

MINIATURES

12. MORCEAUX POUR VIOLON
ET PIANO.

N^o 1. Expansion naïve C dur (Ut maj.)

N^o 2. Aveu timide G dur (Sol maj.)

N^o 3. Petite Valse D dur (Ré maj.)

N^o 4. A la Schumann F dur (Fa maj.)

N^o 5. Cantabile B dur (Si bémol maj.)

N^o 6. Souvenir douloureux G moll (Sol min.)

N^o 7. Mosaïque G dur (Sol maj.)

N^o 8. Berceuse Es dur (Mi bémol-maj.)

N^o 9. Canzonetta As dur (La bémol maj.)

N^o 10. Petite Marche A dur (La maj.)

N^o 11. Mazurka Fis moll (Fa dièse min.)

N^o 12. Scherzo rustique C dur (Ut maj.)

composées par

CAESAR CUI.

OPUS 20.

Les Mêmes pour Piano complet 4 Mark, en 2 cahiers chaque 2 Mk.50 Pf.

Propriété de l'éditeur.

BERLIN & LEIPZIG

Adolphe Fürstner

(C. F. Meuser) Editeur de Musique de la Cour Royale de Saxe.

Déposé. Ent. Sta. Hall.

Inst. lith. de G. G. Roden. Leipzig



Handwritten notes:
150 Pf.
50 Pf.
=

M
221
C966
Op. 20
no. 8

Miniatures.

Nº 8.

BERCEUSE.

Caesar Cui, Op. 20.

VIOLON. *Allegro non troppo.* *con sordino*
p

PIANO. *Allegro non troppo.* *poco rit.* *a tempo*
p *pp*

musical score system 1. Treble clef: *mf*, *pp*, *poco rit.*. Piano: *p*, *poco rit.*. Bass clef: *p*. This system features a melodic line in the treble with a *mf* dynamic, followed by a *pp* section. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both staves, with a *poco rit.* marking.

musical score system 2. Treble clef: *A*, *a tempo*, *p*, *pp*. Piano: *p*, *pp*, *RPP*. Bass clef: *p*. This system begins with a section marked *A* and *a tempo*. The treble has a melodic line starting *p* and ending *pp*. The piano part features chords and textures, including a *RPP* (ritardando piano) section.

musical score system 3. Treble clef: *pp*, *p*. Piano: *p*. Bass clef: *p*. This system continues the melodic and accompanimental lines. The treble has a *pp* section followed by a *p* section. The piano accompaniment is primarily in the bass clef.

musical score system 4. Treble clef: *mf*, *poco rit.*. Piano: *poco rit.*. Bass clef: *poco rit.*. This system concludes with a *mf* section in the treble and *poco rit.* markings in both the piano and bass clefs.

B *a tempo*

a tempo

p

mf

f *pp*

pp

p

Ossia.

riten.

pp

p

riten.

pp

p

pp

pp

Musik für Violine und Violoncello

aus dem Verlage von

Adolph Fürstner

(C. F. Meser) Königl. Sächs. Hof-Musikalien-



handlung in Berlin (W.) Behrenstrasse No. 7.

Für Violine.

