Au Comte et à la Comtesse de Mercy-Argenteau.

A Argenteau

RECUEIL DE NEUF PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

POUR PIANO

par

César Cui

Op. 40.

75c.	N°1	Le Cèdre	50.	N°6	Causerie	60.
75	„ 2	Farniente	50.	„ 7	Mazurka	50.
60	„ 3	Capriccioso	50.	„ 8	A la chapelle	40.
50	„ 4	La petite guerre	40.	„ 9	Le Rocher	75.
50	„ 5	Sérénade	40.		Complêt	3p.50.

„ 2 Farniente. Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle (Arrangé par l'auteur) 1.15.

Propriété des éditeurs pour tous pays

CLOSED SHELF

W. BESSEL & Cie EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG ★ G. SCHIRMER. ★ MOSCOU

Perspective de Nevsky, N° 54. 35 UNION SQUARE NEW YORK Petrowka, maison Matweeff N° 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Imprimerie de musique de W. Bessel et Cie à St Petersbourg.

FARNIENTE.

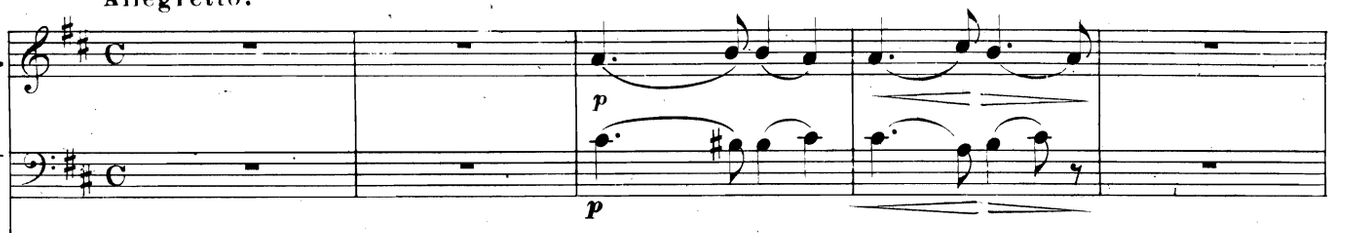
(A ARGENTEAU.)

C. CUI, Op. 40. № 2.

Allegretto.

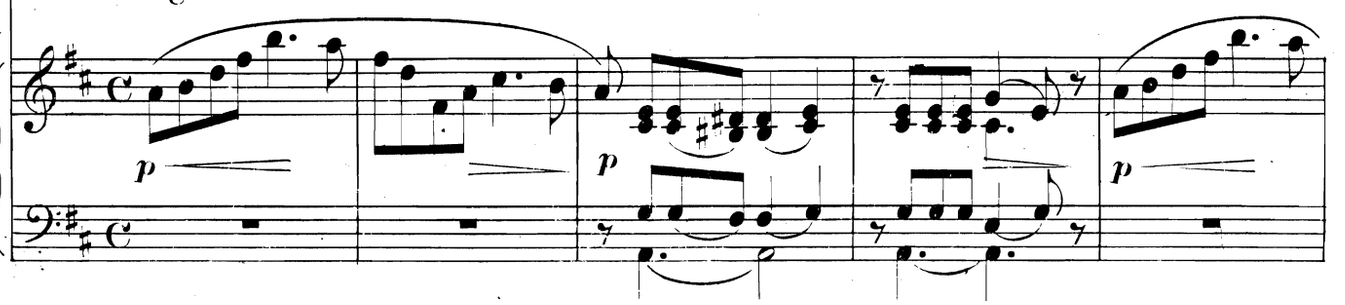
VIOLINO.

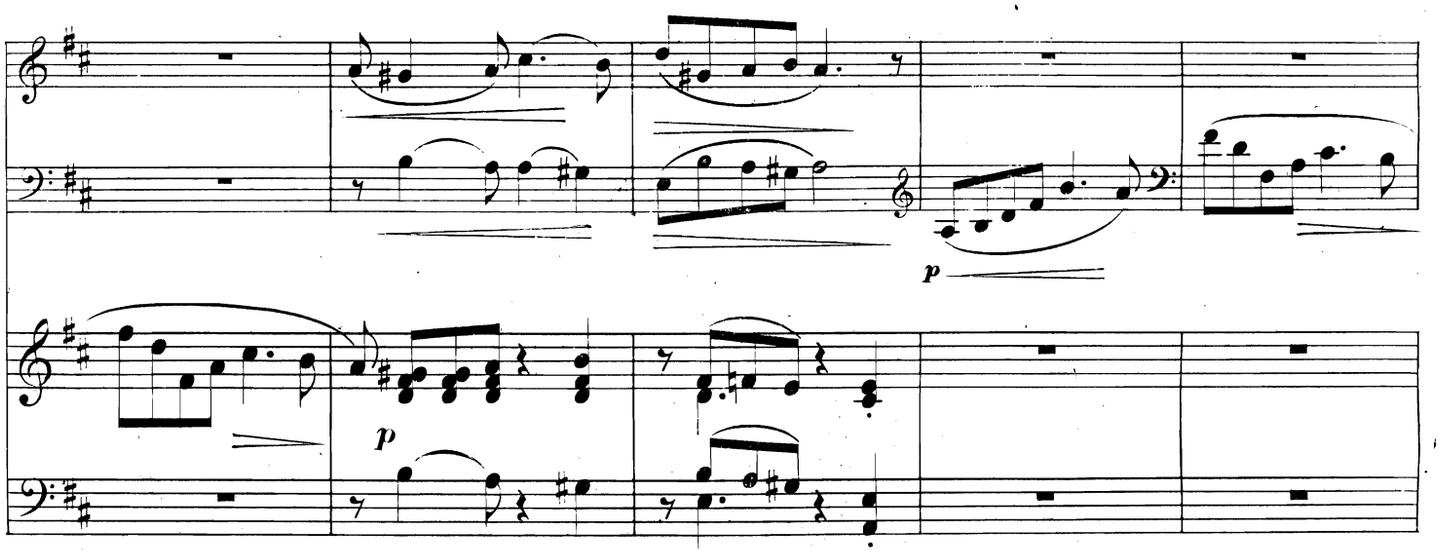
VIOLON-
-CELLO.

