PIECES

DE

CLAVECIN

COMPOSÉES

PAR

Monsieur Couperin

Organiste de la Chapelle du Roy, &c.

Et Gravées par du Plessy.

PREMIER LIVRE.

Prix 10.tt en blanc.

A PARIS

Chés { l'Auteur rue de Poitou, au Marais. / Le Sieur Foucaut rue S.t Honoré, a la Règle d'or.

1713.

Avec Privilége de Sa Majesté

Gravé par Berey

A Monsieur Lajot
De Villeza.

Monsieur

Vous avés souhaité ; j'ay obeï. Voicy vn Livre de mes pieces. Vous me fites l'honneur de me dire tres gracieusement l'année derniere qu'on vous solicitoit de toutes parts pour me determiner à faire graver ; vous y ajoutates même vn trait fort eloquent, qu'au moins j'auray soin de publier si vôtre delicatesse me deffend de l'écrire mais permettés qu'à mon tour je fasse vn peu valoir mes droits ? Vn homme vrayement pénétré de reconnoissance, doit avoir quelques privileges en faveur de la rareté de son espéce : receves donc je vous suplie ce Livre, qui d'vne certaine façon, est autant vôtre ouvrage que le mien, et faites-moy la justice de me croire avec tout l'attachement possible.

Monsieur

Vôtre tres humble, et tres obeissant Serviteur

Couperin.

Gravé par Huey

Preface

Il m'a été impossible de satisfaire plûtôt les désirs du public en luy donnant mes pièces gravées ; j'espere qu'il ne me soupçonnera pas d'avoir affecté ce retardement pour piquer d'avantage sa curiosité, et qu'il me pardonnera la lenteur du travail en faveur de l'exactitude. On sçait assés qu'vn auteur n'a que trop d'interest de donner vne édition correcte de ses ouvrages, lors qu'ils ont eu le bon-heur de plaire : s'il est flaté par les aplaudissemens des connoisseurs, il est mortifié par l'ignorance, et les fautes des copistes, c'est le sort des manuscrits recherchés.

J'aurois voulu pouvoir m'apliquer il y a longtemps à l'impression de mes pièces, quelques vnes des occupations qui m'en ont détournée sont trop glorieuses pour moy pour m'en plaindre ; il y a vingt-ans que j'ay l'honneur d'estre au Roy, et d'enseigner presqu'en même temps à Monseigneur le Dauphin Duc de Bourgogne, et à six Princes ou Princesses de la Maison Royale : ces occupations, celles de Paris, et plusieurs maladies, doivent estre des raisons suffisantes pour persuader que je n'ay pû trouver au plus que le temps de composer vn aussi grand nombre de pièces, puisque ce livre en contient soixante et dix, et que je compte en donner vn second volume à la fin de l'année.

J'ay toûjours eu vn objet en composant toutes ces pièces : des occasions différentes me l'ont fourni, ainsi les Titres répondent aux idées que j'ay eües : on me dispensera d'en rendre compte : cependant comme parmi ces Titres, il y en a qui semblent me flater, il est bon d'avertir que les pièces qui les portent, sont des espéces de portraits qu'on a trouvé quelques fois assés ressemblans sous mes doigts, et que la plûpart de ces Titres avantageux, sont plûtôt donnés aux aimables originaux que j'ay voulu representer, qu'aux copies que j'en ay tirées.

Il y a plus d'vn an qu'on travaille à ce premier livre ; je n'y ay-

Berey sculpsit.

épargné ny la dépence, ny mes peines; et l'on ne desira qu'à cette extrême attention, l'intelligence et la précision qu'on remarquera dans la gravûre.

J'y ay mis tous les agrémens necessaires. J'y ay observé perpendiculairement la juste valeur des tems, et des notes; et à proportion du sçavoir, et de l'âge des personnes, on trouvera des piéces plus ou moins difficiles, à la portée des mains excélentes, des médiocres et des foibles. L'usage m'a fait connoître que les mains vigoureuses, et capables d'exécuter ce qu'il y a de plus rapide, et de plus léger, ne sont pas toûjours celles qui réüssissent le mieux dans les piéces tendres, et de sentiment, ce j'avoüeray de bonne foy, que j'ayme beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend.

Le Clavecin est parfait quant à son etenduë, et brillant par luy même; mais comme on ne peut enfler, ny diminuer ses sons, je sçauray toûjours gré à ceux qui par un art infini, soutenu par le goût, pourront arriver à rendre cet instrument susceptible d'expression: c'est à quoy mes ancêtres se sont apliqués, indépendamment de la belle composition de leurs piéces; j'ay tâché de perfectionner leurs découvertes: leurs ouvrages sont encore du goût de ceux qui l'ont exquis.

A l'égard de mes piéces, les caracteres nouveaux, et diversifiés, les ont fait recevoir favorablement dans le monde, et je souhaite que celles que je donne qu'on ne connoissoit point, ayent autant de réüssite que celles qui sont déja connües.

J'ay été obligé pour faciliter l'intelligence et la maniere de toucher mes piéces dans l'ésprít qui leur convient d'établir de certains signes pour marquer les agrémens, aïant conservé autant que je l'ay pû ceux qui étoient en usage: on trouvera les uns, et les autres à la fin de ce livre, avec l'explication.

J'avois dessein de marquer par des chiffres, les doigts dont il faudroit se servir, du moins à de certains endroits qui ne sont pas indifférents; mais cela auroit jetté de la confusion dans la gravûre, d'ailleurs l'habileté de certaines personnes, semble me devoir rassurer sur l'équivoque; et en tous cas, je me feray toûjours un plaisir d'éclaircir les doutes qu'on pourra avoir.

Berey sculpsit.

Avis.

donné en 1717

Le Sieur Couperin donna L'année derniere une Méthode, qui a pour titre, L'art de Toucher le Clavecin. non seulement cette méthode est tres utille pour parvenir à exceller dans cet instrument; mais, elle est encore relative aux pièces de L'auteur. d'ailleurs on y trouvera huit Préludes propres à tous les âges; et à toutes les mains. Ces préludes, même, sont composés sur les tons des pièces dudit Sieur Couperin: tant celles de son premier Livre, que celles du Second qui vient d'être mis au jour. { Ceux qui auront acheté la Méthode en question en 1716, pourront la Renvoyer à l'Autheur pourvû qu'elle n'ait point été reliée, ny gâtée; et il leur fera donner gratis un Exemplaire de l'impression de 1717, ou est un Supléments relatif au Second Livre de Pièces

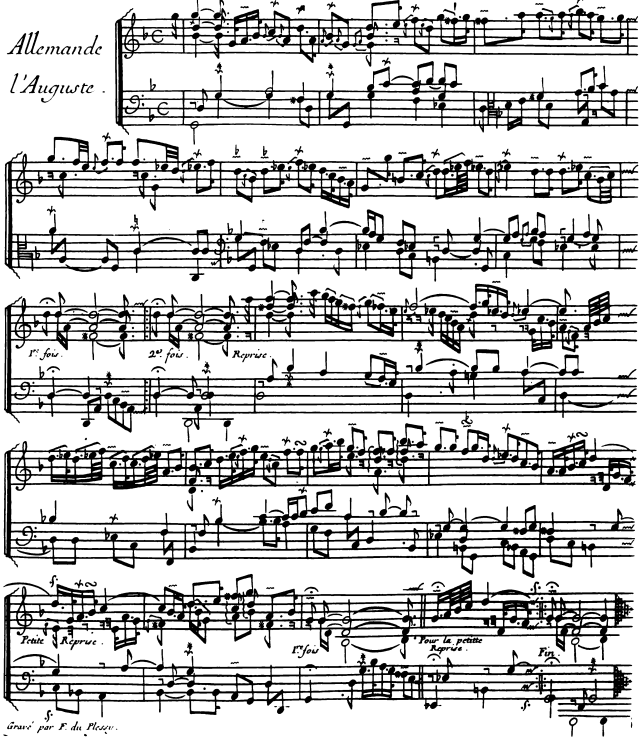
Cette Méthode se vend 5.[tt] en blanc, aux mêmes adresses marquées cy devant. on y vend aussy trois Leçons de Ténébres du même auteur; qui sont celles du premier jour; dont la 1.re et la 2.me sont a Voix Seulle; et la derniere à deux voix.

Le Sieur Couperin, espere donner les autres Leçons; dans la Suite, dont la gravure n'a été interompuë qu'en faveur de L'impatience que le public a marqué pour son Second livre de pièces.

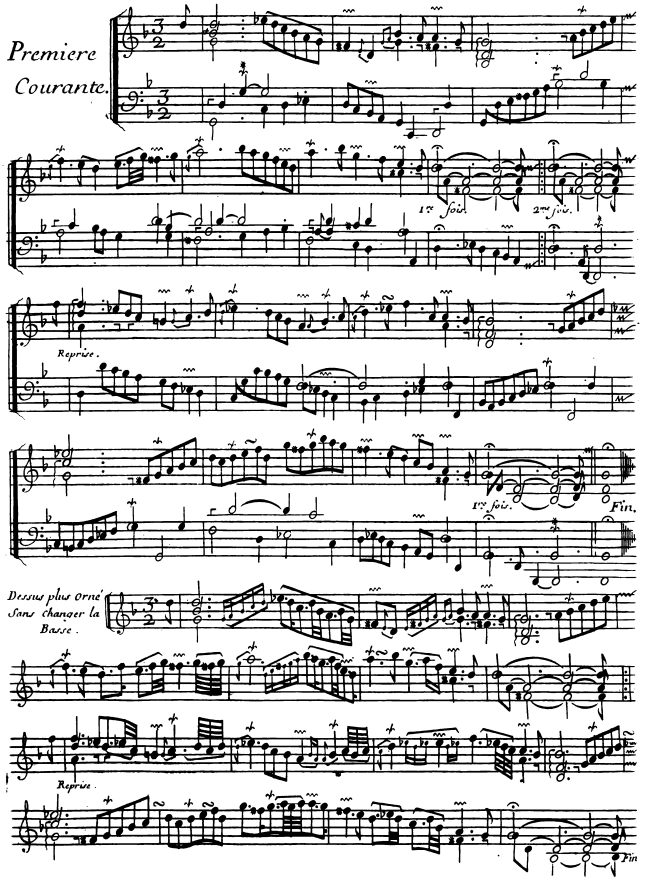
PREMIER ORDRE.

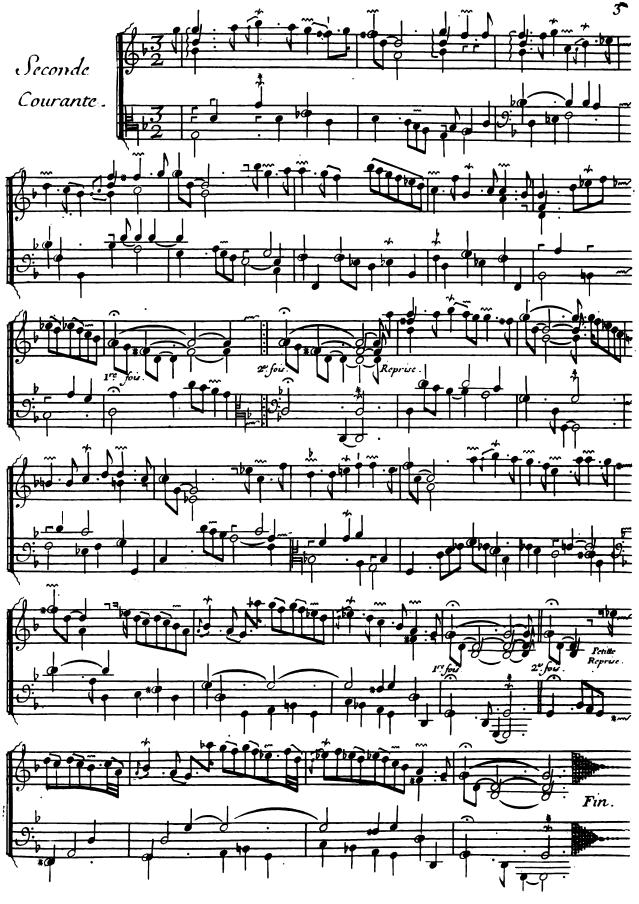
Allemande

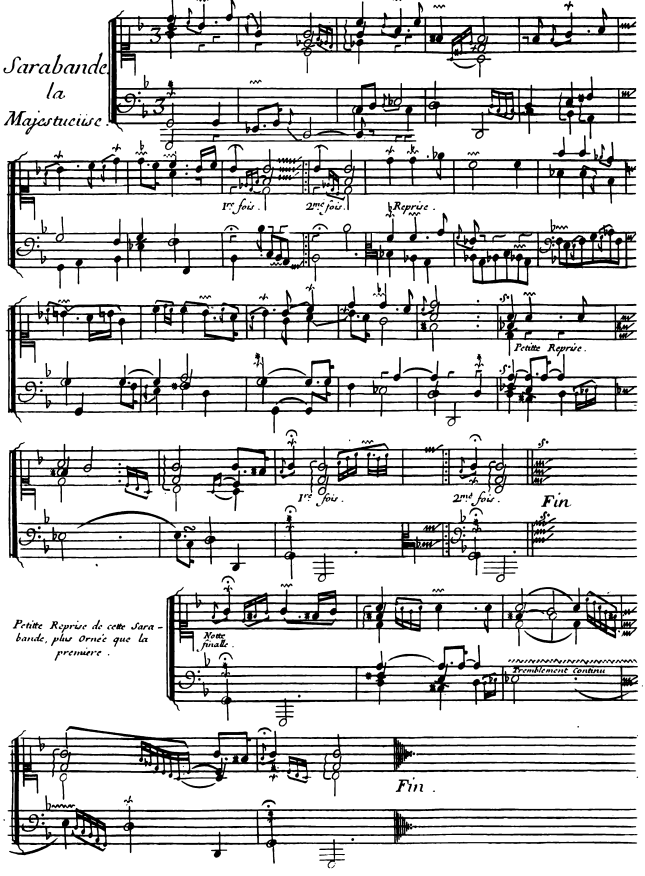
l'Auguste.

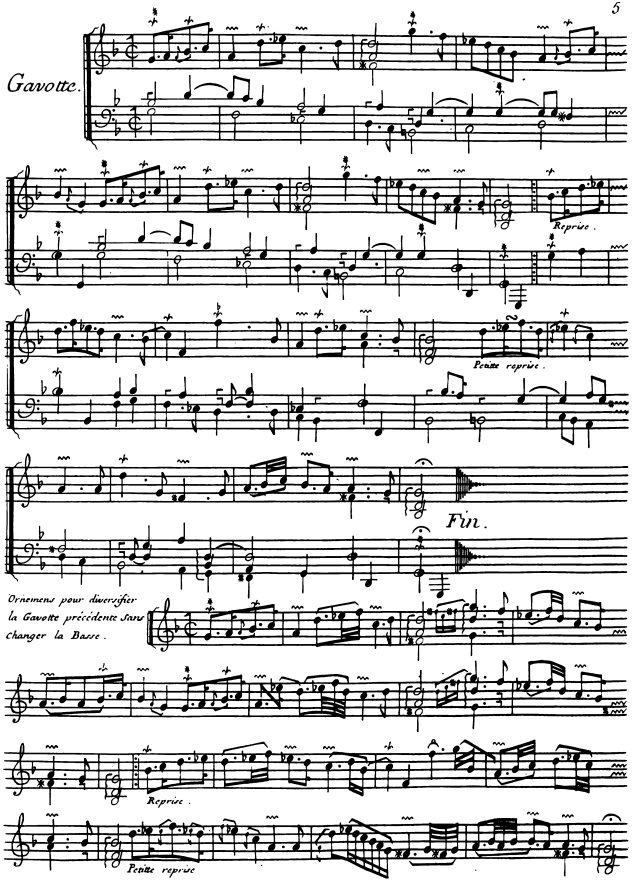


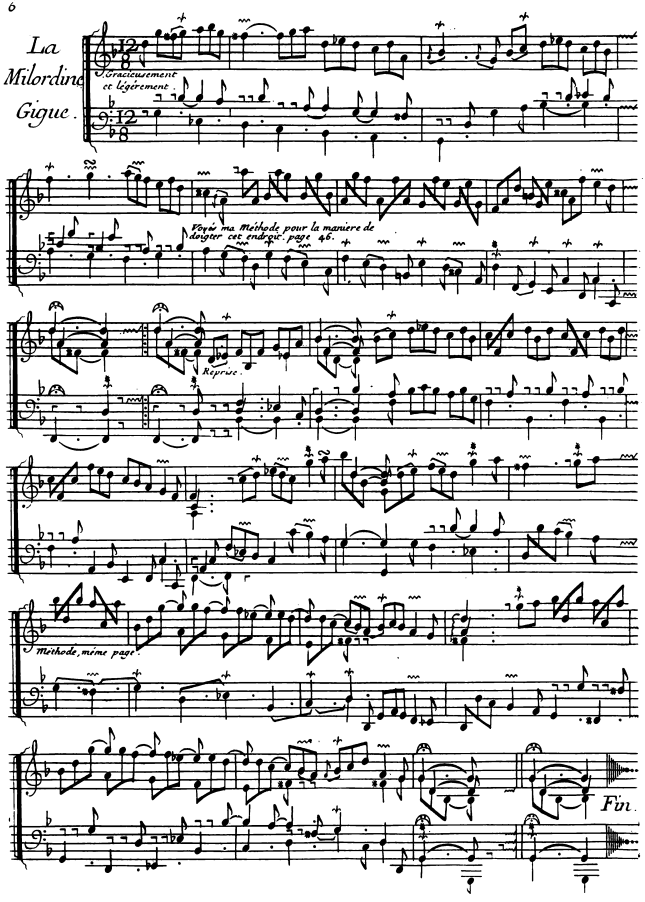
Gravé par F. du Plessy.