Solos. Duos. Quartetten.		M. Pf.
Abel, L., 6 grosse Etuden für Violine allein, nach Motiven aus R. Wagner's Holländer u. Tannhäuser	2 30	
Beriot, C. de, 12 Méloides italiennes pour Violon seul.	— 80	
Bizet, Habanera in Carmen eingelegt für Violine allein	— 60	
Dancía, C., Collection progressive des Duos pour 2 Violons.	— Op. 23. Cah. 1. Trois Duos pour les commençants	1 —
— 24. Cah. 2. Trois Duos pour les élèves	1 20	
— 25. Cah. 3. Trois Duos pour les amateurs	1 50	
Dittersdorf, Carl Ditters v., Sechs Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für ihre Concertvorträge bezeichnet von Gebrüder Müller. No. 1 Ddur, No. 2 Bdur, No. 3 Gdur, No. 4 Cdur, No. 5 Esdur, No. 6 Adur	à 3 50	
Ghys, Henri, Op. 10 No. 2 Air Louis XIII. für Violine allein	— 80	
Heymann, Dr. Theodor, Festklänge Quartett (Gdur) für 2 Violinen Alto Vello.	2 —	
Hüllweck, Frd., Op. 10. Die ersten Uebungen für die Violine	4 50	
— Duos f. Viol. und Viola aus Händel's Clavierwerken übertragen	3 50	
— Orchesterstudien für die Violine. Auszug der Soli, sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Opern und Schauspielen mit Musik cpl.	19 —	
— Heft 1. Mozart. Entführung. Figaro. Don-Juan. — Beethoven. Fidelio. Leonoren-Ouverture 2. u. 3. — Weber. Preciosa. Freischütz. Euryanthe. Oberon. — Marschner. Templer. Hans Heiling	5 30	
— 2. Meyerbeer. Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Dinorah. Afrikanerin. — Mendelssohn. Sommernachtsstraum. Nicolai. Lustigen Weiber. — Kreutzer. Nachtlager. — Floto w. Stradella. Wintermärchen. Lortzing. Wildschütz	4 80	
— 3. Rossini. Barbier. Tell. — Auber. Schwarze Domino. Stumme. Des Teufels Antheil. Maurer. — Herold. Zweikampf. Zampa. — Halevy. Jüdin — Grisar. Gute Nacht Herr Pantalon. Gounod. Faust (Margarethe)	4 —	
— 4. Wagner. Rienzi. Fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin	5 30	
Kreutzer, R., 20 Etuden oder Capricen für die Violine revidirt von Ferd. Hüllweck	— 80	
— 40 Etuden oder Capricen für Violine	1 80	
Laganère, 6 Duos faciles et progressives pour 2 Violons. Livr. 1. 2	à 3 —	
Louis, N., Op. 39. 3 Divertissements brillants et faciles pour Violon seul (Variet sur un choeur de Norma de Bellini. — Bolero sur une chansonnette de Masini. — Scène du Suite)	1 50	
Mackrot, G. W., Op. 6. Quintett f. 2 Violin., Viola Vello	4 50	
Marsch- und Tanzweisen.		
1. Wagner, Einzug der Gäste. 2. Conradi, Gretchen-Polka. 3. Durand, Chaconne. 4. Fahrbach, Goldene Myrthen, Walzer. 5. Grawert, La Gravelotte nach Air Louis XIII. 6. Fahrbach, Moussé-Galopp. 7. Batho, Träumerei-Walzer. 8. Haydn, Menuett de Boeuf. 9. Neustedt, Gavotte favorite. 10. Eitner, Im grünen Wald, Polka. 11. Fahrbach, Frauenliebe, Walzer. 12. Strobl, Im Feuer, Galopp. 13. Ettling, Coppélia-Polka-Mazurka. 14. Desgranges, Coppélia-Walzer. 15. Fahrbach, Storchschnebel-Galopp. 16. Mattiozzi, Liebesreigen, Walzer. 17. Fahrbach, Immer galant, Polka. 18. Lecocq, Polka aus Der kleine Herzog. 19. Habanera aus Bizets Carmen. 20. Metra, Cadetten-Marsch. Ausgabe für Violine allein	1 —	
Metra, Marche des Volontaires für Violine allein	— 60	
Rode Kreutzer und Baillot, Vollständ. Violinschule. Neue correcte Ausgabe	2 50	
Stadtfeld, Alex., 1e Quatuor pour 2 Violons, Alto, Vello	4 50	
Tanz-Album. 22 beliebte Tänze für eine Violine	1 —	
Wagner, R., Einzug der Gäste aus Tannhäuser für eine Violine arrangirt	— 60	
Wichtl, G., Op. 50. Der kleine Salongieger. No. 4. Tannhäuser von R. Wagner. Ausgabe B für 2 Violinen allein	— 80	

Für Violine und Pianoforte.

