)			
Op. 14. 24 Études caractéristiques . . . . .	15	»	3 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup>
Op. 39. 20 Études de Mécanisme . . . . .	15	»	6 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup>
FALKENBERG (G.)			
6 Études-Exercices. . . . .	10	»	4 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup>
FARRENC (L.). ÉCOLE DU PIANISTE			
Op. 50. 25 Études progressives . . . . .	12	»	4 <sup>e</sup>
Op. 42. 20 Études de Genre et de Mécanisme. . . . .	12	»	5 <sup>e</sup>
Op. 44. 12 Études de Dextérité . . . . .	12	»	6 <sup>e</sup>
Op. 26. 30 Études dans tous les tons majeurs et mineurs. 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	15	»	7 <sup>e</sup>
— — — — — 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	15	»	8 <sup>e</sup>
Exercices du Pianiste sur les Modulations. . . . .	7 50	»	5 <sup>e</sup>

HUMMEL (J.-N.)		Pr. marq.	Degrés
Op. 125. 24 Grandes Études . . . . .	20	»	7 <sup>e</sup> 8 <sup>e</sup>
KESSLER (J.-C.)			
25 Grandes Études. . . . .	25	»	8 <sup>e</sup>
LACK (TH.)			
Op. 34. 20 Études pittoresques de Style et de Mécanisme. . . . .	18	»	6 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup>
LEDUC (ALPH.). ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO			
Op. 156. 25 Petites Études très faciles (7 <sup>e</sup> édition) . . . . .	10	»	1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup>
Op. 128. Études Élémentaires (5 <sup>e</sup> édition). . . . .	10	»	3 <sup>e</sup>
Op. 146. Études Mélodiques (4 <sup>e</sup> édition). . . . .	10	»	4 <sup>e</sup>
Op. 106. Études de Mécanisme (5 <sup>e</sup> édition). . . . .	10	»	5 <sup>e</sup>
Op. 154. Études de Genre (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	10	»	6 <sup>e</sup>
RAVINA (H.)			
Op. 60. Études Mignonnes. . . . .	20	»	4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup>
Op. 50. Études Harmonieuses. . . . .	20	»	6 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup>
Op. 83. Études Artistiques . . . . .	24	»	8 <sup>e</sup> 9 <sup>e</sup>
Op. 89. 15 Exercices Chantants. . . . .	15	»	6 <sup>e</sup> 8 <sup>e</sup>
THURNER (A.). ÉCOLE PRÉPARATOIRE DU PIANISTE			
N <sup>o</sup> 1. Exercices Préliminaires . . . . .	12	»	3 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup>
2. Exercices Progressifs. . . . .	12	»	6 <sup>e</sup>
3. Exercices de Dextérité, tirés des œuvres des grands maîtres. . . . .	12	»	7 <sup>e</sup> 8 <sup>e</sup>

### ÉTUDES POUR LE PIANO A 4 MAINS

CZERNY (CH.)		Pr. marq.	Degrés
Op. 299 bis. Études Célèbres de la Vélocité, 2 <sup>e</sup> piano, formant, avec l'op. 299, un Recueil d'Études à 4 mains pour 2 pianos . . . . .	15	»	6 <sup>e</sup>
Op. 834 bis. Nouvelle École de la Vélocité, 2 <sup>e</sup> piano formant, avec l'op. 834, un Recueil d'Études à 4 mains pour 2 pianos . . . . .	15	»	6 <sup>e</sup>
Op. 858. L'Union Instructive, 30 Études mélodiques et concertantes (Œuvre posthume) : 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	10	»	4 <sup>e</sup>
— — — — — 2 <sup>e</sup> livre. . . . .	10	»	5 <sup>e</sup>

LEDUC (ALPH.). ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO		Pr. marq.	Degrés
Op. 156 bis. 25 Petites Études pour les petites mains. . . . .	15	»	1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup>
Op. 191. Études Chantantes et Concertantes . . . . .	10	»	3 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup>
POLLET (CH.)			
Op. 100. Petits Exercices . . . . .	12	»	1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup>
Op. 101. Rythmes Caractéristiques, 12 petites études . . . . .	12	»	2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup>
RAVINA (H.)			
Op. 78. 12 Études (Pièces intimes). . . . .	24	»	6 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup>

N. B. — Pour recevoir franco, envoyer le tiers du prix marqué; pour les prix nets envoyer le prix indiqué.

Propriété réservée pour tous les Pays.

**A. DIAZ Y C.<sup>IA</sup>**  
 MÚSICA Y PIANOS  
 Avenida de la Libertad, 24,  
 SAN SEBASTIÁN

# CÉLÈBRE MÉTHODE DE PIANO

PAR

ALPHONSE LEDUC

PRIX : 12 FRANCS

## AVANT-PROPOS DE LA MÉTHODE

La Musique fait aujourd'hui partie de tout bon programme d'éducation, et l'étude du Piano, principalement, est devenue une nécessité.

