12
GRANDES
ÉTUDES
mélodiques

par

J. B. CRAMER.

Op. 107. Cah. I.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Hommage à Mozart.

12 GRANDES ÉTUDES mélodiques,

pour le Piano

par

J. B. CRAMER.

Deux Cahiers.

Op. 107. Cah. I.

Propriété des Éditeurs.

Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

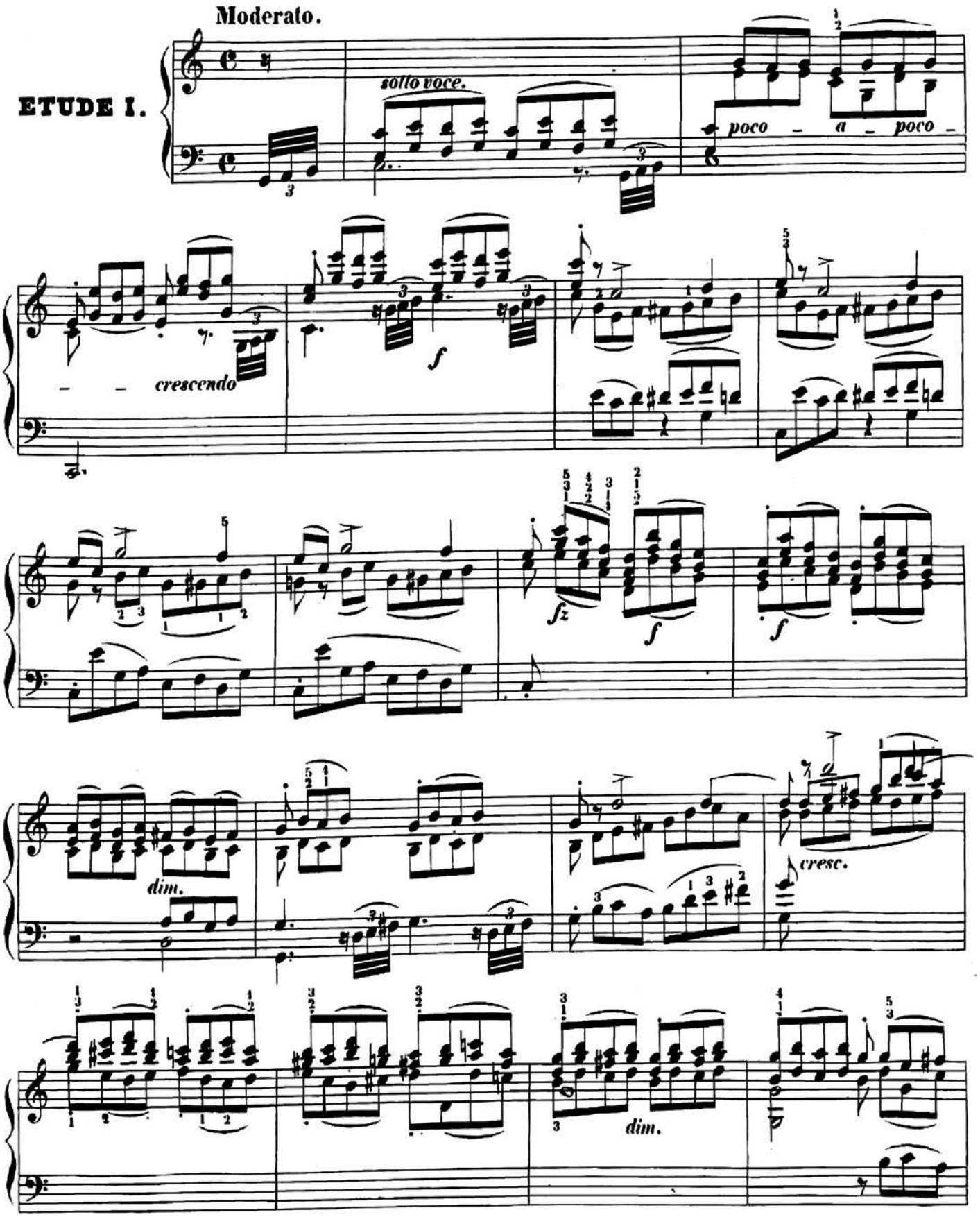
Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

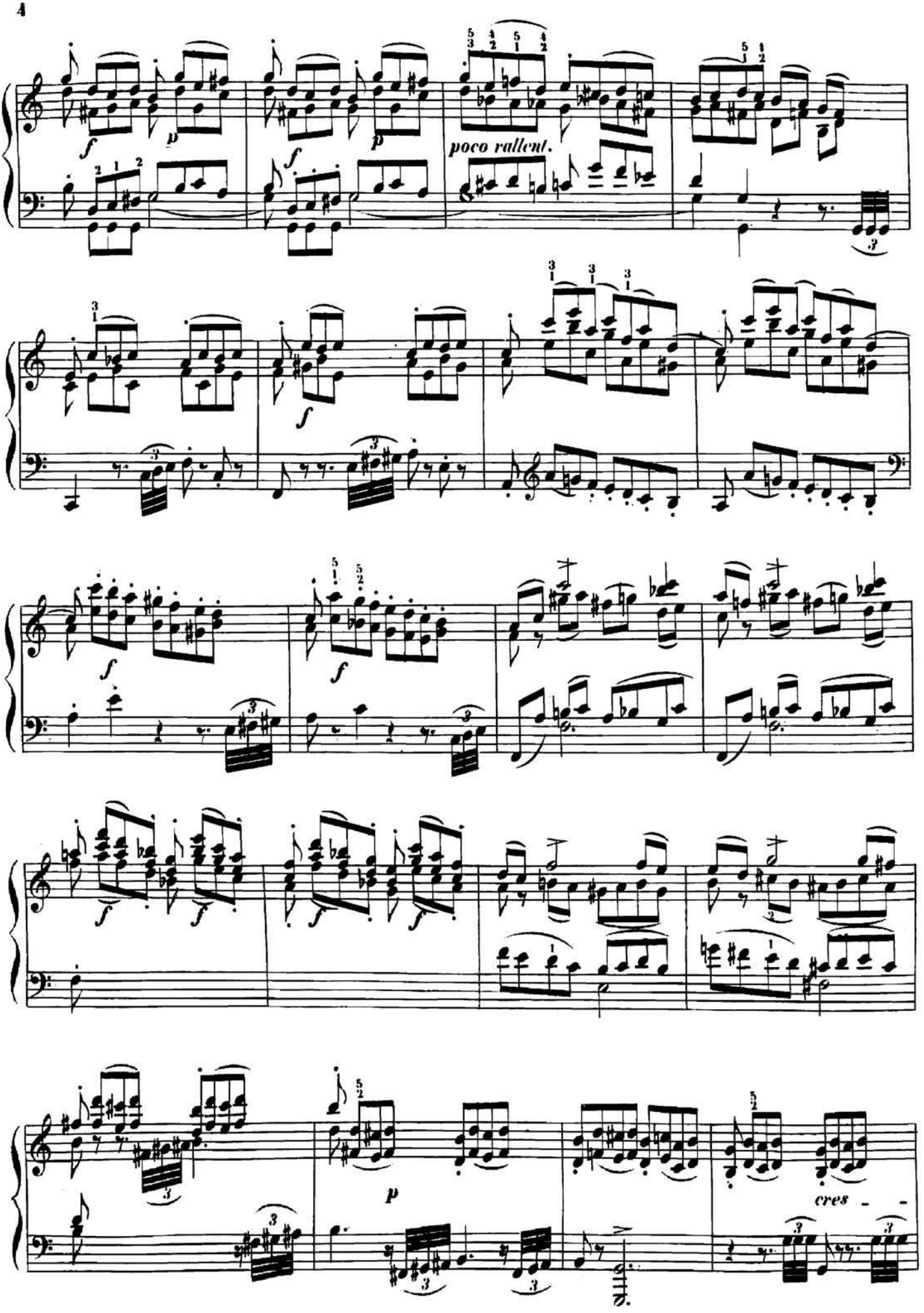
Paris, chez Brandus & Cie. *Londres, chez Beale & chez Chappel*

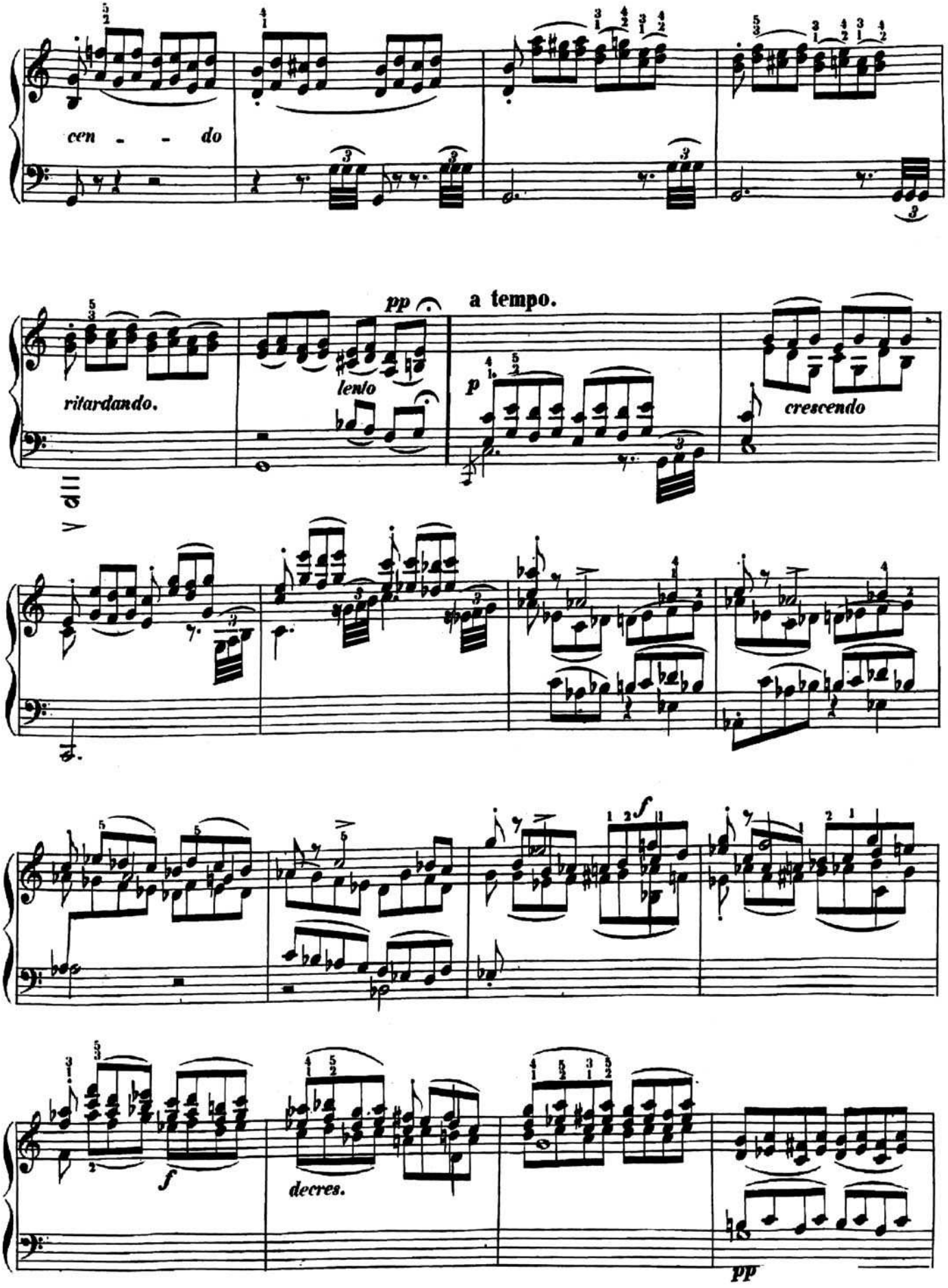
7606. & 7.

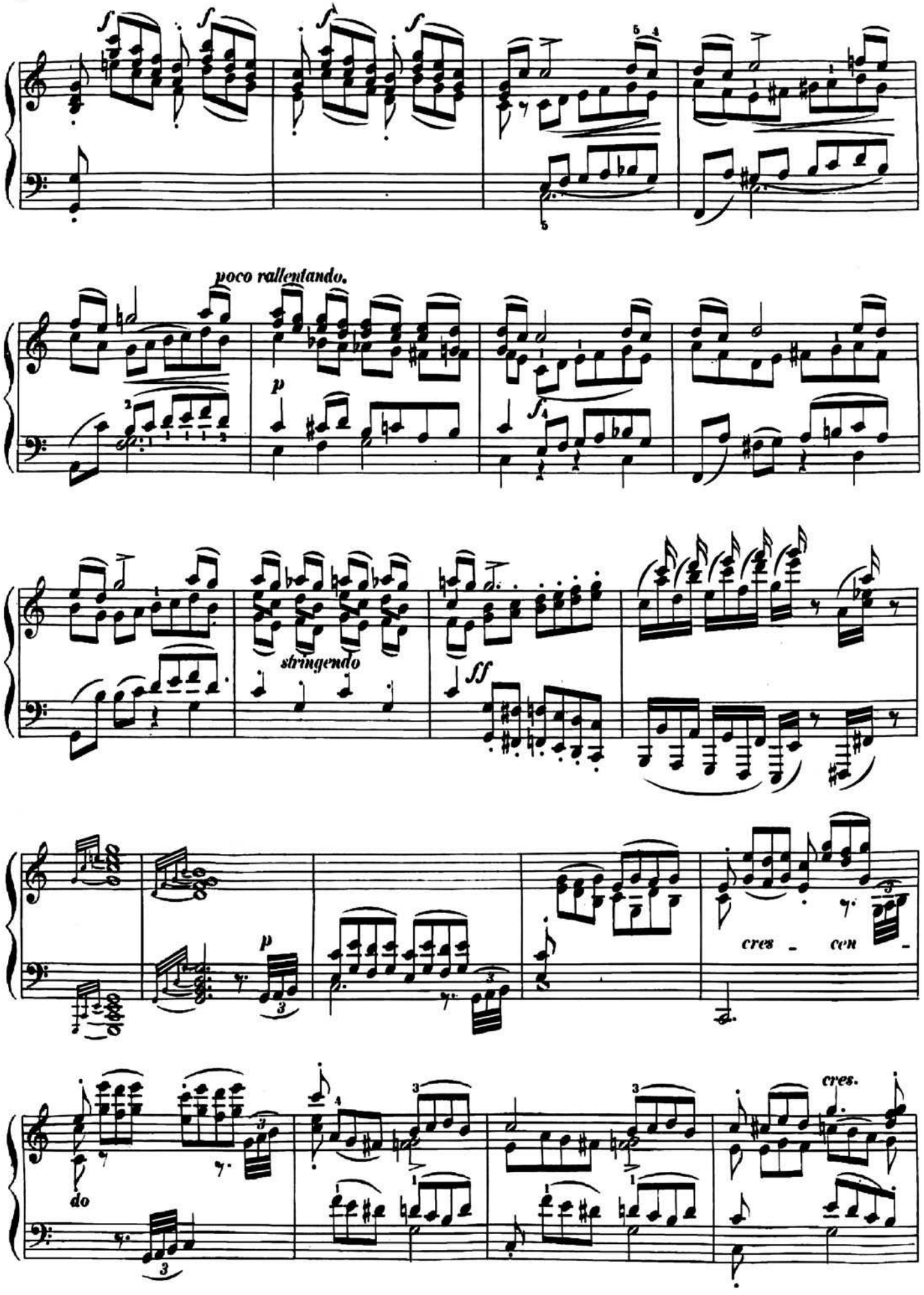
Enregistré aux Archives de l'Union.