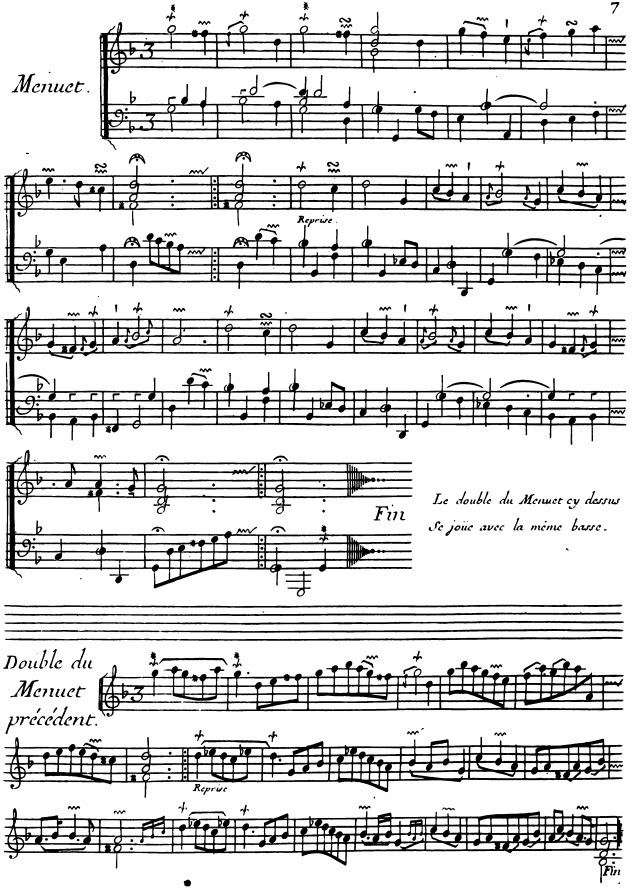

Premiere
Courante.
1re fois.
2me fois.
Reprise.
1re fois.
Fin.
Dessus plus orné
Sans changer la
Basse.
Reprise.
Fin

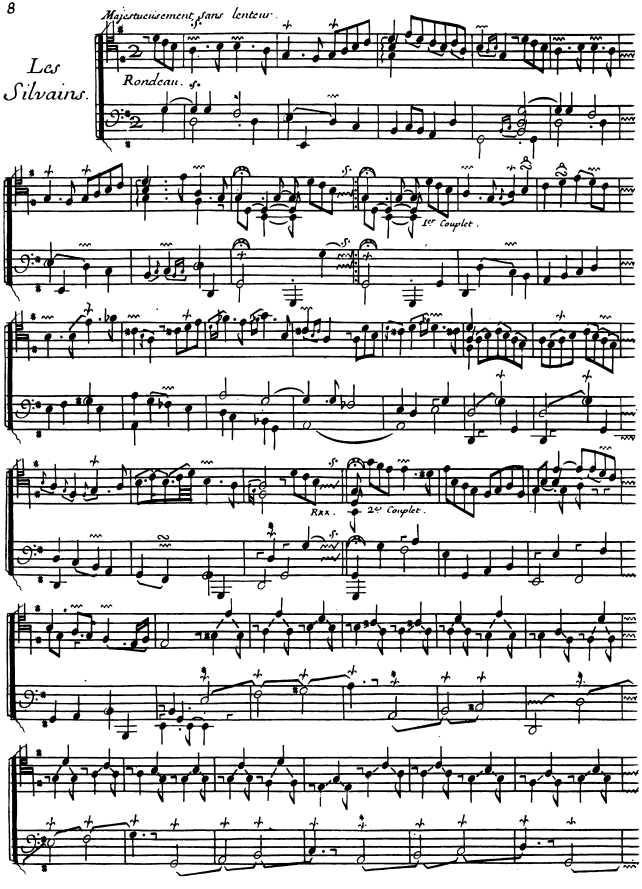

Seconde
Courante.
1re fois
2e fois
Reprise.
Petite
Reprise.
1re fois
2e fois
Fin.

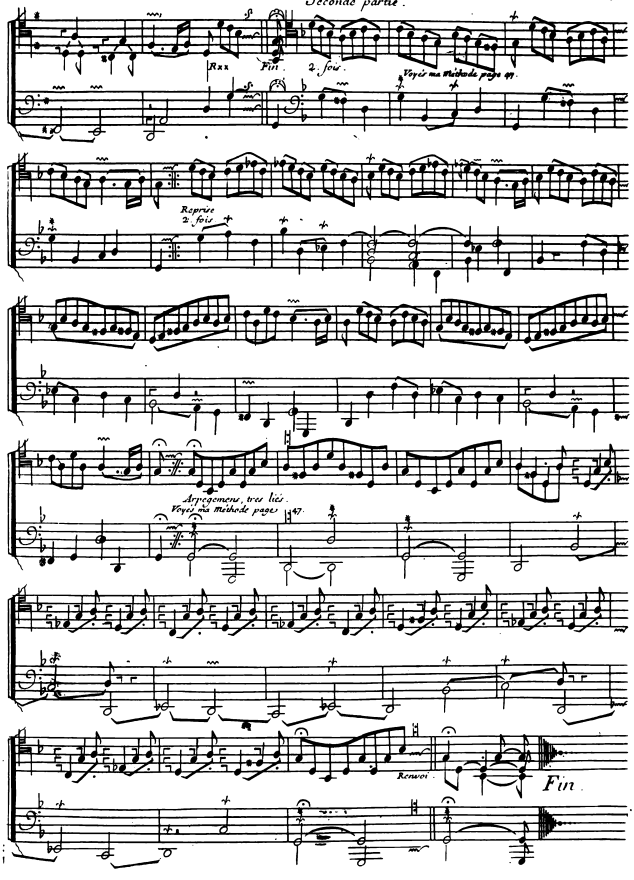

Sarabande
la
Majestueuse.
1re fois.
2me fois.
Reprise.
Petite Reprise.
1re fois.
2me fois.
Fin
Petite Reprise de cette Sarabande, plus ornée que la premiere.
Note finale.
Tremblement continu
Fin.

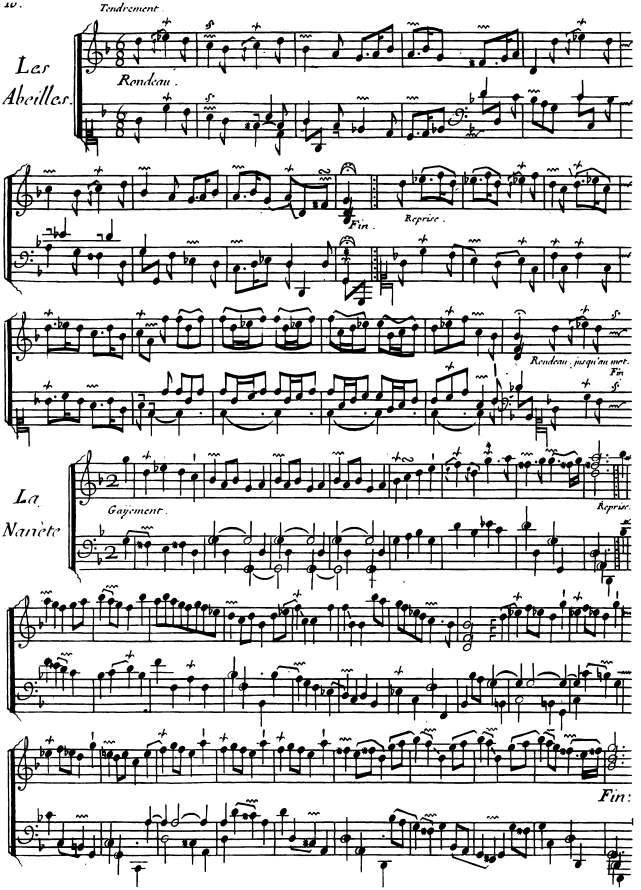

Gavotte.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.
Ornemens pour diversifier
la Gavotte précédente sans
changer la Basse.
Reprise.
Petite reprise

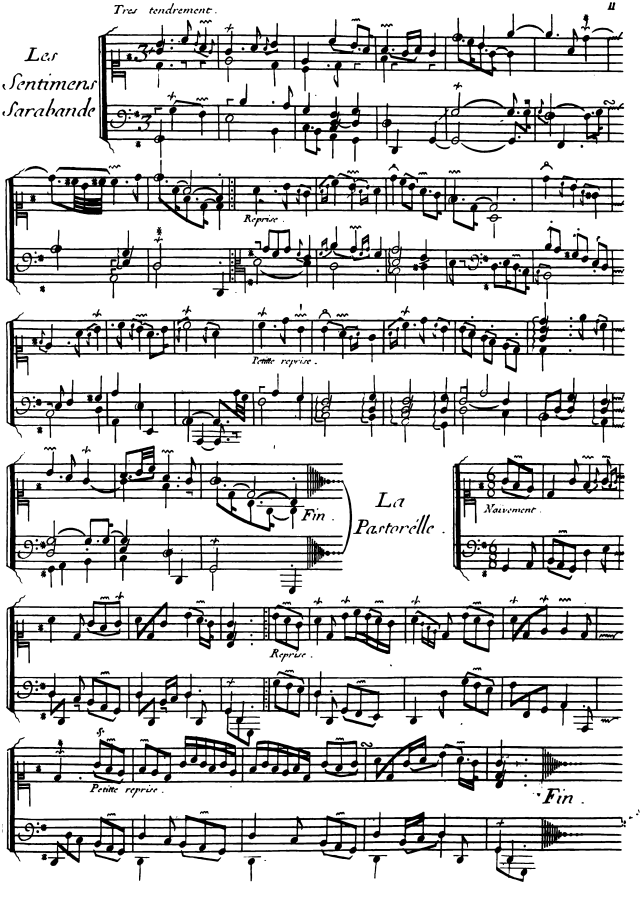

La
Milordine
Gigue.
Gracieusement
et légérement
Voyés ma Méthode pour la manière de
doigter cet endroit page 46.
Reprise.
Méthode, même page.
Fin.

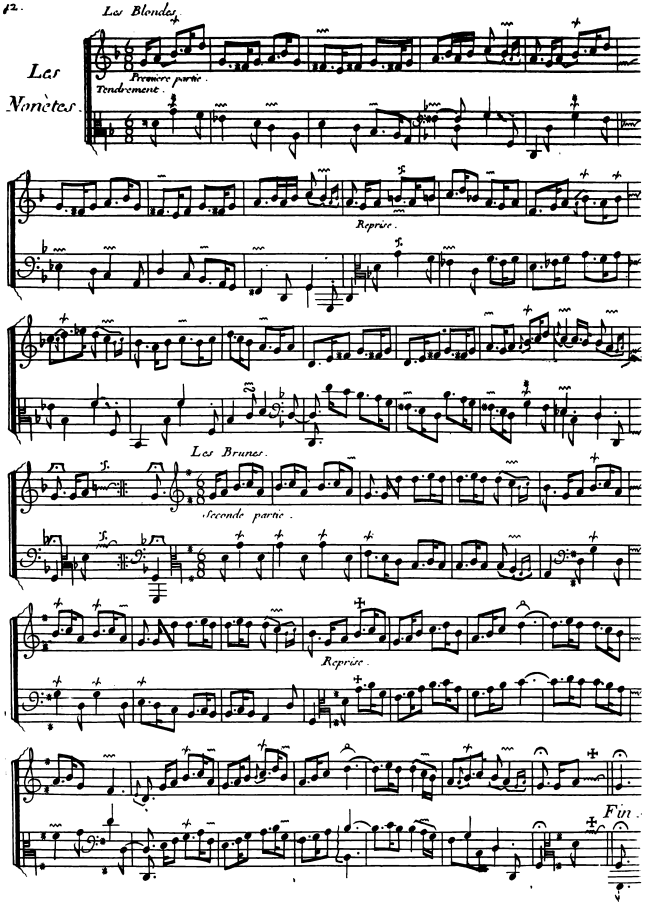

Menuet.
Reprise.
Fin
Le double du Menuet cy dessus
se joüe avec la même basse.
Double du
Menuet
précédent.
Reprise
Fin

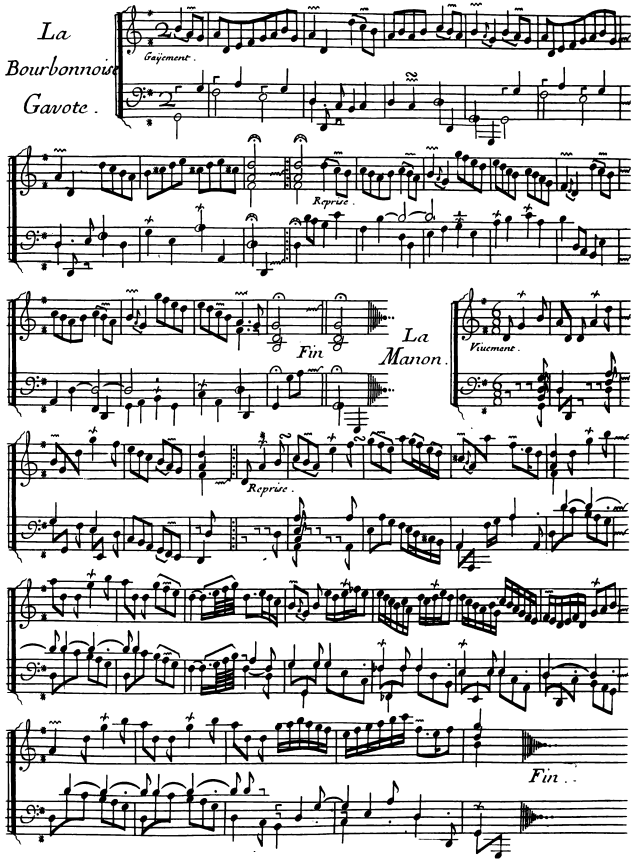

Majestueusement sans lenteur.
Les Silvains.
Rondeau. gs.
1er Couplet.
Rrr.
2e Couplet.


Seconde partie.
Fin
2 fois.
Voyez ma Methode page 49.
Reprise
2 fois
Arrpegemens très liés.
Voyez ma Methode page
47.
Renvoi
Fin

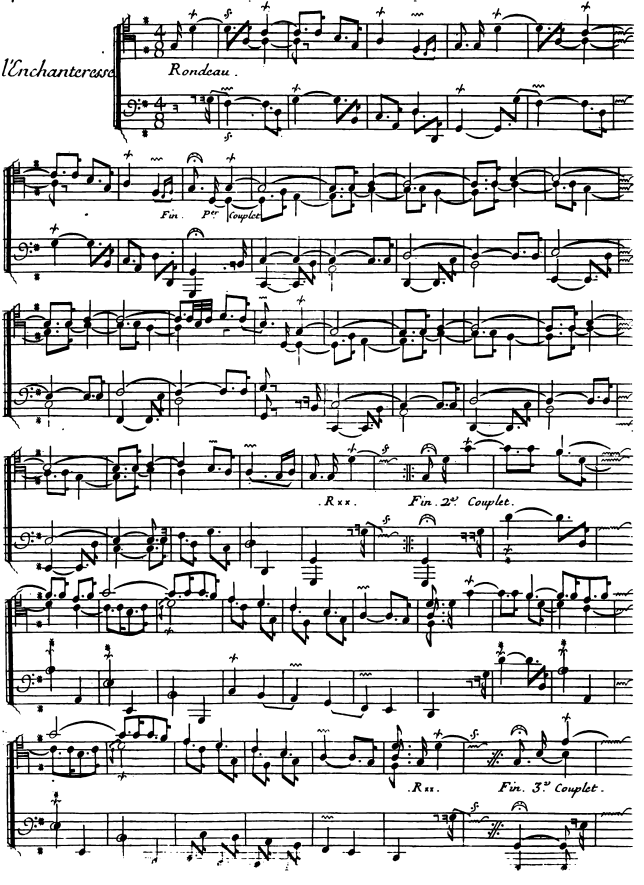

Tendrement.
Les Abeilles.
Rondeau.
Fin.
Reprise.
Rondeau. jusqu'au mot.
Fin
La Nanète
Gayement.
Reprise.
Fin:

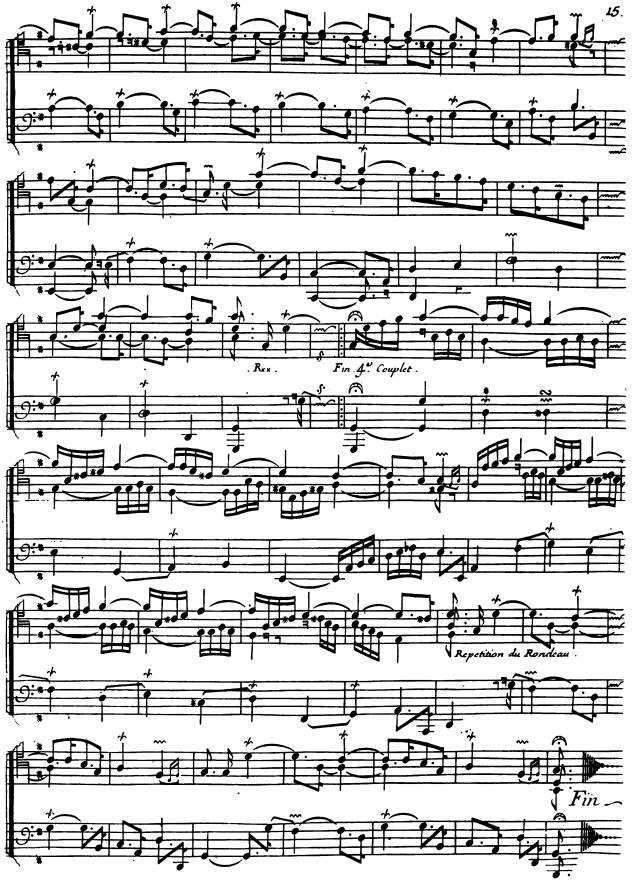

Tres tendrement.
Les Sentimens Sarabande
Reprise
Petite reprise.
Fin.
La Pastorelle.
Nauvement
Reprise.
Petite reprise.
Fin.