Mais les progrès accomplis depuis quelque vingt ans ayant créé de nouvelles exigences, l'Instruction musicale doit être plus développée, plus complète qu'autrefois.

Pour arriver à ce résultat, deux choses sont indispensables :

1° Il faut se servir d'ouvrages élémentaires bien formulés et pratiques, c'est-à-dire à la portée de l'intelligence des enfants ;

2° Soigner avec la plus grande attention le début du travail, en ne perdant pas de vue que des premières leçons dépend l'avenir des jeunes musiciens.

Sollicité journellement par les professeurs qui, à juste titre, se plaignent de ne trouver aucune méthode facile, à la fois progressive et attrayante, nous avons eu la pensée de modifier la Méthode d'Alphonse Leduc, popularisée par quarante années de succès, et, pour effectuer ce travail, nous nous sommes assuré l'excellent concours de M. H. d'Aubel.

A première vue, cette nouvelle édition paraîtra peut-être trop élémentaire et d'une gradation trop peu accentuée ; on pourra croire qu'elle ne conduit pas l'élève assez loin dans l'étude de l'instrument : qu'on se défie de cette impression, car, après une seule lecture, le professeur reconnaîtra que cette apparence de défaut est la qualité qui caractérise particulièrement l'ouvrage.

Nous pensons avoir rendu un véritable service à l'Enseignement du Piano, en publiant cette 37° édition de la Méthode d'Alphonse Leduc ; l'avenir, nous le croyons fermement, nous prouvera que nous ne nous sommes pas trompé.

A. L.

POUR FAIRE SUITE A LA MÉTHODE

COLLECTION D'ÉTUDES GRADUÉES

Par Alph. LEDUC

(Voir ci-contre le détail)

CH. DE BERIOT

### La Lecture au Piano.

Application du Solfège au Piano, 162 exercices.

Deux Volumes, chaque. . . . . Prix net : 5 francs.

A notre époque, un bon pianiste ne doit pas être seulement  
» un brillant exécutant, mais encore un habile lecteur : pour  
» acquérir rapidement cette qualité, il est indispensable de se  
» familiariser avec les rythmes les plus imprévus ; M. de Beriot  
» a groupé dans ce but un nombre considérable de formules  
» qui, par leurs combinaisons multiples, obligent le lecteur à  
» une attention constante.

» Ce recueil a donc été écrit en vue de la lecture et non du  
» mécanisme ; à ce titre, il s'adresse à tout le monde, aux vir-  
» tuoses comme aux pianistes d'une agilité moyenne. »

ÉMILE DURAND

Professeur au Conservatoire national de musique.

### Abrégé du Cours d'Harmonie.

ABRÉGÉ D'HARMONIE. . . . . Prix net 4 francs.  
RÉALISATION DES LEÇONS DE L'ABRÉGÉ. . . . . Prix net 5 francs.

Pour les nombreux élèves qui, sans chercher à devenir des harmonistes consommés, bornent leur ambition à connaître les éléments les plus essentiels de l'harmonie, M. Émile Durand a, sur notre demande, rédigé cet Abrégé en remplaçant les leçons trop longues et trop difficiles de son « Cours Complet » par d'autres plus courtes et plus simples, afin de n'y laisser que les connaissances nécessaires pour être en mesure d'écrire correctement des choses faciles.

Le volume publié à part sous le titre de « Réalisations » contient le corrigé des principales leçons, écrit par l'auteur dans une forme aussi exempte de sécheresse que le comporte le sujet à traiter.

Commissión Nacional

DONATIVO

Ejemplar donado por: Crebil

# CONSERVATOIRE DU PIANO

FRANCE, BELGIQUE, ALLEMAGNE.

## ÉCOLE COMPLÈTE

CZERNY

CRAMER

A son Ami ALPHONSE LEDUC

32

NOUVEAUX

# EXERCICES JOURNALIERS

Pour le PIANO

*composés expressément pour les  
PETITES MAINS*

par

# CH. CZERNY

ŒUVRE POSTHUME

Op. 848

Pr. 12<sup>f</sup>

Cet ouvrage est composé pour servir d'introduction  
aux 44 Exercices Journaliers Op. 337 du même Auteur

CHOPIN

KESSLER

BERNARD RIE · ADOLPHE BOTTE

ALPHONSE LEDUC · H. RAVINA

CHAULIEU

BRISSON

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

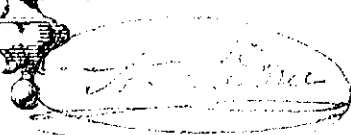
Propriété réservée.