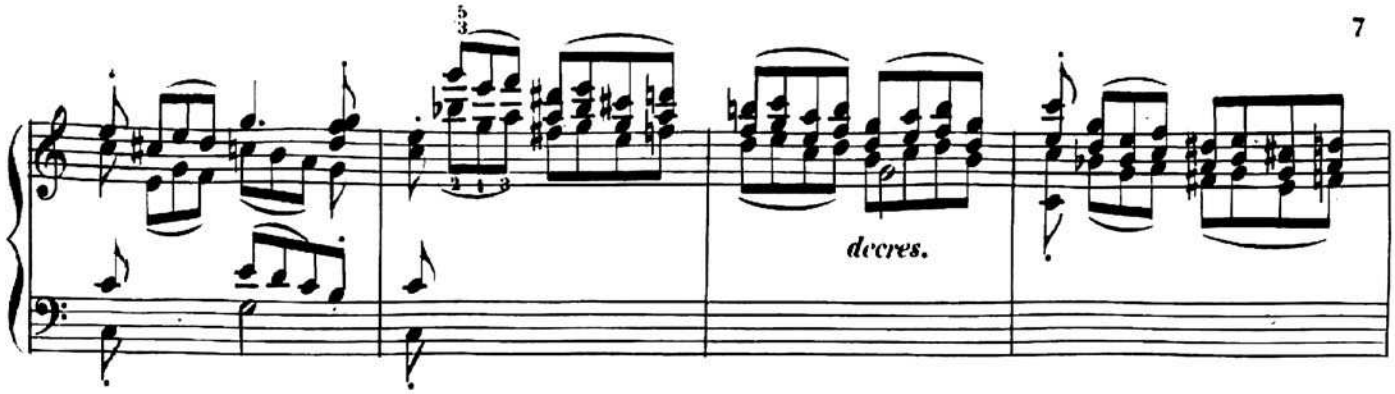
J. B. Cramer. Op. 107. Cah. 1.