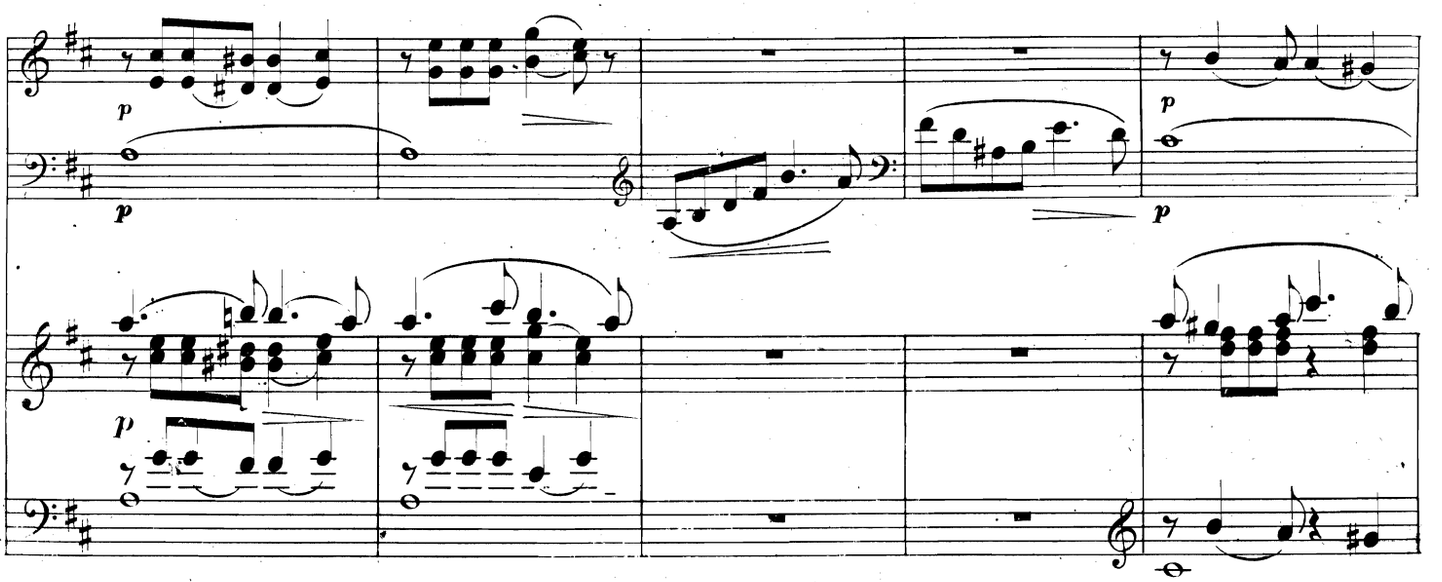


Allegretto.

PIANO.