**A. DIAZ Y C.<sup>IA</sup>**

MÚSICA Y PLANOS

Avenida de la Libertad, 24,

S&N BERKSTIAN



# NOUVEAUX EXERCICES JOURNALIERS

CH. CZERNY

Op. 848.

Répéter 8 ou 16 fois chaque reprise

*Allegro moderato.*

N<sup>o</sup> 1

Musical score for exercise No 1, consisting of piano and bass staves. The piece is in common time (C) and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system includes a *Legato* section followed by a *Staccato* section. The second system contains five measures, alternating between *Legato* and *Staccato*. The third system also alternates between *Staccato* and *Legato*. The fourth system is marked *Legato e tenuto* and features more complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

N<sup>o</sup> 2

Musical score for exercise No 2, consisting of piano and bass staves. The piece is in common time (C) and begins with a *Legato* section. The score includes various rhythmic patterns and fingerings (1-5) throughout both staves.



Nº 4

First system of musical notation for 'Nº 4'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation for 'Nº 4'. It continues the piece with a treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The instruction *Legato.* is written in the treble staff. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation for 'Nº 4'. The treble staff shows a more complex rhythmic pattern with slurs and fingerings. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation for 'Nº 4'. The treble staff is marked *Staccato.* and features short, detached notes with slurs and fingerings. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation for 'Nº 4'. The treble staff is marked *Leggiero.* and *p* (piano). It features light, flowing notes with slurs and fingerings. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation for 'Nº 4'. The treble staff is marked *f* (forte) and *2/4*. It features a more rhythmic and accented melody with slurs and fingerings. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Seventh system of musical notation for 'Nº 4'. The treble staff is marked *Martellato.* and *ff* (fortissimo). It features a very rhythmic and accented melody with slurs and fingerings. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Molto vivace.

Nº 5

The first system of music for 'Nº 5' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with some chords and eighth notes. A dynamic marking 'f' is present at the beginning.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and some chords.

The third system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. The upper staff features intricate fingerings and slurs. The lower staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with various slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with some chords and eighth notes.

The fifth system includes a dynamic marking 'Ten.' (Tenero) at the end. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with some chords and eighth notes.

The sixth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with some chords and eighth notes.

The seventh system is the final system on this page. It contains the concluding melodic and accompaniment lines. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with some chords and eighth notes.





Nº 7

Allegro.

Nº 8

*Legato.*  
*p* *Dolce.*

*Legato.*

*Legato.*

*Leggier.*  $\frac{1}{3}$  *f*

Allegretto.

Nº 9

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *Allegretto*. It consists of seven systems of two staves each. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and articulation marks such as accents. The right hand contains complex melodic lines with numerous trills and fingerings (1-5), while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) and concludes with a double bar line.

Allegro.

Nº 10

mf

P Cresc.

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 2 3 2 3, 4 3 4 3, 4 1 4 1) and a repeat sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a forte (*ff*) dynamic marking in the bass staff. The treble staff continues with intricate fingerings.

**Nº 11**

*Allegro moderato.*

*P Sempre stacc. e leggier.*

Third system of musical notation, starting with a piano (*P*) dynamic marking and the tempo instruction *Allegro moderato.* The performance instruction *Sempre stacc. e leggier.* is also present. The system shows the beginning of a new section with a treble and bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with fingerings, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking. The piece continues with complex textures in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with fingerings, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piece concludes with a final flourish in both staves.





Nº 14

*p* *Leggier.*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p* *Leggier*

*p* *Cresc.*

*f*

The musical score consists of eight systems of piano and bass staves. The first system is marked *p* and *Leggier.* The second system is marked *p*. The third system features a double bar line. The fourth system is marked *f* and *p*. The fifth system is marked *p* and *Leggier*. The sixth system is marked *p* and *Cresc.*. The seventh system is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



*Allegro vivace.*

Nº 15



Nº 17

Moderato.

*f* Staccato.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Moderato.' and the dynamic marking '*f* Staccato.'. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The second system continues the piece with similar fingerings. The third system features a change in dynamics to '*ff*' and includes the instruction 'Arpeggio.' in the bass staff. The fourth system continues with the 'Arpeggio.' instruction and features a series of triplets in the bass staff. The fifth system shows a change in the bass line with a series of chords and triplets. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

Allegro

Nº 18

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature change to B-flat major. The score concludes with a final cadence in the eighth system.





Allegro moderato e tranquillo.

Nº 21

*p*





**Nº 23** *Allegro moderato*

Musical score for the first system. The treble staff begins with a melodic line marked 'M.D.' and a finger number '5'. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of 'ff' and a finger number '2'. The system concludes with a repeat sign.

Andantino espressivo.

Musical score for the second system, labeled 'Nº 24'. The treble staff contains a melodic line with a trill and a dynamic marking of 'p'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of 'Dol.'. The system concludes with a repeat sign.