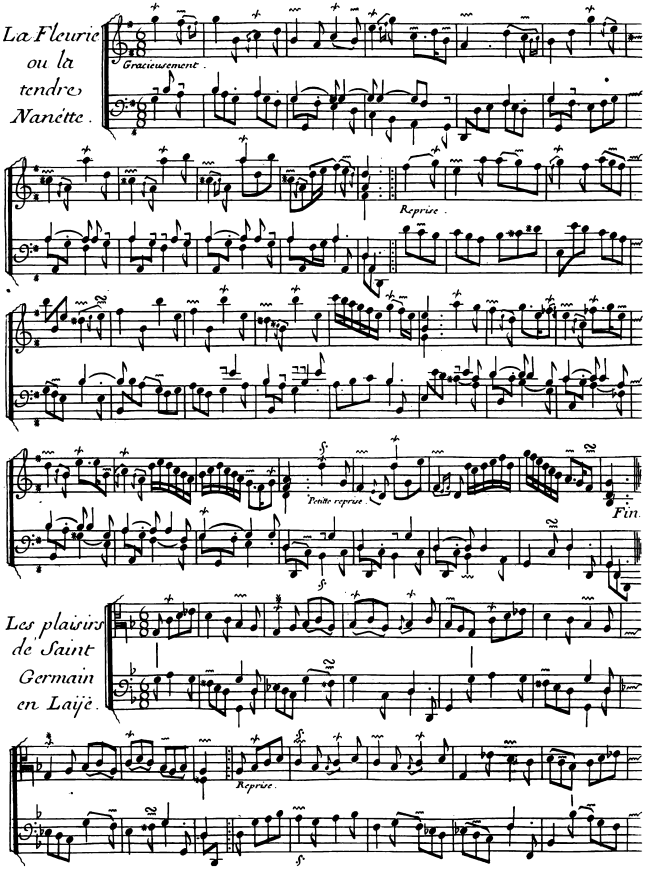

Les Blondes.
Les Nonètes.
Première partie.
Tendrement.
Reprise.
Les Brunes.
Seconde partie.
Reprise.
Fin.

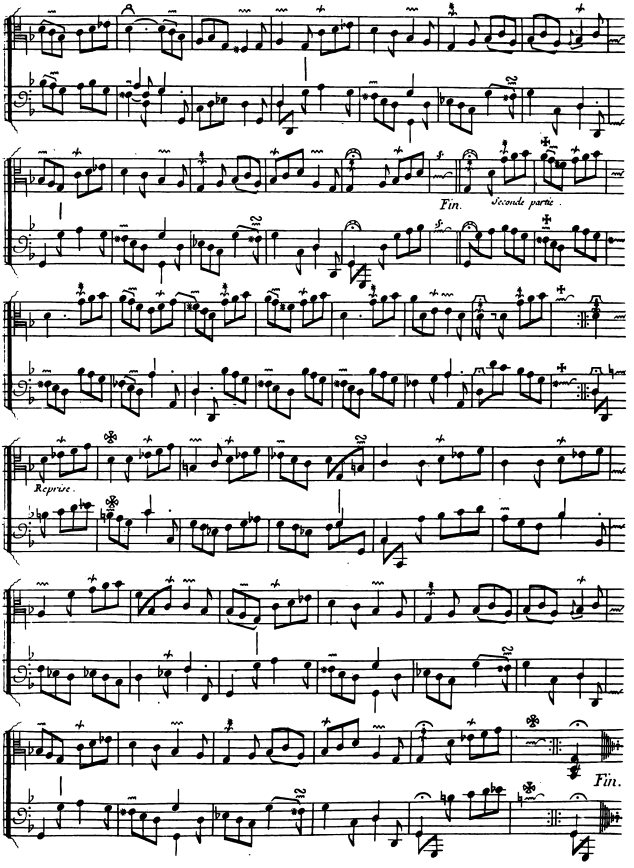

La
Bourbonnoise
Gavote.
Gayement.
Reprise.
Fin
La
Manon.
Vuement.
Reprise.
Fin..

l'Enchanteresse




Rux.
Fin 4.e Couplet.
Repetition du Rondeau.
Fin.

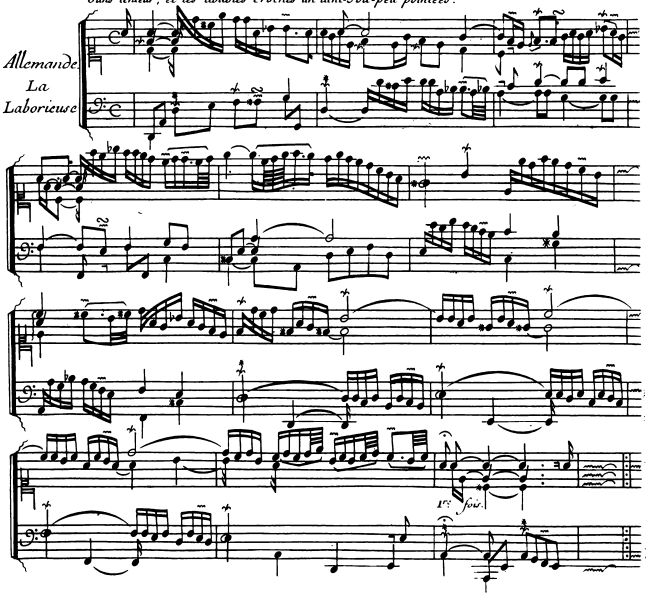

La Fleurie ou la tendre Nanette.
Gracieusement.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.
Les plaisirs de Saint Germain en Laye.
Reprise.

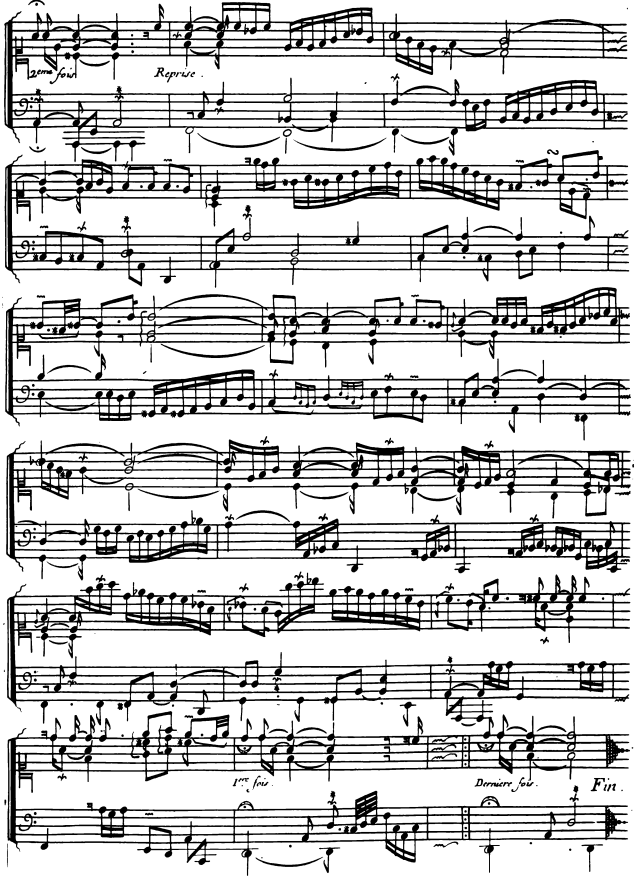

Fin.
Seconde partie.
Reprise.
Fin.

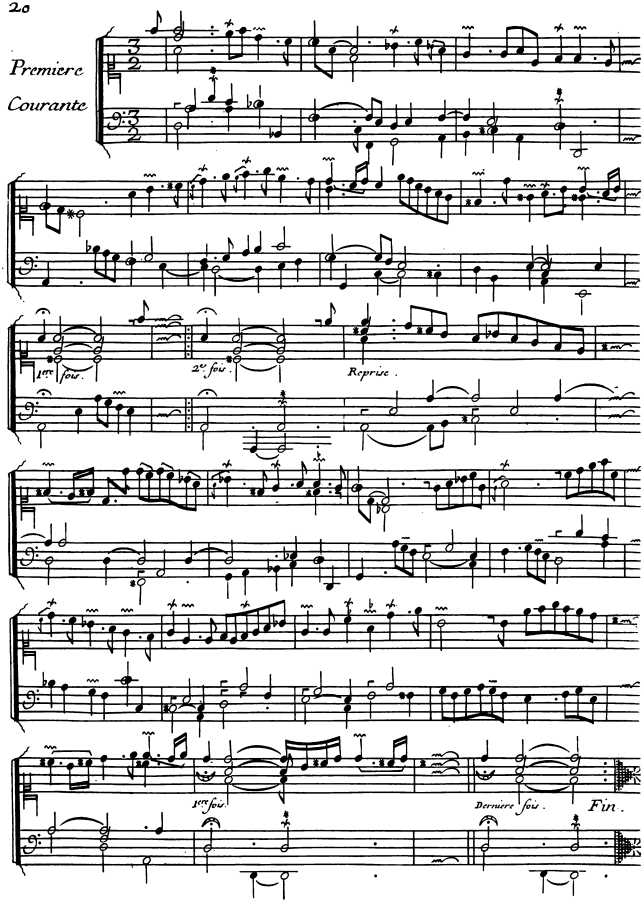
SECOND ORDRE.

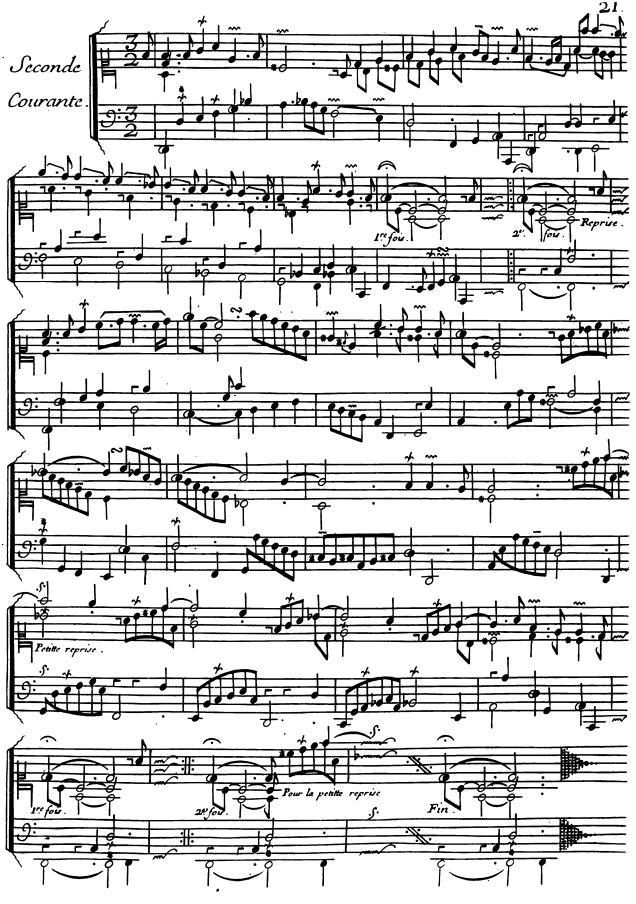
Sans lenteur; et les doubles croches un tant-soit-peu pointées.

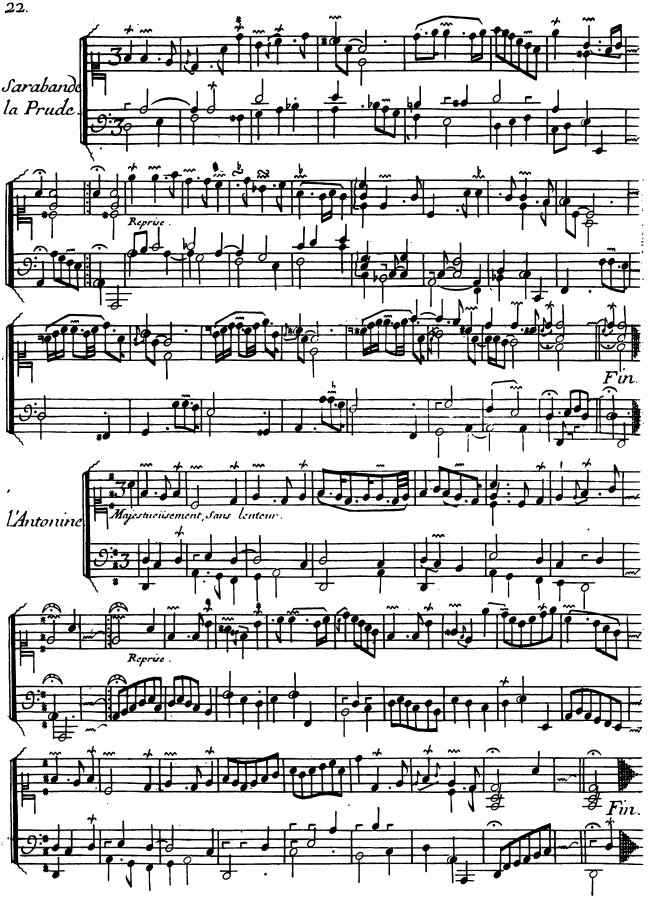
Allemande
La
Laborieuse

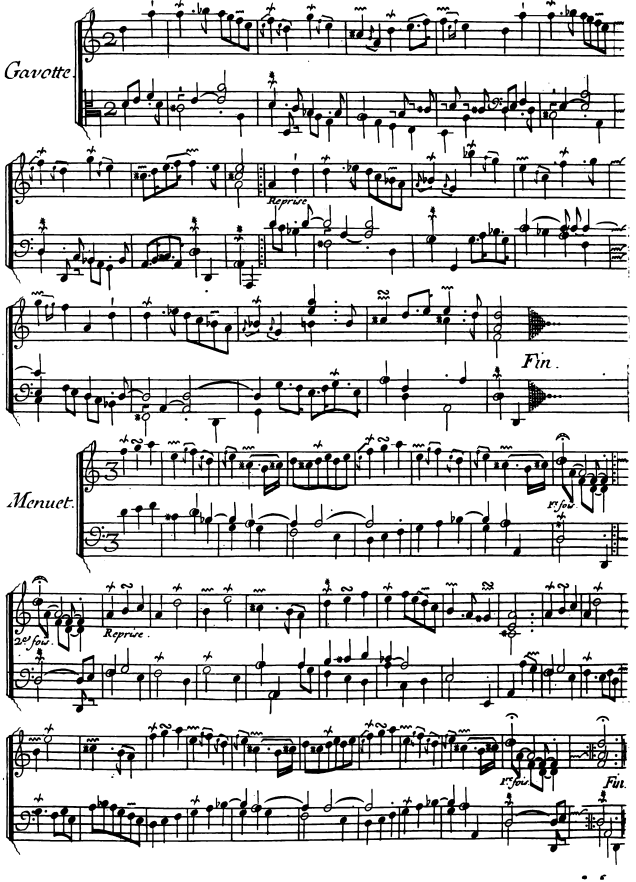


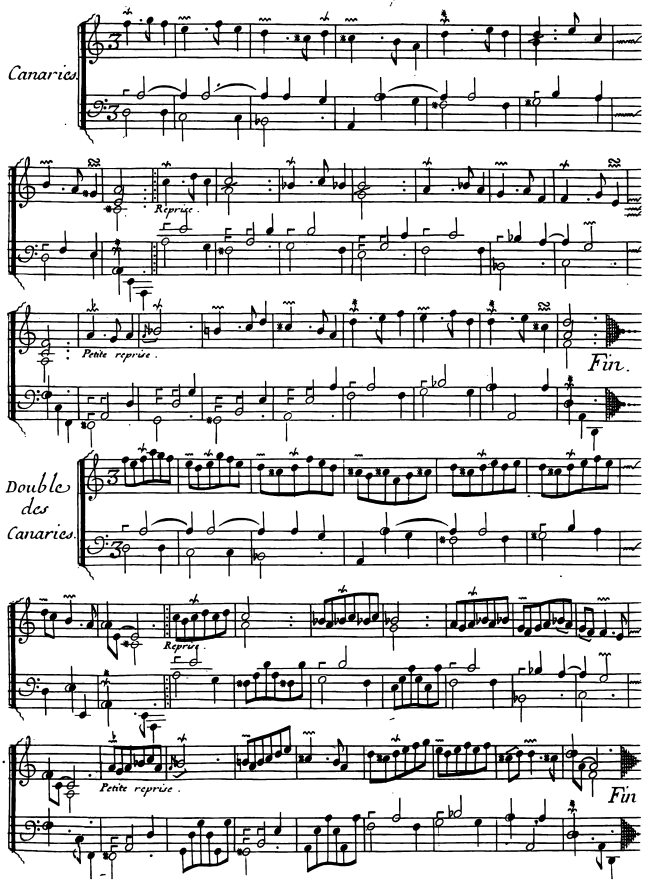

2ème fois
Reprise.
1ère fois.
Dernière fois.
Fin.

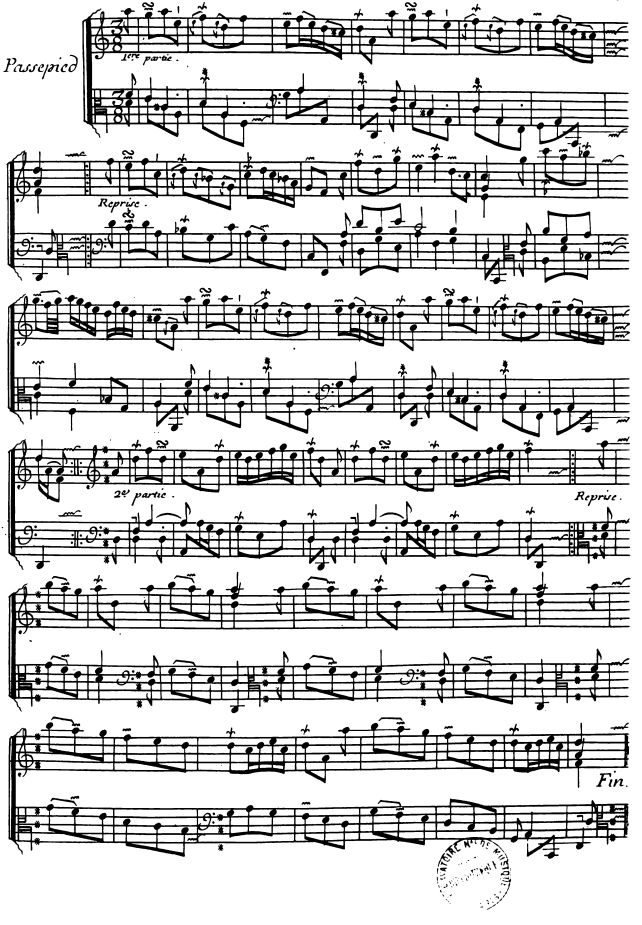

Premiere
Courante
1.re foi.
2.e foi.
Reprise.
1.re foi.
Derniere foi.
Fin.

