I

MINIATURES.

12 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 20.

Cah. I — 2 r. — cop.
Cah. II — 1 r. 75 "

Propriété des editeurs

W. BESSEL & Cie EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff № 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

82365

MINIATURES.

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cahier I Prix 2 r.	
1 Expansion naive	40
2 Aveu timide	30
3 Petite Valse	60
4 A la Schumann	50
5 Cantabile	50
6 Souvenir douloureux	40
7 Mosaique	50

Cahier II Prix 1 r. 75 c.	
8 Berceuse	50
9 Canzonetta	50
10 Petite Marche	50
11 Mazurka	50
12 Scherzo rustique	50

Cahier III Prix 2 r. 50 c.	
13 Marionettes espagnoles	50
14 Romanzetta	50
15 En partant	50
16 Arabesque	50
17 Au berceau	50
18 Feuille d'album	50
19 Petite marche	75

Propriété des éditeurs pour tous pays.

St. PETERSBOURG chez B. BESSEL & Cie.
FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE,
MOSCOU, Petrowka, maison Matweeff No. 12.

EXPANSION NAIVE.

№ 1.

C. Cui, Op. 20.

Violon.

Allegro semplice.

PIANO.

Allegro semplice.

pp

pp

A

p

pp

B *a tempo*

riten.

a tempo

riten.

p

p

riten.

pp

riten.

pp

Propriété des éditeurs

1822

B. Bessel et Cie à St Pétersbourg.

AVEU TIMIDE.

Nº 2.

C. Cui.

Poco allegretto.

Violon.

PIANO.

Poco allegretto.

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

A

poco rit.

poco rit.

a tempo

p

a tempo

p

poco rit.

f

a tempo

B

p

poco rit.

a tempo

mf

mf

poco rit.

a tempo

f

poco rit.

a tempo

p

rit.

pp

rit.

pp

PETITE VALSE.

№ 3.

C. Cui.

Allegro.

Violon.

PIANO.

Allegro.

Tranquillo.