Musical score for the third system. The treble staff features a melodic line with a trill and a dynamic marking of 'f'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of 'Dim.'. The system concludes with a repeat sign.

Musical score for the fourth system. The treble staff contains a melodic line with a trill and a dynamic marking of 'p'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of 'Dol.'. The system concludes with a repeat sign.

Musical score for the fifth system. The treble staff features a melodic line with a trill and a dynamic marking of 'f'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of 'sf'. The system concludes with a repeat sign.



Allegretto animato.

Nº 25

*p* *Leggierissimo.*

*f* *Cresc.* *f* *Ten.* *ff* *p* *Energico.* *ff*

Andantino *Sempre legato e cantabile.*

Nº 26

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *Andantino* and *Sempre legato e cantabile.* It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various dynamic changes: *mf*, *f*, *sf*, *fz*, and *fp*. A *Cresc.* (crescendo) marking is present in the second system. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs, accents, and phrasing slurs. The piece concludes with a final *p* dynamic marking.





Allegretto giocoso.

Nº 29

*p Staccato.*

*p Leggier.*

*f*

*p*

*ff*

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked *p Staccato.* and includes fingerings such as 4 2, 4 2, 3 2 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 4 2, 3 4, 5 3, 4 2, 3 1, 3 1, and 5 3. The second system continues the piece. The third system is marked *p Leggier.* and includes fingerings like 3 2 1, 3, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 1. The fourth system includes fingerings 4 3 2 1, 4, 1, 1, 1, 4 2, 4 2, 5 2, 5 2. The fifth system includes fingerings 4 3 2 1, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1, 5 4, 5 4. The sixth system includes fingerings 1, 4 4 3 3 2, 5 3 2 3 2 3 2 3 2, 3, 3, 5, 5, 1, 1, 4, 2. The seventh system includes fingerings 5, 2 1, 2 1, 2, 2, 2, 1, 2 1, 2 1, 3 1 3 1, 4, 1, 1, 5, 5. The score concludes with a final cadence.



Allegro vivo.

Staccato.

Nº 30

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation, including a repeat sign. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note bass line. Fingerings are indicated throughout.

Third system of musical notation, showing complex chordal textures in the right hand and a consistent eighth-note bass line in the left hand. Fingerings are indicated.

Fourth system of musical notation, featuring a slur over the right hand's eighth-note chords. The left hand continues with eighth notes. Fingerings are indicated.

Fifth system of musical notation, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays eighth-note chords with a slur, and the left hand plays eighth notes. Fingerings are indicated.

Sixth system of musical notation, marked with a Legato instruction. The right hand features a long slur over a series of eighth-note chords. The left hand plays eighth notes. Fingerings are indicated.

Seventh system of musical notation, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays eighth-note chords with a slur, and the left hand plays eighth notes. Fingerings are indicated.

Molto allegro veloce.

N° 31

The musical score for N° 31 is written for piano in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Molto allegro veloce*. The score is divided into seven systems, each containing a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff containing a triplet of eighth notes and a bass staff with a single eighth note. The second system features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The third system has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The fourth system includes a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The fifth system has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The sixth system features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The seventh system concludes the piece with a treble staff and a bass staff. The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) in the third system, and *ff* (fortissimo) in the fifth system. A *Cresc.* (crescendo) marking is present in the second system. The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and slurs to guide the performer.

N° 32

UT MAJEUR

Musical score for Ut Major, N° 32. The piece is in C major and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two measures, and the second system has two measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 3, 4, 1, 3, 1, 5, 4, 5, 1, 3, 4, 3). The left hand provides a steady accompaniment with fingerings (5, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4).

LA MINEUR

Musical score for La Mineur. The piece is in C minor and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 3, 1, 4, 1, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3). The left hand provides a steady accompaniment with fingerings (5, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 5, 4).

FA MAJEUR

Musical score for Fa Major. The piece is in F major and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 1, 1, 4, 3, 4, 4, 3, 4). The left hand provides a steady accompaniment with fingerings (5, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 1, 4, 1, 1, 5, 4).

RÉ MINEUR

Musical score for Ré Mineur. The piece is in D minor and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 1, 4, 1, 1, 5, 4, 5, 1, 3, 4, 1, 3). The left hand provides a steady accompaniment with fingerings (5, 1, 3, 4, 3, 1, 1, 4, 1, 1, 4, 1, 5, 4).

SI MAJEUR

Musical score for Si Major. The piece is in D major and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 1, 1, 1, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3). The left hand provides a steady accompaniment with fingerings (3, 4, 1, 3, 4, 1, 4, 1, 1, 4, 1, 3, 2).

**SOL MINEUR**

Musical score for Sol Mineur (G minor). The piece is written for piano with a treble and bass clef. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns in the right hand, often with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (Bb and Eb).