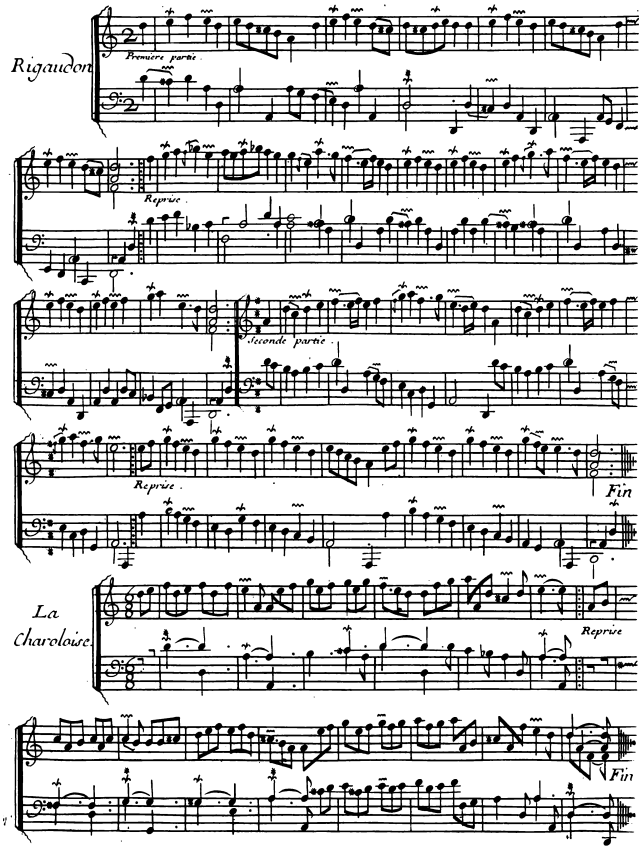

Seconde
Courante.
1re fois.
2e. fois.
Reprise.
Petite reprise.
1re fois.
2e fois.
Pour la petite reprise
Fin.

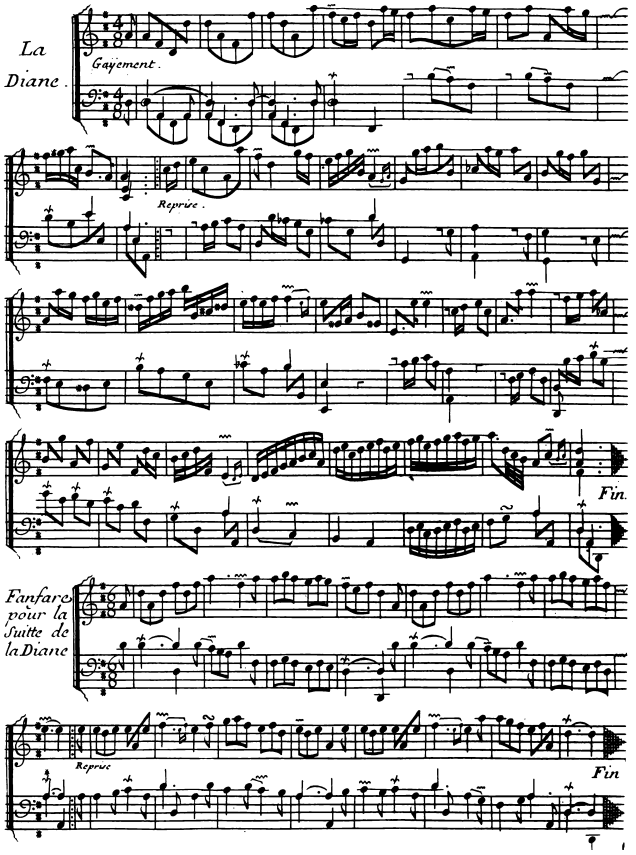

Sarabande
la Prude.
Reprise.
Fin.
L'Antonine.
Majestueusement sans lenteur.
Reprise.
Fin.


Gavotte.
Reprise
Fin.
Menuet.
1r fou.
2e fou.
Reprise.
1r fou.
Fin.


Canaries.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.
Double des Canaries.
Reprise.
Petite reprise.
Fin


Passepied
1ere partie.
Reprise.
2de partie.
Reprise.
Fin.


Rigaudon
Premiere partie
Reprise
Seconde partie
Reprise
Fin
La
Charoloise
Reprise
Fin

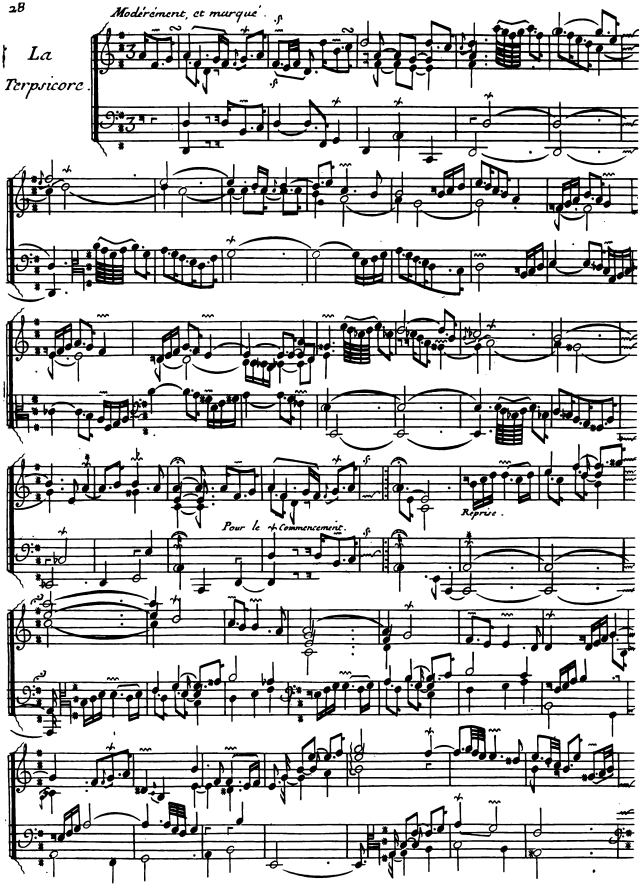

La
Diane.
Gayement.
Reprise.
Fin.
Fanfare
pour la
Suitte de
la Diane
Reprise
Fin

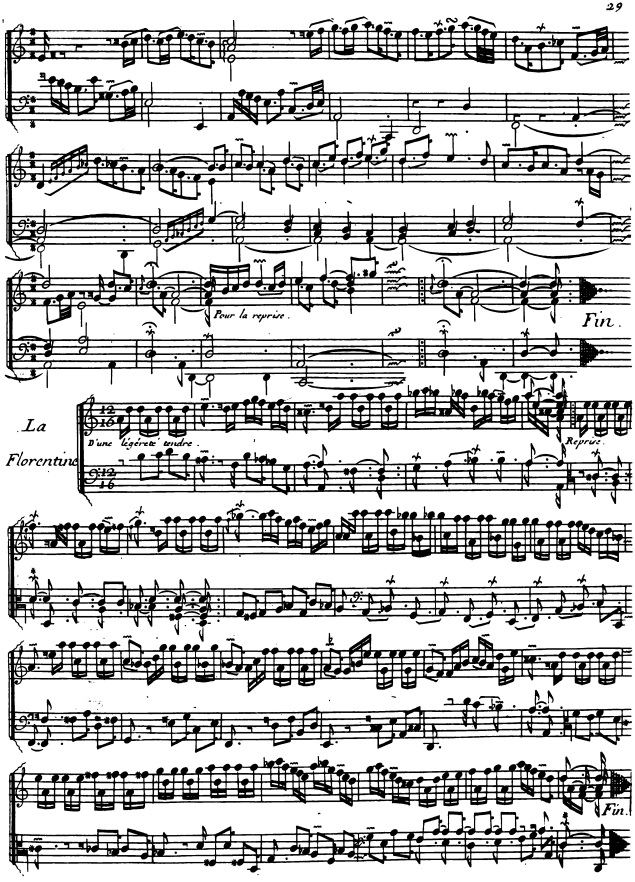
Modérément, et marqué.

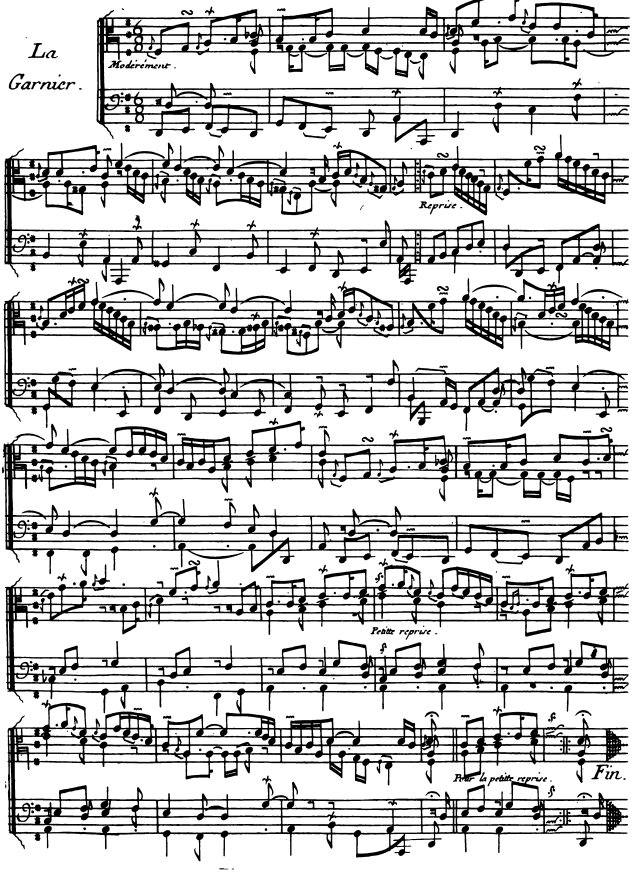
La Terpsicore.

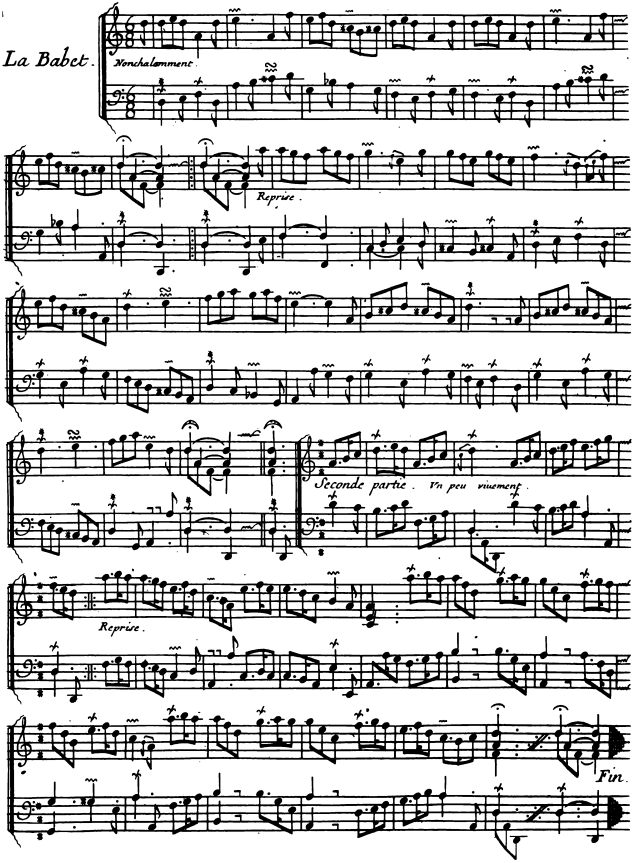
Reprise.

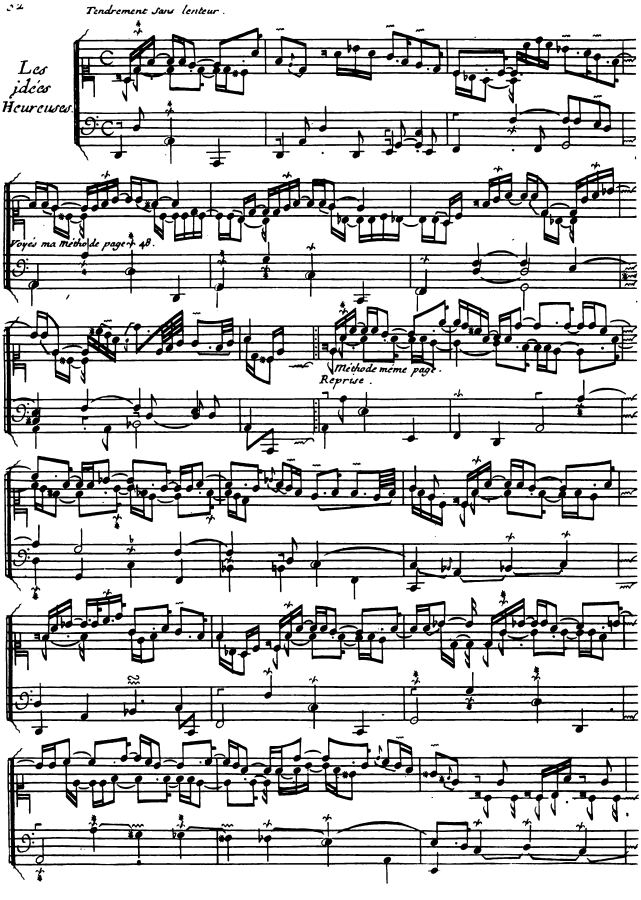
Pour le † Commencement.

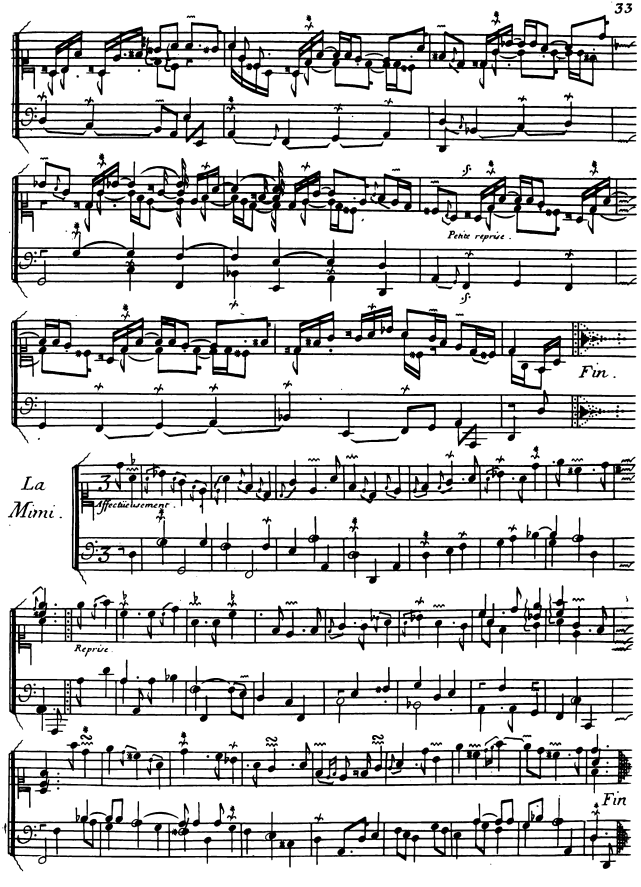


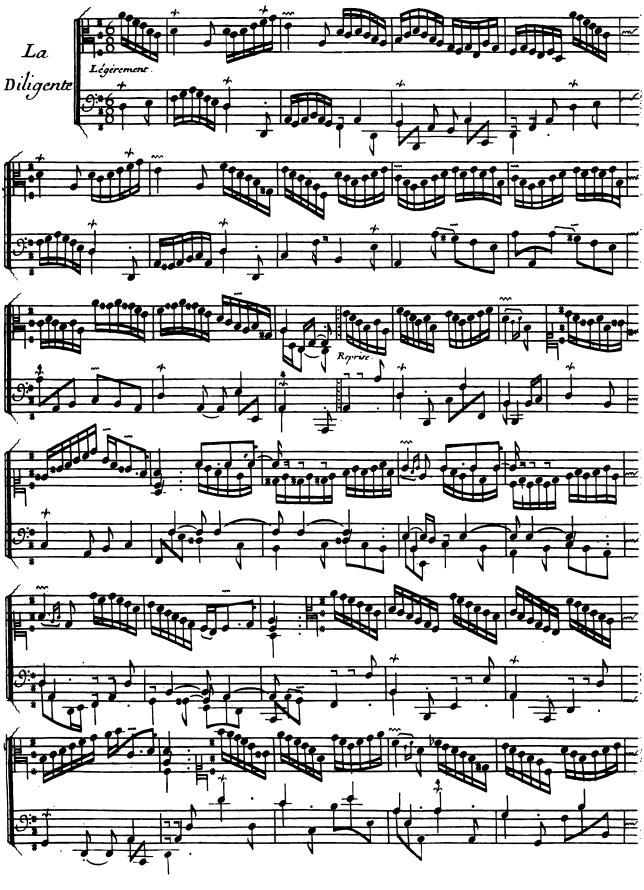

Pour la reprise.
Fin.
La
Florentine
D'une légèreté tendre.
Reprise.
Fin.

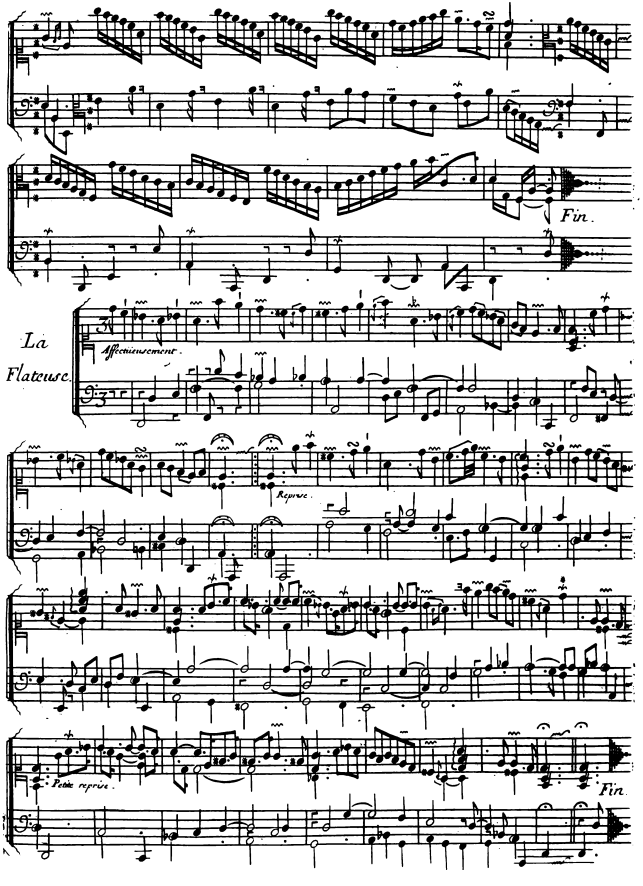

La
Garnier.
Modérément.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.

