FÜNF
CONCERT-ETUDEN
Für
VIOLONCELL
componirt und seinem Freunde
ALFRED PIATTI
verehrungsvoll gewidmet
von
Bernhard Cossmann.

Op. 10. Pr. M. 2. 50.

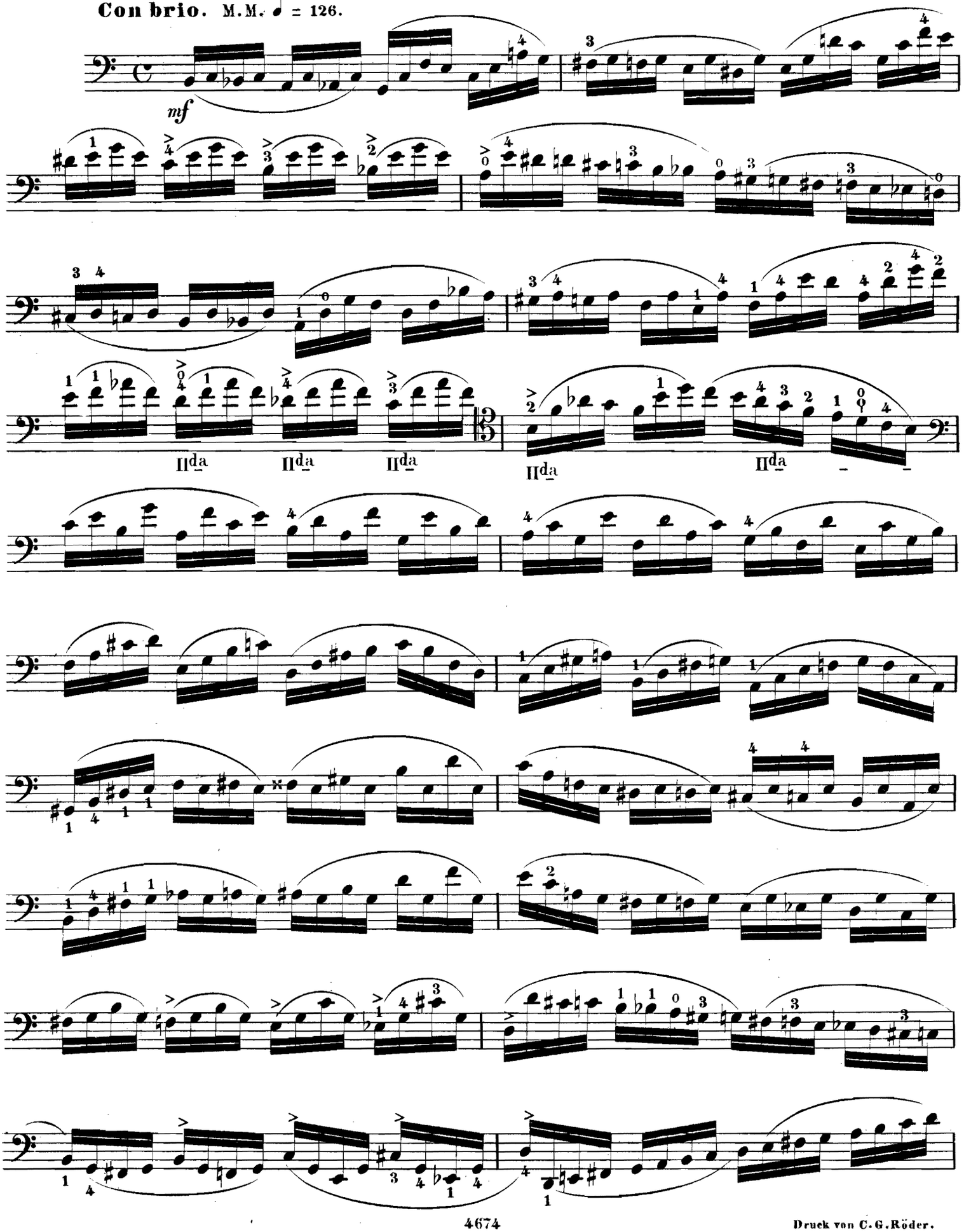
Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.
LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

4674.