poco rit a tempo

p

poco rit. a tempo

p

rit. a tempo

mf

rit. a tempo

mf

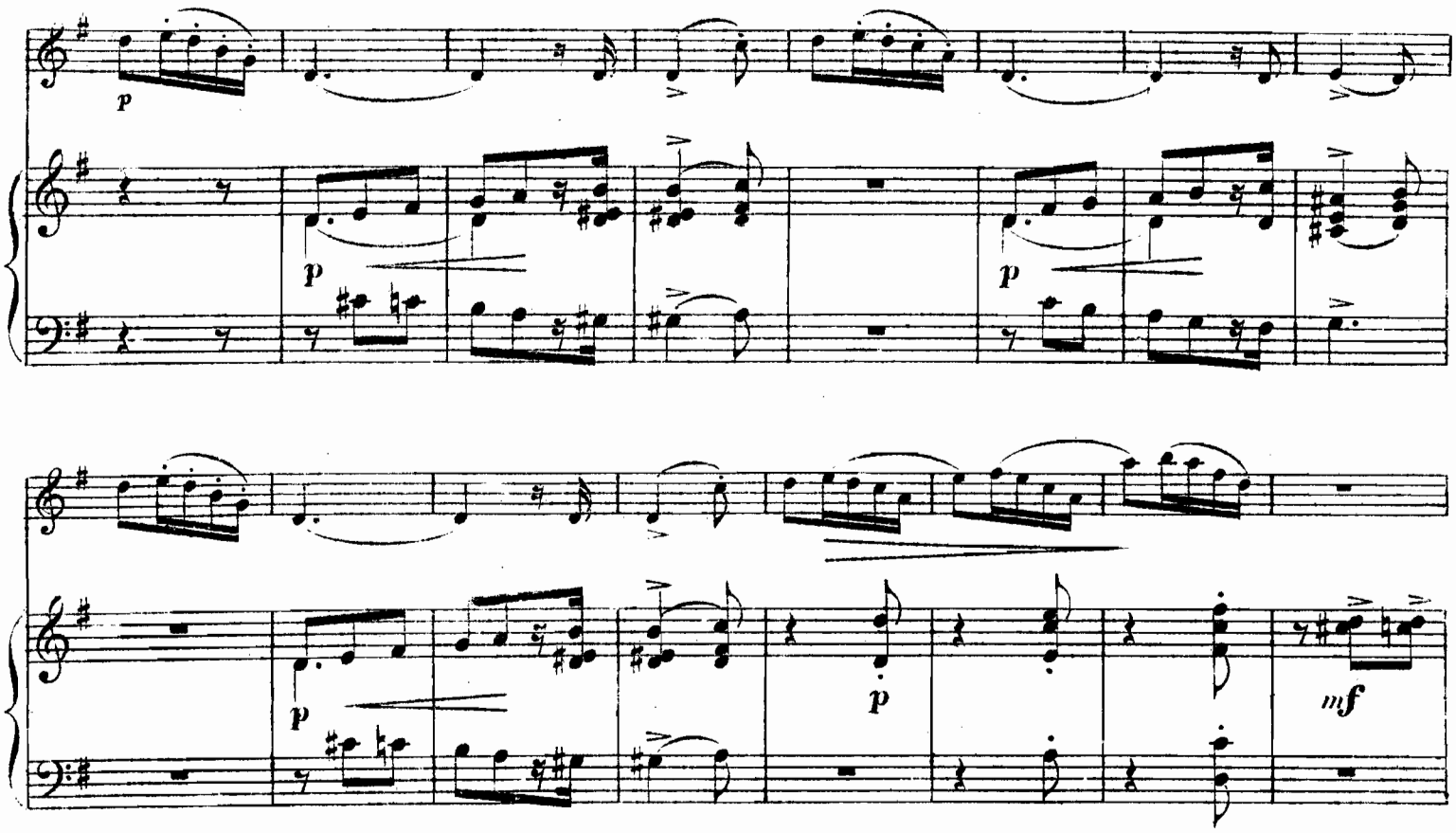
p

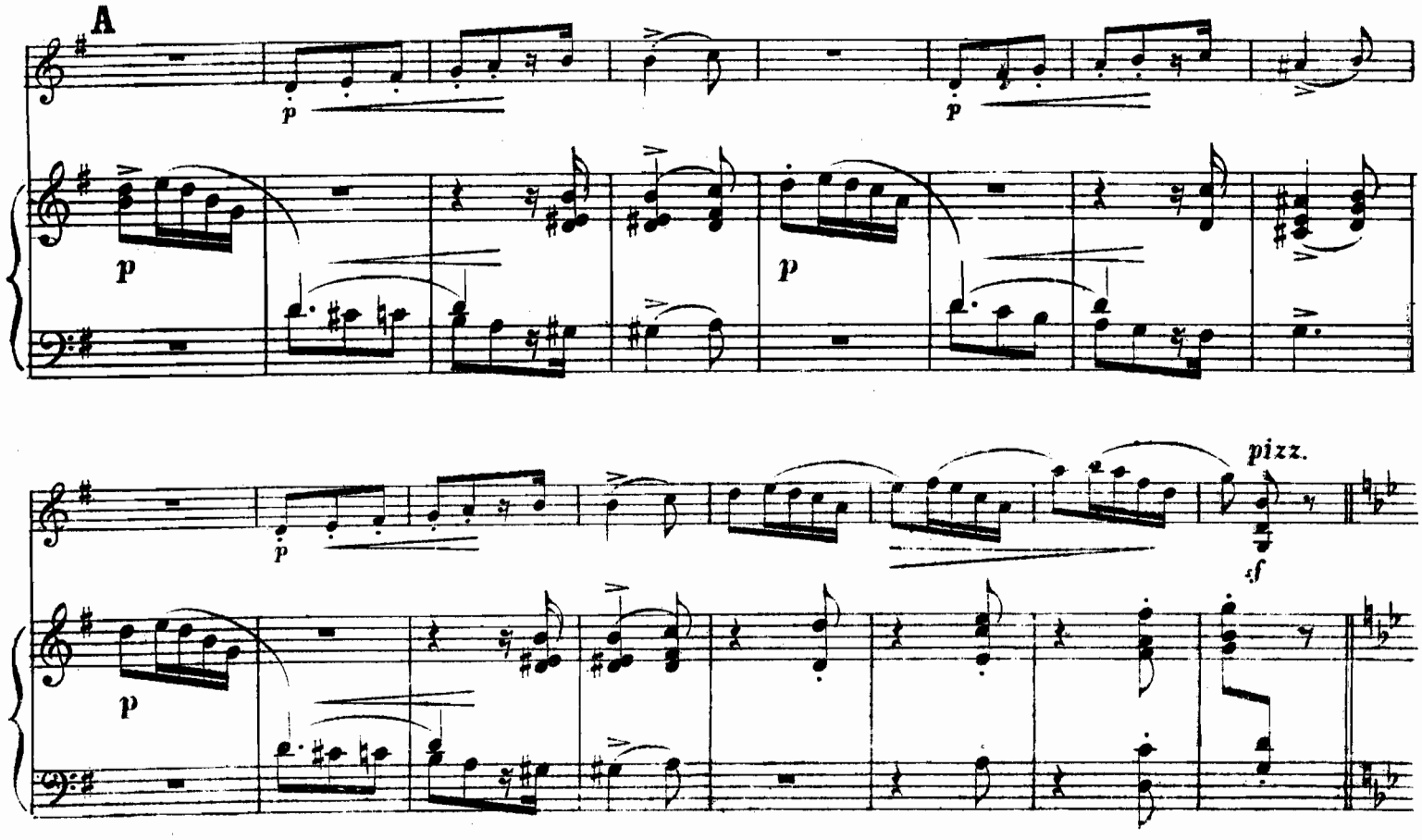
mf

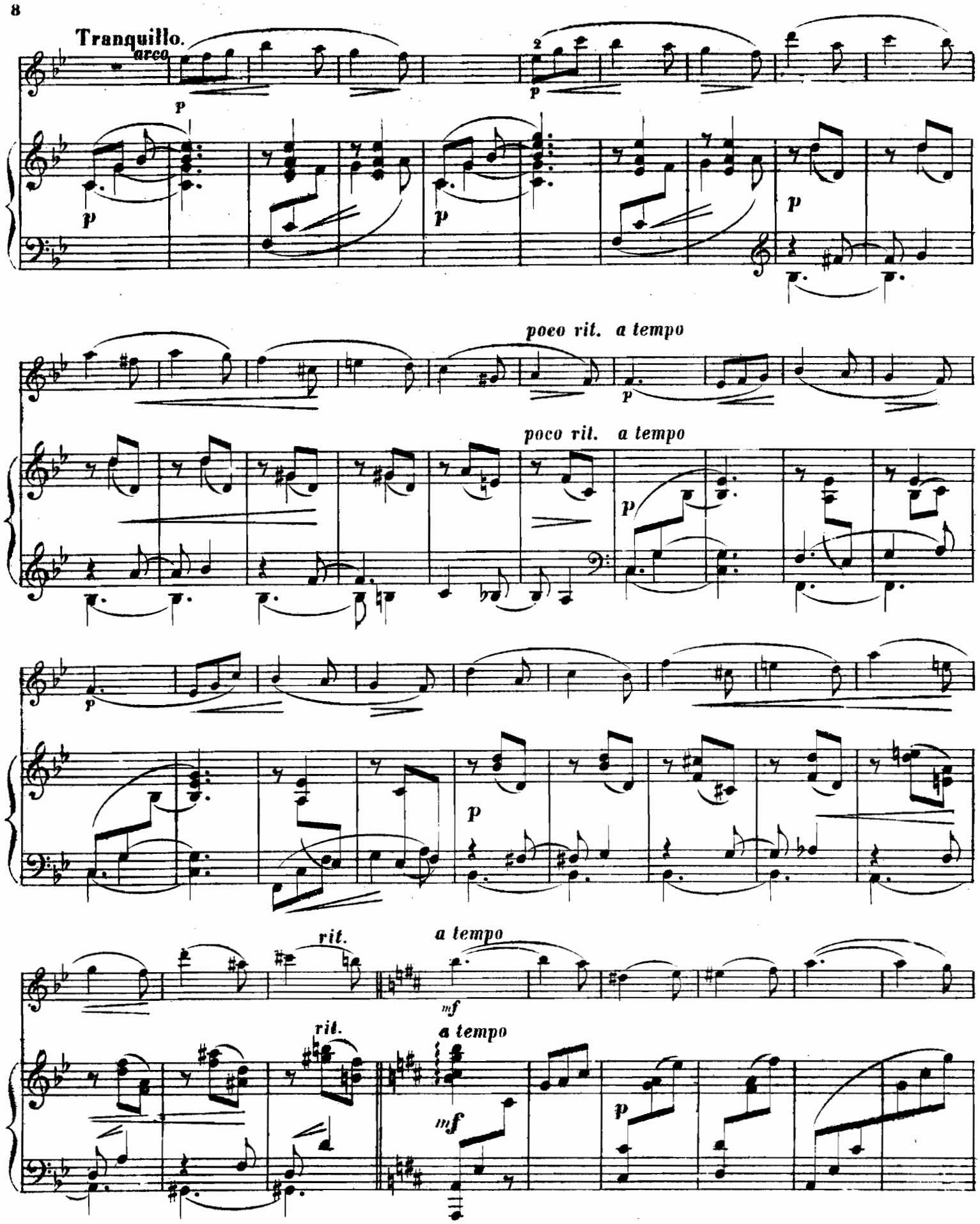
p

mf

p


p
p
p
p
p
mf


A
p