Appel, C., Op. 23. Freuden der Jugend. Walzer	1 80
Badarzewska, La Prière d'une Vierge	— 50
Bargiel, Woldemar, Op. 10. Sonate (F moll)	7 —
Beethoven, L. von, Op. 50. Romanze (F)	— 50
Beriot, C. de, 12 Melodies italiennes. 3 Hefte.	à — 80
Bizet, G., Habanera eingelegt in Carmen	1 30
Böhmer, Alexandre, Op. 9. Bouquet de Méloides de l'Opéra: Tannhäuser de R. Wagner	2 —
Eisoldt, C. A., Op. 16. Sérénade. Arrang. von Lankau (G)	1 50
Ernst, Henri, Elégie	— 50
Fauré, G., Op. 16. Berceuse (D dur)	1 50
Gade, N. W., Frühlingsblumen. Arrang. von Adolph Kugler (B)	1 30
Ghys, Henri, Air Louis XIII.	1 50
Godard, Benjamin, Op. 78. Suite de trois morceaux.	
— No. 1. Intermezzo. (D)	2 30
— 2. Berceuse. (G)	1 80
— 3. Tarentelle. (D)	3 —
Goldschmidt, Adalbert von, Serbischer Tanz. Amoll	2 —
Hering, Carl, Op. 91. Zur Erholung und Ermunterung neben jeder Violinschule. 17 Stücke nach Volksliedern, Opermelodien etc. in der Elementarstufe (erste Lage des Violinspiels für Violine m. Piano cpl.	6 —
— Heft 1. 1. Deutsches Volkslied. 2. Altenglisches Volkslied. 3. Altfranzösisches Ballet. 4. Arie aus Belisar. 5. Tambour Veit. 6. Aus Elisire d'Amore. 7. Cavatine v. C. Hering	2 —
— 2. 8. Rondo üb. Motive aus Balfe's Zigeunerin. 9. Finale aus Elisire d'Amore. 10. Arie aus dem Troubadour. 11. Arie aus Templario v. O. Nicolai	2 —
— 3. 12. Arie aus Don Juan. 13. Variationen über ein Thema aus Elisire d'Amore. 14. Thema und Variationen aus Aline. 15. Champagner Arie aus Don Juan	2 —
— 4. 16. Andante v. Mozart. 17. Ouverture zu Tancred v. Rossini	2 —