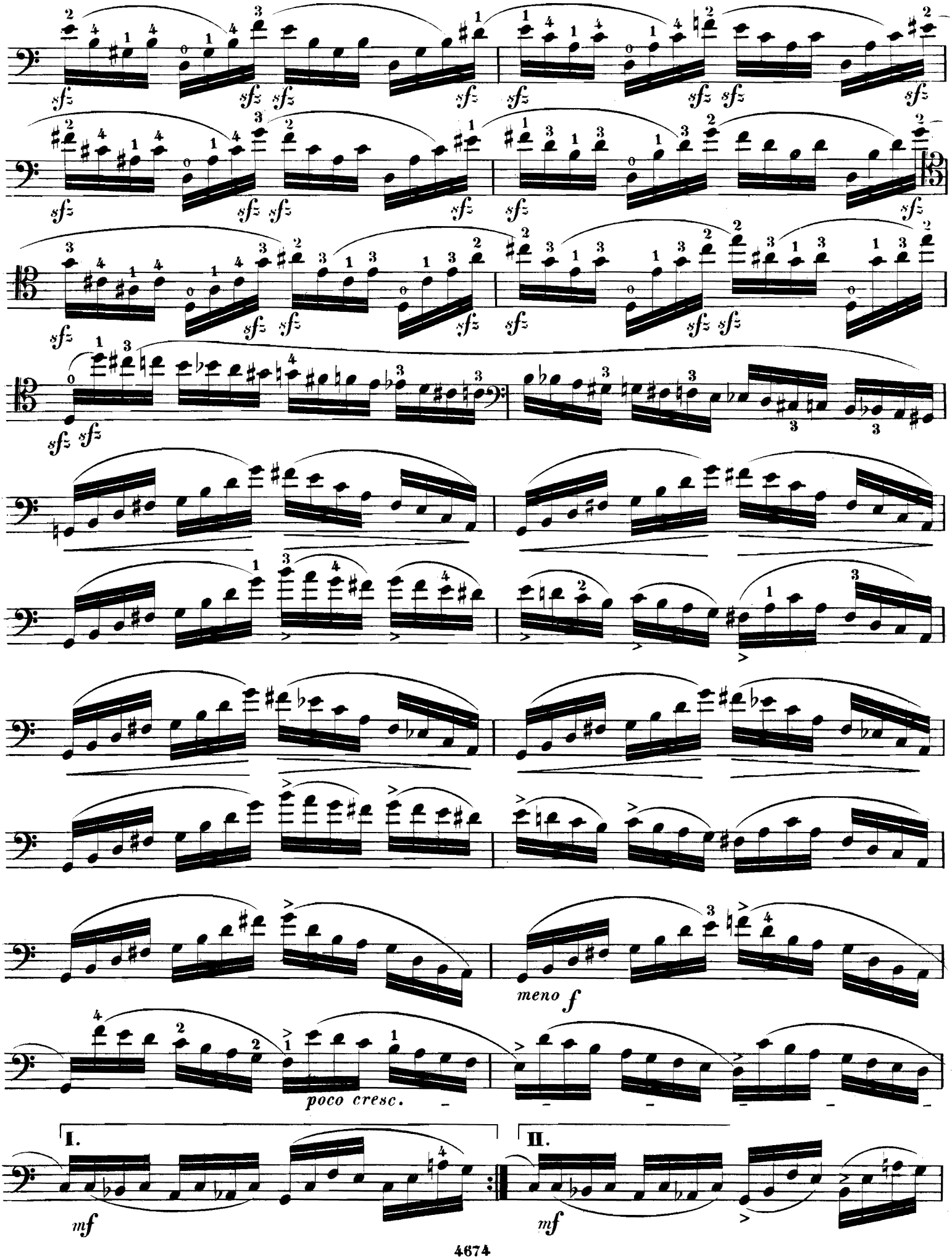
I.