p
p
p
pizz.
sf


Tranquillo.
arco
p
poco rit.
a tempo
rit.
mf

poco rit.

poco rit.

mf

mf

p

B a tempo

p

a tempo

mf

mf

f

f

ff

ff

p

p

pp

pp

A LA SCHUMANN.

N° 4.

C. Cui.

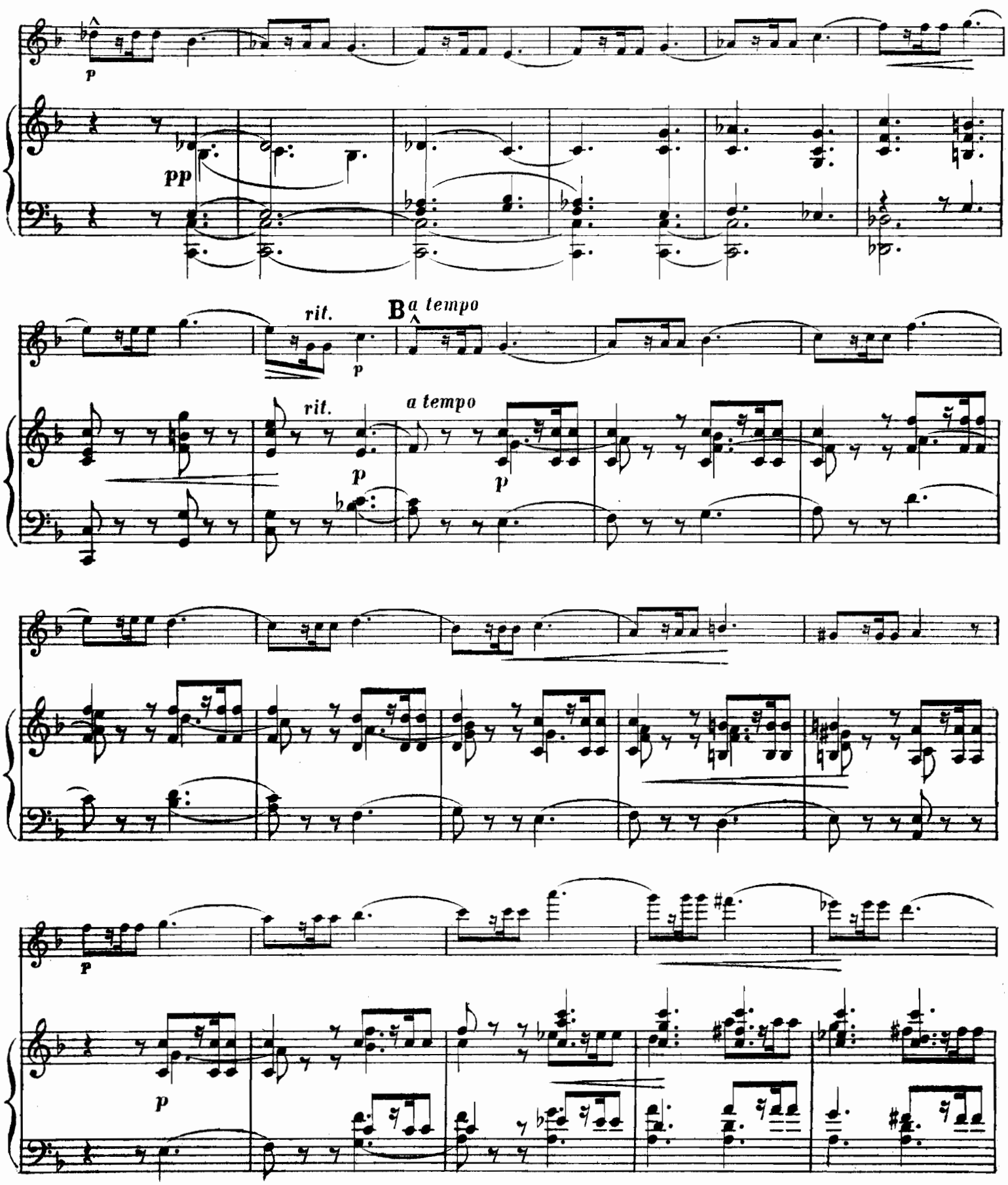
Allegro.