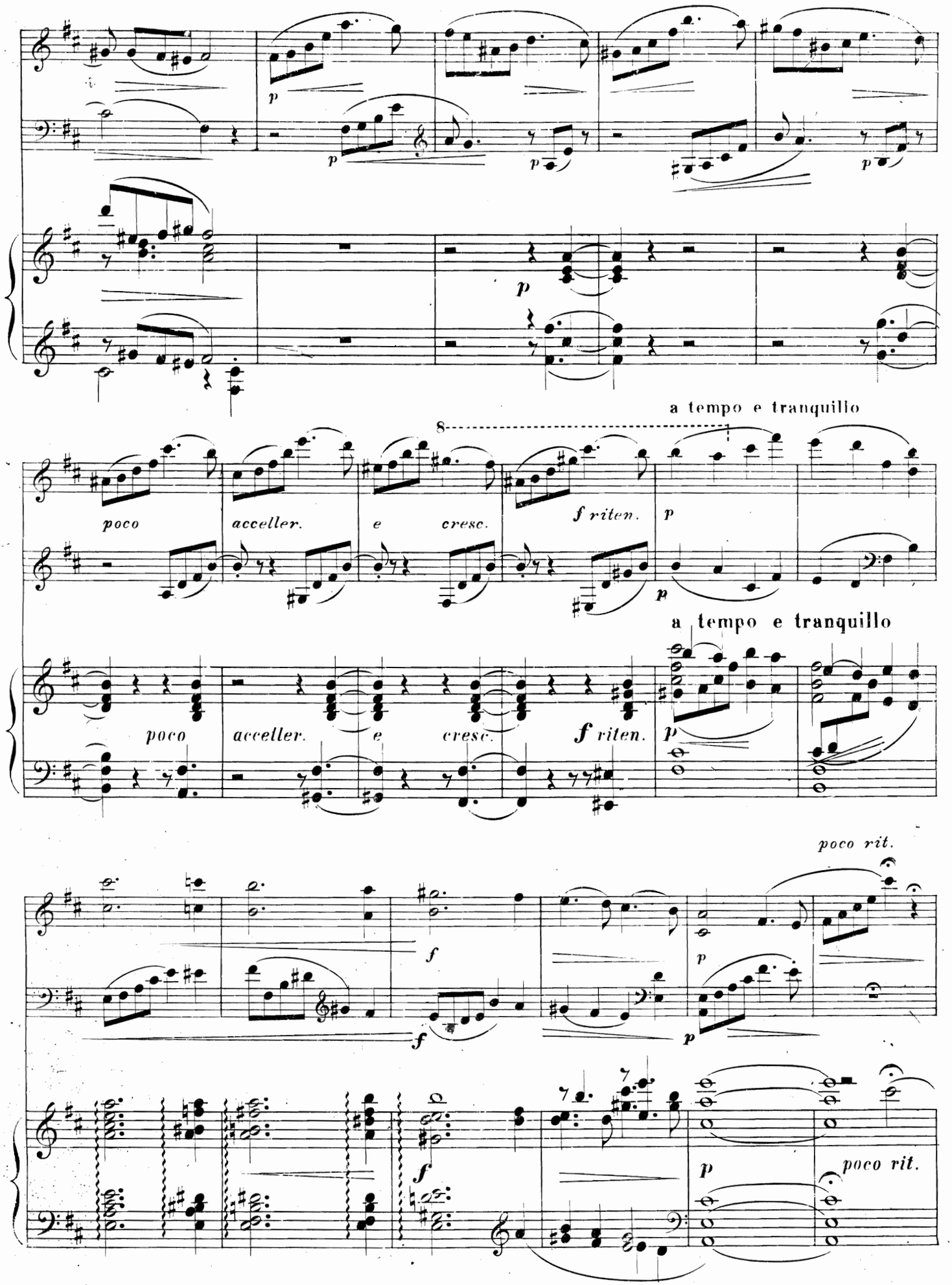


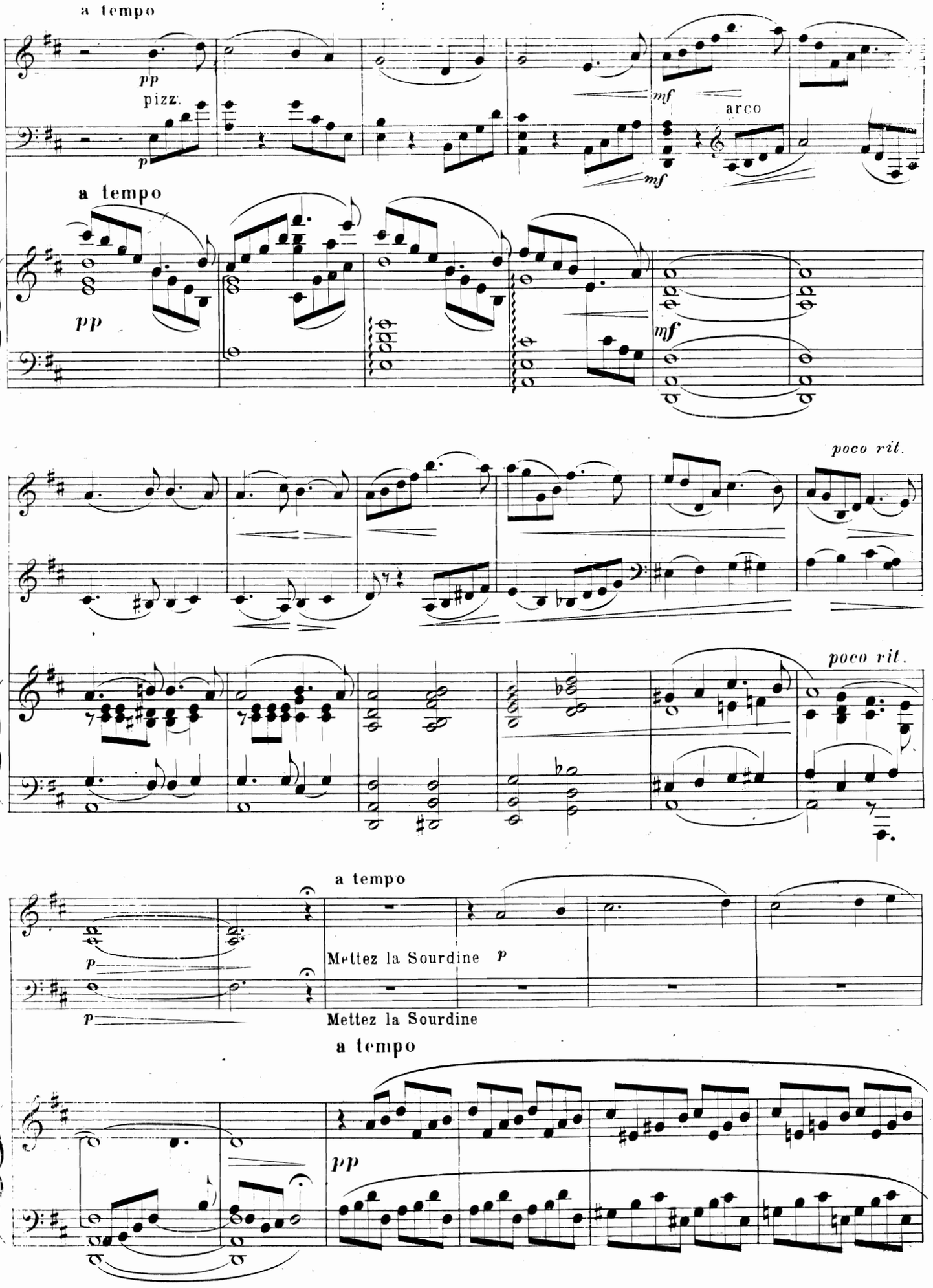