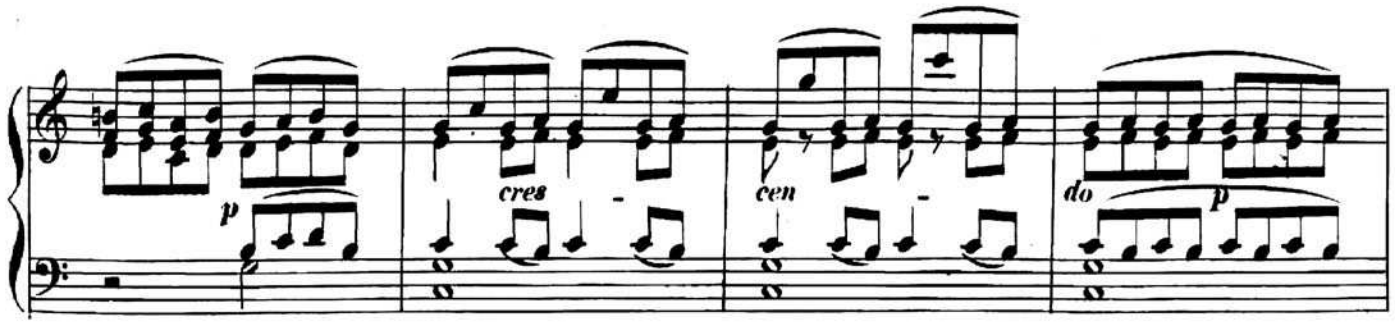


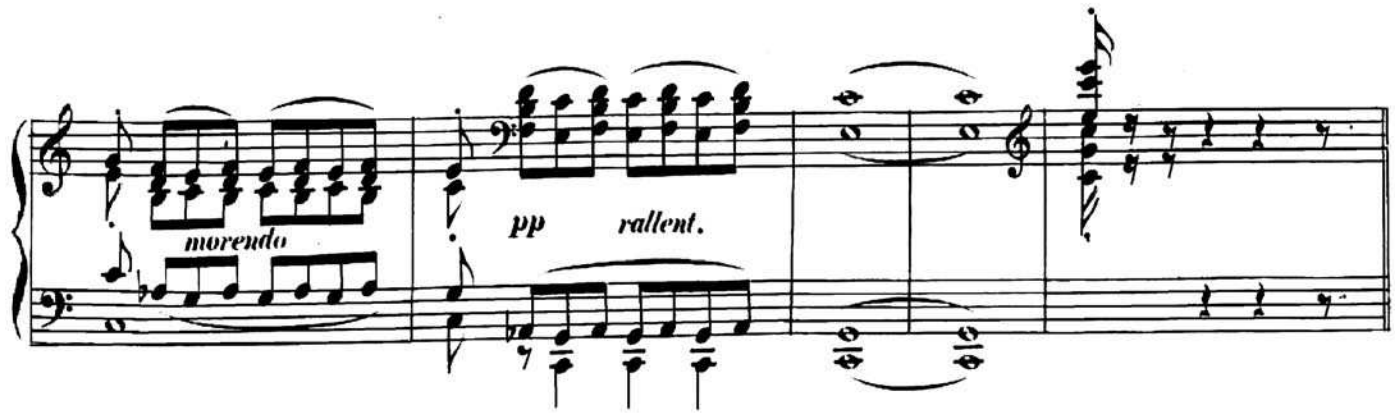

poco rallent.
cres


cen - - do
ritardando.
pp
lento
a tempo.
p
cresc
crescendo
f
decres.
pp


poco rallentando.
stringendo
cres - cen -
cres.
do

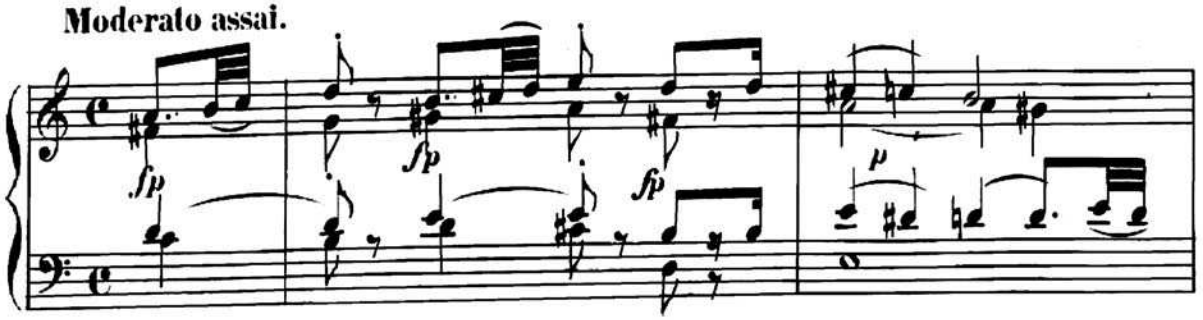


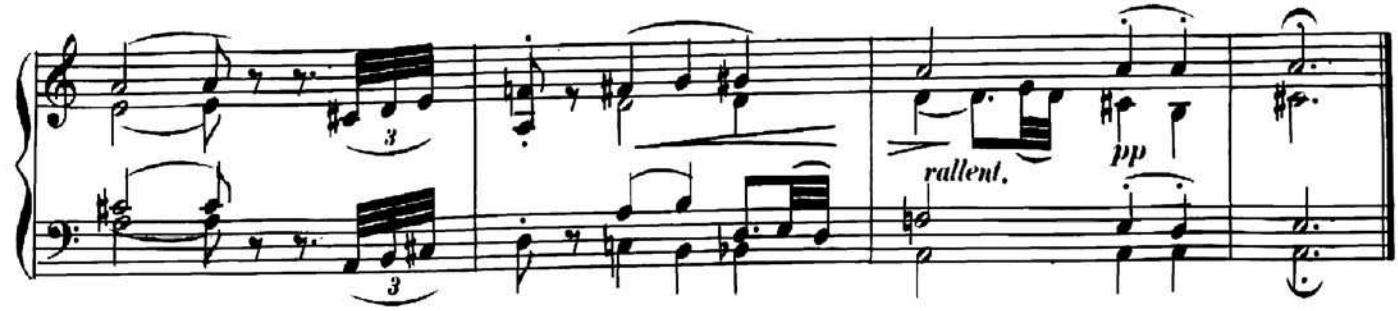


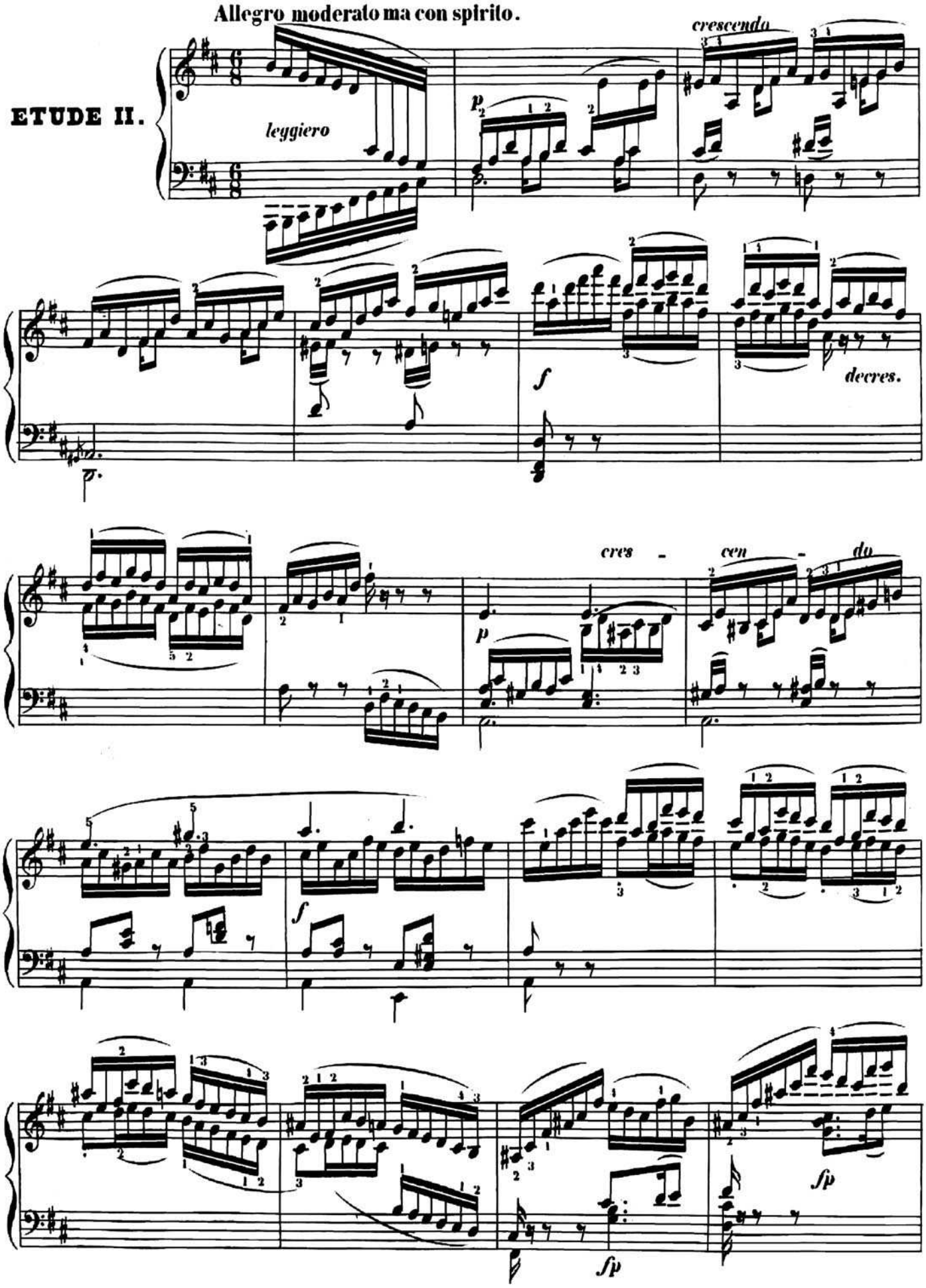


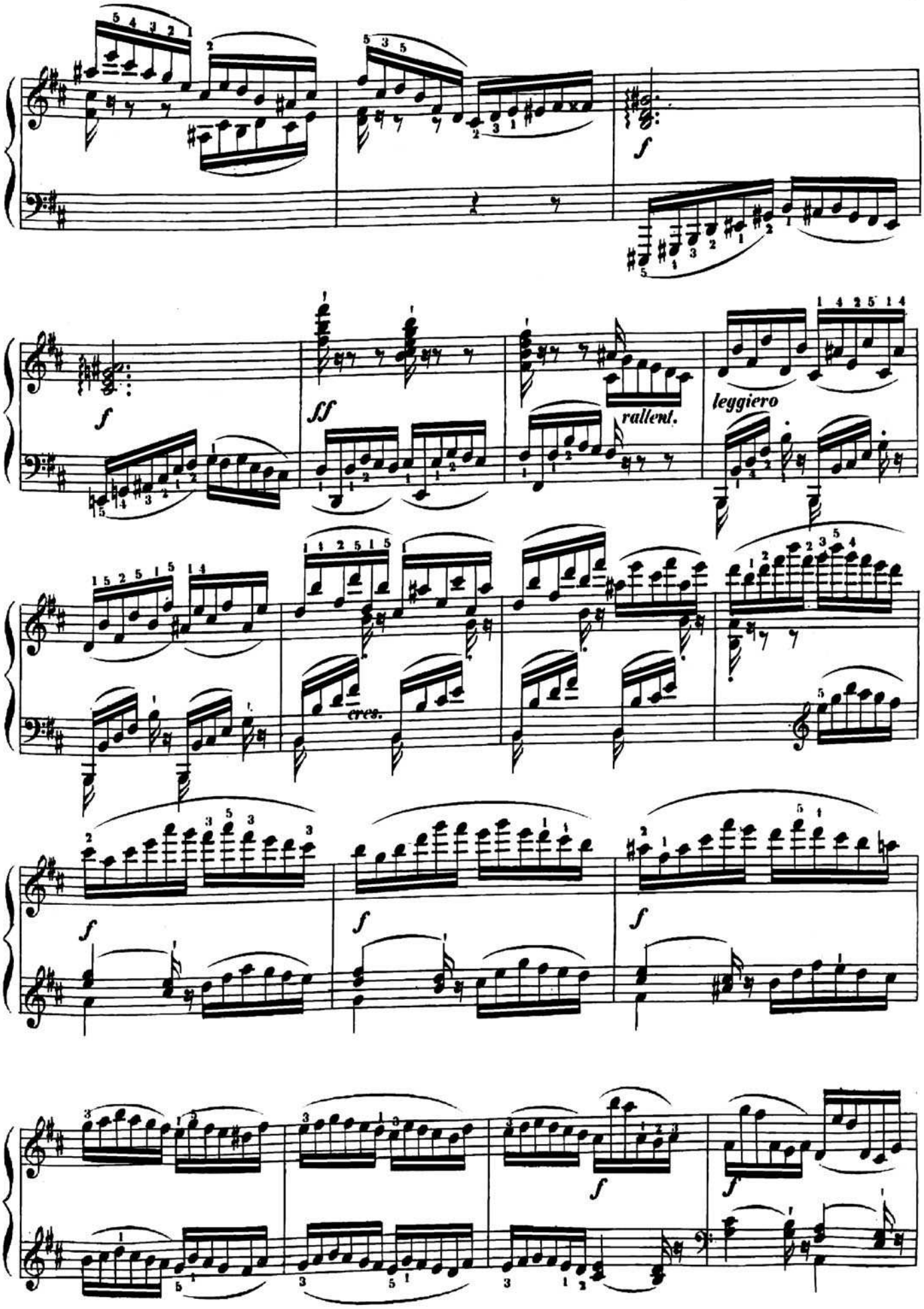
Moderato assai.

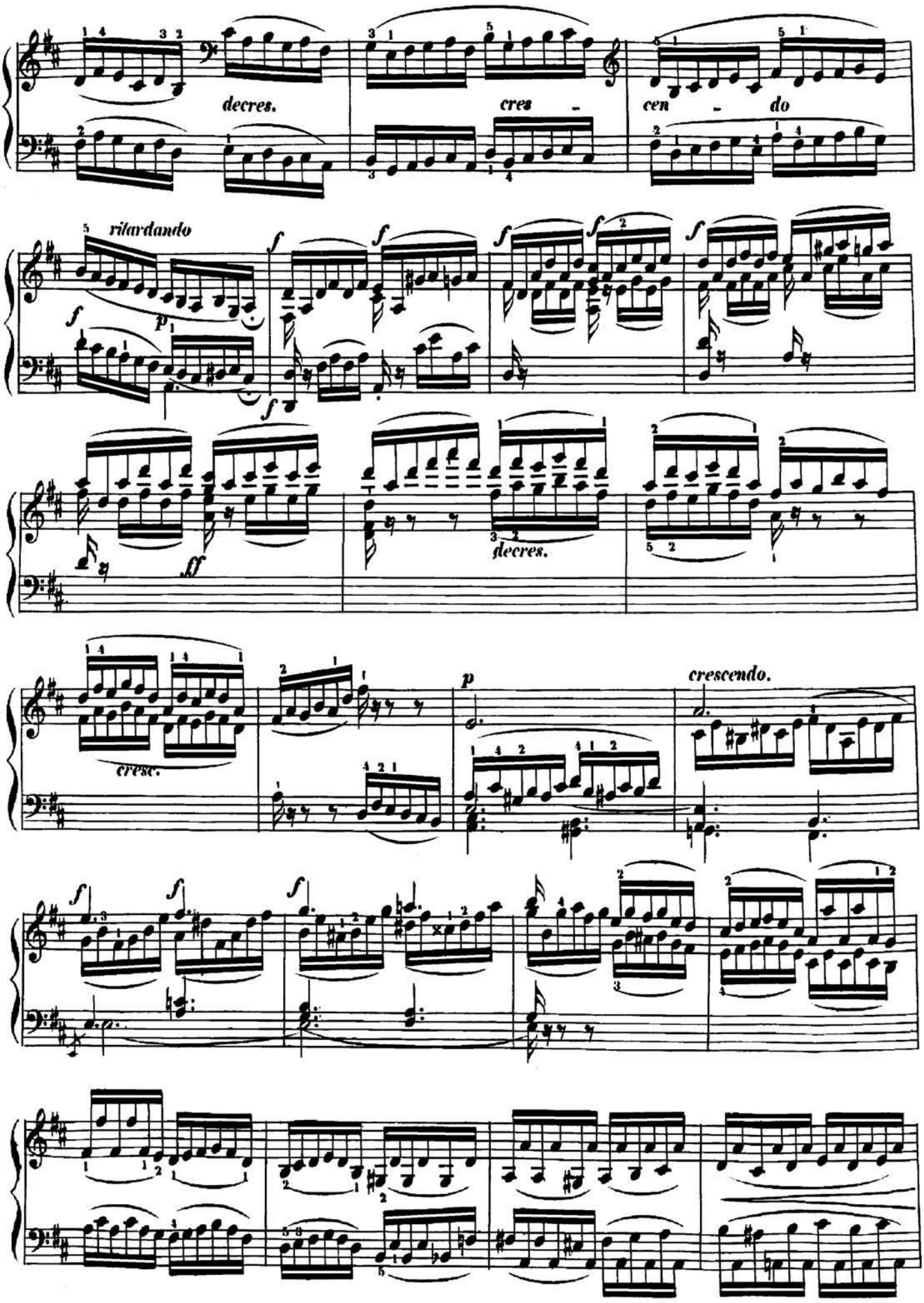
INTERMEZZO.

