

# MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

SANS ACCOMPAGNEMENT

- |                           |   |  |                                |
|---------------------------|---|--|--------------------------------|
| 1. APERTE. . . . .        | { | Cordobesa, habanera.                     | 25. DE CRISTOFARO. Boléro.     |
| 2. —                      | { | Réverie, de ROSELLEN.                    | 26. —                          |
| 3. —                      | { | La Giralda, pas redoublé espagnol.       | {                              |
| 4. —                      | { | Amélia, valse espagnole.                 | Romance sans paroles.          |
| 5. BALDONI. . . . .       | { | Dors, mon enfant, berceuse de Ch. LORER. | Doux Réve.                     |
| 6. BOSCH. . . . .         | { | Petit Caprice.                           | Barcarolle.                    |
| 7. —                      | { | Plainte moresque.                        | 27. —                          |
| 8. CERCLIER. . . . .      | { | Retraite espagnole.                      | 28. —                          |
| 9. —                      | { | La Cinquantaine.                         | Valse de Salon.                |
| 10. COTTIN (AM.). . . . . | { | Une Pensée, minuetto.                    | 29. —                          |
| 11. —                     | { | La Cigale madrilène, fantaisie.          | Rose de Mai, valse.            |
| 12. COTTIN (J.). . . . .  | { | Gai Refrain, marche.                     | 30. —                          |
| 13. —                     | { | Boléro, de F. THOMÉ.                     | Sérénade espagnole, de KETTEM. |
| 14. —                     | { | La Pluie, de A. DAVID.                   | 31. —                          |
| 15. —                     | { | Le Printemps, de F. DE CRISTOFARO.       | Mandoline, de F. THOMÉ.        |
| 16. —                     | { | Frou-Frou, de J. PENNONNET.              | 32. FIÉVET. . . . .            |
| 17. —                     | { | Risette, de L. SARI.                     | Sérénade.                      |
| 18. DE CRISTOFARO. {      | { | Deux Romances sans paroles, de SIVORI.   | {                              |
| 19. —                     | { | Valse des Guitareros, de C. DE MESQUITA. | Villanelle.                    |
| 20. —                     | { | Nocturne.                                | Sérénade.                      |
| 21. —                     | { | La Petite Bergère.                       | 33. GALEOTTI. . . . .          |
| 22. —                     | { | L'Automne.                               | {                              |
| 23. —                     | { | L'Étoile d'Italie.                       | A Minuit, sérénade-vals.       |
| 24. —                     | { | Danse champêtre.                         | Retraite-Marche.               |
| 25. —                     | { | Les Adieux.                              | 35. —                          |
| 26. —                     | { | Souvenir de Livourne.                    | Toujours gai, polka.           |
| 27. —                     | { |  | Bella Capricciosa, mazurka.    |
| 28. —                     | { |  | Bella Bionda, valse.           |
| 29. —                     | { |  | Marches des Mandolinistes.     |
| 30. —                     | { |  | Boléro-Mazurka.                |
| 31. —                     | { |  | Polka des Farfadets.           |
| 32. —                     | { |  | 42. —                          |
| 33. —                     | { |  | Graziosa, mazurka.             |
| 34. —                     | { |  | 43. —                          |
| 35. —                     | { |  | Danse des feux follets.        |
| 36. —                     | { |  | 44. —                          |
| 37. —                     | { |  | Tarentelle napolitaine.        |
| 38. —                     | { |  | Barcarolle vénitienne.         |
| 39. —                     | { |  | Gavotte mignonne.              |
| 40. —                     | { |  | 46. LORET (CL.). . .           |
| 41. —                     | { |  | Réverie-Mazurka.               |
| 42. —                     | { |  | 47. DAVID (A.). . . .          |
| 43. —                     | { |  | Chanson espagnole.             |
| 44. —                     | { |  | 48. LABAT (M.). . . .          |
| 45. —                     | { |  | Saison nouvelle.               |
| 46. —                     | { |  | 49. PATIERNO. . . . .          |
| 47. —                     | { |  | Nocturne.                      |

25 numéros en recueil broché, net : 2 francs. — Chaque numéro, net : 30 centimes.

*Les mêmes morceaux existent avec accompagnement de piano.*

*PATIERNO, soirées dansantes, 20 morceaux choisis, net : 2 francs.*

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

PARIS, 17, RUE PIGALLE.

BRUXELLES, 45, RUE DE LA RÉGENCE.

Reproduction et exécution réservées.

# GAI REFRAIN

PETITE MARCHÉ

Aif. COTTIN

Transcription pour Mandoline seule  
par Jules COTTIN

Tempo di Marcia 116 = ♩

MANDOLINE

*p*

*p*

*f*

*Cresc. ed*

*animato.* *f* *Cresc.* *ff* *Rallent.*

*a Tempo* *pp e lusingando.*

*f*

TRIO

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and G major. The first staff begins with a *ff* dynamic and includes accents and slurs. The second staff features a *p* dynamic. The third staff has a *pp* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *pp* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a *mf* dynamic. The tenth staff has a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0).

# PIÈCES POUR GUITARE J. BOSCH

---

## DIX PIÈCES :

1. Duetto. . . . .	3 fr.
2. Étoiles et Fleurs . . . . .	3 »
3. Celia, Jota-valse. . . . .	5 »
4. Fantaisie dramatique . . . . .	5 »
5. Brimborion, Romance sans paroles . . . . .	4 »
6. Souvenir de Barcelone . . . . .	4 »
7. Retraite espagnole. . . . .	3 »
8. Méditation. . . . .	3 »
9. Ballade . . . . .	3 »
10. Allegro de Sonate. . . . .	4 »

---

Op. 85. Plainte moresque . . . . .	3 »
Op. 86. Pasa Calle. . . . .	3 »
Op. 88. La Rose. . . . .	5 »
Op. 90. L'Amazone. . . . .	3 »
Op. 91. Au Son des Cloches. . . . .	3 »
Op. 92. Venise. . . . .	3 »
Op. 93. Les Échos . . . . .	3 »
Op. 89. Six Pièces faciles, en recueil . . . . .	6 »

N <sup>os</sup> 1. Enfantillage.	N <sup>os</sup> 4. Les Adieux.
2. 1 <sup>re</sup> Guagirana.	5. Lamento.
3. 2 <sup>e</sup> Guagirana.	6. Gitanilla.

---

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

PARIS, 17, RUE FIGALLE.

BRUXELLES. 45, RUE DE LA RÉGENCE.

Reproduction et exécution réservées.