**MI MAJEUR**

Musical score for Mi Majeur (D major). The piece is written for piano with a treble and bass clef. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns in the right hand, often with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two sharps (F# and C#).

**UT MINEUR**

Musical score for Ut Mineur (C minor). The piece is written for piano with a treble and bass clef. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns in the right hand, often with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has no sharps or flats.

**LA MAJEUR**

Musical score for La Majeur (F major). The piece is written for piano with a treble and bass clef. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns in the right hand, often with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one flat (Bb).

**FA MINEUR**

Musical score for Fa Mineur (D minor). The piece is written for piano with a treble and bass clef. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns in the right hand, often with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (Bb and Eb).

**RE MAJEUR**

Musical score for Re Majeur (E major). The piece is written for piano with a treble and bass clef. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns in the right hand, often with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#).

**SIB MINEUR**

Musical score for Sib Mineur, featuring two staves with treble and bass clefs. The piece includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.

**SOL b MAJEUR**

Musical score for Sol b Majeur, featuring two staves with treble and bass clefs. The piece includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.

**MIB MINEUR**

Musical score for Mib Mineur, featuring two staves with treble and bass clefs. The piece includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.

**SI MAJEUR**

Musical score for Si Majeur, featuring two staves with treble and bass clefs. The piece includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.

**SOL # MINEUR**

Musical score for Sol # Mineur, featuring two staves with treble and bass clefs. The piece includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.

**MI MAJEUR**

Musical score for Mi Majeur, featuring two staves with treble and bass clefs. The piece includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.

**UT MINEUR**

Musical score for Ut Mineur in G minor. The piece consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a series of eighth-note patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with fingerings such as 2 3 1, 4 1, and 1. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns and fingerings like 3 4, 4, and 3. The piece concludes with a final chord in the right hand.

**LA MAJEUR**

Musical score for La Majeur in A major. The treble staff features eighth-note patterns with fingerings like 1, 1, 1, 5 4, and 5. The bass staff has eighth-note accompaniment with fingerings such as 3 1 2, 1 3 1, 3 4 1, 2 3 1, and 5 4. The piece ends with a final chord in the right hand.

**FA # MINEUR**

Musical score for Fa # Mineur in F# minor. The treble staff has eighth-note patterns with fingerings like 2 3 1, 1, 1, 4, 1, 3, 4, 1, 3, and 1 4 3. The bass staff features eighth-note accompaniment with fingerings such as 3 2, 1, 1, 3 1, 4 1, 3 1, and 3 1. The piece concludes with a final chord in the right hand.

**RE MAJEUR**

Musical score for Re Majeur in D major. The treble staff contains eighth-note patterns with fingerings like 1, 1, 1, 5 4, 5, 1, 3, 4, and 3. The bass staff has eighth-note accompaniment with fingerings such as 4, 3 2 1 2, 1 2 3 1, 4 1, 1, and 5 4. The piece ends with a final chord in the right hand.

**SI MINEUR**

Musical score for Si Mineur in B minor. The treble staff features eighth-note patterns with fingerings like 1, 3 1, 4 1, 3 1, 5 4, 5, 2, 1 3, 1, 4, and 1 3 2. The bass staff has eighth-note accompaniment with fingerings such as 4, 1 4, 1, 3 4, 1, 4, 1, 3 1, 4 1, and 3. The piece concludes with a final chord in the right hand.

**SOL MAJEUR**

Musical score for Sol Majeur in G major. The treble staff contains eighth-note patterns with fingerings like 1, 1, 1, 5 4, 5, 1, 3, 4, and 3. The bass staff has eighth-note accompaniment with fingerings such as 3 1 2, 1 3 1, 4 1, 3 1, and 5 4. The piece ends with a final chord in the right hand.

MI MINEUR

The first system of musical notation for 'MI MINEUR' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the latter half. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings indicated by numbers 1-5.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with complex fingerings and ornaments. The lower staff provides a steady accompaniment with clear rhythmic patterns and fingerings.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff continues with its melodic line, while the lower staff's accompaniment becomes more intricate with various rhythmic figures.

The fourth system introduces a change in the lower staff's accompaniment, featuring more complex rhythmic patterns and fingerings. The upper staff continues with its melodic line, showing some variation in ornamentation.

The fifth system continues the musical progression. The upper staff's melodic line remains a central focus, while the lower staff's accompaniment provides a rich harmonic and rhythmic foundation.

The sixth and final system of notation on this page concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff, ending with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The music includes fingerings (1-5) and the instruction *P Leggier.*

Second system of musical notation, continuing the piece with various fingerings and articulation marks.

Third system of musical notation, showing a transition to a common time signature (C) and the instruction *Cresc.*

Fourth system of musical notation, including the instruction *Dim.* and dynamic markings *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a large slur over the treble clef staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with various fingerings and articulation marks.