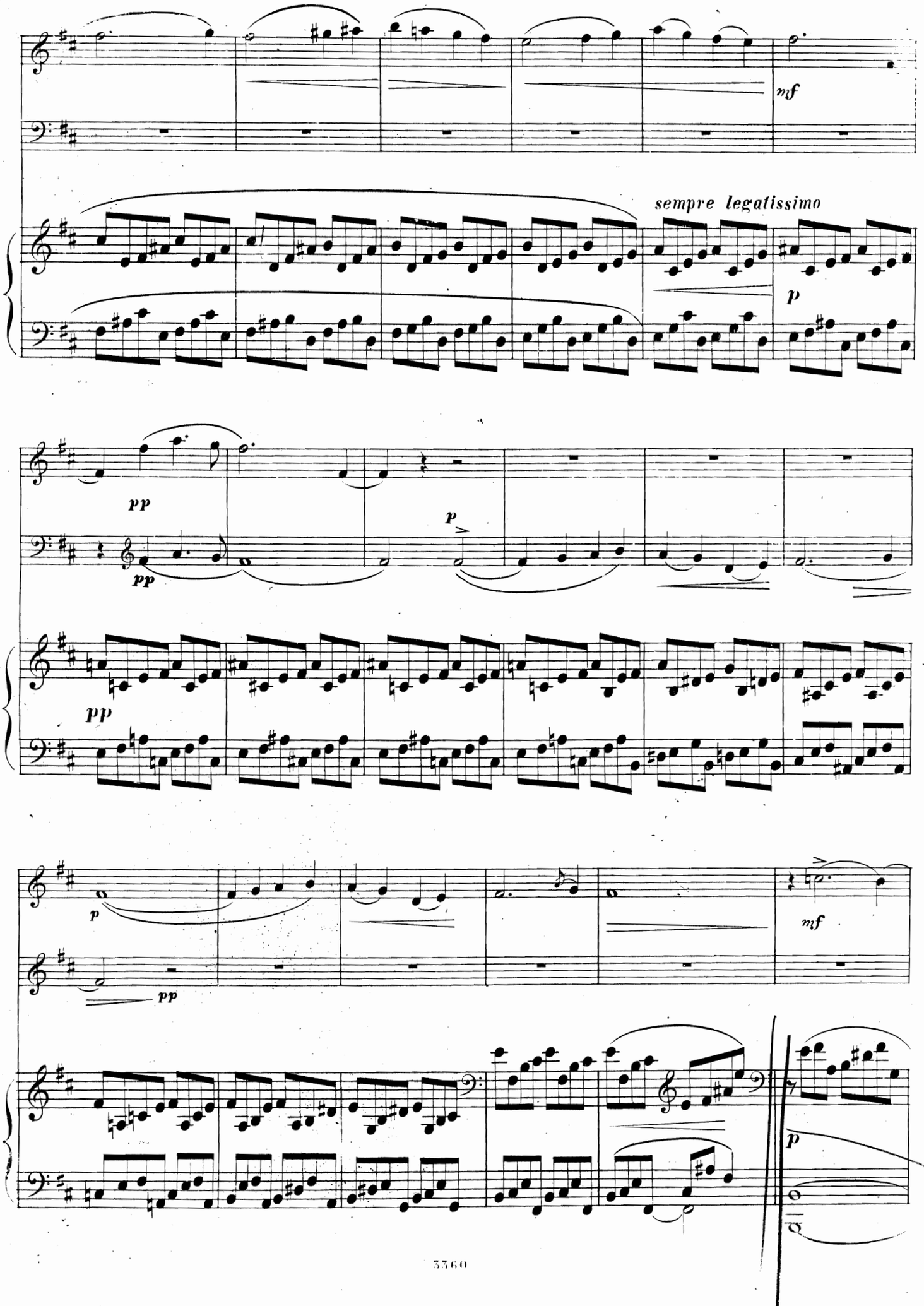