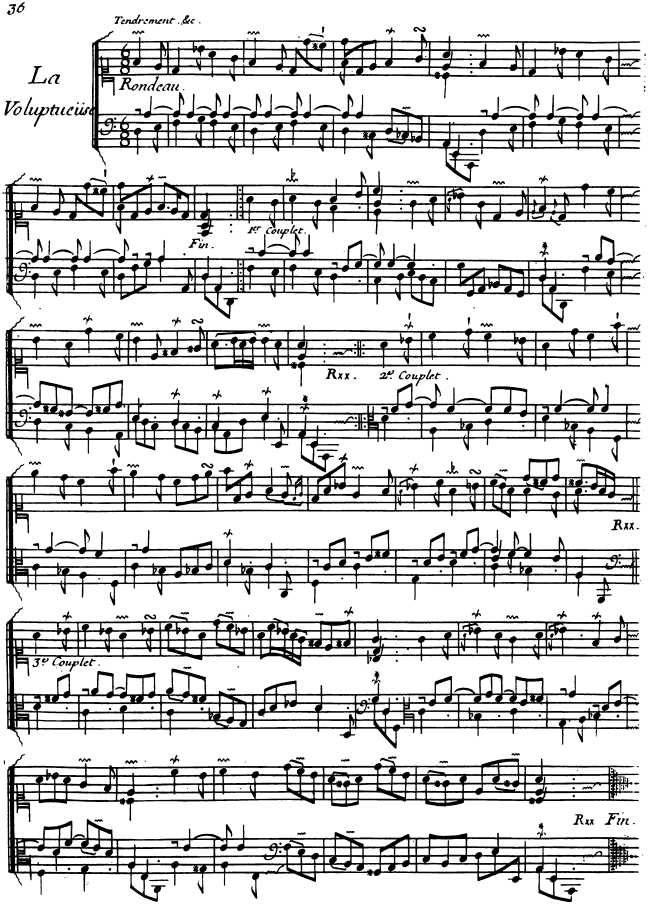

La Babet.
Nonchalamment
Reprise.
Seconde partie. Un peu vivement.
Reprise.
Fin.

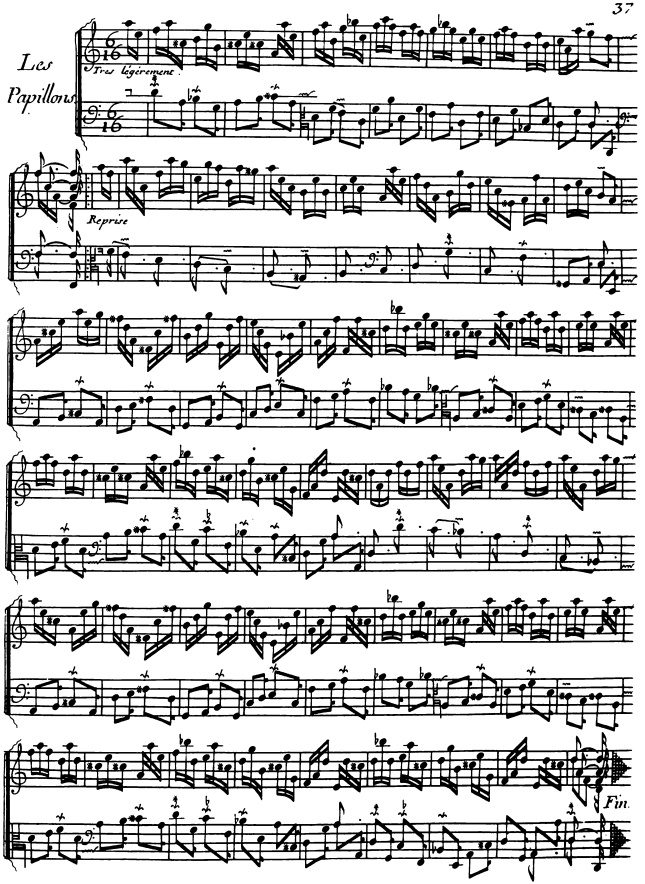

Tendrement sans lenteur.
Les idées Heureuses
Voyés ma Methode page 48.
Methode même page.
Reprise.


Petite reprise.
Fin.
La
Mimi.
affectueusement.
Reprise.
Fin


La
Diligente
Légèrement.
Reprise

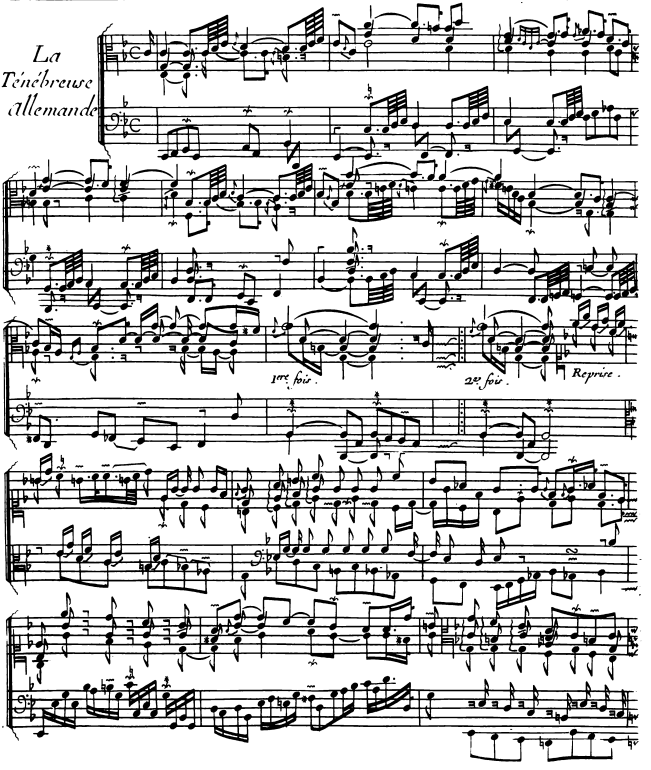

Fin.
La
Flateuse.
Affectueusement.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.

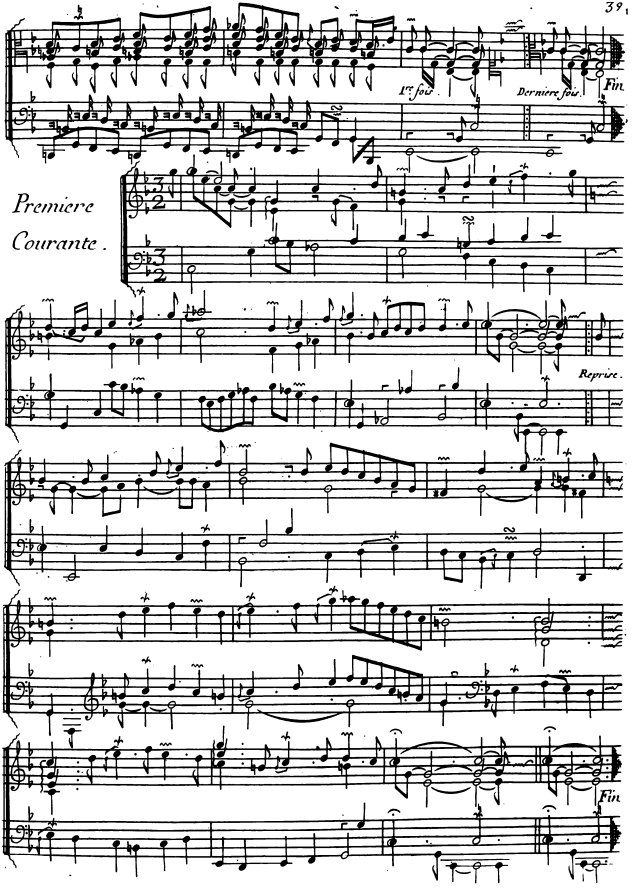

Tendrement &c.
La
Voluptueüse
Rondeau.
Fin.
1er. Couplet
Rxx.
2e. Couplet
Rxx.
3e. Couplet
Rxx Fin.


Les
Papillons
Très légèrement
Reprise
Fin.

TROISIÊME ORDRE.

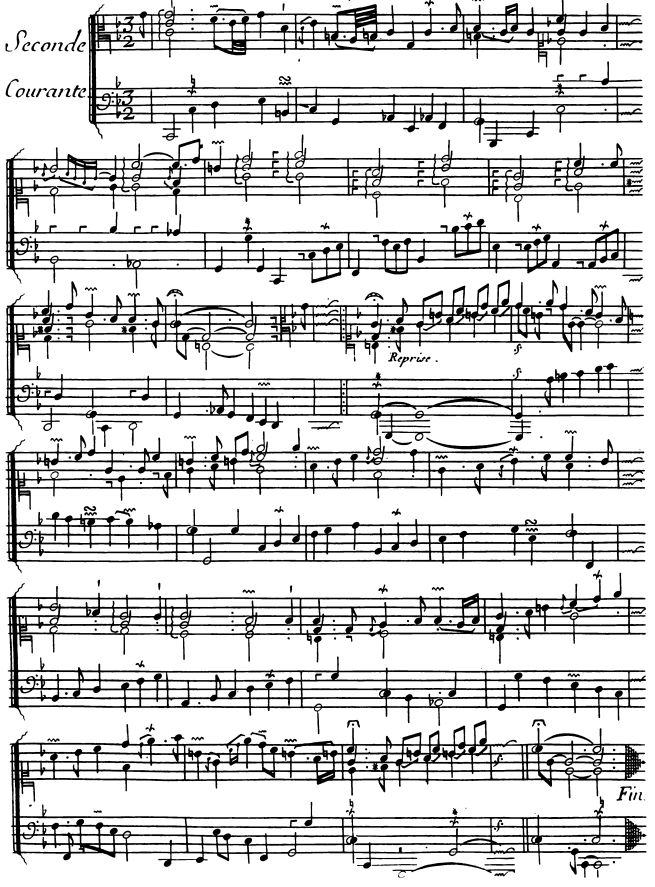
La Ténébreuse allemande

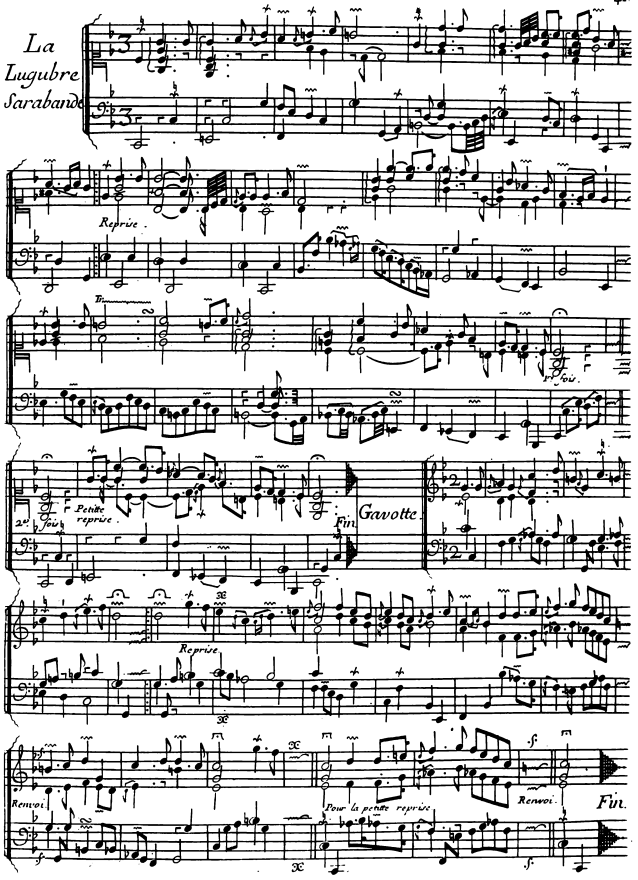


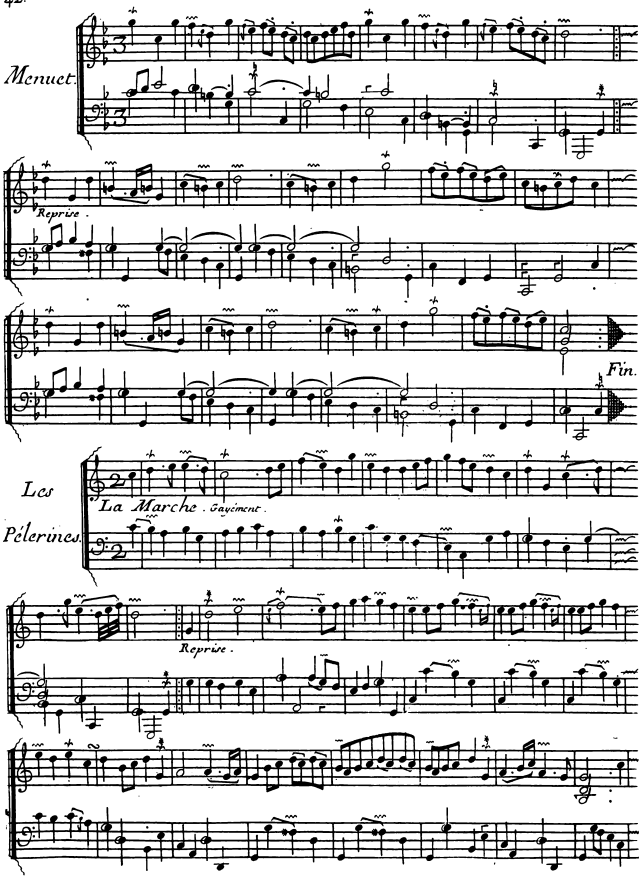

1re fois.
Derniere fois.
Fin.
Premiere
Courante.
Reprise.
Fin.

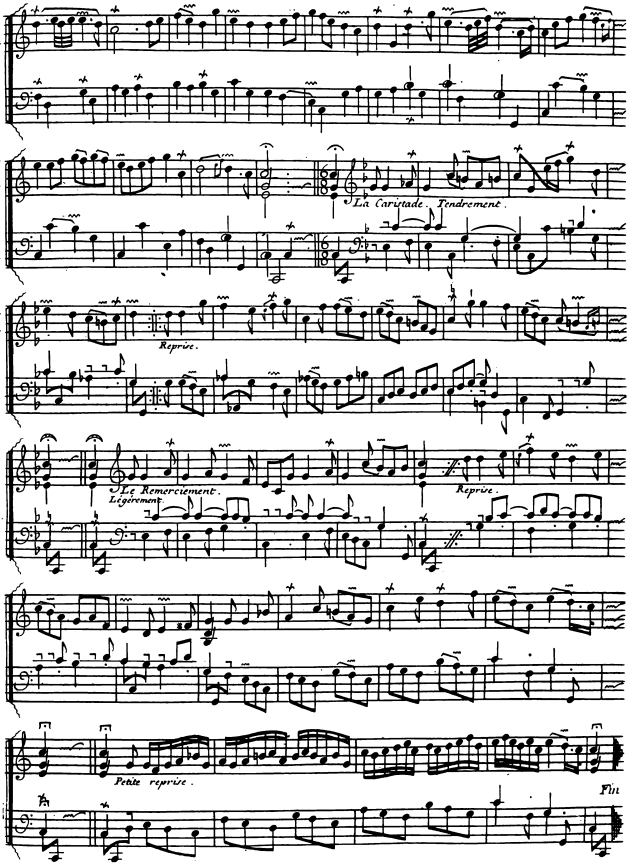
Seconde

Courante

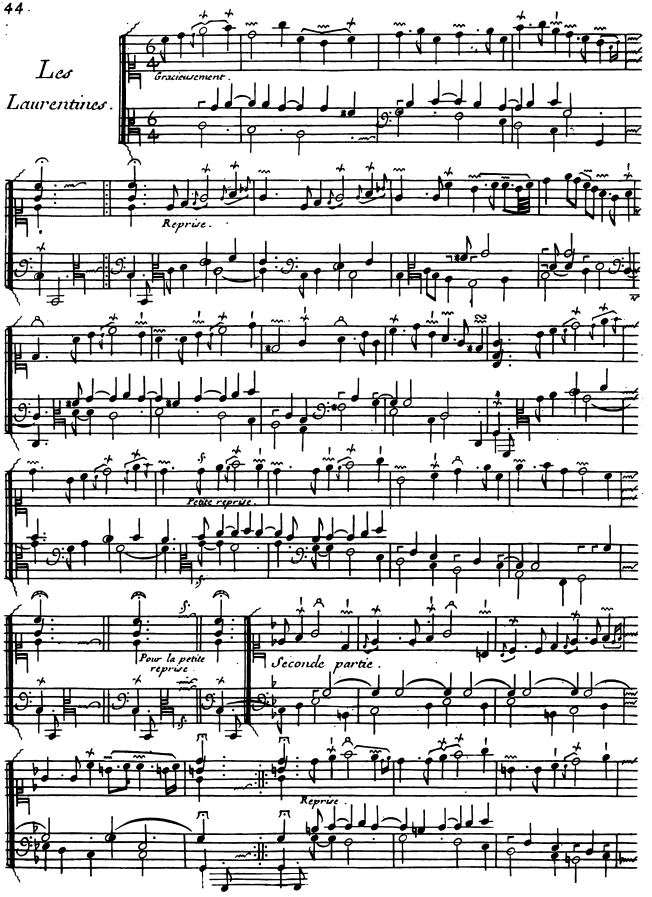


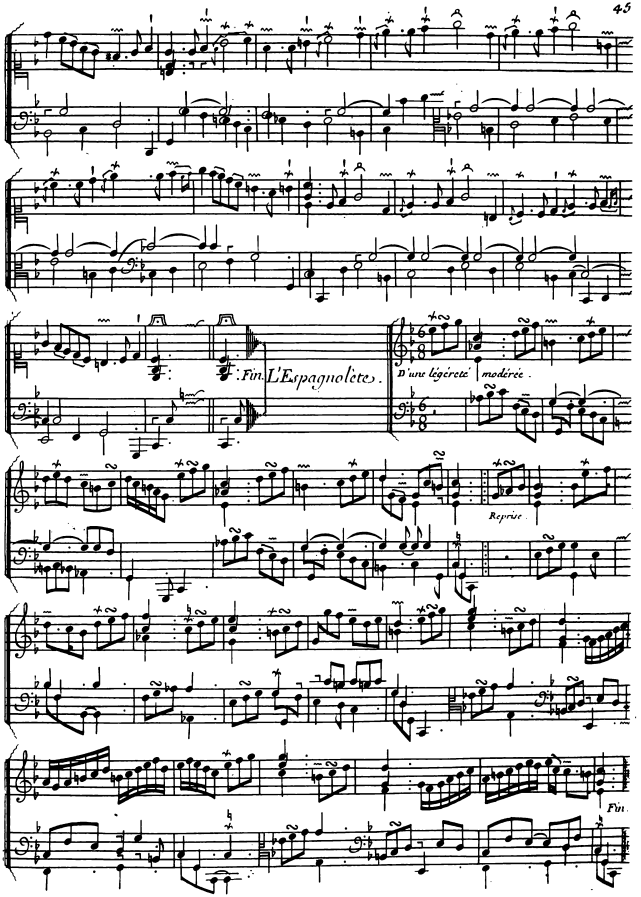

La Lugubre Sarabande
Reprise.
Tr.
1er fois.
2e fois
Petitte reprise.
Fin.
Gavotte.
Reprise.
Renvoi.
Pour la petitte reprise.
Renvoi.
Fin.