Violon.

PIANO.

Allegro.

A


p
pp
rit.
B
a tempo
rit.
a tempo
p
p
p
p

C

mf

p

p

pp

mf

p

pp

rit.

rit

Poco meno mosso.

riten.

p

f

p

pp

ppp

Poco meno mosso.

p

f

p

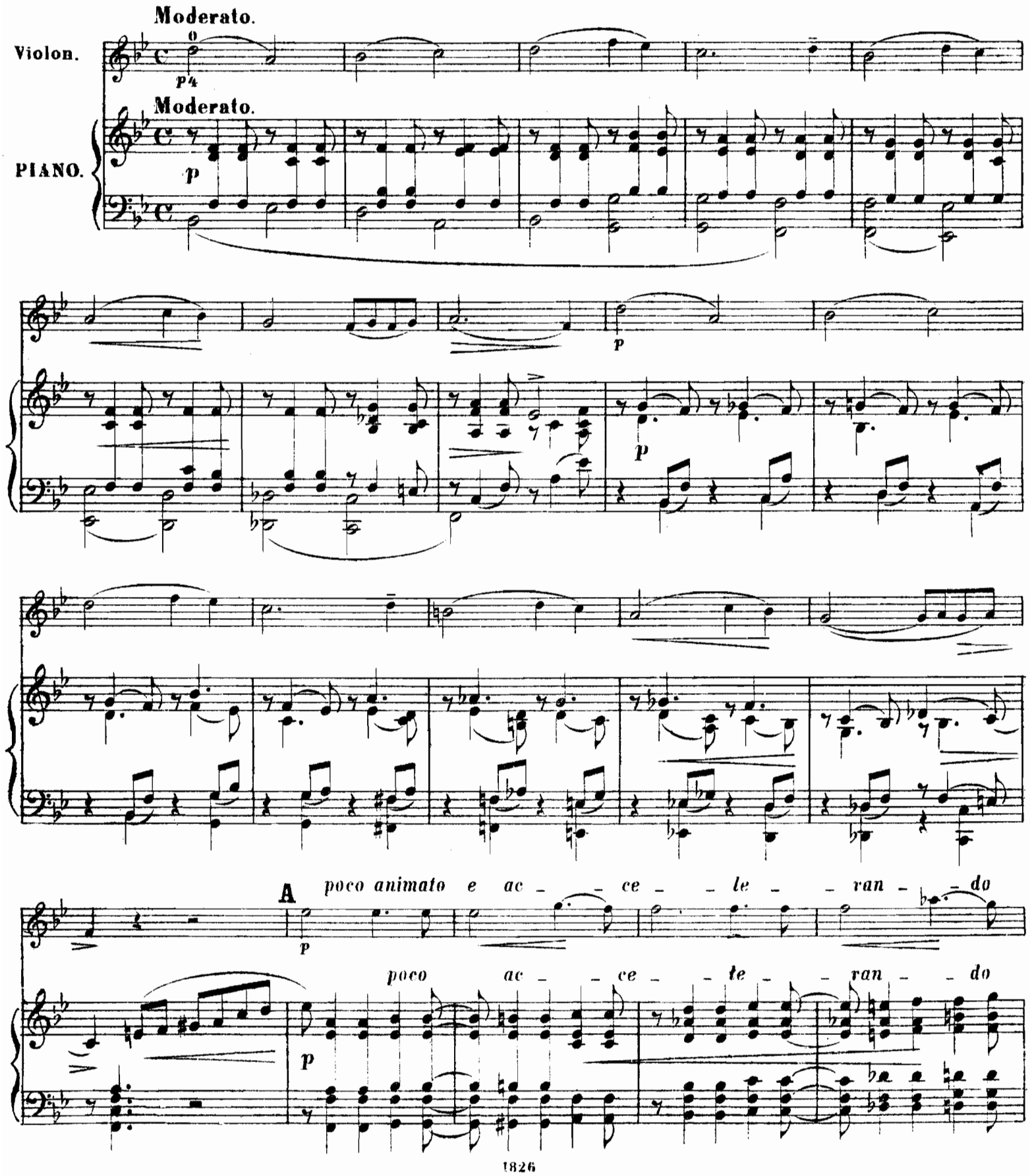
pp

ppp

CANTABILE.