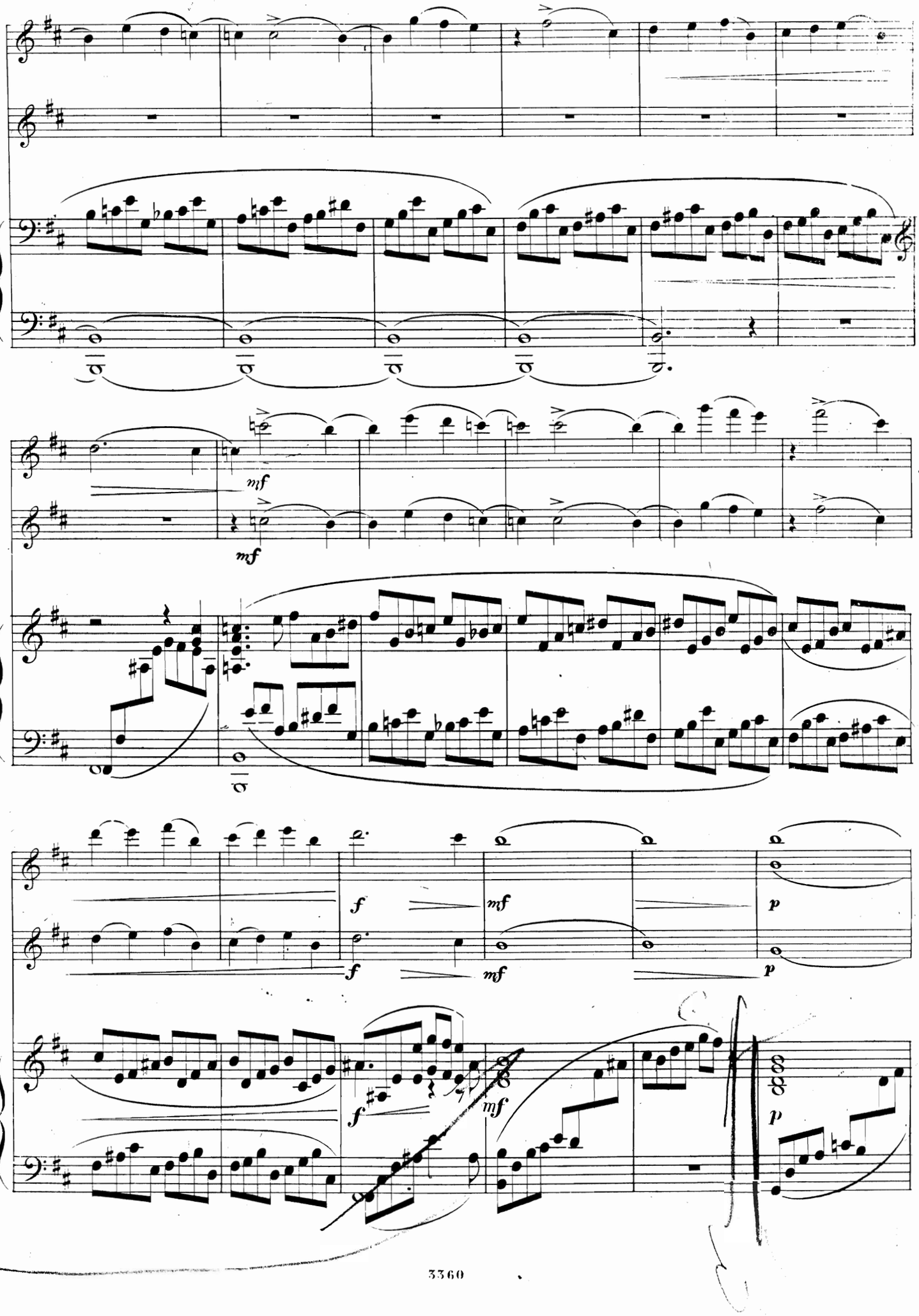
Propriété des éditeurs pour tous pays