		M. Pf.
Herzfeld, Victor von, Romanze (G)		2 50
Hilf, W., Op. 12. Fantasie über ein Thema v. Bellini		3 —
Hüllweck, Ferd., Op. 9. Andante und Rondo (A)		2 50
— Op. 12. Concert. Ddur		4 30
— 12 Stücke aus R. Wagner's Opern.		
— Heft I., „Rienzi“	cpl.	2 30
Einzel: No. 1. Gebet des Rienzi		1 —
— 2. Arie des Friedensboten		1 —
— 3. Friedensmarsch		1 50
— 4. Arie, „Baut fest auf mich d. Tribunen“		1 50
— Ouverture		3 50
— Heft II., „Der flieg. Holländer“	cpl.	2 50
Einzel: No. 5. Spinnerlied		1 50
— 6. Ballade		1 —
— 7. Matrosenchor u. Lied des Steuerm.		1 80
— 8. Cavatine		1 80
— Heft III., „Tannhäuser“	cpl.	3 —
Einzel: No. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf der Wartburg		1 50
— 10. Tannhäuser's Lied		1 —
— 11. Cavatine Wolframs		1 30
— 12. Lied an den Abendstern		1 30
— Ouverture		3 —
Kuhlau, F., 4 Sonatines faciles.		
— No. 1 in C. No. 2 in G. No. 3 in A moll. No. 4 in F. à		— 50
Kummer, F. A., Op. 119. 4 Salonstücke über Motive aus Rienzi, Holländer und Tannhäuser von R. Wagner.		
— No. 1. Cantilene und Arioso (Friedensbote)		1 80
— 2. Introduct. u. Lied „An d. Abendstern“		1 30
— 3. Introduct. u. Spinnerlied (Holländer)		1 80
— 4. Cavatine des Wolfram (Tannhäuser)		1 50
Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Sérénade. (A)		1 50
Lassekk, Ch., Pensée à un ami. Romance. (as)		1 —
Léonard, A., Op. 30. Souvenir de Bade. Fantaisie caractéristique		3 —
Lipinski, 3 Méloides italiennes Parisina de Bellini. à		— 80
Marsch- und Tanzweisen.		
1. Wagner, Einzug der Gäste. 2. Conradi, Gretchen-Polka. 3. Durand, Chaconne. 4. Fahrbach, Goldene Myrthen, Walzer. 5. Grawert, La Gravelotte nach Air Louis XIII. 6. Fahrbach, Moussé-Galopp. 7. Batho, Träumerei-Walzer. 8. Haydn, Menuett de Boeuf. 9. Neustedt, Gavotte favorite. 10. Eitner, Im grünen Wald, Polka. 11. Fahrbach, Frauenliebe, Walzer. 12. Strobl, Im Feuer, Galopp. 13. Ettling, Coppélia-Polka-Mazurka. 14. Desgranges, Coppélia-Walzer. 15. Fahrbach, Storchschnebel-Galopp. 16. Mattiozzi, Liebesreigen, Walzer. 17. Fahrbach, Immer galant, Polka. 18. Lecocq, Polka aus Der kleine Herzog. 19. Habanera aus Bizets Carmen. 20. Metra, Cadetten-Marsch.	netto	3 —
Mattiozzi, R., Liebesreigen		1 30
Mendelssohn-Bartholdy, F., Streich-Quartette eingerichtet von Adolff Grünwald.		
— No. 1. Op. 12. (Es dur)		3 50
— 2. — 13. (A moll)		4 —
— 3. — 44. No. 1. (D dur)		4 50
— 4. — 44. — 2. (E moll)		4 50
— 5. — 44. — 3. (Es dur)		5 —
— 6. — 80. (F moll)		4 —
— 7. Andante Scherzo Capriccio		2 —
— Metra, O., Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires)		1 50
— Metra, O., La Sérénade espagnole		2 —
— Reinecke, Carl, Op. 42. Sonate (Cdur)		4 50
Ritter, A., Melodien aus R. Wagner's Tannhäuser als Vortragstücke bearbeitet.		
— No. 1. Gesang d. Venus. No. 2. Lied des Hirten à		1 50
Sauret, Emile, Op. 28. Feuilles d'Album. Suite de 6 Morceaux.		
— No. 1. Réverie du Soir (Adur)		1 50
— 2. Méditation (D moll)		1 50
— 3. Gavotte (G dur)		2 50
— 4. Gondoliera Nr. 2 (As dur)		1 50
— 5. Chant de Printemps (Fdur)		2 —
— 6. Le doux Rêve Valse (Hdur)		2 —
Sauret, Emile, Transcriptions.		
— No. 1. Delibes, Le Pas de fleurs. Valse		3 —
— 2. Tschaikowski, Andante cantabile du Quatuor en Ré		1 30
— 3. — Op. 19. No. 4. Nocturne (Cismoll)		1 30
— 4. — 37. — 6. Barcarolle (G moll)		1 30
— 5. — 37. — 11. En traineau (Das Dreigespann), (Cismoll)		1 50
Schubert, François, Op. 7. Deux Nocturnes (No. 1. Amour secret. No. 2. La Sérénade)		2 —
— Op. 8. Duo concert. sur „Rienzi“ de Wagner		3 50
Schulz-Weida, J., Op. 161. Das Familien-Concert. 6 leichte und gefällige Tonstücke.		
— Heft 1. Morgengruss. Der gute Engel		1 50
— 2. Polonaise. Frischer Sang		2 —
— 3. Ständchen		1 50
— 4. Die Dorfmusikanten		1 50
Schumann, Robert, Op. 124 No. 16. Schlummerlied		2 —
Singelée, J. P., Op. 128. Fantasie über Wagner's Oper: Der fliegende Holländer		3 60
Tschaikowski, P., Op. 26. Sérénade mélancolique		2 —
— Op. 34. Valse-Scherzo		4 —
— Transcriptions siehe Emile Sauret.		
Wichtl, G., Op. 50. Der kleine Salongieger. No. 4. Tannhäuser“ von R. Wagner		1 30
— Op. 93. Transcriptionen aus R. Wagner's Opern.		
— No. 1. Rienzi. No. 2. Holländer. No. 3. Tannhäuser à		1 50
Wieniawski, Henri, Kuyawiak. Danse nationale polonaise 2de Mazourka. (A moll)		1 80

Duos für Violoncello und Pianoforte.