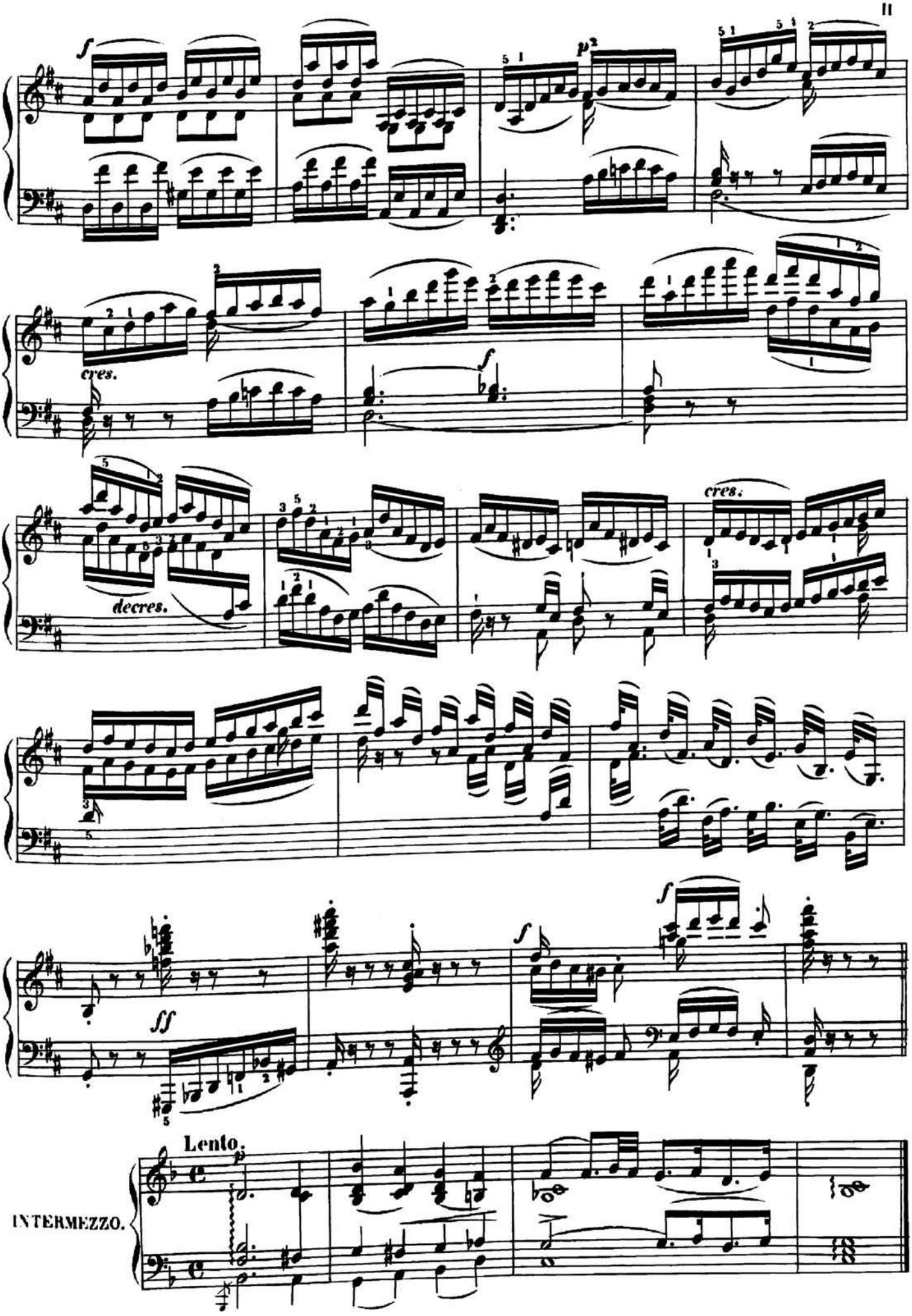


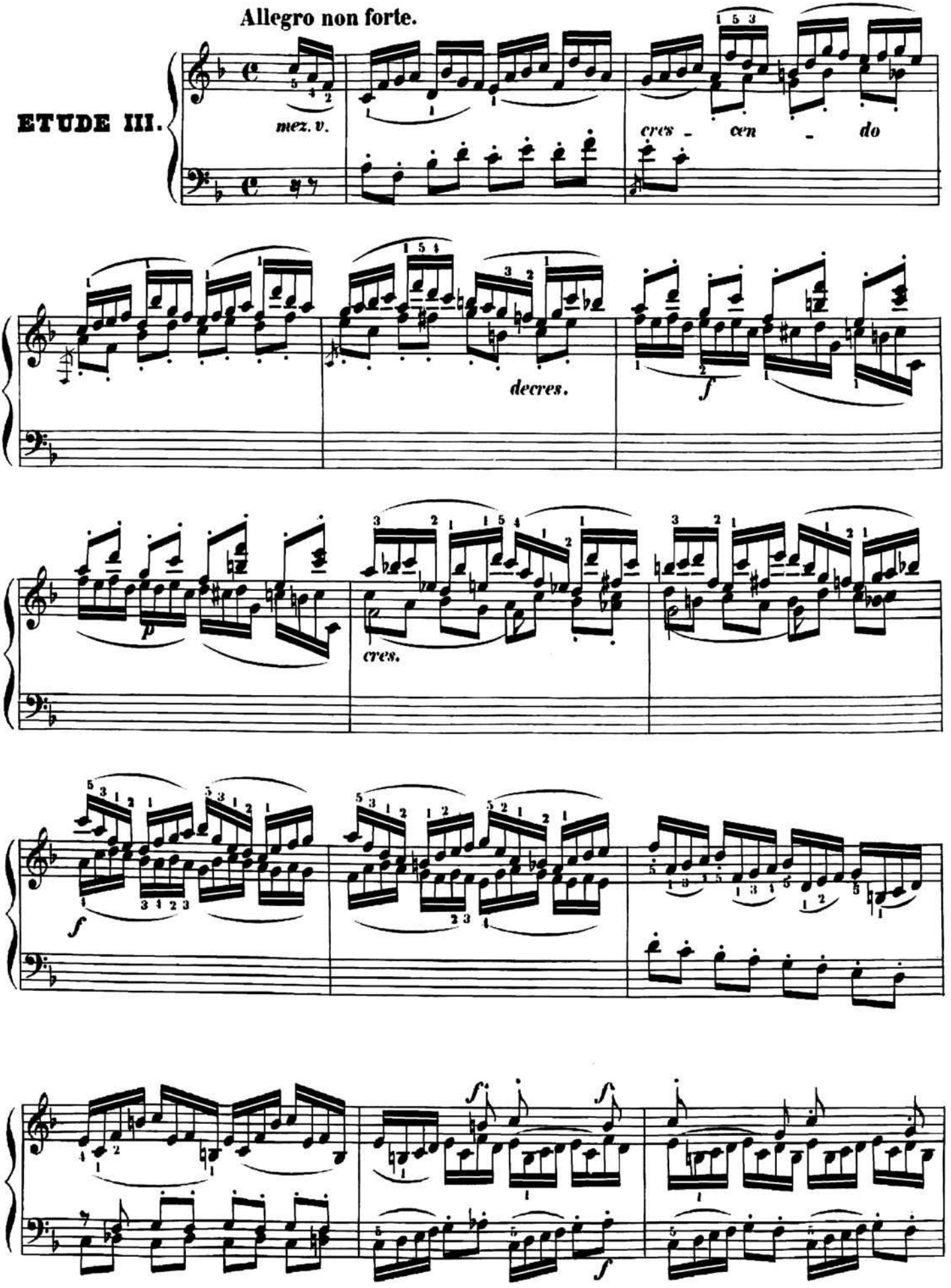


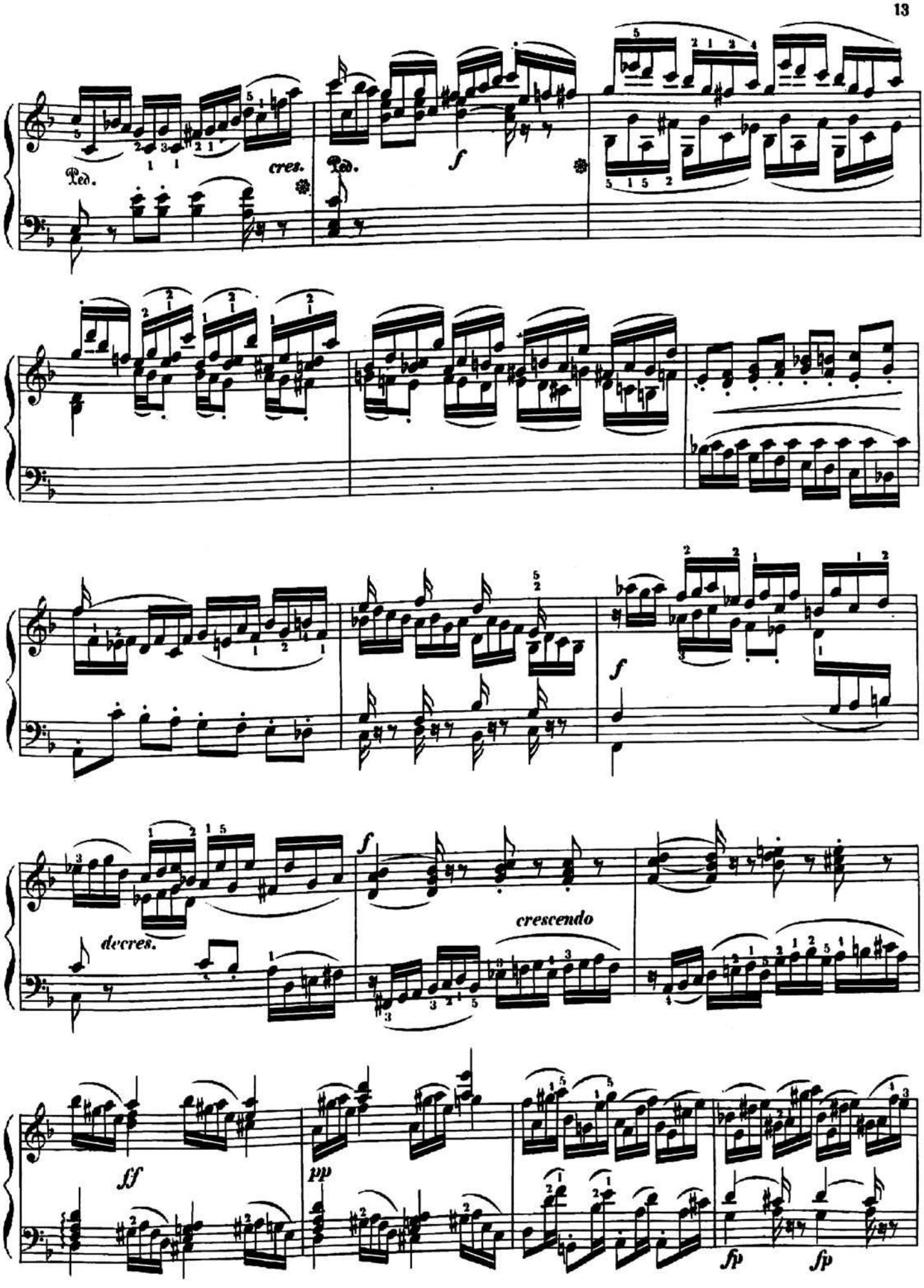

Allegro moderato ma con spirito.
ETUDE II.
leggiero
crescendo
decres.
cres - cen - do
sfp
sfp

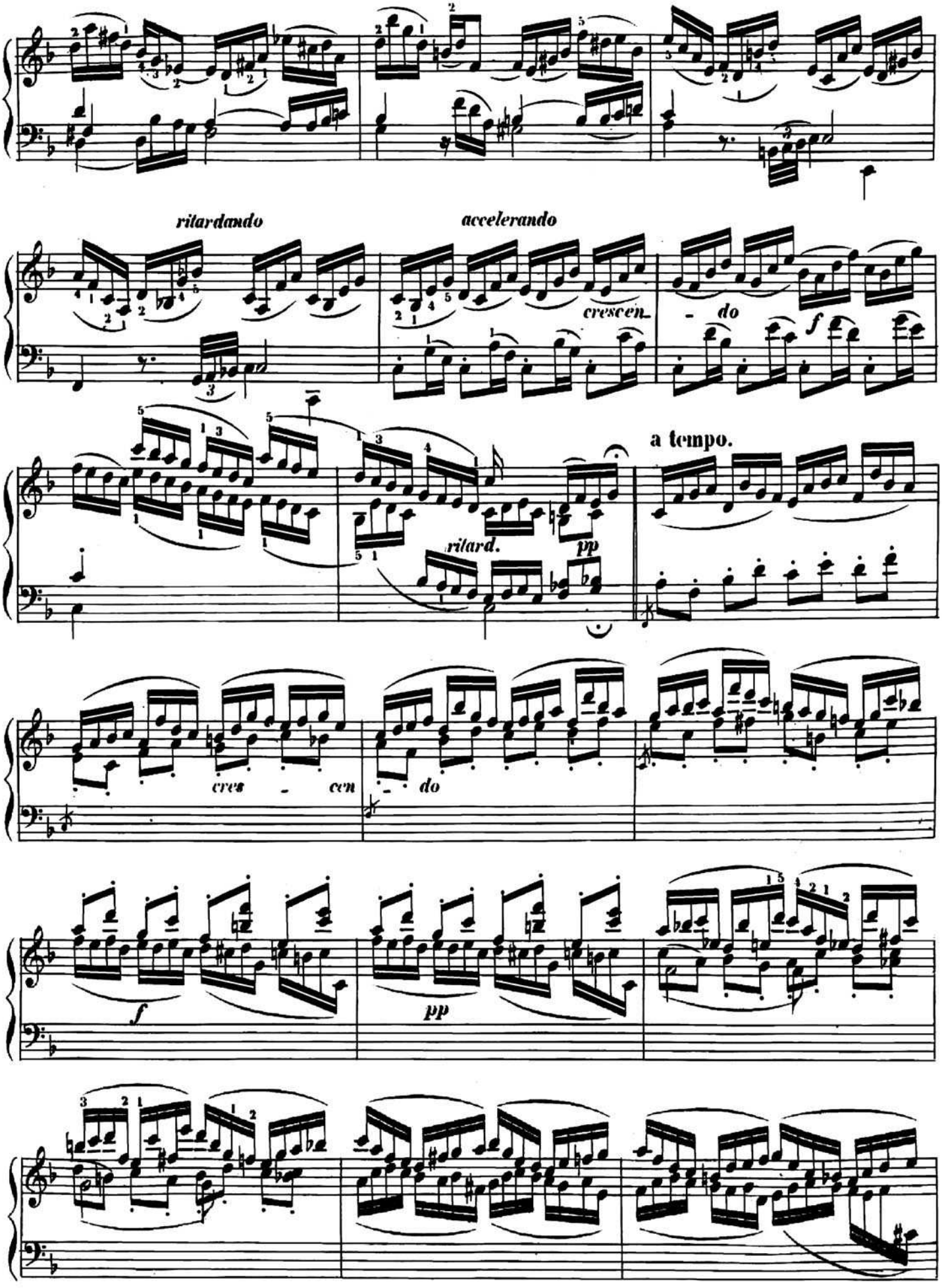

f
ff
rallent.
leggiero
cres.
f
f
f
f
f

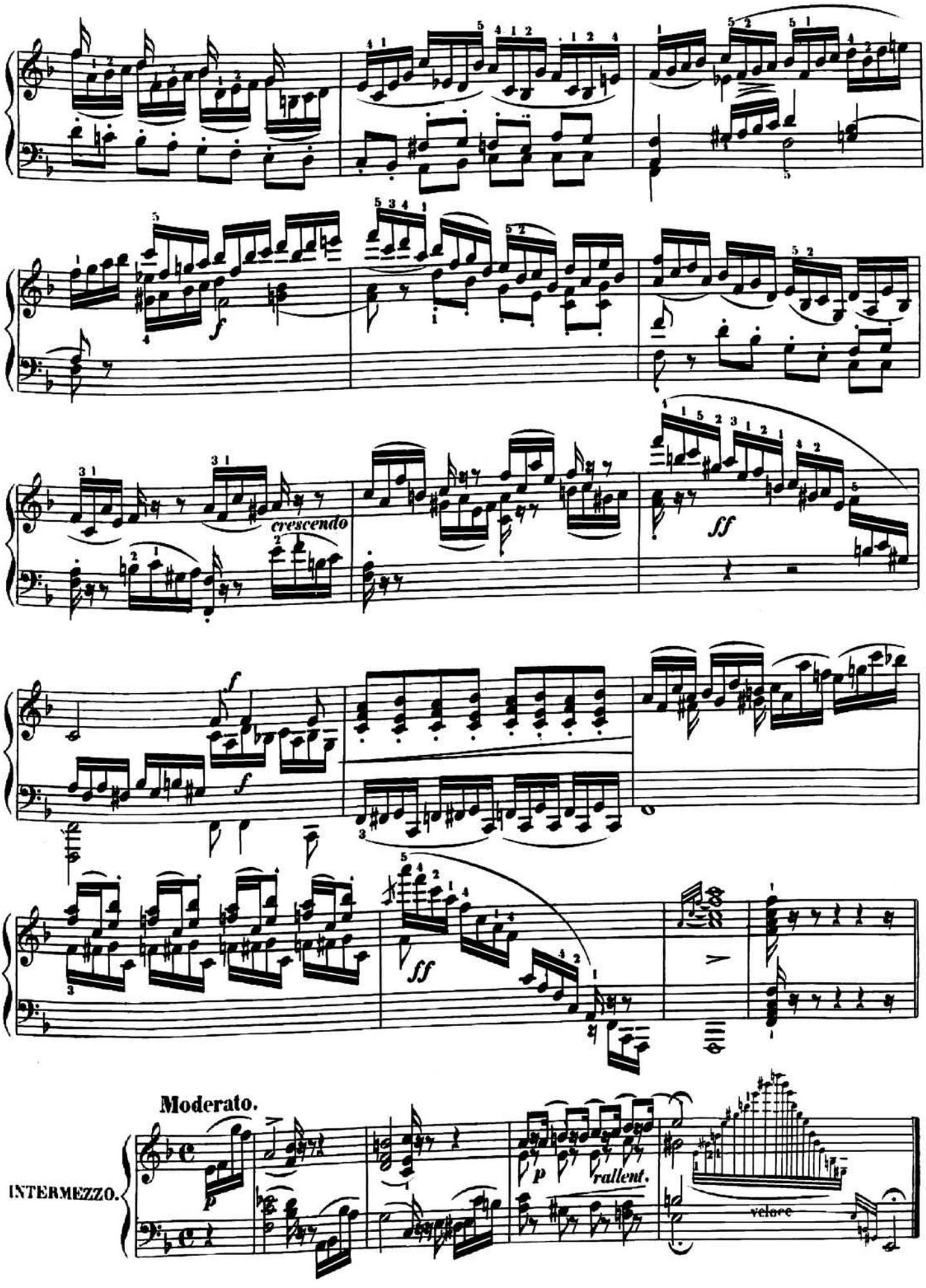

decres.
cres - cen - do
rilardando
decres.
cresc.
crescendo.


cres.
decres.
cres.
Lento.
INTERMEZZO.


Allegro non forte.
ETUDE III.
mez. v.
cres - cen - do
decres.
cres.