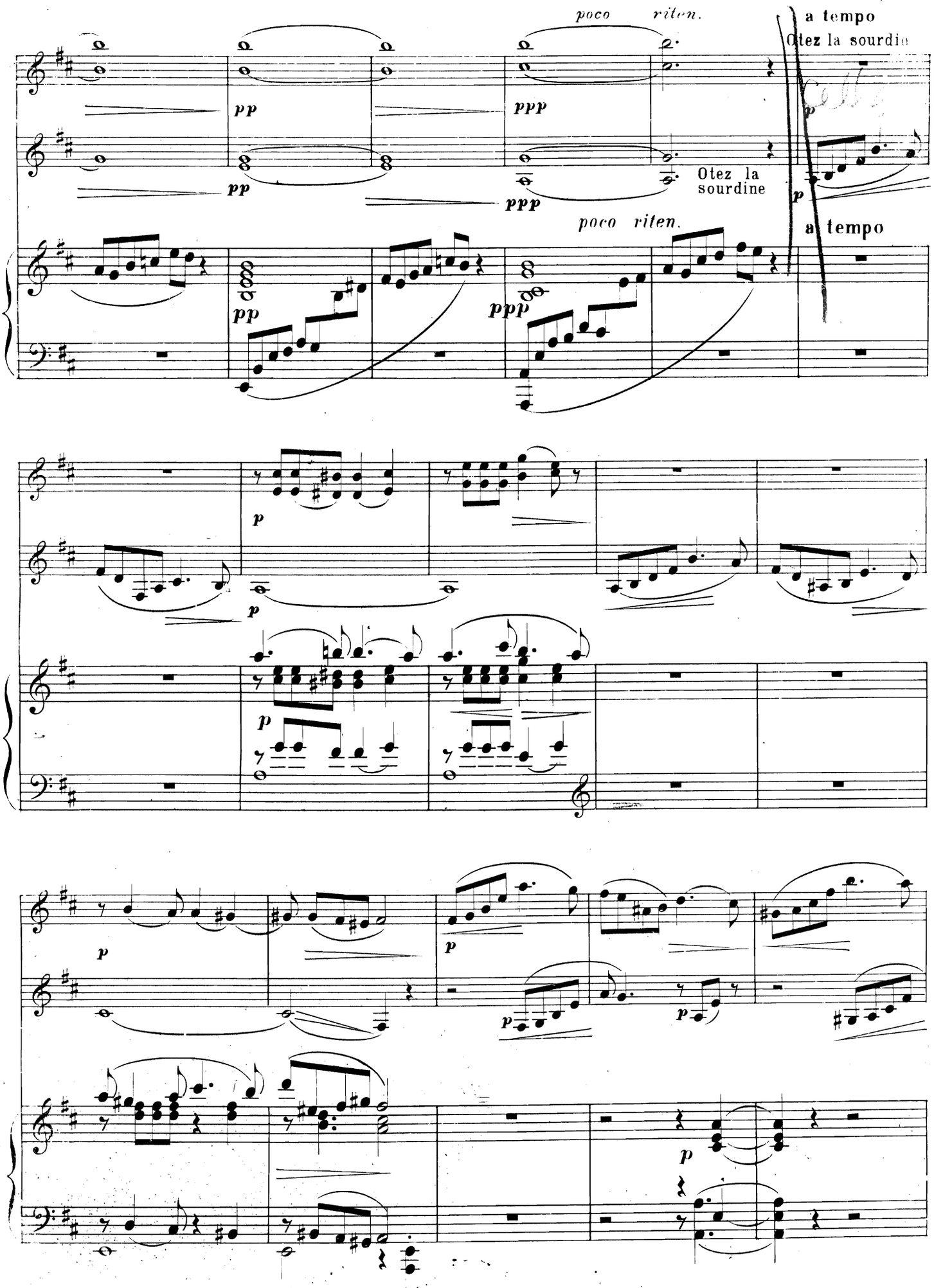
W. Bessel et Cie St. Pétersbourg et Moscou.