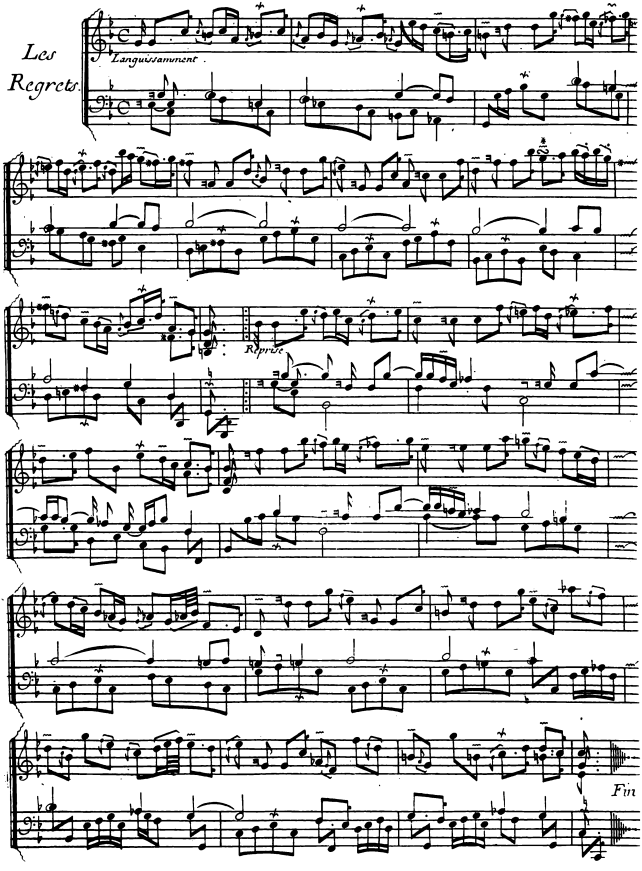

Menuet.
Reprise.
Fin.
Les
Pélerines.
La Marche. Gayement.
Reprise.

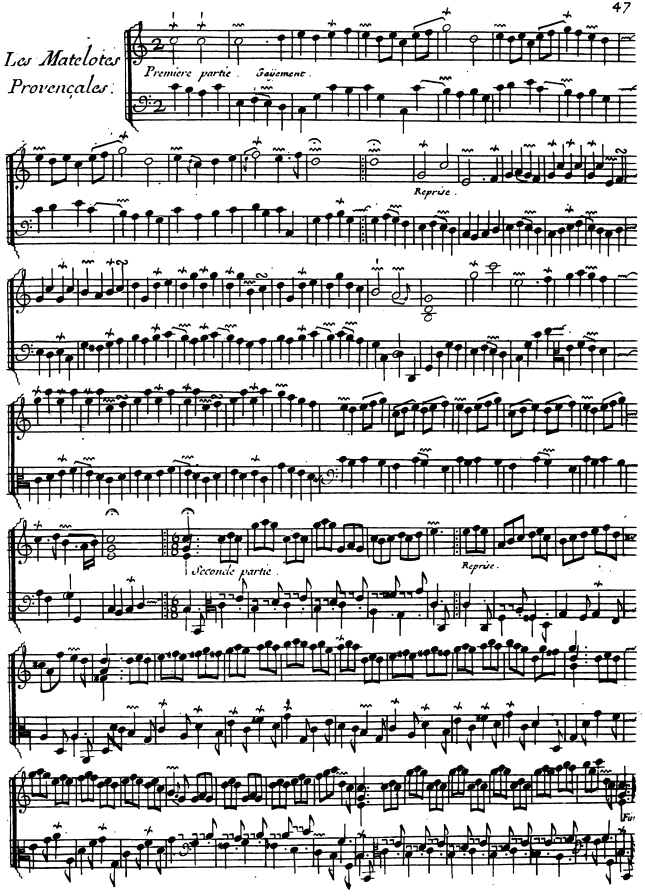

La Caritade. Tendrement.
Reprise.
Le Remerciement. Legérement.
Reprise.
Petite reprise.
Fin

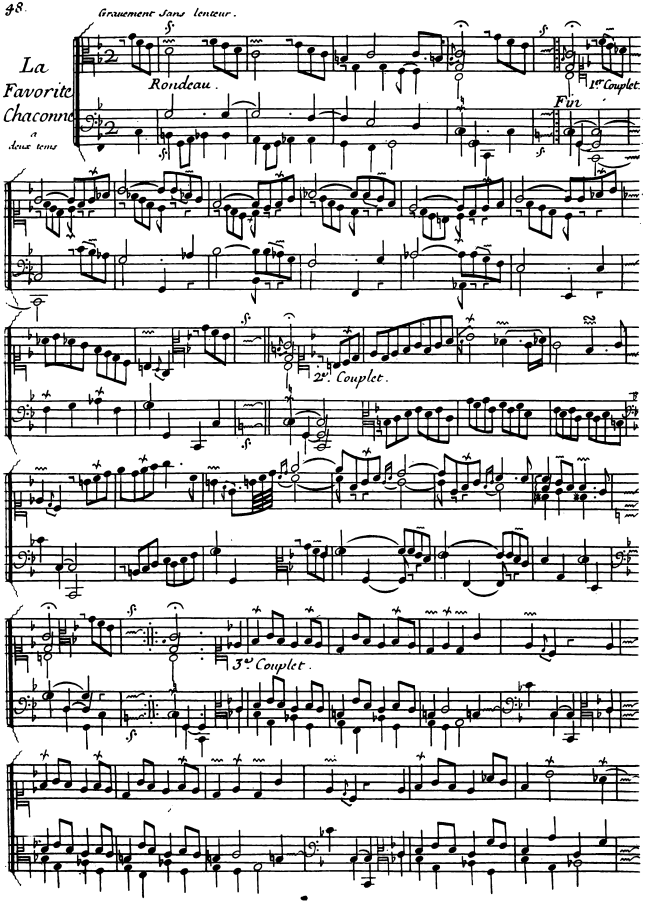
Les Laurentines.

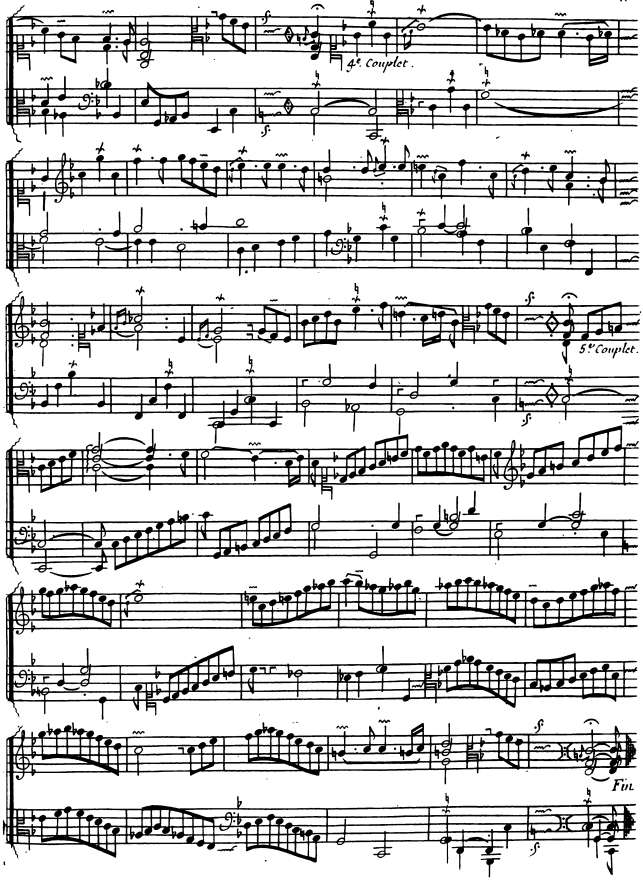


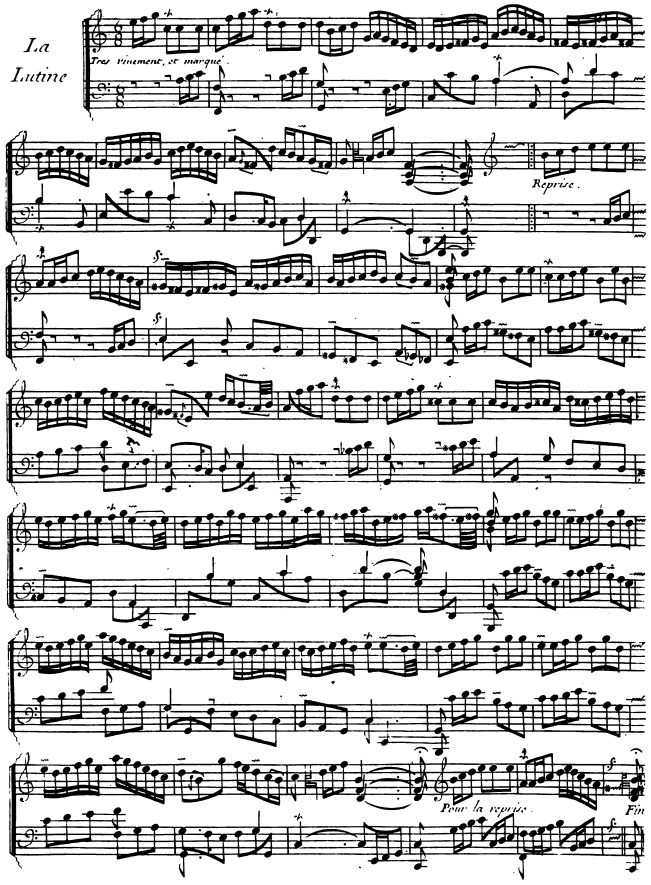

Fin. L'Espagnolete.
D'une légèreté
modérée.
Reprise
Fin.


Les
Regrets
Languissamment.
Reprise.
Fin

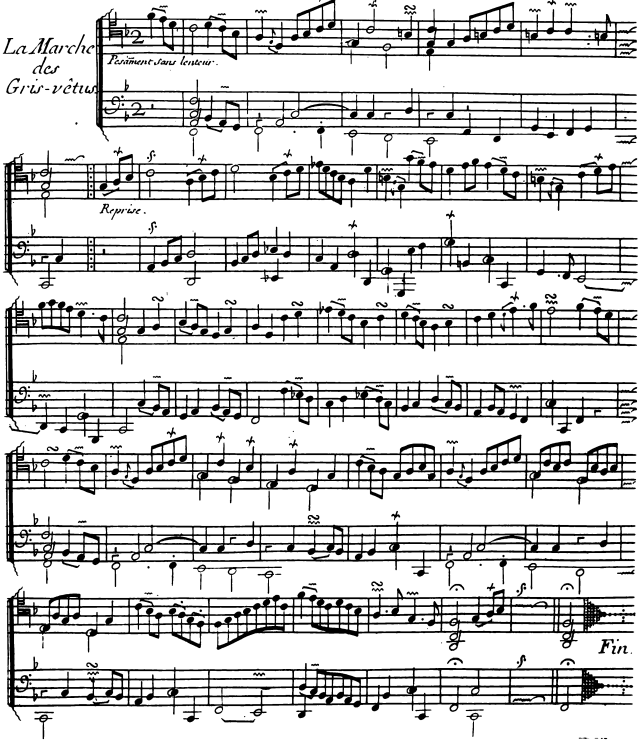

Les Matelotes Provençales.
Premiere partie. Gaiement.
Reprise.
Seconde partie.
Reprise.


Gravement sans lenteur.
La Favorite Chaconne
a deux tems
Rondeau.
1er Couplet.
Fin
2e Couplet.
3e Couplet.


4e. Couplet.
5e. Couplet.
Fin.


La
Lutine
Très vivement, et marqué.
Reprise.
Pour la reprise.
Fin

QUATRIEME ORDRE.



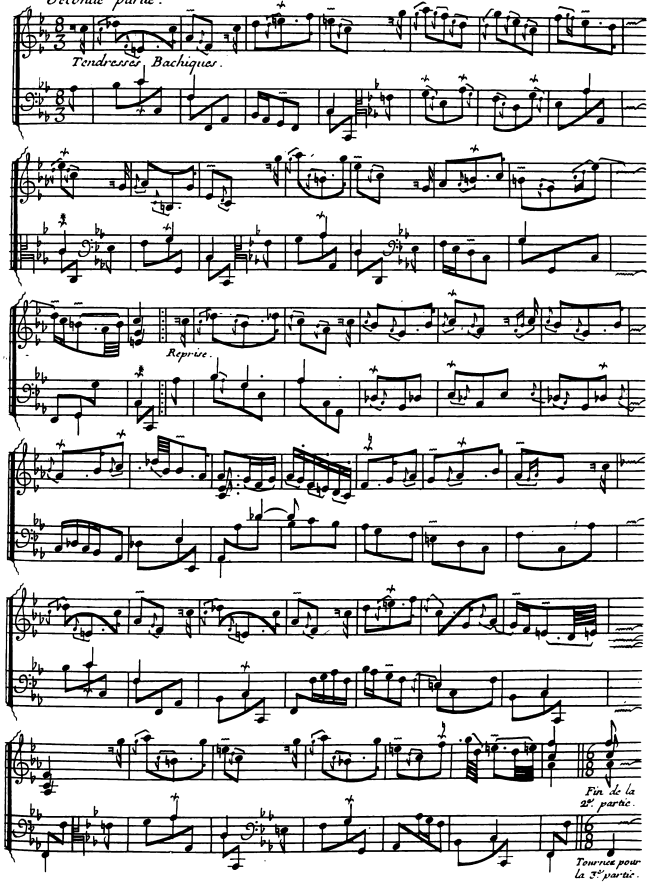
Premiere partie.

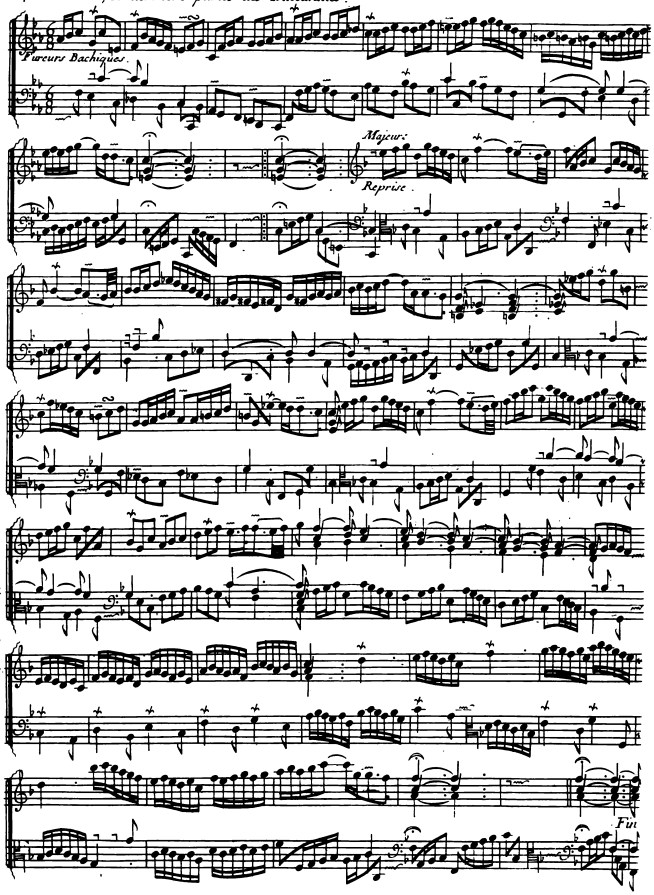
Les Baccanales.

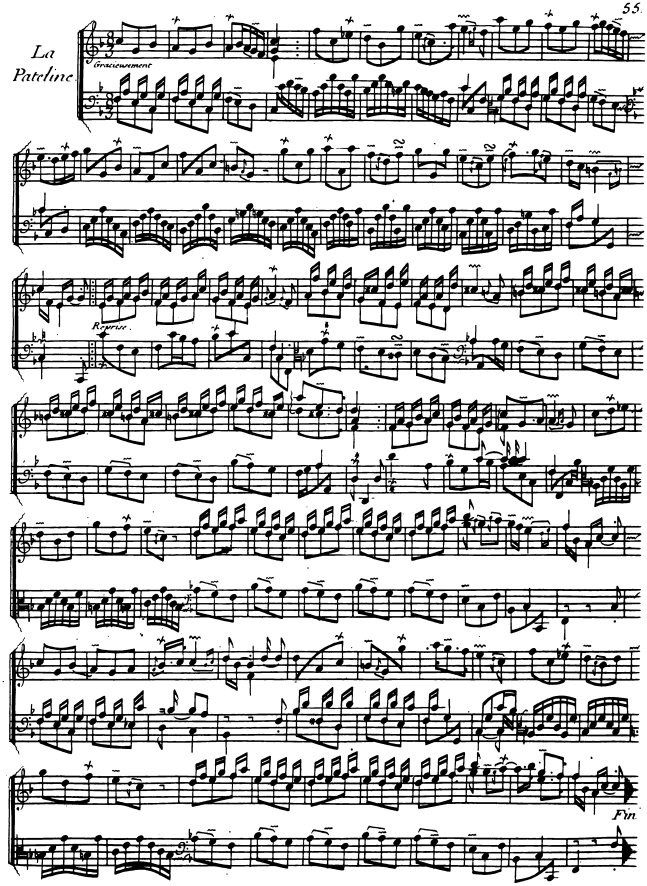
Enjouemens Bachiques.