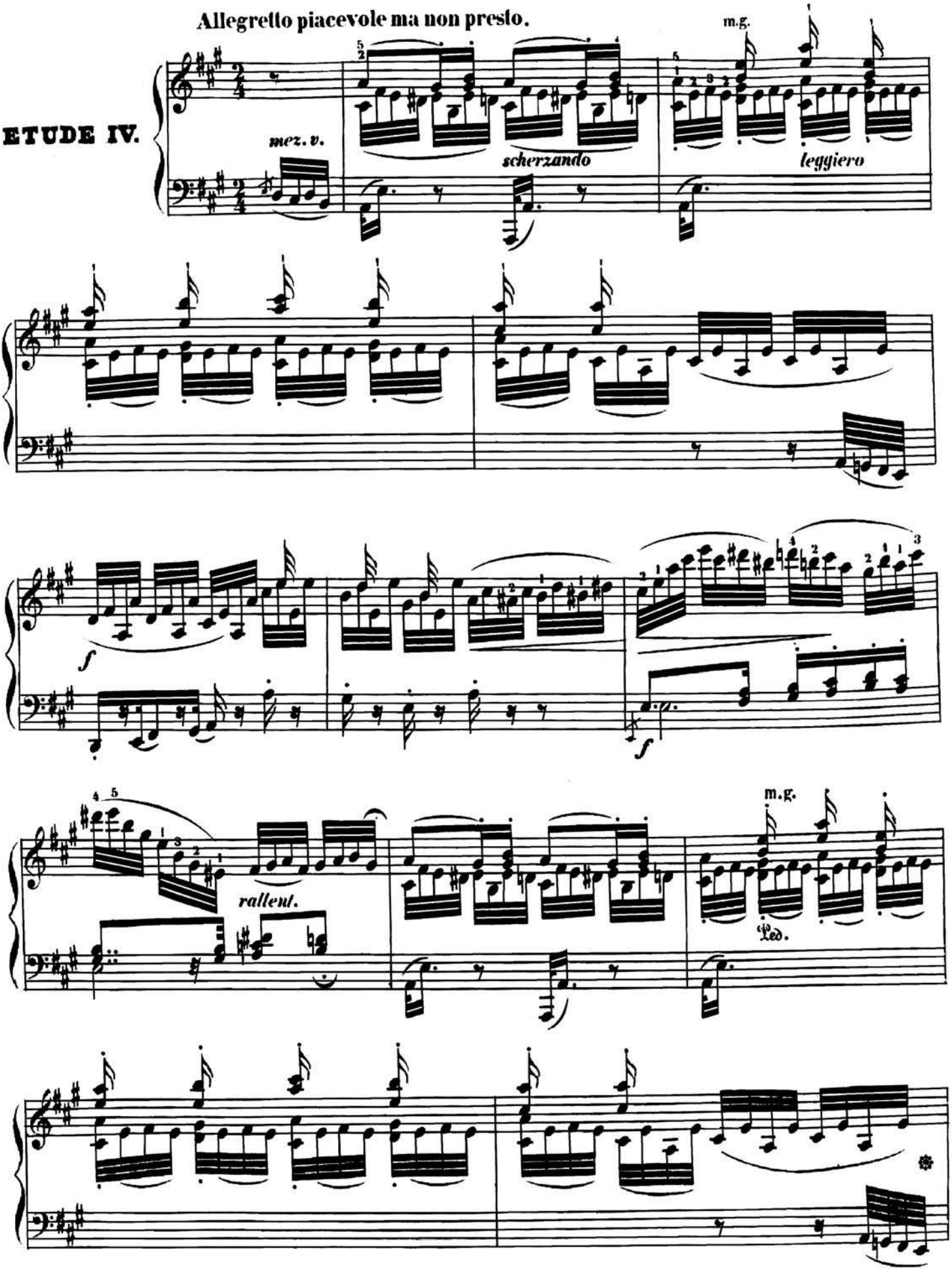

Ped.
cres.
Ped.
f
f
decres.
f
crescendo
ff
pp
fp
fp

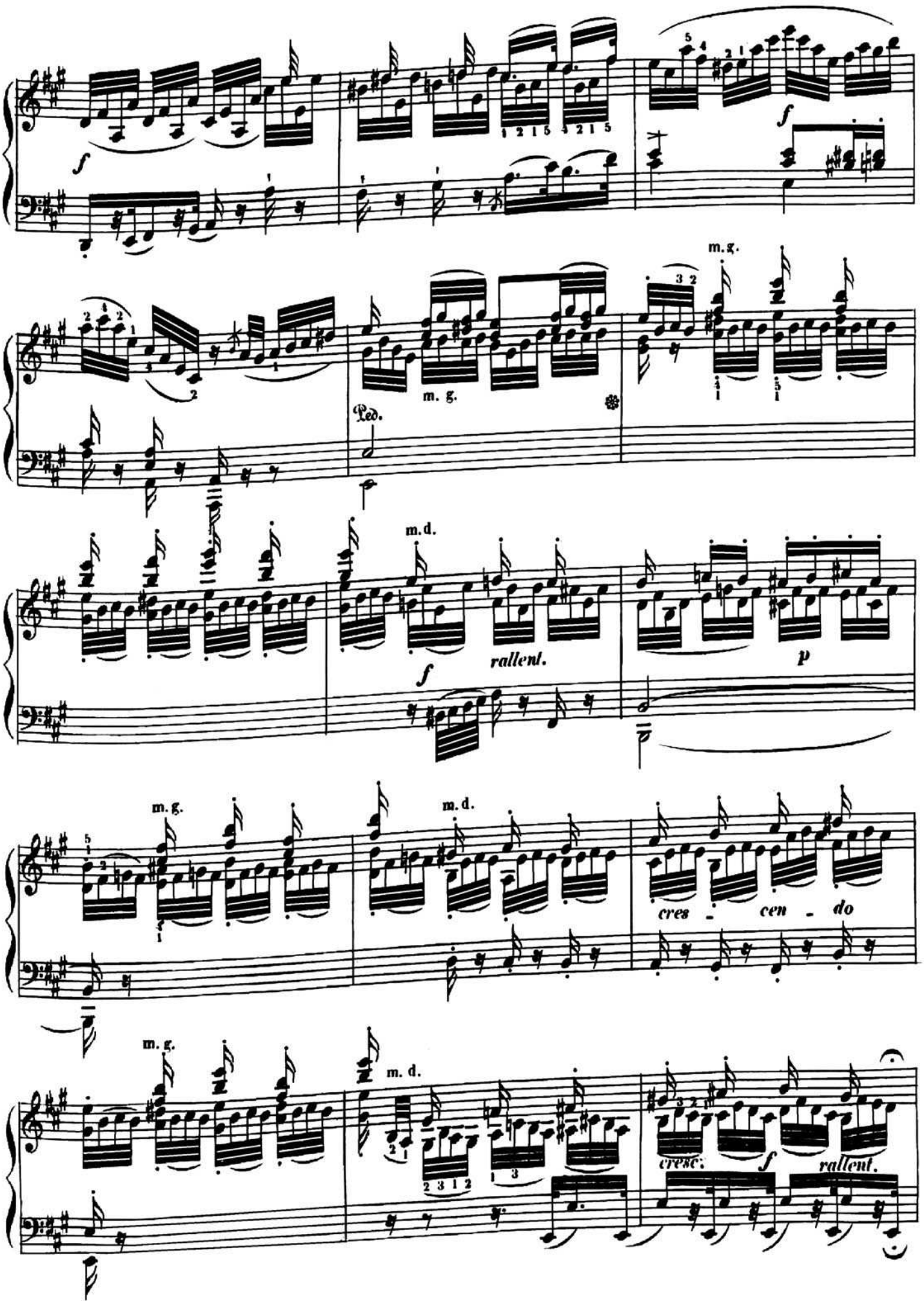

ritardando
accelerando
cresce n
- do
f
a tempo.
ritard.
pp
cres - cen
- do
f
pp

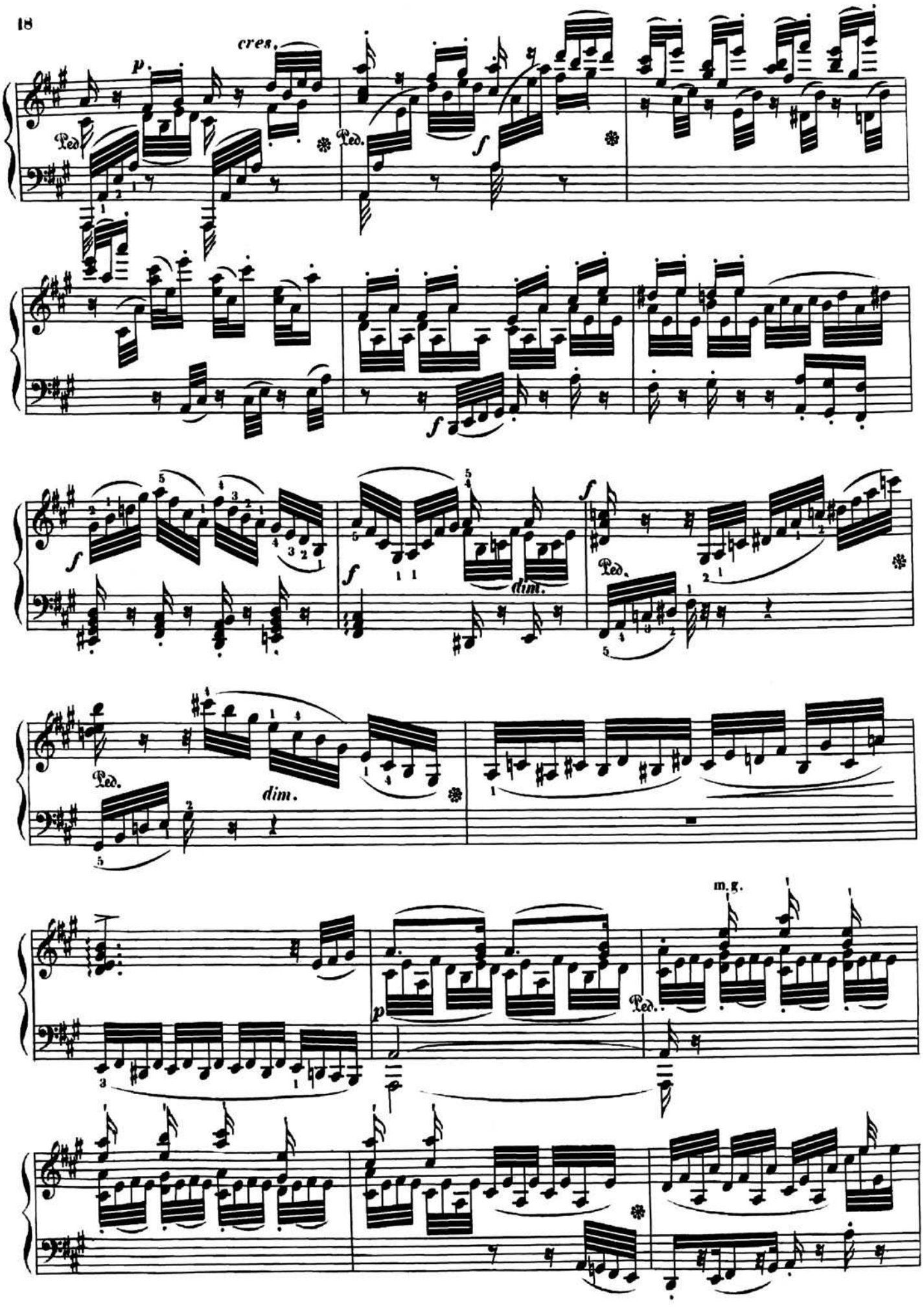

crescendo
ff
ff
Moderato.
INTERMEZZO.
rallent.
velocc

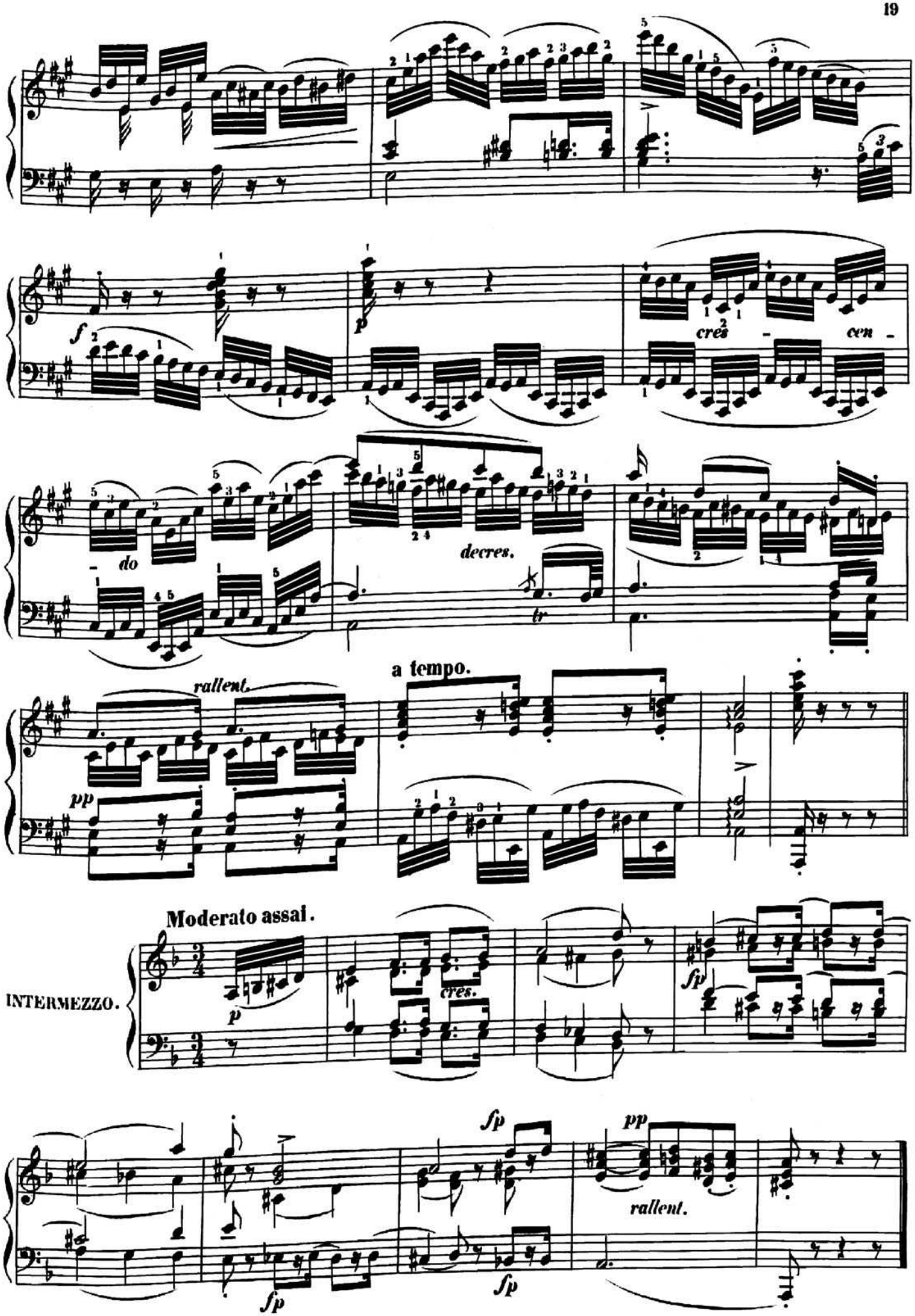
ETUDE IV.