№ 5.

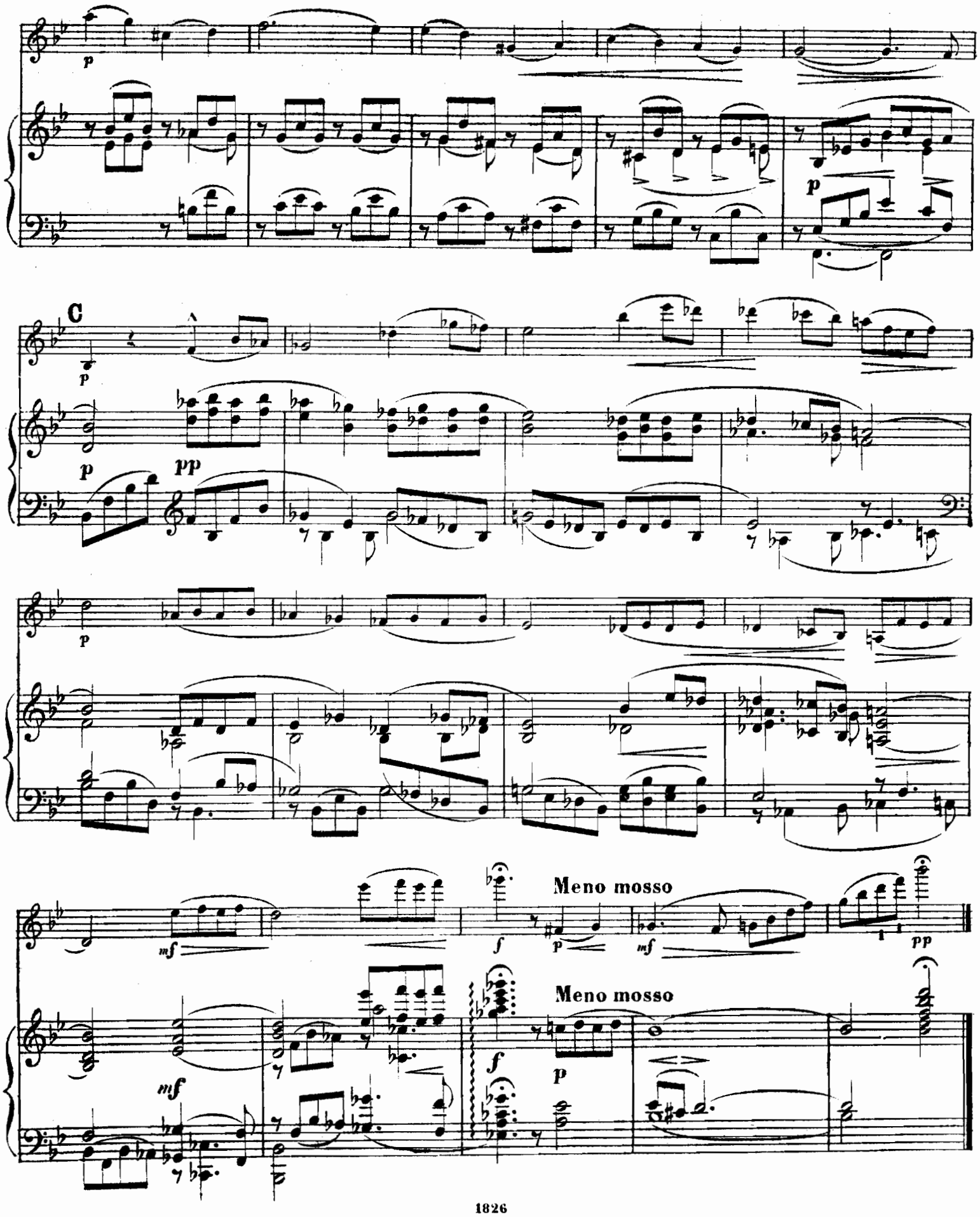
C. Cui.