Davidoff, K., Schumann's Schlummerlied. Op. 124. No. 16	2 —
Dotzauer, J. F., Op. 137. Museum pour les Amateurs.	
— Nr. 1. Romance et Rondeau. Nouvelle édit.	1 50
— 2. Mozart: „Don Juan“	2 50
— 3. Weber: „Freischütz“	1 50
— 4. Verdi: „Ermani“	2 80
Fauré, G., Op. 16. Berceuse (D)	1 50
Ghys, H., Air Louis XIII.	1 50
Grimm, Gebet der Elisabeth aus Wagner Tannhäuser mit Klavier- oder Harmoniumbegleitung	1 50
— Blick ich umher in diesem edlen Kreise (Tannh.)	1 50
Grünfeld, Henri, Kujawiak. 2de Mazourka de Henri Wieniawski (D moll)	1 80

		M. Pf.
Hänsel, Aug., Op. 76. Gesangs-Scene (Fantasie) über „Tannhäuser“ (oder Viola)		4 —
— Op. 78. Fantasie über „Rienzi“		2 50
— Divertimento (in G)		1 80
Hamm, J. V., Op. 35. 2 Morceaux de Salon.		
— I. Duo brillant. (D moll)		2 50
— II. Nocturne. (F)		1 50
Hummel, Ferdinand, Op. 31. 3 Fantasiestücke.		
— No. 1. Amoll. No. 2. Fdur	à 2 —	
— 3. Adur		2 50
Jacoby, Wilhelm, Variationen. (D moll)		1 —
Jakobowsky, Hermann, Zur Erinnerung an Richard Wagner.		
— No. 1. Tannhäuser. (Gebet der Elisabeth)		1 50
— 2. Der flieg. Holländer. (Senta, Holländer)		1 80
Kummer, F. A., Op. 27. No. 1. Introductions et Variations sur un thème de Beethoven		2 50
— No. 2. Potpourri sur les thèmes de l'Opéra: Norma		2 —
— Op. 32. Deux Pièces faciles sur les thèmes de l'Opéra: Le Pré aux clercs		4 —
— Op. 35. Amusements sur l'Opéra: la Juive		3 80
— Op. 38. Potpourri sur l'Opéra: les Puritains		2 30
— Op. 40. Divertissement l'Opéra: l'Ambassadrice et Variations sur des chansons russes		2 30
— Op. 42. 3 Pièces: (Allo, Maestoso, Grazioso-Scherzo), sur des Motifs de l'Opéra: „Le Domino noir“ d'Auber		3 50
— Op. 46. a) Andante et Rondeau. b) Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy		2 30
— Op. 55. Melodies italiennes, françaises et allemandes.		
— No. 1. Adam, Le Brasseur de Preston		— 80
— 2. Auber, Le Lac des fées		— 80
— 3. Mozart, Figaro		— 80
— 4. Beethoven, Fidelio		— 80
— 5. Bellini, Capuleti e Montecchi		— 80
— 6. Donizetti, Lucrezia Borgia		— 80
— 7. Wagner, Holländer. Ballade		1 —
— Op. 59. Reminiscences Fr. Schubert		3 —
— Op. 69. 3 Morceaux de Salon sur les motifs de Henselt. Reissiger et Malibran (Rhapsodie, Abendglocken, Rataplan		3 —
— Op. 78. Fantasie sur l'Opéra Rienzi de Wagner		2 50
— Op. 89. Reminiscences de F. Schubert. Ave Maria. Ständchen		2 —
— Op. 91. Romance et Marche de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine de F. Halevy		2 —
— Op. 99. La Rose de l'Opéra: Zem. et Azor de Spohr		1 30
— Op. 119. 4 Salonstücke üb. Motive aus R. Wagner's Opern.		
— No. 1. Cantilene und Arioso (Friedensbote)		1 80
— 2. Introduct. u. Lied „An d. Abendstern“		1 30
— 3. Introduct. u. Spinnerlied (Holländer)		1 80
— 4. Cavatine Wolfram (Tannhäuser)		1 50
— Op. 155. Transcriptionen.		
— No. 1. Introduction und Lied „Auf Flügeln des Gesanges“ von Mendelssohn		1 50