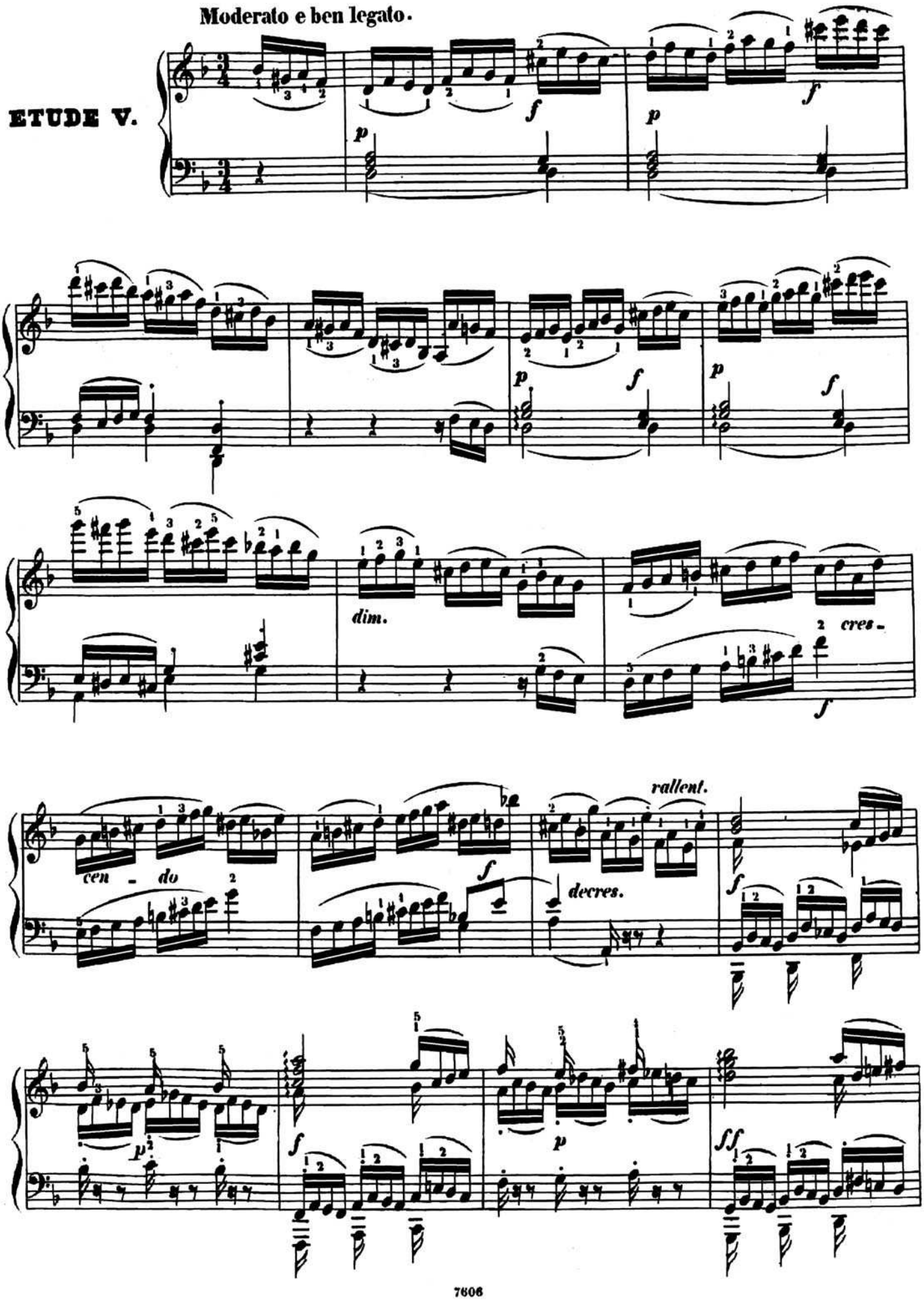
Allegretto piacevole ma non presto.

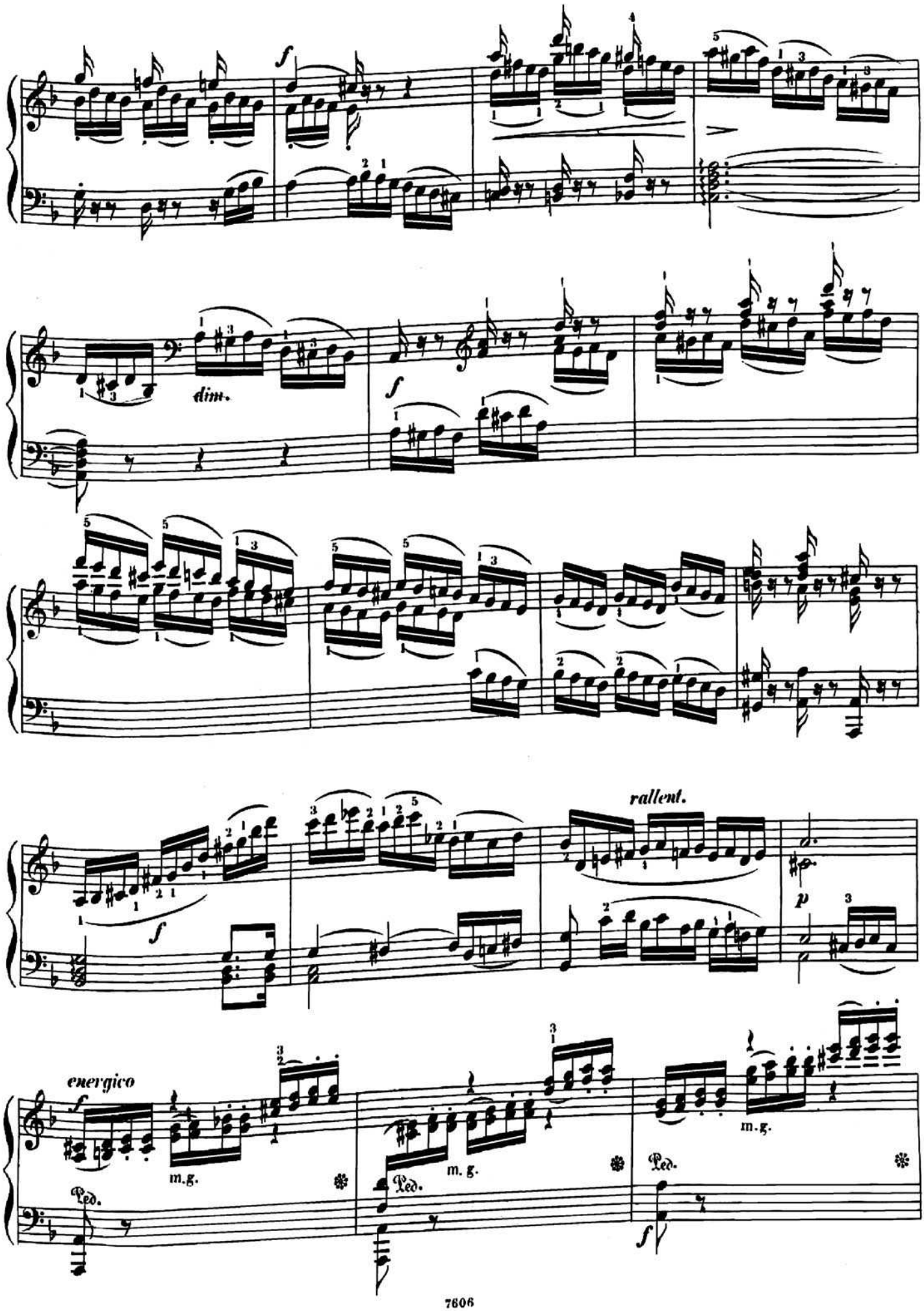


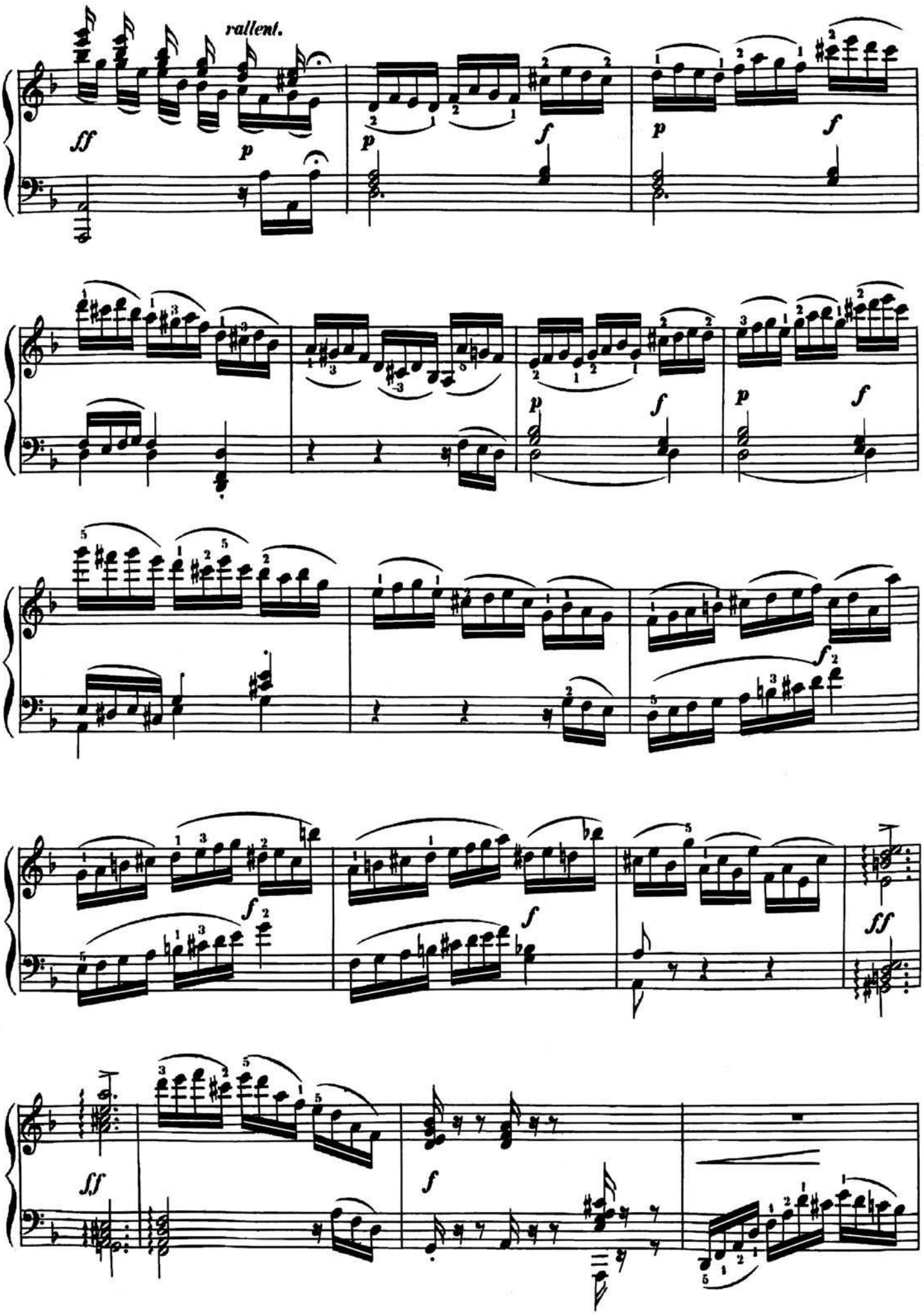

f
m. g.
Ped.
m. d.
rallent.
p
cres - cen - do
cresc.
rallent.

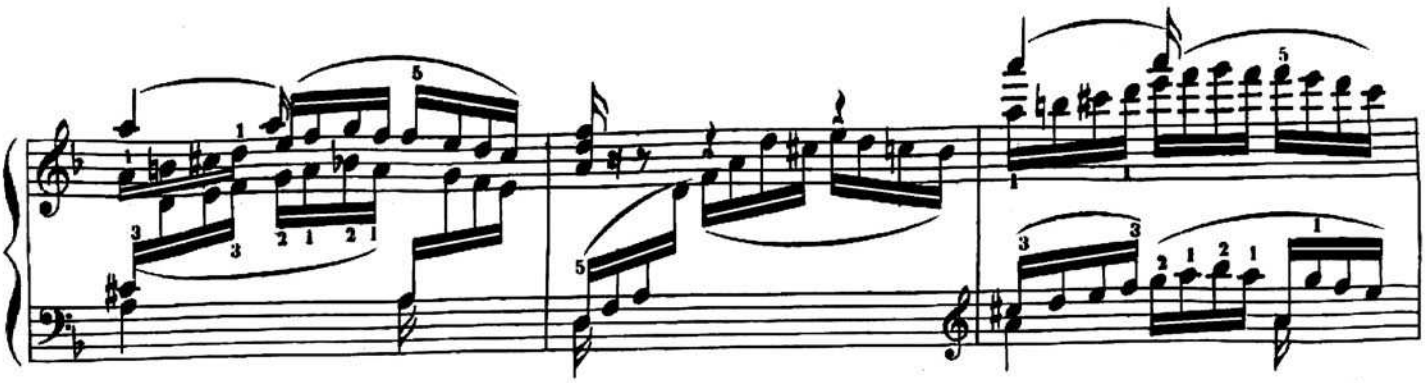

cres.
p
Ped.
Ped.
f
f
f
f
dim.
Ped.
Ped.
dim.
m.g.
p
Ped.