Moderato.

*Glissando con uno dito.*





1000515240

PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

## BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

COLLECTION NOUVELLE D'ŒUVRES D'AUTEURS MODERNES

## RECUEILS POUR LE PIANO

	PRIX NETS.		PRIX NETS.
<b>J. ARMINGAUD</b> Douze Pièces de différents caractères . . . . .	6 »	<b>TH. LACK</b> Album du Souvenir. (Op. 118). Vingt Pièces. . . . .	6 »
<b>G. BACHMANN</b> Vingt-cinq Pièces. (Op. 38.) . . . . .	6 »	<b>ED. LEMAIGRE</b> Bourrées et Montagnardes, Souvenirs d'Auvergne. . . . .	3 50
<b>A. BORODINE</b> Petite Suite. Huit Pièces . . . . .	4 »	<b>A. LIADOFF</b> Biroulki. (Jeux d'enfants — Op. 2.) Quatorze Pièces. . . . .	4 »
<b>CÉSAR CUI</b> Dix-huit Miniatures . . . . .	6 »	<b>Six Morceaux. (Op. 3.) . . . . .</b>	3 50
<b>A. DIETRICH</b> Cinq Pièces. . . . .	4 »	<b>FR. LISZT</b> Grand Septuor de L.-V. BEETHOVEN. . . . .	3 »
<b>V. DOLMETSCH</b> Quinze Pièces. (Op. 3.) . . . . .	5 »	<b>H. LITOLFF</b> Idylles et Aquarelles. Six Pièces. . . . .	5 »
<b>THÉODORE DUBOIS</b> Vingt Pièces nouvelles. . . . .	6 »	<b>CH. MÉLANT</b> Six Feuilletts d'album. . . . .	3 »
<b>ALPH. DUVERNOY</b> Voyage où il vous plaira! Quinze Pièces. . . . .	6 »	<b>E. PESSARD</b> Vingt-cinq Pièces. (Op. 20.) . . . . .	6 »
<b>H. GHYS</b> A l'Aventure. Vingt Pièces. . . . .	6 »	<b>Vingt Pièces nouvelles. (Op. 26.) . . . . .</b>	6 »
<b>BENJAMIN GODARD</b> Vingt Pièces. (Op. 58.) . . . . .	6 »	<b>G. PIERNÉ</b> Quinze Pièces . . . . .	6 »
<b>E. HÉMERY</b> Huit Pièces . . . . .	4 »	<b>Suite concertante, de Ch. GOUNOD . . . . .</b>	5 »
<b>P. L. HILLEMACHER</b> Quinze Pièces . . . . .	6 »	<b>H. RAVINA</b> Cent Préludes (Op. 110) dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . .	2 »
<b>Vingt Pièces nouvelles. . . . .</b>	6 »	<b>A. RUBINSTEIN</b> Album Péterhof. (Op. 75.) Douze Pièces . . . . .	6 »
<b>Esquisses musicales. Dix Pièces. . . . .</b>	4 »	<b>Souvenirs de Russie. Huit Morceaux. . . . .</b>	6 »
<b>H. KETTEN</b> Vingt Pièces posthumes. . . . .	6 »	<b>N. STCHERBATCHEFF</b> Zigzags, Suite humoristique. . . . .	3 50

## OPÉRAS, BALLETS, ETC.

<b>AD. ADAM</b> *Le Bijou perdu, Opéra-comique en trois actes . . . . .	8 »	<b>TH. DE LAJARTE</b> Les Jumeaux de Bergame, Ballet-pantomime . . . . .	7 »
<b>Si j'étais Roi, Opéra-comique en trois actes. . . . .</b>	8 »	<b>E. PESSARD</b> Le Capitaine Fracasse, Op.-com. en trois actes . . . . .	8 »
<b>A. CŒDÈS</b> *La Belle Bourbonnaise, Op.-com. en trois actes. . . . .	8 »	<b>Tabarin, Grand-opéra en deux actes. . . . .</b>	8 »
<b>L.-G. DESORMES</b> *Mars et Vénus, Ballet en un acte . . . . .	4 »	<b>G. PIERNÉ</b> Le Collier de saphirs, Pantomime en un acte. . . . .	5 »
<b>G. DONIZETTI</b> Lucie de Lammermoor, Grand opéra. . . . .	2 »	<b>L. VASSEUR</b> La Brasserie, Ballet-pantomime en un acte. . . . .	5 »
<b>G. HŪE</b> Cœur brisé, Pantomime en un acte. . . . .	4 »	<b>G. VERDI</b> Aïda, Grand-opéra en quatre actes. . . . .	12 »