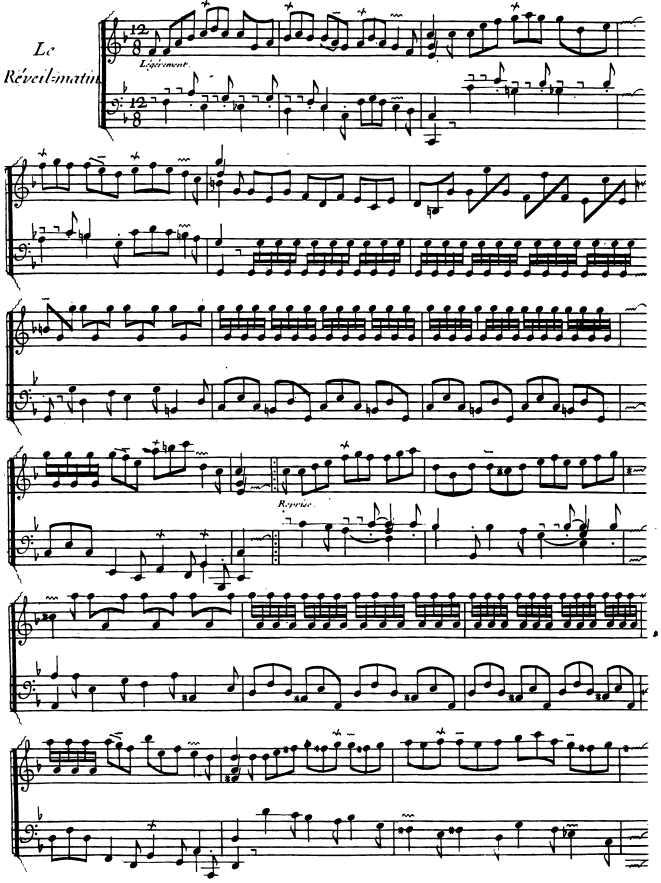
Reprise.

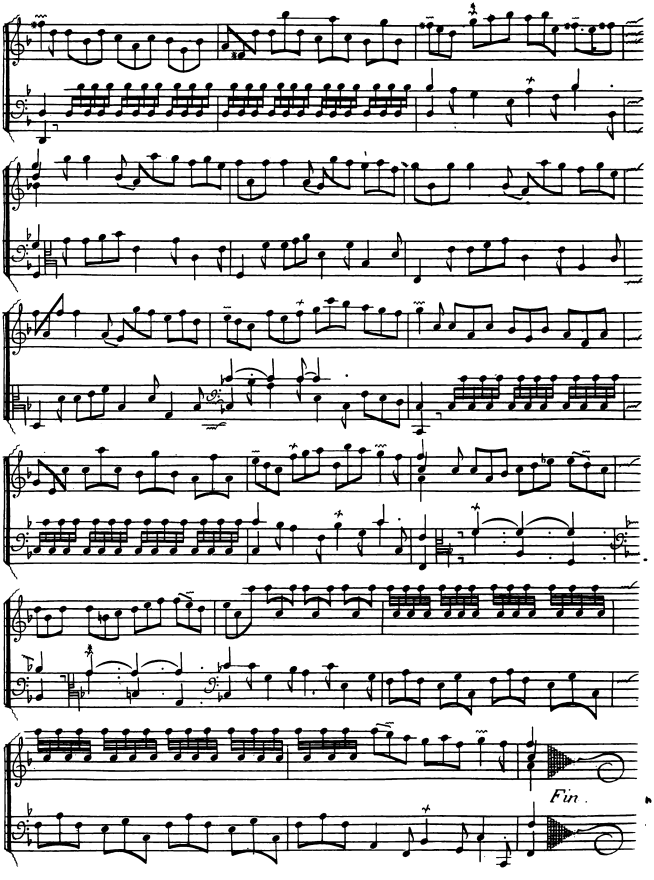
Fin de la 1re partie.


Seconde partie.
Tendresses Bachiques.
Reprise.
Fin de la 2de. partie.
Tournez pour la 3e. partie.


Fureurs Bachiques.
Majeur.
Reprise.
Fin


La
Pateline
Gracieusement
Reprise
Fin.

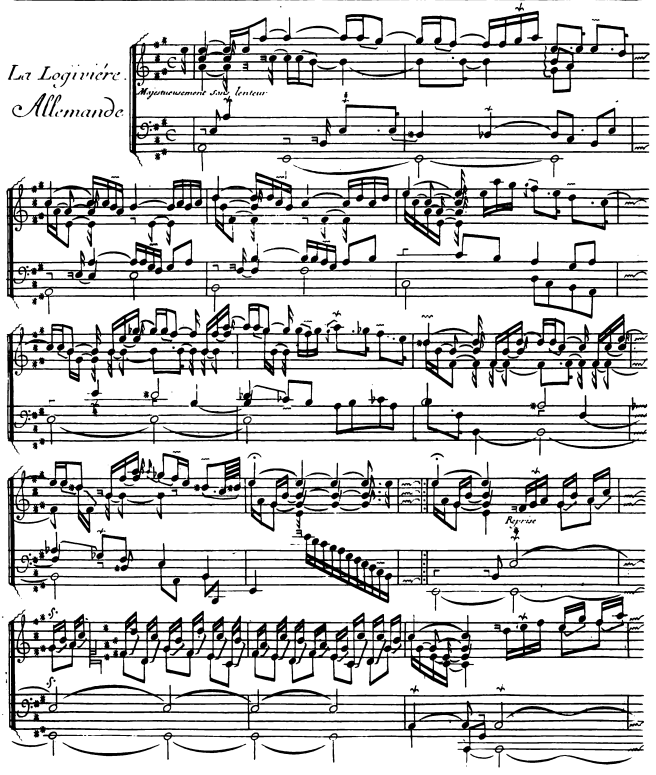

Le
Réveil-matin
Légérement.
Reprise.

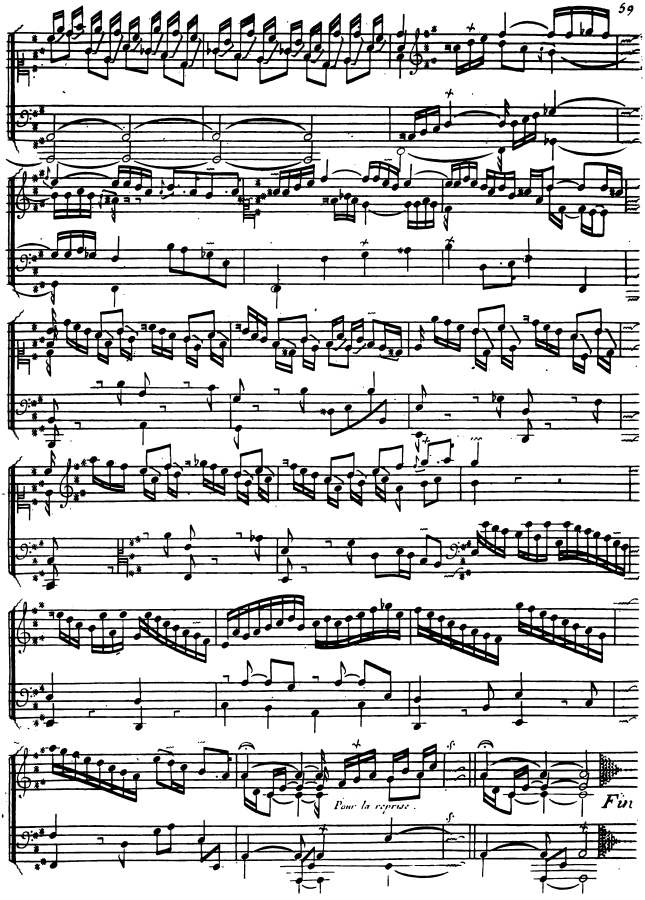

Fin.

CINQUIÈME ORDRE.

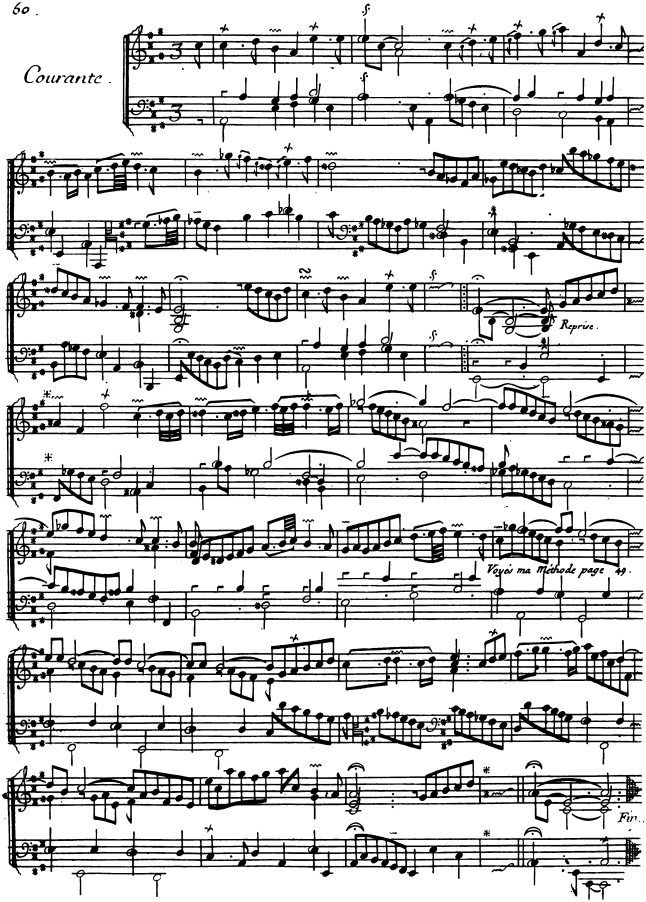
La Logiviere.

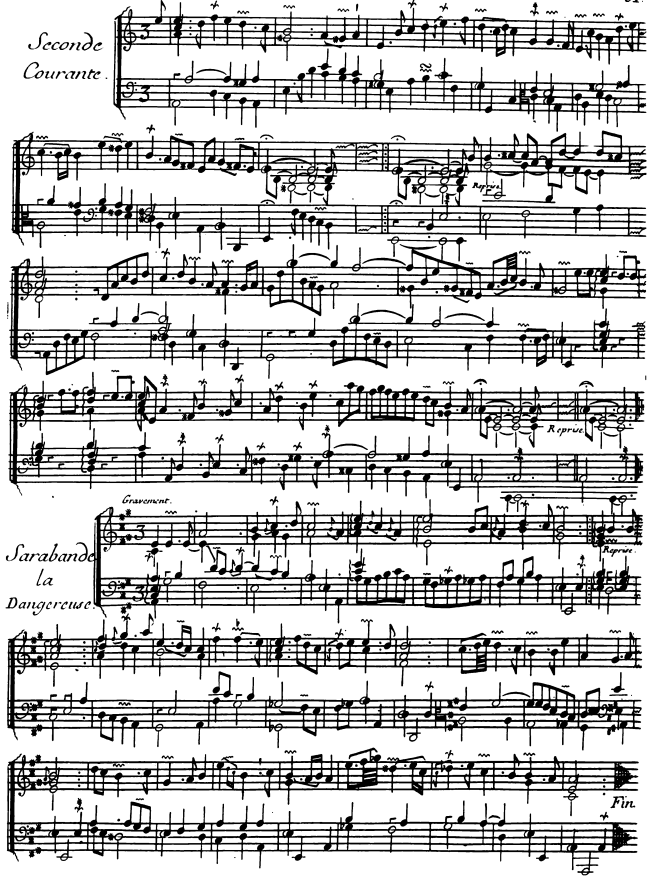
Allemande

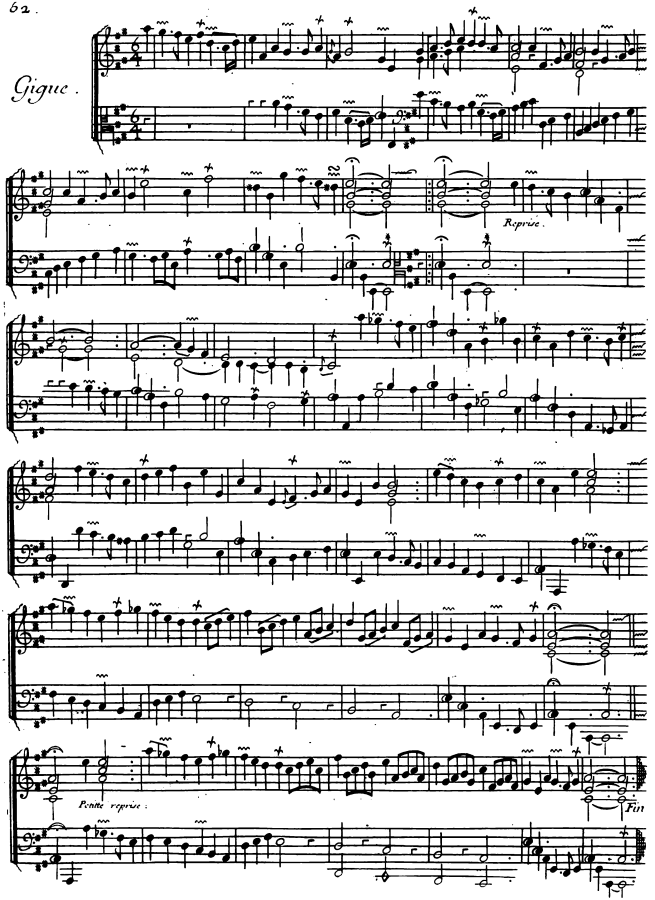



Pour la reprise
Fin

Courante.




Seconde
Courante.
Reprise.
Reprise.
Gravement.
Sarabande
la
Dangereuse.
Reprise.
Fin.


Gigue.
Reprise.
Petite reprise.
Fin

Gracieusement.

La Tendre Fanchon

Rondeau.

1er Couplet.

Fin.

Rxx.

2e Couplet.

Fin.

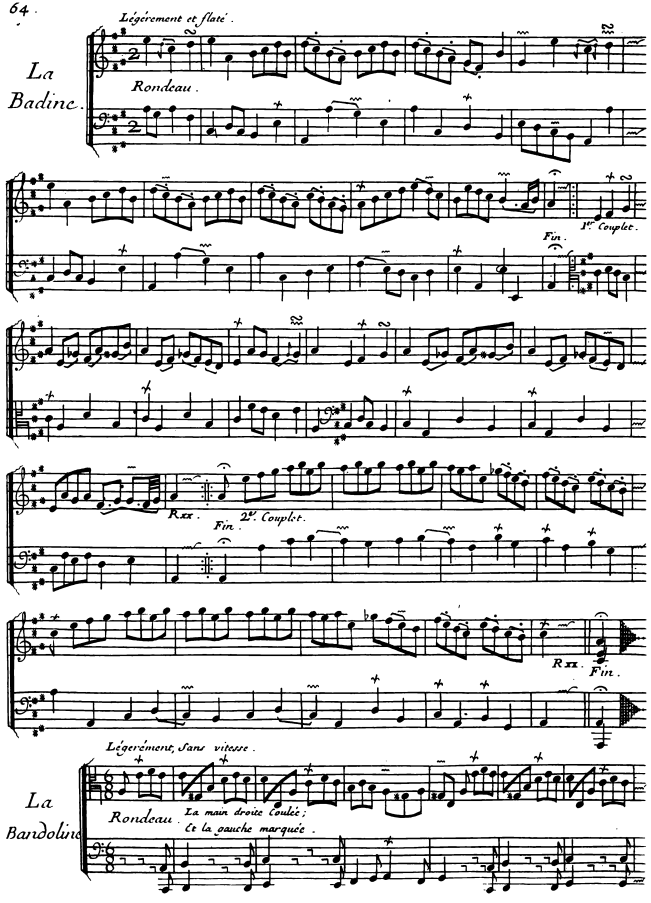
Rxx.

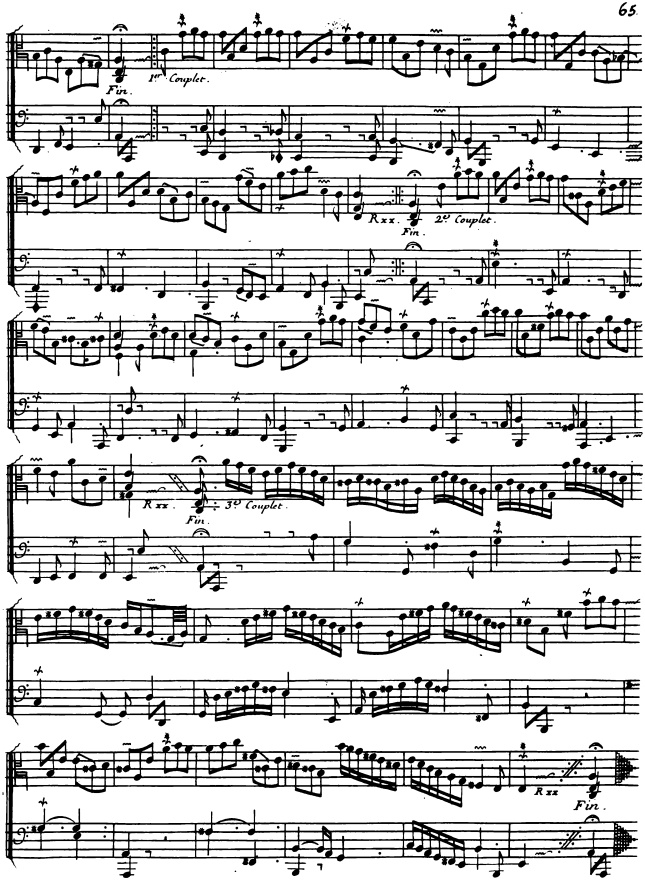
3e Couplet.

Fin.