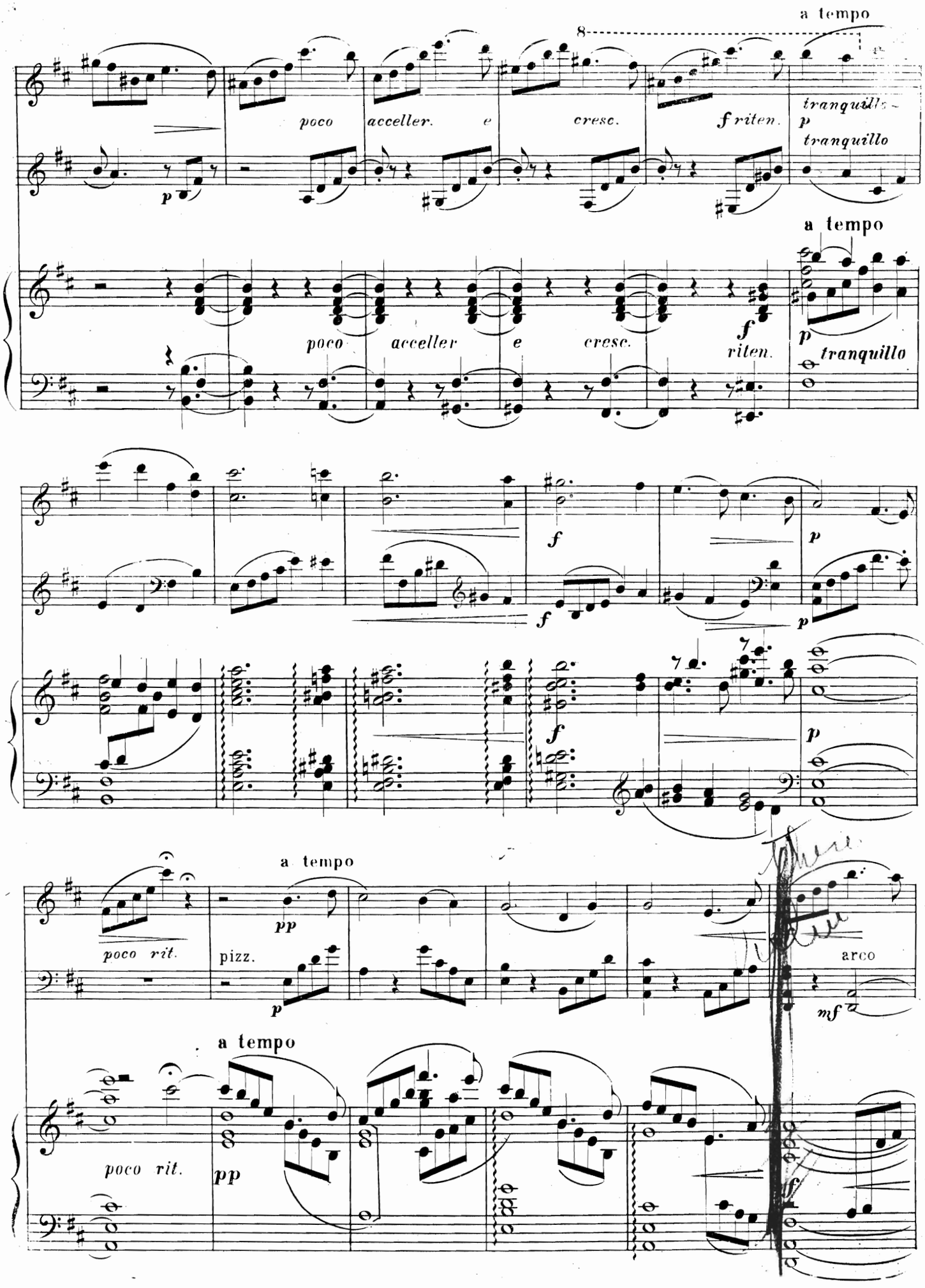

a tempo e tranquillo
poco
acceller.
e
cresc.
f riten.
a tempo e tranquillo
poco
acceller.
e
cresc.
f riten.
poco rit.
poco rit.

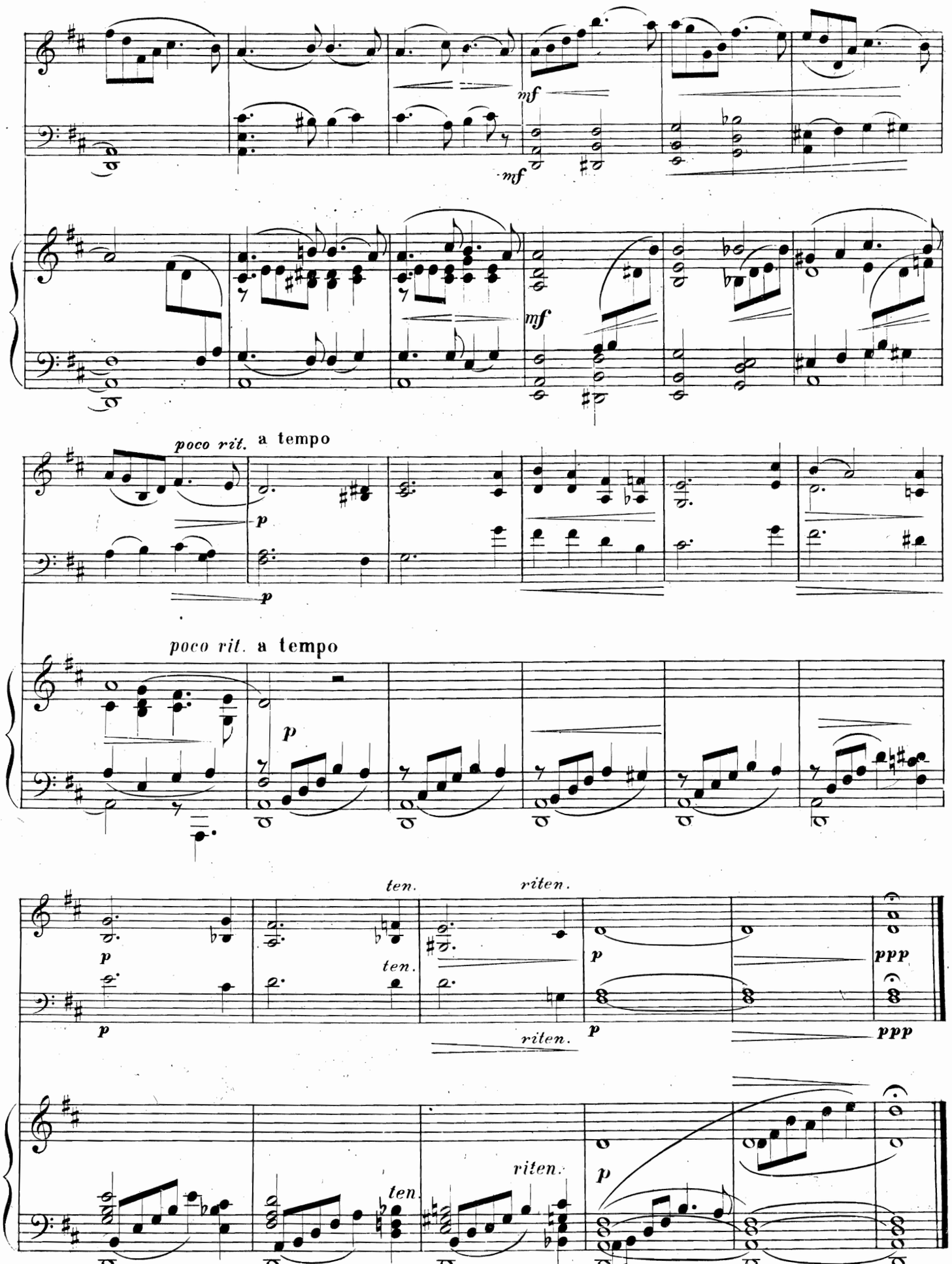

a tempo
pp
pizz.
p
mf
arco
mf
a tempo
pp
mf
poco rit.
poco rit.
a tempo
p
p
Mettez la Sourdine p
Mettez la Sourdine
a tempo
pp