poco rit. Tempo Iº

poco rit. Tempo Iº

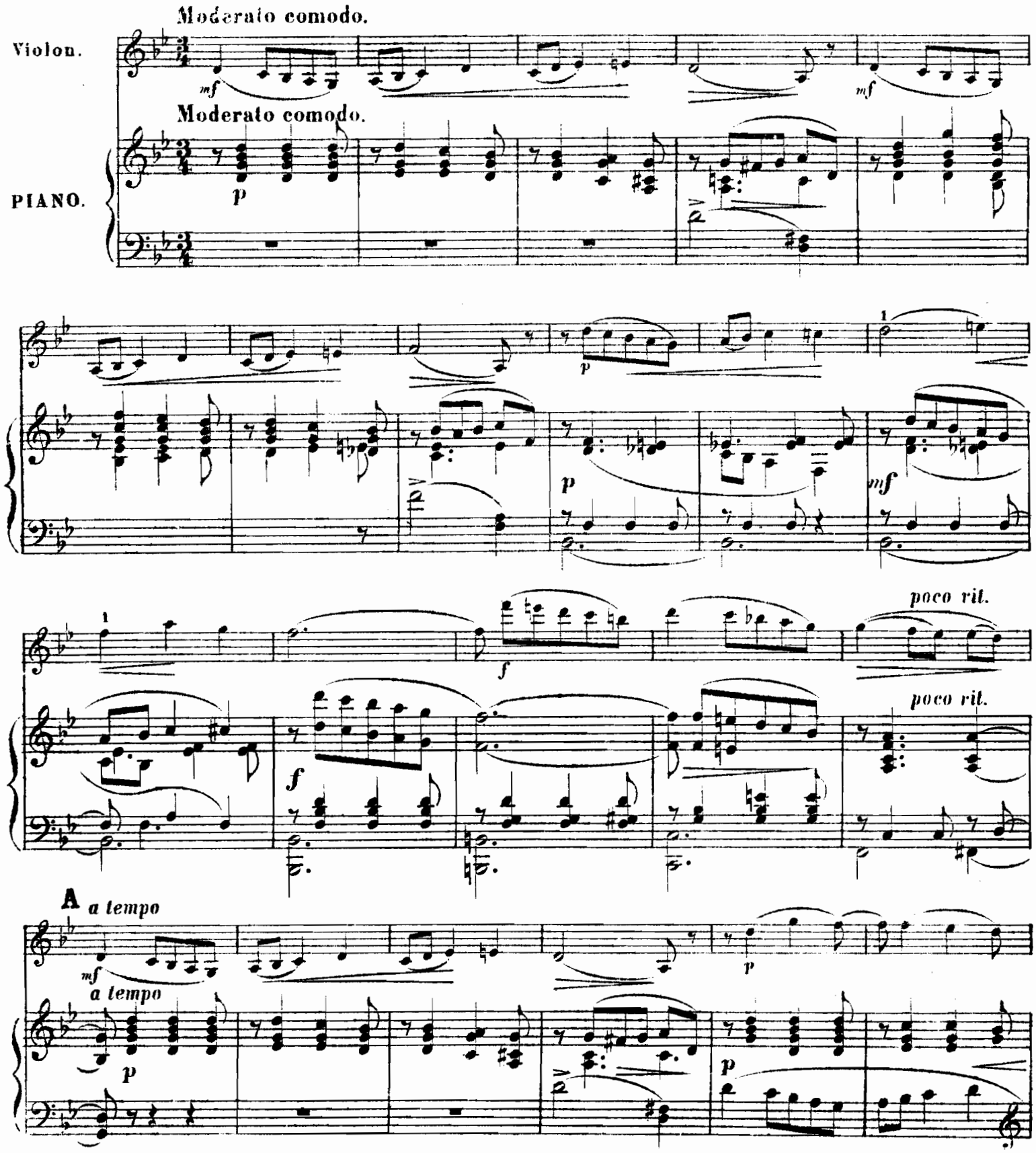
B


C
Meno mosso
Meno mosso

SOUVENIR DOULOUREUX.

№ 6.

C. Cui.



mf

rit. B a tempo

p

rit. a tempo

pp

f rit. a tempo

p

a tempo rit.

mf

poco riten. pp

poco riten. pp

MOSAIQUE.

№ 7.

C. Cui.

Vivace.

Violon.

PIANO.

Vivace.