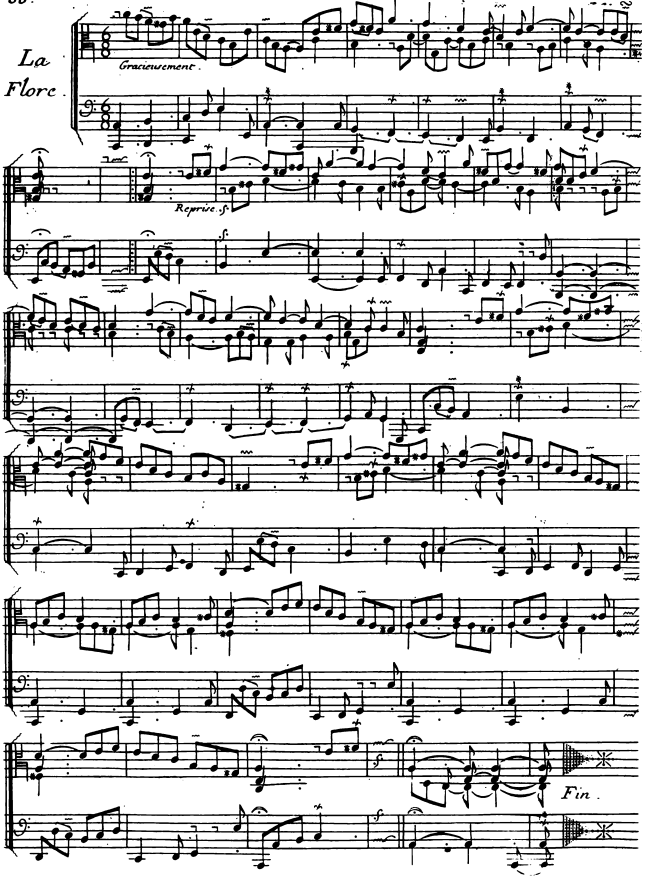
Rxx.

Fin.


Légérement et flaté.
La Badine.
Rondeau.
Fin.
1re. Couplet.
Rxx.
Fin.
2e. Couplet.
Rxx.
Fin.
Légérement, sans vitesse.
La Bandoline.
Rondeau.
La main droite coulée;
& la gauche marquée.


Fin.
1er Couplet.
Rxx.
2e Couplet.
Fin.
Rxx.
3e Couplet.
Fin.
Rxx.
Fin.

La Flore.



Premiere partie. D'une legerete moderée.

l'Angélique.

Rondeau.

1er. Couplet.

Fin. Fin.

2e. Couplet.

Rxx Fin.

Seconde partie.

Rondeau.

Rxx Fin.

1er. Couplet.

Fin Rxx Fin.

2e. Couplet.

Rxx Fin.

Rxx

Fin

La Villers.

Gracieusement.

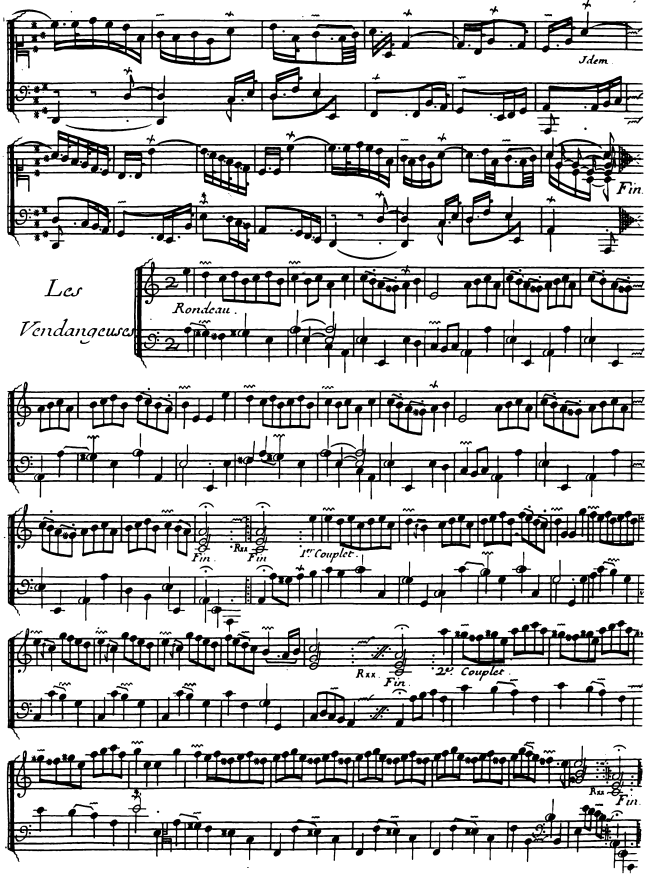
Premiere partie.

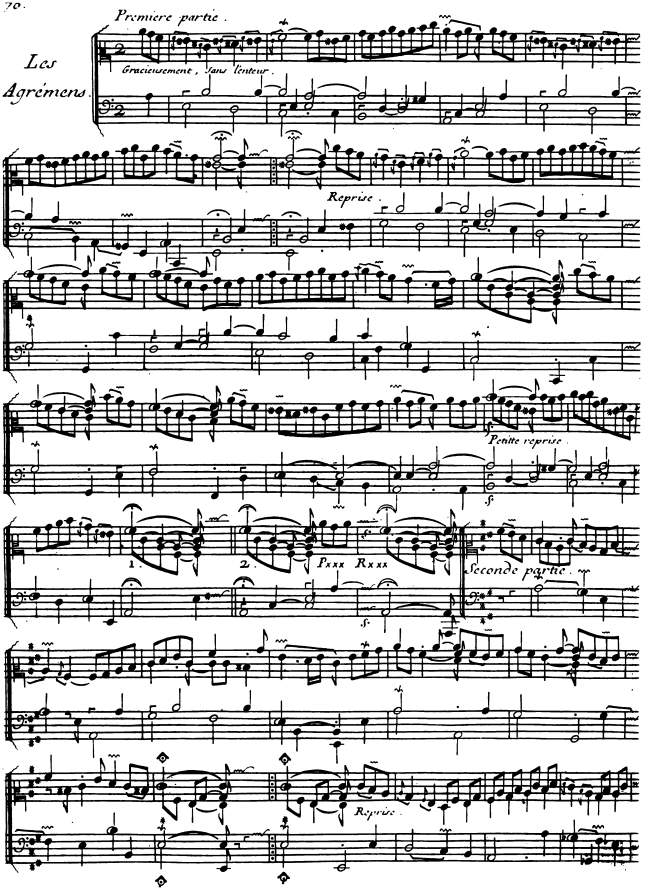
Reprise.

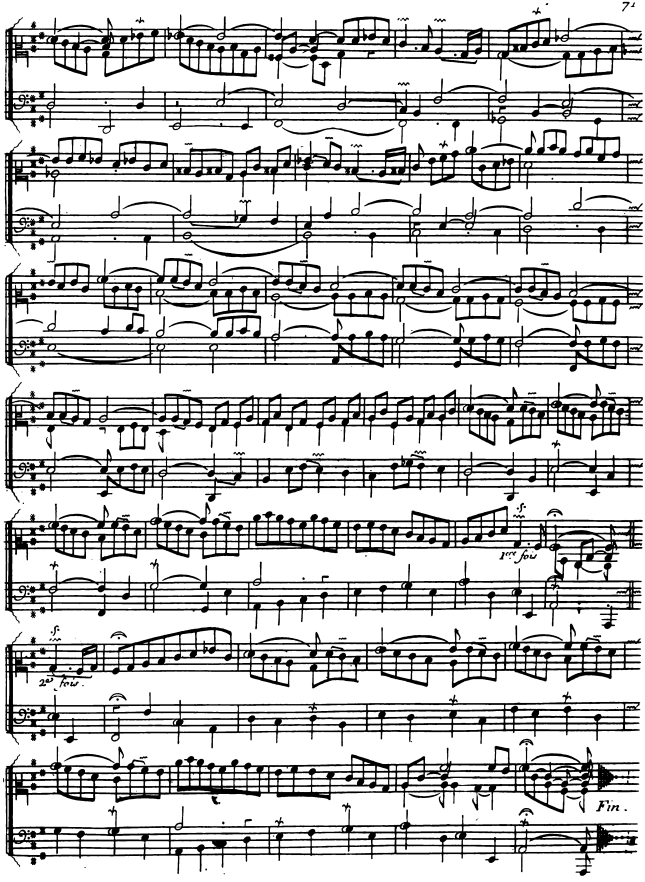
Seconde partie. Un peu plus vivement.

Reprise.

Voyés ma Methode, page 49.


Idem.
Fin.
Les
Vendangeuses
Rondeau.
Fin.
Rx.
Fin.
1er Couplet.
Rx.
Fin.
2e Couplet.
Rx.
Fin.


Premiere partie.
Les Agrémens
Gracieusement, sans lenteur.
Reprise.
Petite reprise.
1.
2.
Pxxx Rxxx
Seconde partie.
Reprise.


1er fois
2e fois
Fin.

Graciusement sans lenteur.

Les Ondes.

Rondeau.

Rxx.

Premier Coupler.

Fin. Voyés ma Méthode page 50.

Rxx.

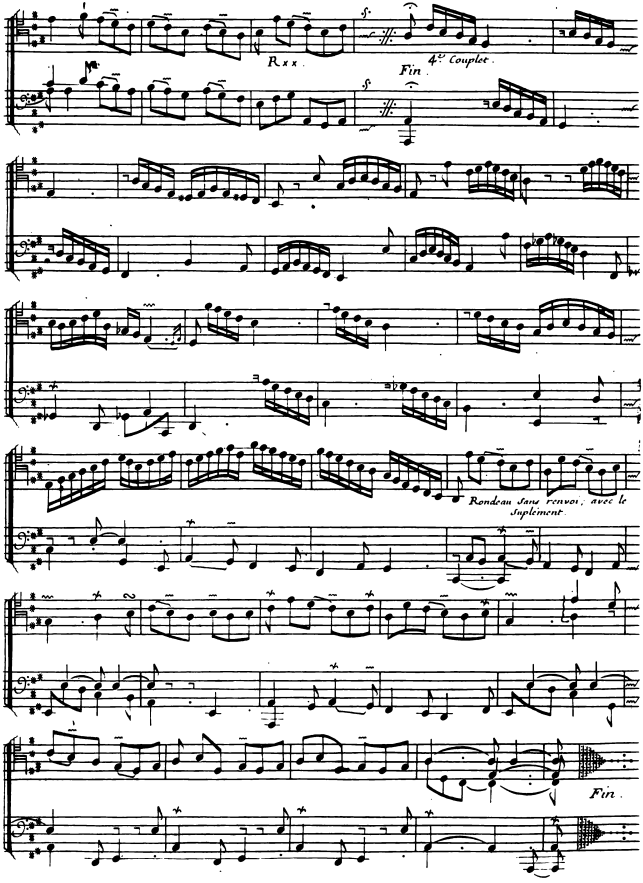
2d. Coupler.

Fin.

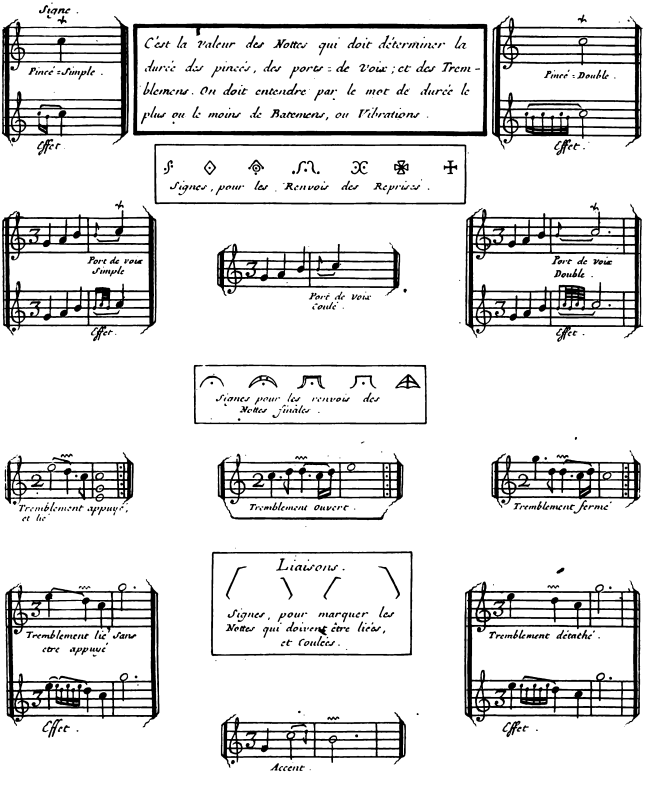
Rxx.

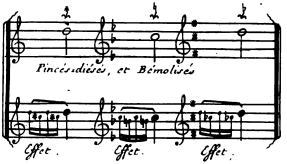
3e. Couplet.

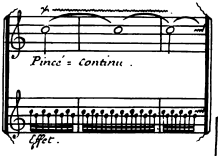
Fin.

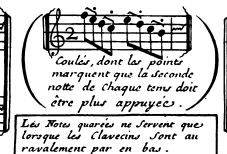

R x x
4.e Couplet.
Fin
Rondeau sans renvoi, avec le Suplement.
Fin.

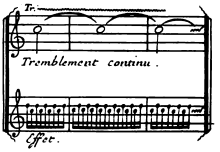
Explication des Agrémens, et des Signes.

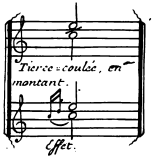


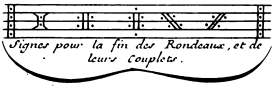


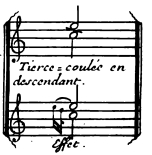


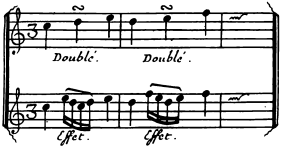


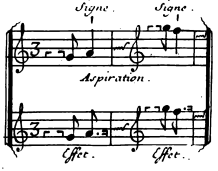


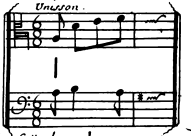


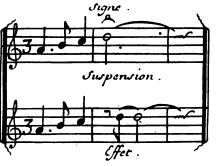












Cette barre | marque que lorsqu'il se rencontre que la même notte est ecritte dans la main droite, et dans la main gauche, ce qui Suppose un Unisson il faut que l'une et l'autre main touchent la notte Comme cy-dessus

Table des Pieces contenües en ce Livre

Premier Ordre:

Allemande l'Auguste 1
Premiere Courante 2
Seconde Courante 3
Sarabande la Majestüeuse 4
Gavote 5
La Milordine 6
Menuet 7
Les Silvains . . . . . 8. et 9.
Les Abeilles, et la Ninète 10
Les Sentimens, et la Pastorèle 11
Les Nonètes 12
La Bourbonnoise, et la Manon 13
L'Enchanteresse . . . . . 14. et 15.
La Fleurie, et les Plaisirs de St Germain en laye . . . . . 16. et 17.

Second Ordre

Allemande la Laborieuse . . . . . 18. et 19.
Premiere Courante 20
Seconde Courante 21
Sarabande la Prude, et L'Antonine 22
Gavote, et Menuet 23

Canaries 24
Passepied 25
Rigaudon, et la Charoloise 26
La Diane 27
La Terpsicore 28
La Florentine 29
La Garnier 30
La Babet 31
Les Idées=Heureuses 32
La Mimi 33
La Diligente 34
La Flateuse 35
La Voluptüeuse 36
Les Papillons 37

Troisième Ordre.

Allemande la Ténebreuse 38
Premiere Courante 39
Seconde Courante 40
Sarabande, la Lugubre, et Gavote 41
Les Pélerines . . . . . 42. et 43
Les Laurentines 44
L'Espagnolete 45
Les Regrets 46

Les Matelotes Provençales 47
La Favorite . . . . . 48. et 49
La Lutine 50

Quatrième Ordre.

La Marche des Gris-vêtus 51
Les Baccanales . . . . . 52.53. et 54
La Pateline 55
Le Réveil-matin . . . . . 56. et 57

Cinquième Ordre.

Allemande la Logivière . . . . . 58. et 59
Premiere Courante 60
Seconde Courante, et Sarabande, la Dangereuse 61
Gigue 62
La Tendre Fanchon 63
La Badine, et la Bandoline . . . . . 64. et 65
La Flore 66
L'angélique 67
La Villers, et les Vendangeuses . . . . . 68. et 69
Les Agrémens . . . . . 70. et 71
Les Ondes . . . . . 72. et 73

Fin du premier Tome.

Gravé par F. du Plessy.

Privilége Général.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos juriciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de nôtre Chapelle et cy-devant Maistre de Clavecin de nôtre tres cher et bien amé petit fils le d'Auphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement representer qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privileges sur ce necessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy Semblera toutes les pieces de Musique de sa Composition tant pour la Voccale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou Separement en telle forme, et marge, Caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jceux Vendre par luy, ou par autre dans toute l'étendüe de nôtre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de nôtre obeissance, pendant le tems et espace de Vingt Années Consecutives a compter du jour de la datte des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque qualitié, et condition quelles Soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce Soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, Vendre, n'y debiter, n'y contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout n'y en partye, Sous quelque pretexte que ce Soit, mesme d'impression etrangere, et autrement, Sans le Consentement par escrit de l'exposant ou de ses ayans cause, Sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, aplicable un tiers a l'Hospital general de nôtre bonne Ville de Paris, un tiers a l'Exposant et l'autre tiers au donnonciateur, et de tous depens, dommages, et interest. a la charge que ces presentes seront enregistrées es Registres de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et impression des dites pieces de Musique Sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en Vente, il en Sera mis deux Exemplaires en nôtre Bibliotheque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de nôtre Chasteau du Louvre, et un en celle de nôtre cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, Vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il luy Soit fait aucun trouble ou empeschemens, Voulons que la Copie des presentes qui Sera imprimée au commencement ou a la fin de chascun des dits Ouvrages, Soit tenue pour deument Signifiée, et qu'aux coppies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, foy Soit adjoutée comme a l'original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution des presentes, tous Actes requis et necessaires Sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires: Car Tel est nôtre plaisir. Donné a Versailles ce quatorziéme jour de May l'An de grace mil Sept cent treize Et de nôtre regne le Soixante onze

Par le Roy en Son Conseil

Signé Lauthier avec Paraphe, et Scellé.

Registré: Sur le Registre N.° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 616 N.° 692. Conformément aux Reglemens, et notamment a l'Arrest du 15 Aoust 1705. fait a Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

Gravé par du Plessy