— 2. Gesang der Meermädchen, von Weber		1 —
— 3. Abendlied von Schumann		1 —
— 4. Gebet „Rienzi“ von Wagner		1 —
— 5. Pièce mignon aus Rigoletto v. Verdi		2 50
— 6. Miserere aus Trovatore v. Verdi		1 —
— 7. Frühlingslied v. Mendelssohn		1 —
— 8. Walt. Traumbild aus d. Meistersingern		1 30
— 9. Romanze und Reigen aus Preciosa		1 80
— 10. Sérénade aus d. Quart. No. 77 v. Haydn		1 —
— 11. Freundesgruss. Idylle über ein Motiv von Kalliwoda		1 80
— 12. Sérénade aus d. Quart. No. 77 v. Haydn		1 80
— 13. Freundesgruss. Idylle über ein Motiv von Kalliwoda		1 80
— 14. Salonstück. Idylle über Motive aus Rossini's Der Barbier von Sevilla		2 50
Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Sérénade (A)		1 50
Lassekk, Ch., Rondoletto (Es)		1 50
— La jeune fille de Pologne. Mazurka pour le Piano à 4 ms. avec Velle (ad libit)		1 80
— La villageoise Aragonaise. Pièce élégique		1 50
— Mélodie (C)		1 30
— 2 Morceaux. No. 1. La Sicilienne		1 80
— No. 2. Romance		— 80
Lassekk, Ch. et Kummer, F. A., Divertissement sur des thèmes fav. de l'Opéra „G. Tell“ (ou Violon).		3 —
— Op. 7. Récréation musicale ou Choix de Morceaux d'une Difficulté progressive (ou Violon) obligé:		
— No. 1. Fantaisie de la „Muette de Portici“		2 80
— 2. Divertissement (Airs polon. originaux)		2 50
— 3. Rondeau précédé d'une Introduction		2 50
— 4. Rémissic. de „Linda di Chamouix“		2 50
— Cantique et Allégo passionné		2 50
— Mazurka (C)		1 30
Lübeck, Louis, Andante (C) von J. H. Lübeck		2 —
Metzdorff, Hermann, 2 Pièces mélodiques.		
— No. 1. Barcarole. (G) No. 2. Il Penseroso		1 —
Müller, Wilh., Transcriptionen.		
— No. 1. Ghys, Air Louis XIII		1 50
— 2. Lotti, Pur dicesti		1 —
— 3. Stradella, O del mio dolce		1 —
— 4. Glück, Gavotte		1 —
Reinecke, Carl, Op. 42. Sonate. (C dur)		4 50
Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Arrang. von Fr. Behr		2 —
Sternberg, Wilhelm, Op. 2. Mélancolie. Fantasiestück (D)		1 50
— Romanze (Des)		1 50
Weippert, Mélancolie. Morceau de Salon. (Es)		1 30
Wieniawski, H., siehe Grünfeld.		

Für Violoncell.

(Duetten und Solis).

Ghys, H., Air Louis XIII. Für Vello. arrang.	— 80
Kummer, F. A., Op. 33. Deux Duos progressives et Capriccio pour 2 Vello.	3 —
— Op. 44. 8 grandes Etudes pour Vello. avec Accomp. d'un second Vello. (ad lib)	3 50
— Op. 74. Reminiscences des opéras de Rossini et de Bellini pour Violon et Vello. avec Acc. d'un Violon, Viola, Vello. et Piano	2 50
— Op. 162. 15 Original-Duette für 2 Vello.	3 —
— 20 instructive Duos für zwei Vell. aus den Werken von Glück und Händel	4 50
— Repertorium und Orchesterstudien für das Violoncell. Auszug der Soli sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Oratorien, Sinfonien, Ouverturen und Opern gesammelt mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen	7 —