mf

A

mf

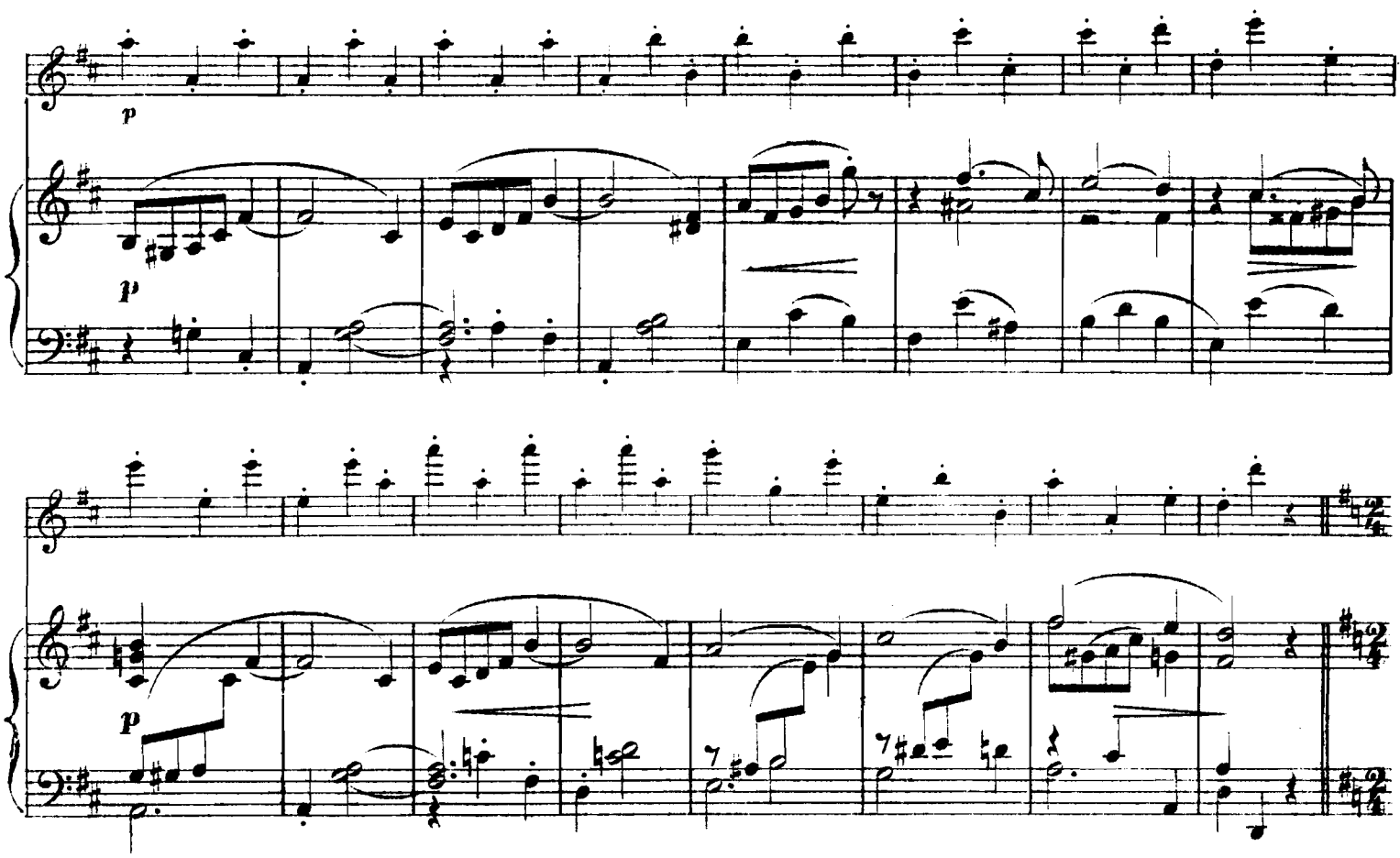
p

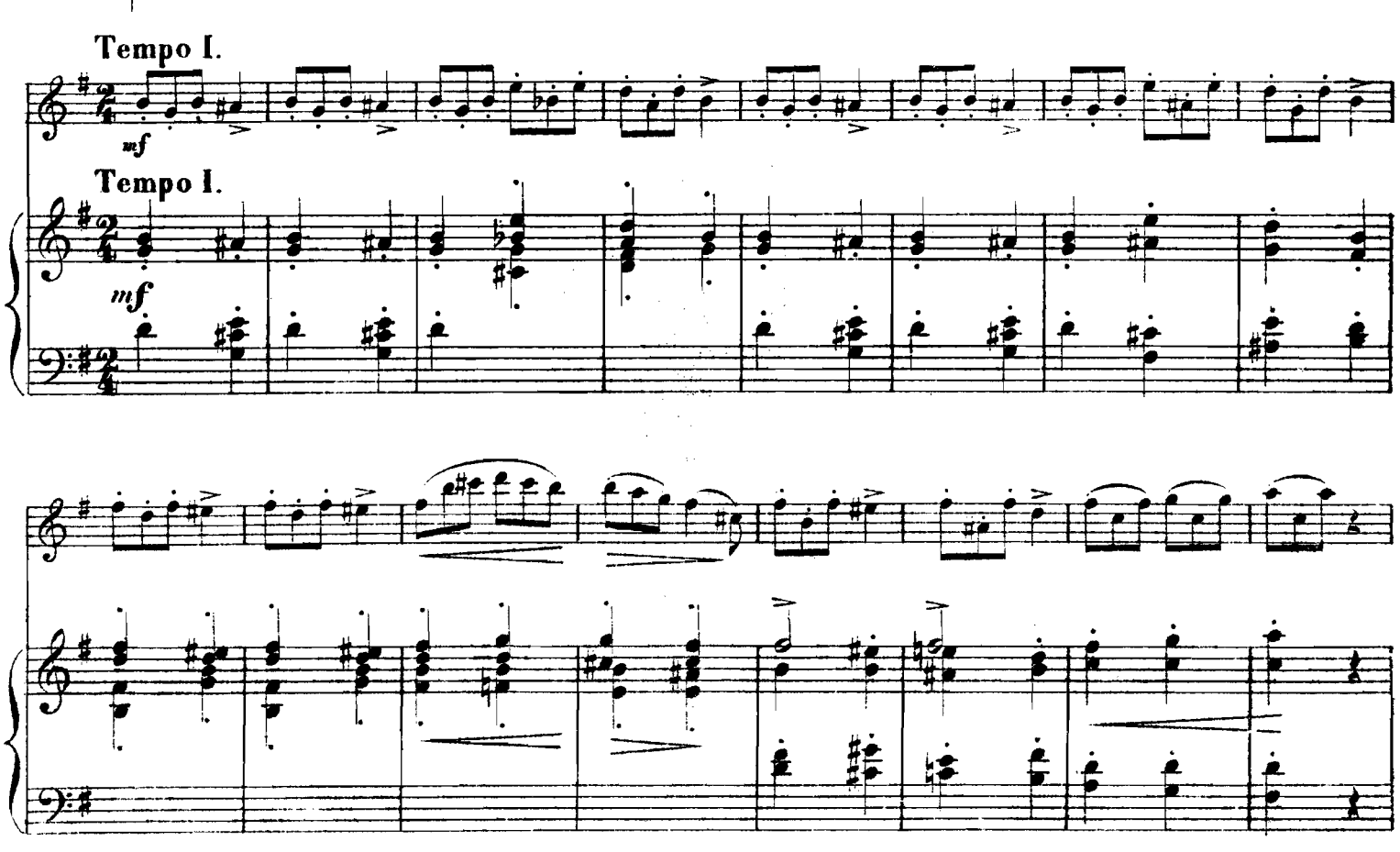
p

p

B

mf


p
p
p


Tempo I.
mf
Tempo I.
mf

mf

p

p

poco riten.