## RECUEILS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

<b>A. BORODINE</b> 1 <sup>re</sup> Symphonie (en <i>Mi bémol</i> majeur) . . . . .	7 »	<b>E. PESSARD</b> Dix Pièces. (Op. 22.) . . . . .	7 »
<b>2<sup>e</sup> Symphonie (en <i>Si</i> mineur) . . . . .</b>	7 »	<b>Comédie Italienne. (Op. 37.) Quinze Pièces. . . . .</b>	6 »
<b>H. GHYS</b> Six Pièces, (op. 26), en forme de valse. . . . .	3 »	<b>H. RAVINA</b> Pièces intimes. (Op. 78.) . . . . .	7 »
<b>Six Polonaises . . . . .</b>	5 »	<b>N. RIMSKY-KORSAKOFF</b> Antar, Symphonie. . . . .	7 »
<b>TH. GOUVY</b> Six Morceaux. (Op. 59.) . . . . .	7 »	<b>E. WINTZWEILLER</b> Six Valse, Souvenirs d'Alsace. . . . .	3 »
<b>TH. LACK</b> Tableaux de genre (Op. 21.) Douze Pièces . . . . .	7 »		

## OPÉRAS

<b>AD. ADAM</b> Si j'étais Roi, Opéra-comique en trois actes. . . . .	15 »	<b>G. VERDI</b> Aïda, Grand-opéra en quatre actes . . . . .	18 »
--	------	--	------

## RECUEIL POUR DEUX PIANOS

<b>GODARD (BENJ.). — JAËLL (M.). Vingt Pièces . . . . .</b>	12 »		
Le Piano principal . . . . .	6 fr. Net	Le Piano d'accompagnement . . . . .	6 fr. Net

Les Ouvrages marqués d'un \* sont publiés dans le format in-8° ordinaire.

POUR RECEVOIR FRANCO, ENVOYER LE PRIX INDIQUÉ

CATALOGUE SPÉCIAL D'OUVRAGES  
POUR  
**L'ENSEIGNEMENT MUSICAL**

SOLFÈGES, EXERCICES, TRAITÉS, DICTIONNAIRE  
**MÉTHODES & ÉTUDES**  
Pour le PIANO, tous les INSTRUMENTS et pour le CHANT

PUBLIÉS PAR  
Alphonse LEDUC, \* O. U. N. É. Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris  
Médaille d'Or à l'Exposition Universelle de Paris 1878, pour sa Bibliothèque l'Enseignement Musical.

**SOLFÈGES**

	Prix nets
<b>GHANAT</b> frères. <b>Petit Solfège</b> ou Manuel musical des enfants, contenant 26 chants religieux et autres, à 1, 2 et 3 voix (F in-16), 3 <sup>e</sup> éd. . . . .	1 50
<b>LEDUC</b> (ALPH.). <b>Solfège progressif</b> (F in-8°), 2 <sup>e</sup> éd. . . . .	1 25
<b>MÜLLER</b> (L.). <b>Solfège pratique et théorique</b> à l'usage des collèges, pensionnats, séminaires, etc., contenant 60 chants, à 1, 2 et 3 voix (F in-16), 10 <sup>e</sup> édition (cartonné) . . . . .	1 25
— <b>Le même Solfège</b> avec Acc <sup>o</sup> de Piano (F in-8°) . . . . .	6 »
<i>Le même, cartonné</i> . . . . .	7 »
<b>PITARCH</b> (A.). <b>Petit Solfège des enfants</b> (F in-8°) . . . . .	1 50
<b>RODOLPHE</b> . <b>Solfège complet</b> , nouvelle édition, dans laquelle les leçons trop hautes ont été baissées (F in-16) . . . . .	2 »
— <b>Le même Solfège</b> complet, 1 vol. in-8° . . . . .	4 »
<i>Le même, cartonné.</i> . . . . .	5 »
<b>RODOLPHE</b> . <b>Solfège complet</b> , à une voix. (Nouvelle édition revue par J. ARNOUD) (F in-16) . . . . .	2 »
<b>THÜRNER</b> (A.). <b>Solfège ou Dictées des Rythmes</b> (F in-8°) . . . . .	1 50
<b>TROJELLI</b> (A.). <b>Petit Solfège des écoles</b> , ouvrage approuvé par M. L. DE RILLÉ (F in-16) . . . . .	» 50
<b>VALENTI</b> (A.). <b>Solfège</b> pour toutes les voix, dédié aux orphéons, écoles normales, lycées, collèges, etc. Dans ce solfège, la partie supérieure est écrite en clé de Sol, et la partie inférieure est en clé de Fa. (F in-16.) . . . . .	
Première partie . . . . .	1 50
Deuxième partie . . . . .	1 50
Les deux parties réunies . . . . .	2 50