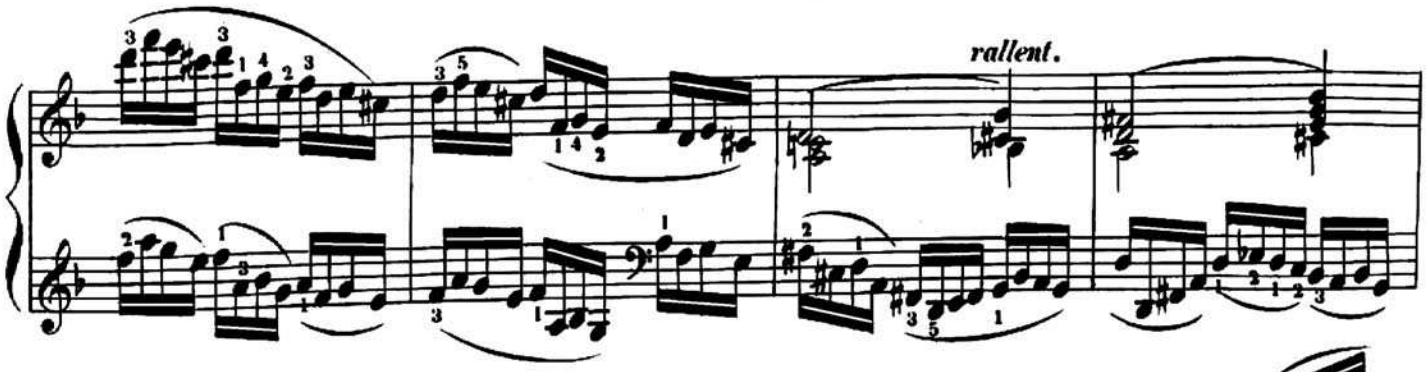

f
p
cres - cen -
- do
decres.
tr
rallent.
a tempo.
pp
Moderato assai.
INTERMEZZO.
p
cres.
fp
fp
fp
pp
rallent.

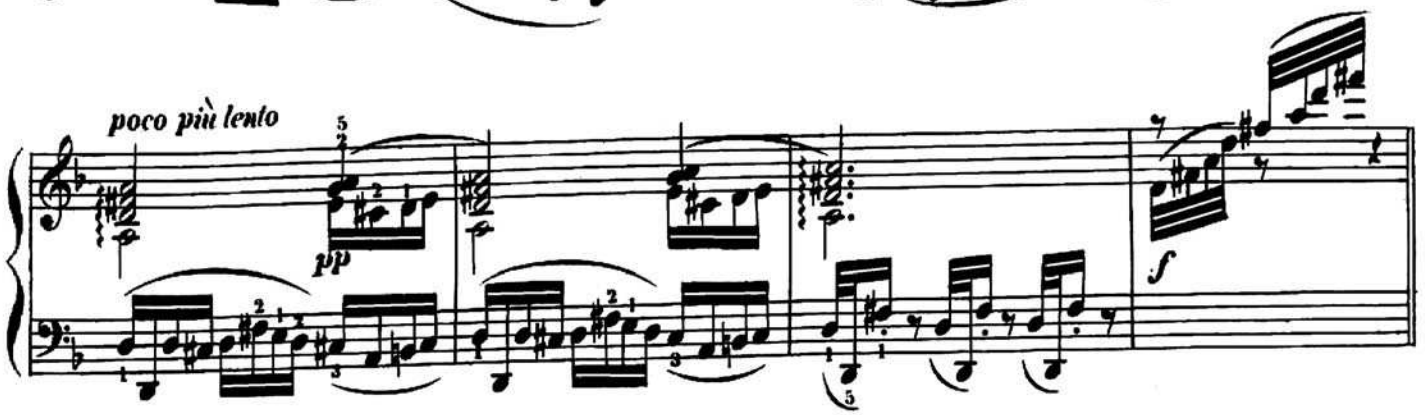

Moderato e ben legato.
ETUDE V.
dim.
cres-
cen - do
decres.
rallent.

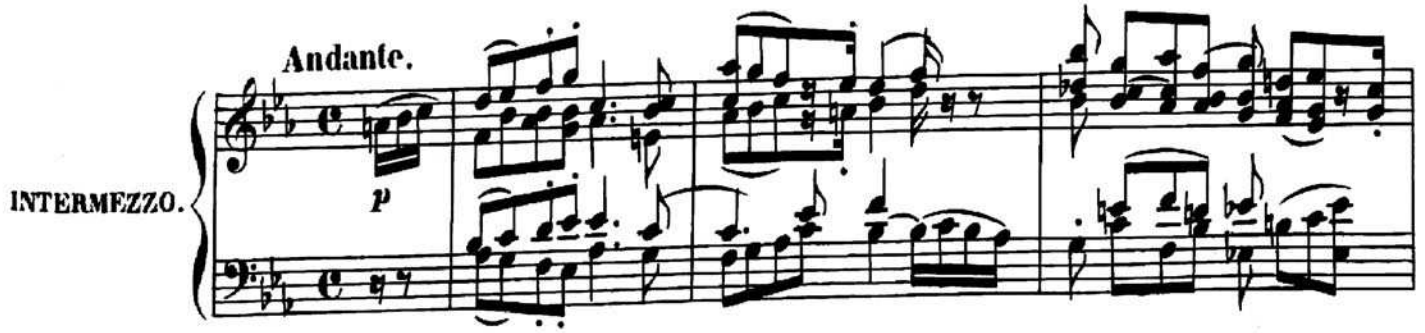

f
dim.
f
rallent.
f
p
energico
f
m.g.
Ped.
m.g.
Ped.
m.g.
Ped.
f

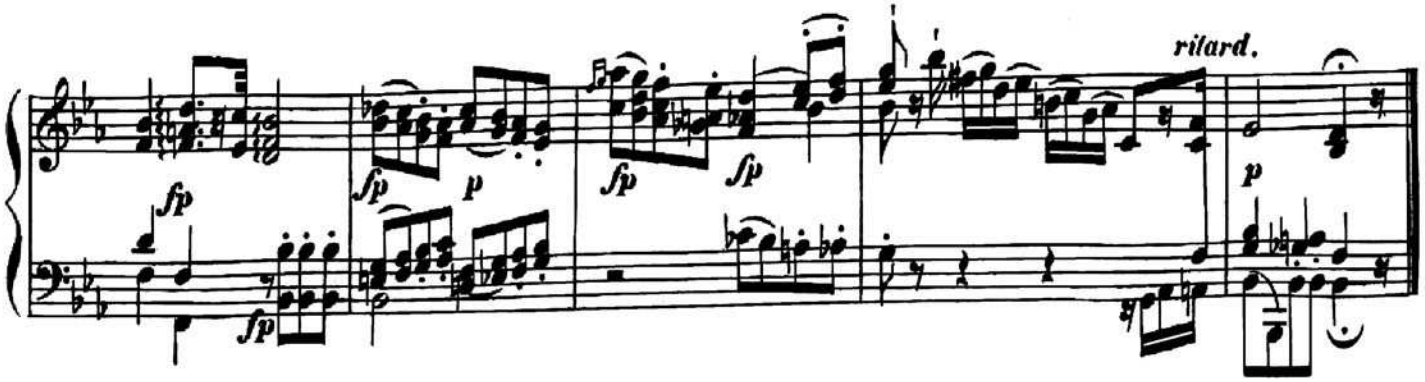

rallent.
ff
p
p
f
p
f
p
f
p
f
f
f
f
ff
ff
f



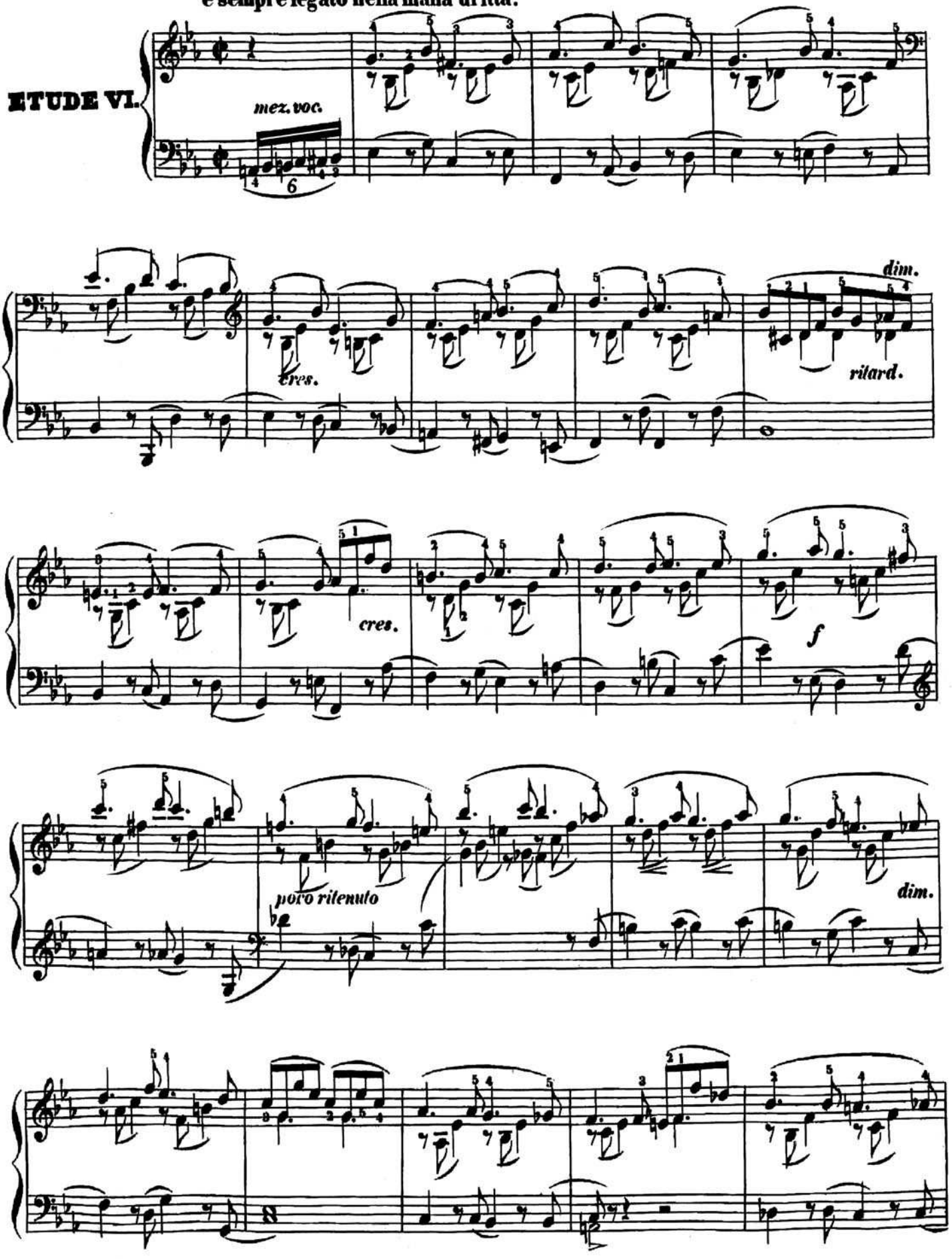

rallent.