Tempo I.

f

poco riten.

Tempo I.

pp

f

ff

ff

1828 Нотопечатня В. Бесселя и Кº Троиц. пер. № 26.

56.865

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

		P.	K.
* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato.	—	60
* 2.	» » 2. Variations russes.	1	25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse).	1	40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.).	2	—
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate. (Op. 27, №2).	—	50
* 7.	**Beredine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «**Petite Suite**». . .	—	75
* 8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2	—
* 9.	» № 1. Expansion naïve	—	40
*10.	» » 2. Aveu timide	—	40
*11.	» » 3. Petite Valse.	—	60
*12.	» » 4. A la Schumann.	—	50
*13.	» » 5. Cantabile	—	50
*14.	» » 6. Souvenir douloureux	—	40
*15.	» » 7. Mosaïque	—	50
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1	75
*17.	» № 8. Berceuse	—	50
*18.	» » 9. Canzonetta	—	50
*19.	» » 10. Petite Marche	—	50
*20.	» » 11. Mazurka	—	50
*21.	» » 12. Scherzo rustique	—	50
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2	50
*23.	» № 13. Marionettes espagnoles	—	50
*24.	» » 14. Romanzetta	—	50
*25.	» » 15. En partant	—	50
*26.	» » 16. Arabesque	—	50
*27.	» » 17. Au berceau	—	50
*28.	» » 18. Feuille d'album	—	50
*29.	» » 19. Petite Marche.	—	75
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37)	—	50
*31.	**Galkine, N.** Sérénade.	—	75
*32.	» Trois Transcriptions. Compl.	1	15
*33.	» № 1. Nocturne de Chopin.	—	60
*34.	» » 2. Rondo de Ph. E. Bach. . . .	—	50
*35.	» » 3. Träumerei de Schumann . . .	—	40
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe	—	60
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	—	50
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn». . . .	—	30
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment.	—	60
*40.	» » 2. Conte	—	50
*41.	» » 3. Solitude	—	50
*42.	» » 4. Piété	—	50
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano) .	1	—
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello».	1	50
*45.	**Korestchenko, A.** Mélodie.	—	60
46.	**Renard.** Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers	à 2	75
*51.	» Op. 16. № 3. Sérénade espagnole .	1	—
*52.	» Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3	—
*53.	» Op. 86. № 1. Romance.	—	85
*54.	» » № 2. Caprice.	2	25
55.	**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie	—	30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia».	—	50
57.	**Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance . . .	—	40
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	—	40
*59.	**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	—	60
*60.	**Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano).	1	25
61.	**Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka .	—	60
62.	**Massenet, I.** Meditation.	—	30

*Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg

Perspective de **Nevsky**, maison № 54.

Moscou.

Petrowka, maison **Matweeff**, № 12.

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato.	—	60
* 2.	» » 2. Variations russes.	1	25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse).	1	40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violóncelle ad. lib.).	2	—
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate. (Op. 27, №2).	—	50
* 7.	**Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «**Petite Suite**». . .	—	75
* 8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2	—
* 9.	» № 1. Expansion naïve	—	40
*10.	» » 2. Aveu timide	—	40
*11.	» » 3. Petite Valse.	—	60
*12.	» » 4. A la Schumann.	—	50
*13.	» » 5. Cantabile	—	50
*14.	» » 6. Souvenir douloureux	—	40
*15.	» » 7. Mosaïque	—	50
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1	75
*17.	» № 8. Berceuse	—	50
*18.	» » 9. Canzonetta	—	50
*19.	» » 10. Petite Marche	—	50
*20.	» » 11. Mazurka	—	50
*21.	» » 12. Scherzo rustique	—	50
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2	50
*23.	» № 13. Marionettes espagnoles	—	50
*24.	» » 14. Romanzetta	—	50
*25.	» » 15. En partant	—	50
*26.	» » 16. Arabesque	—	50
*27.	» » 17. Au berceau	—	50
*28.	» » 18. Feuille d'album	—	50
*29.	» » 19. Petite Marche.	—	75
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37)	—	50
*31.	**Galkine, N.** Sérénade.	—	75
*32.	» Trois Transcriptions. Compl.	1	15
*33.	» № 1. Nocturne de Chopin.	—	60
*34.	» » 2. Rondo de Ph. E. Bach. . . .	—	50
*35.	» » 3. Träumerei de Schumann . . .	—	40
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe	—	60
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	—	50
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn». . . .	—	30
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment.	—	60
*40.	» » 2. Conte	—	50
*41.	» » 3. Solitude	—	50
*42.	» » 4. Piété	—	50
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano) .	1	—
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello».	1	50
*45.	**Korestchenko, A.** Mélodie.	—	60
46.	**Renard.** Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers . . . . . à	2	75
*51.	» Op. 16. № 3. Sérénade espagnole .	1	—
*52.	» Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3	—
*53.	» Op. 86. № 1. Romance.	—	85
*54.	» » № 2. Caprice.	2	25
55.	**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie	—	30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia».	—	50
57.	**Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance . . .	—	40
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	—	40
*59.	**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	—	60
*60.	**Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano).	1	25
61.	**Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka .	—	60
62.	**Massenet, I.** Meditation.	—	30

*Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg
Perspective de **Nevsky**, maison № 54.

Moscou.
Petrowka, maison **Matweeff**, № 12.