**LEÇONS DE SOLFÈGE**

*Exercices, Dictées, etc.*

<b>ARNOUD</b> (J.). <b>1.600 Exercices gradués de Lecture et de Dictées musicales. Intonation, Rythme, Tonalité</b> , en deux volumes (F in-16) . . . . .	
1 <sup>re</sup> Partie, 1.000 Exercices . . . . .	1 50
2 <sup>e</sup> Partie, 600 Exercices . . . . .	1 50
Les deux parties réunies . . . . .	3 »
— <b>50 Exercices d'ensemble</b> (F in-8°) . . . . .	1 50
— <b>145 Leçons de Solfège</b> à 2 voix égales avec Accomp <sup>o</sup> de Piano, 1 vol. in-8° . . . . .	7 »
<b>DUVERNOY</b> (H.). <b>90 Leçons mélodiques de Solfège</b> sur toutes les clés et les mesures connues, avec Accompagnement de Piano. Ouvrage adopté au Conservatoire National . . . . .	
1 <sup>er</sup> Livre : 30 leçons clés de Sol, 2 <sup>e</sup> et Fa, 4 <sup>e</sup> lignes . . . . .	3 50
2 <sup>e</sup> Livre : 40 leçons clés d'Ut, 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> , Fa 3 <sup>e</sup> et Sol 1 <sup>re</sup> lignes . . . . .	3 50
3 <sup>e</sup> Livre : 20 leçons à changements de clés (Emploi des 8 clés) . . . . .	3 50
<i>Les mêmes, sans Accomp<sup>o</sup> (F in-16). Chaque livre</i> . . . . .	1 »
— <b>Étude complète des Intervalles, Mineurs, Majeurs et Justes</b> , avec Accompagnement de Piano, 1 vol. in-8° . . . . .	2 50

	Prix nets
<b>THÜRNER</b> (A.). <b>Dictées musicales d'intonation</b> (F in-8°) . . . . .	1 50
<b>Dictées des Rythmes</b> (F in-8°) . . . . .	1 50
<b>RILLÉ</b> (L. DE). <b>Exercices de Chant</b> , à quatre parties, pour les orphéons et les sociétés chorales (F in-8°) . . . . .	1 50
Chaque partie . . . . .	» 50

**PLAIN-CHANT**

<b>DUVOIS</b> (CH.). <b>Méthode théorique et pratique de l'Accompagnement du Plain-Chant</b> , la plus complète et la plus claire de celles qui ont été écrites jusqu'à ce jour . . . . .	15 »
<i>La même. Méthode élémentaire</i> (F in-8°) . . . . .	1 25

**TRAITÉS**

<b>ARNOUD</b> (J.). <b>Petite Théorie de la Musique</b> , avec questionnaire . . . . .	» 50
<b>CATEL</b> . <b>Traité d'Harmonie</b> . Nouvelle édition, très complète, et conforme à l'édition du Conservatoire (F in-16) . . . . .	2 »
<b>GLODOMIR</b> (P.). <b>Manuel du Chef-Directeur et des Exécutants ou Traité théorique et pratique</b> à l'usage des Musiques de Fanfare et d'Harmonie. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'Organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Il contient la figure de tous les instruments employés dans les musiques. 1 vol. (F in-16) . . . . .	4 »
<b>DURAND</b> (E.). <b>Traité complet d'Harmonie</b> . 1 <sup>er</sup> volume (F in-8°). Cet ouvrage est le plus clair et le plus complet qui ait été écrit jusqu'à ce jour. Il est en usage au Conservatoire de Paris et dans ses succursales, ainsi qu'aux Conservatoires de Belgique, de Suisse, etc. . . . .	25 »
— <b>Réalisations des leçons d'Harmonie</b> , 2 <sup>e</sup> vol. (F in-8°) . . . . .	12 »
— <b>Traité d'Accompagnement au Piano</b> , 3 <sup>e</sup> vol. (F in-8°) . . . . .	18 »
— <b>Abrégé du Cours d'Harmonie</b> (F in-8°) . . . . .	10 »
— <b>Réalisations des Leçons de l'Abrégé</b> (F in-8°) . . . . .	5 »
<b>RICHERT</b> (F.). <b>Cours théorique et pratique de musique vocale</b> (4 <sup>e</sup> édition), contenant un exposé analytique et raisonné des principes de l'art du Chant et un abrégé de la théorie du Plain-Chant. . . . .	5 »
— <b>Traité élémentaire du Plain-Chant</b> (F in-8°) . . . . .	1 25

**DICTIONNAIRE**

<b>SOULLIER</b> . <b>Dictionnaire complet de musique</b> (F in-16) . . . . .	2 50
Volumes cartonnés (F in-16), en plus, net . . . . .	» 25
(F in-8°), en plus, net . . . . .	» 50

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Vient de paraître la 37<sup>e</sup> édition (170.000 exemplaires vendus) de la Célèbre Méthode de Piano d'Alphonse LEDUC.