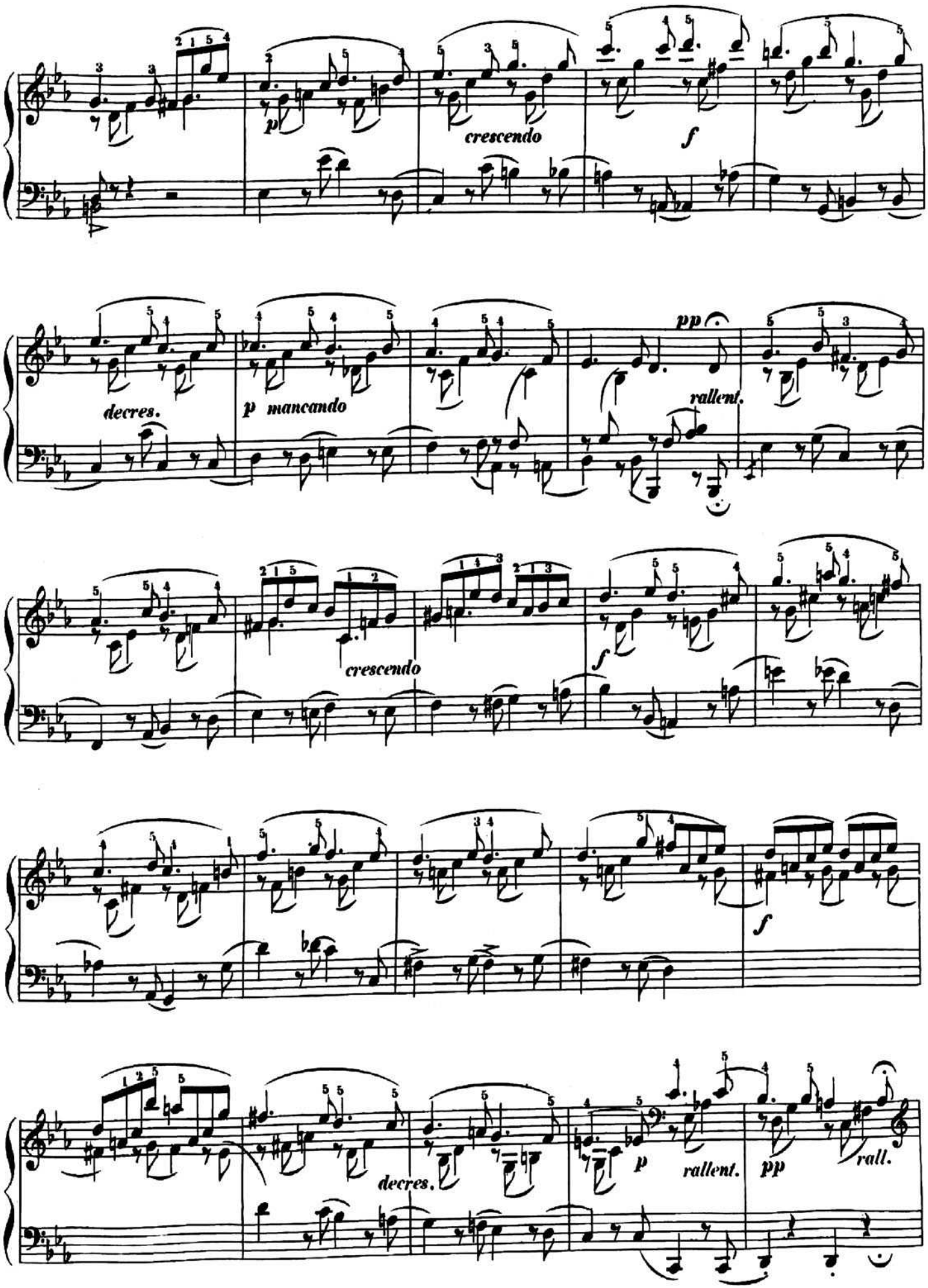

poco più lento
pp
f

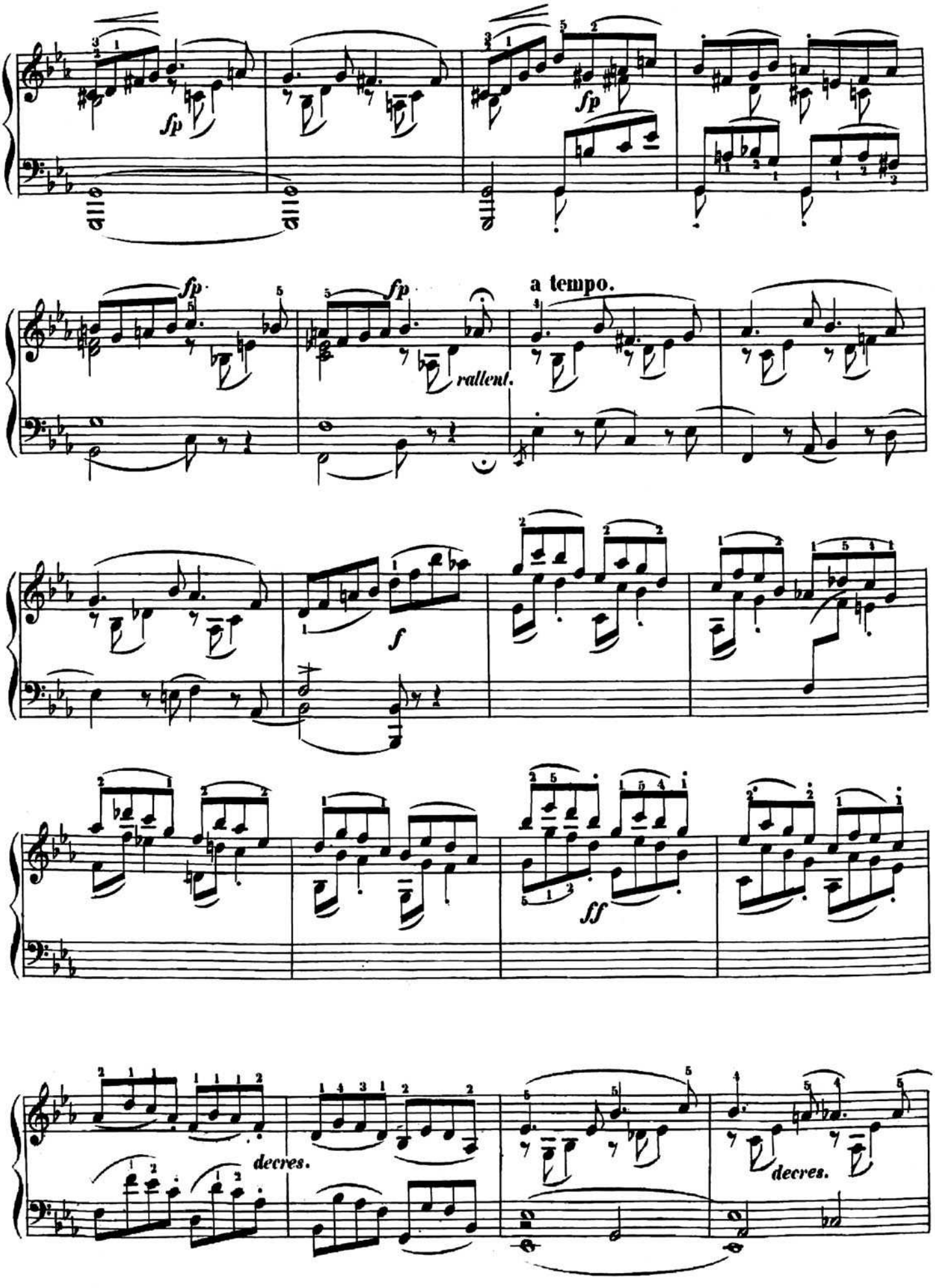

Andante.
INTERMEZZO.
p

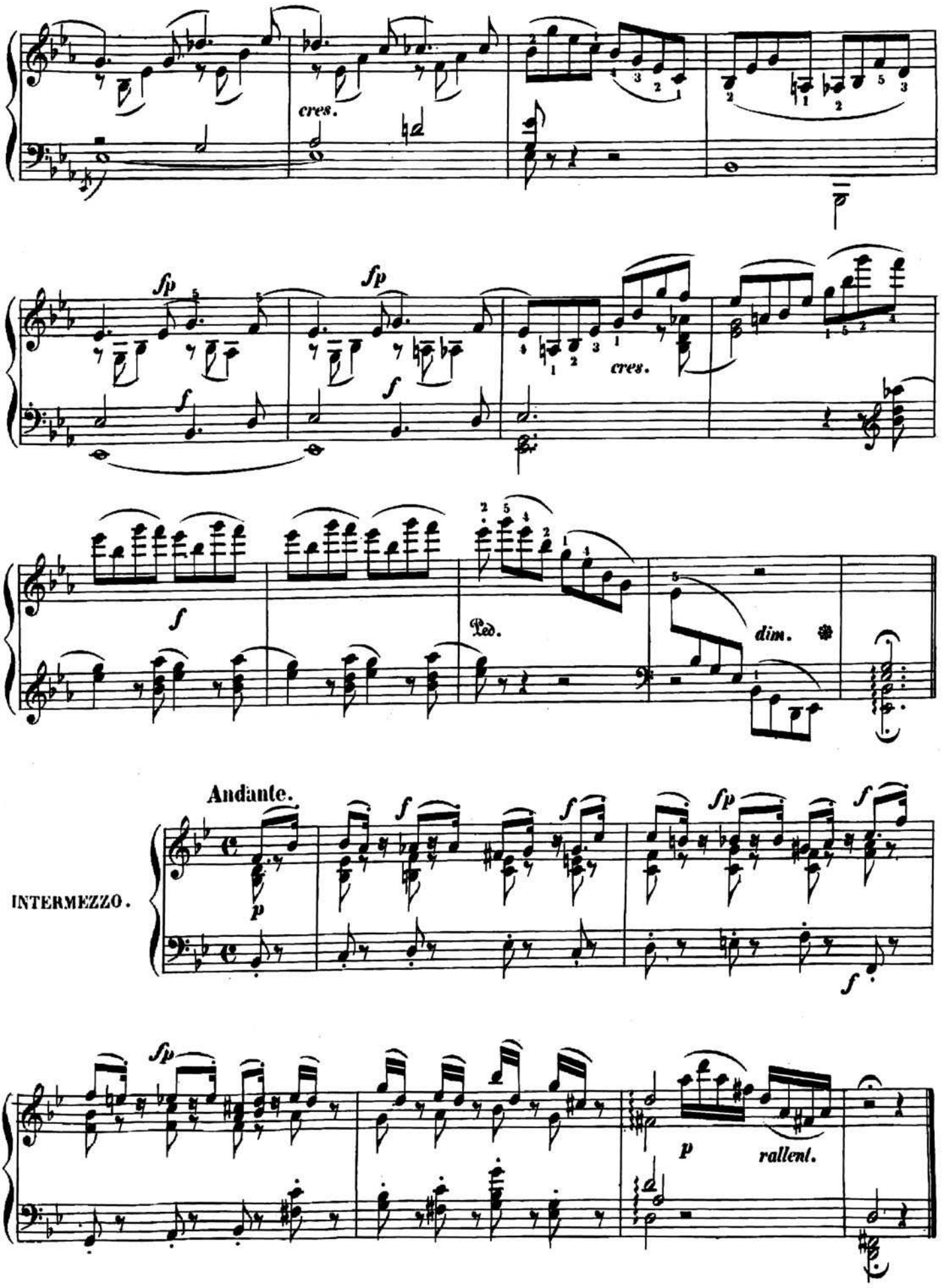

rilard.
fp
p

Il canto ben marcato.
e sempre legato nella mana dritta.




p
crescendo
f
decres.
p mancando
pp
rallent.
crescendo
f
f
decres.
p
rallent.
pp
rall.


sfp
sfp
sfp
sfp
a tempo.
rallent.
f
ff
decres.
decres.


cres.
sfp
sfp
cres.
Ped.
dim.
Andante.
INTERMEZZO.
rallent.

FRANÇOIS HÜNTEN'S

PIANOFORTE-WERKE

welche mit Eigenthumsrecht

im Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

erschienen sind.

	Rt.	Ngr.
Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés.		
Livr. 1. Air venitien et Air suisse. . .	—	20
Livr. 2. Air italien et Air allemand . .	—	20
Les mêmes arr. à 4 mains. Liv. 1. 2. . .à	—	20
- **67.** Air montagnard varié.	—	20
Le même arrangé à 4 mains	—	25
- **68.** 6 Valses.	—	15
- **70.** Le Charme des jeunes Pianistes, contenant: trois morceaux sur des thèmes favoris.		
No. 1. Variations sur un thème de Bellini.	—	10
- 2. Air suisse varié.	—	10
- 3. Rondeaux sur un thème de Bellini.	—	10
- **70.** in 1 Hefte	1	—
Les mêmes arr. à 4 mains. No. 1—3. .à	—	10
- **71.** Divertissement sur un motif favori du Chalet d'Adam.	—	20
- **72.** Variations brillantes sur un air suisse du Chalet d'Adam	1	—
- **73.** La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse avec accompagn. de Flûte ou Violon ad libitum No. 1. 2. 3. . . . . .à	—	15
- **74.** Rondeau sur une marche de Mercadante. .	—	25
- **90.** 2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris de l'Eclair de Fr. Halévy. No. 1. 2. . . . . à	—	15
Les mêmes arr. à 4 mains Liv. 1. 2. .à	—	10
- **91.** 2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris des Huguenots de G Meyerbeer. No. 1. 2. . . . . .à	—	15
Les mêmes arr. à 4 mains Liv. 1. 2 .à	—	10
- **92.** Variations sur la Valse d'Alexandra de Jean Straus.	—	25
Les mêmes arrangées à 4 mains	—	25
- **100.** Virelay et Rondeau martial sur l'opéra: Le Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow.		
Livr. 1. Virelay.	—	20
- 2. Rondeau.	—	20
- **101.** L'Alliance. 3 Airs favoris in 1 Hefte. .	1	—
No. 1. Variations sur un air allemand.		
- 2. Variations sur un air italien.		
- 3. Rondeaux sur la Cachucha.		
- **102.** 3 petits Rondeaux sur le Ballet: Le Diable boiteux	—	20
- **103.** Les Concurrentes.		
Livr. 1. Rondeau sur un thème favori du Ballet: la Chatte métamorphosée en femme.	—	20
Livr. 2. Variations sur un thème italien.	—	20
- **107.** Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini.	—	25
- **108.** Air russe varié.	—	25
- **109.** L aRomana. Canzone variée.	—	22½
- **110ª** Rondeau alla polacca.	—	10
- **110ᵇ** Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux sur des motifs favoris de l'opéra: Czaar u. Zimmermann de G.A. Lortzing. No.1.2.à	—	20
- **123.** 2 Rondeaux sur des thèmes favorisde l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam. No. 1. 2. à	—	15
Op. 124. Tyrolienne de la Vestale de Mercadante variée	—	20
- **125.** Fantaisie brillante sur deux motifs de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam à 4 mains.	1	—
La même arrangée pour le Piano seul . .	—	20
- **126.** Fantaisie sur deux thèmes de l'opéra: Linda di Chamounix de Donizetti.	—	20
- **127.** No. 1. Variations sur une Cavatine favorite de Maria Padilla de Donizetti.	—	20
No. 2. Fantaisie brillante sur Nabucodonosor de Verdi.	—	20
- **128.** Les Emeraudes.		
No. 1. Grande Valse brillante	—	15
No. 2. Mélodie de Mercadante variée. .	—	15
- **129.** Les Topazes.		
No. 1. Grande Valse brillante	—	15
No. 2. 3 Rêveries mélancoliques . . .	—	15
- **130.** Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux.		
No. 1. La Chasse, thème de Kreutzer.		
- 2. Valse originale.		
- 3. La Polonaise, thème de Rossini.		
- 4. La Marche, thème de Mercadante.		
en 2 Livr. . . . . .à	—	20
- **131.** Rose et Bleuet. 2 Airs variés		
No. 1. Air suisse	—	20
- 2. Air allemand	—	20
- **132.** Les Chants d'Italie. 6 petites Fantaisies sur des thèmes de Donizetti, Mercadante, Herold et Bellini. Liv. 1—3. . . .à	—	20
- **133.** Les 3 Bijoux. 3 Fantaisies.		
No. 1. Le Diadème sur l'Elisire d'amore.	—	20
- 2. L'Etincelle, sur il Furioso. . .	—	20
- 3. La Féronnière, sur I Montecchi ed I Capuleti.	—	20
- **134.** 3 Morceaux favoris sur l'opéra: La Sirène d'Auber. No. 1. 2. 3. . . . . à	—	20
- **136.** Fantaisie Arabe sur l'air: Kradoudja. .	—	20
- **138.** Fantaisie sur l'opéra: Romeo et Juliette de Bellini	—	20
- **139.** 2 Rondos. No. 1. Hélène. Melodie grecque. No. 2. Angiolina. Canzonetto Milanese. No. 1. 2. . . . . .à	—	20
- **140.** Souvenir de Bellini. Fantaisie. . . .	—	20
- **151.** Fantaisie sur Sultana. Opéra: de M. Bourges.	—	25
Stabat mater de Pergolèse transcrit pour le Piano ou l'Orgue.	1	10
Voyage musical de Bochsa en 8 mélodies nationales.		
No. 1. Suisse et France	—	15
- 2. Tyrol et Pologne.	—	15
- 3. Espagne et Turquie	—	15
- 4. Chine et Italie.	—	15
Quatre Airs de Ballet de Guido et Ginévra de F. Halévy, arrangés. Livr. 1—4. . . .à	—	17½
La Cerrito. Grande Valse ital. de Donizetti arrangée.	—	10