mf
sempre legatissimo
p
pp
pp
p
pp
p
mf
pp
p


mf
mf
f
mf
p
f
mf
p


poco riten.
a tempo
Otez la sourdine
pp
ppp
Otez la sourdine
poco riten.
a tempo
p


a tempo
8
poco acceller. e cresc. f riten.
tranquillo
p
tranquillo
a tempo
poco acceller e cresc. f riten.
p tranquillo
f
f
p
f
f
p
p
a tempo
poco rit.
pizz.
pp
p
arco
mf
a tempo
poco rit.
pp
f



3360 Нотопечатня В.Бессель и К° Троиц. ул. №24.

105041

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

		P.	K.
* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatro morceaux: № 1. Allegro agitato.	—	60
* 2.	» » 2. Variations russes.	1	25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse).	1	40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.).	2	—
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate (Op. 27, №2).	—	50
* 7.	**Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «**Petite Suite**». . .	—	75
8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2	—
* 9.	» № 1. Expansion naïve	—	40
*10.	» » 2. Aveu timide	—	40
*11.	» » 3. Petite Valse.	—	60
*12.	» » 4. A la Schumann.	—	50
*13.	» » 5. Cantabile	—	50
*14.	» » 6. Souvenir douloureux	—	40
*15.	» » 7. Mosaïque	—	50
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1	75
*17.	» № 8. Berceuse	—	50
*18.	» » 9. Canzonetta	—	50
*19.	» » 10. Petite Marche	—	50
*20.	» » 11. Mazurka	—	50
*21.	» » 12. Scherzo rustique	—	50
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2	50
*23.	» № 13. Marionettes espagnoles	—	50
*24.	» » 14. Romanzetta	—	50
*25.	» » 15. En partant	—	50
*26.	» » 16. Arabesque	—	50
*27.	» » 17. Au berceau	—	50
*28.	» » 18. Feuille d'album	—	50
*29.	» » 19. Petite Marche.	—	75
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37)	—	50
*31.	**Galkine, N.** Sérénade.	—	75
*32.	» Trois Transcriptions. Compl.	1	15
*33.	» № 1. Nocturne de Chopin.	—	60
*34.	» » 2. Rondo de Ph. E. Bach. . . .	—	50
*35.	» » 3. Träumerei de Schumann . . .	—	40
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe	—	60
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	—	50
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn». . . .	—	80
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment.	—	60
*40.	» » 2. Conte	—	50
*41.	» » 3. Solitude	—	50
*42.	» » 4. Piété	—	50
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano) .	1	—
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello».	1	50
*45.	**Kerestchenko, A.** Mélodie.	—	60
46.	**Renard.** Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers . . . . . à	2	75
*51.	» Op. 16. № 3. Sérénade espagnole .	1	—
*52.	» Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3	—
*53.	» Op. 86. № 1. Romance.	—	85
*54.	» » № 2. Caprice.	2	25
55.	**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie	—	30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia».	—	50
57.	**Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance . . .	—	40
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	—	40
*59.	**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	—	60
*60.	**Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano).	1	25
61.	**Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka .	—	60
62.	**Massenet, I.** Meditation.	—	30
63.	**Bach-Gowa.** Arie in D-dur.	—	30
64.	**Goltermann, G.** Sandmännchen	—	25
65.	» Abendsegen	—	25
66.	**Händel, G. F.** Largo	—	25
67.	**Hubay, J.** Op. 49 № 3. Sous les arbres	—	30
*68.	**Tschaikowsky, P.** Berceuse	—	60
*68a.	**Tschaikowsky-Henri-Arenson.** Berceuse	—	75
69.	**Simonetti, A.** Romanza	—	30
70.	» Madrigale	—	30
71.	**Svendsen, J. S.** Op. 26. Romanze	—	55
72.	**Brahms, Jos.** Ungarische Tänze. Heft I.	1	10
73.	» » » Heft II.	1	10
74.	**Nachèz, T.** Op. 14. Zigeunertänze. Heft I . . .	—	75
75.	» Op. 14. » Heft II	—	75
*76.	**Delibes-Sauret.** Pas des fleurs. Valse	1	25
*77.	**Rubinstein, A.** Berceuse (D-dur)	—	75
*78.	» Preghiera	—	75
*79.	**Douloff, G.** Op. 1. Berceuse	—	50
*80.	**Davidoff, Ch.** Op. 10 № 2. Berceuse	—	50
*81.	» Op. 22. Romance	—	50
82.	**Dudja, Fr.** Sérénade (à Jan Kubelik)	—	40

*Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg
Perspective de Nevsky, maison № 54.

Moscou.
Petrowka, maison Matweeff, № 12.