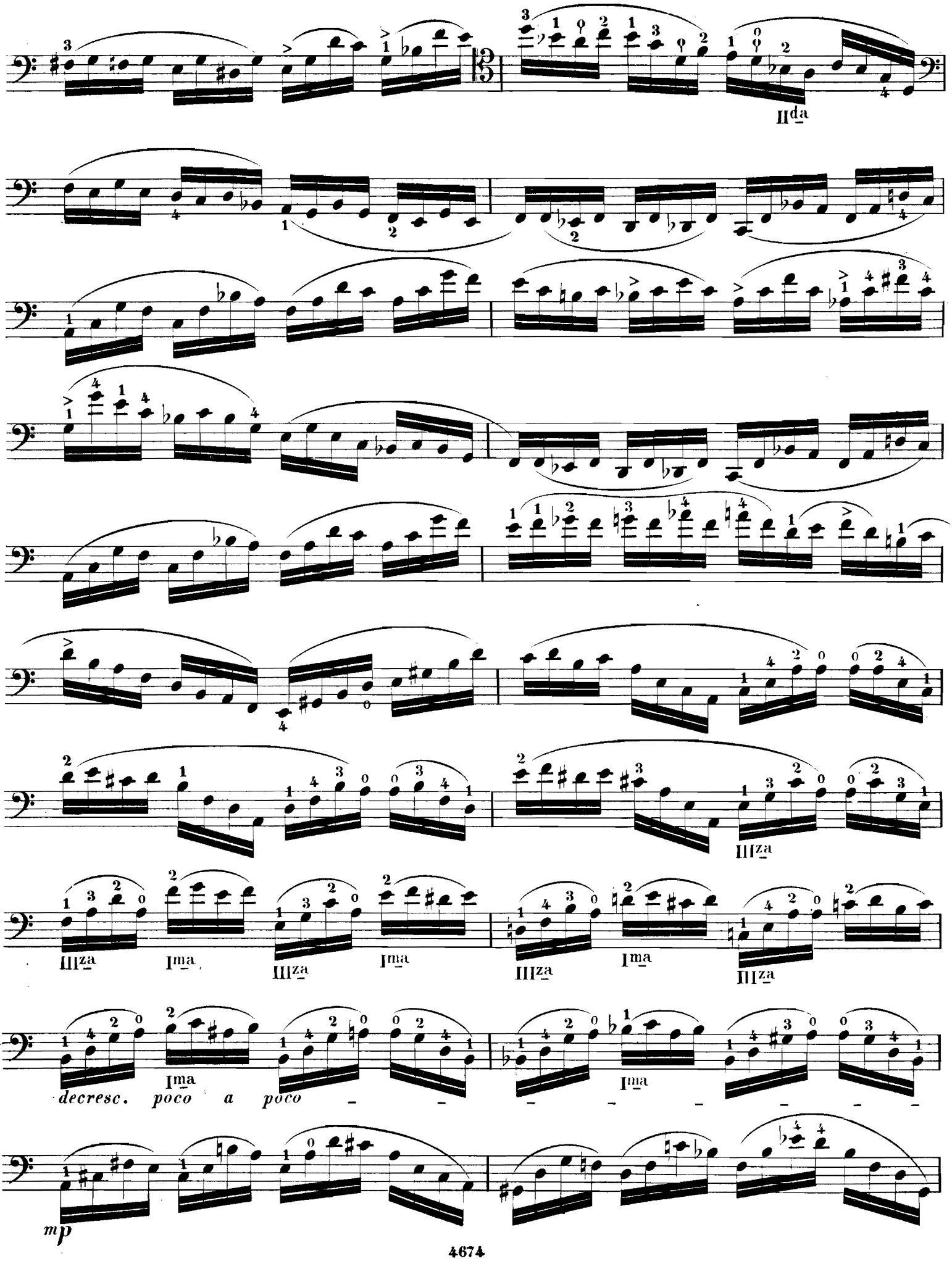
Bernhard Cossmann Op. 10.

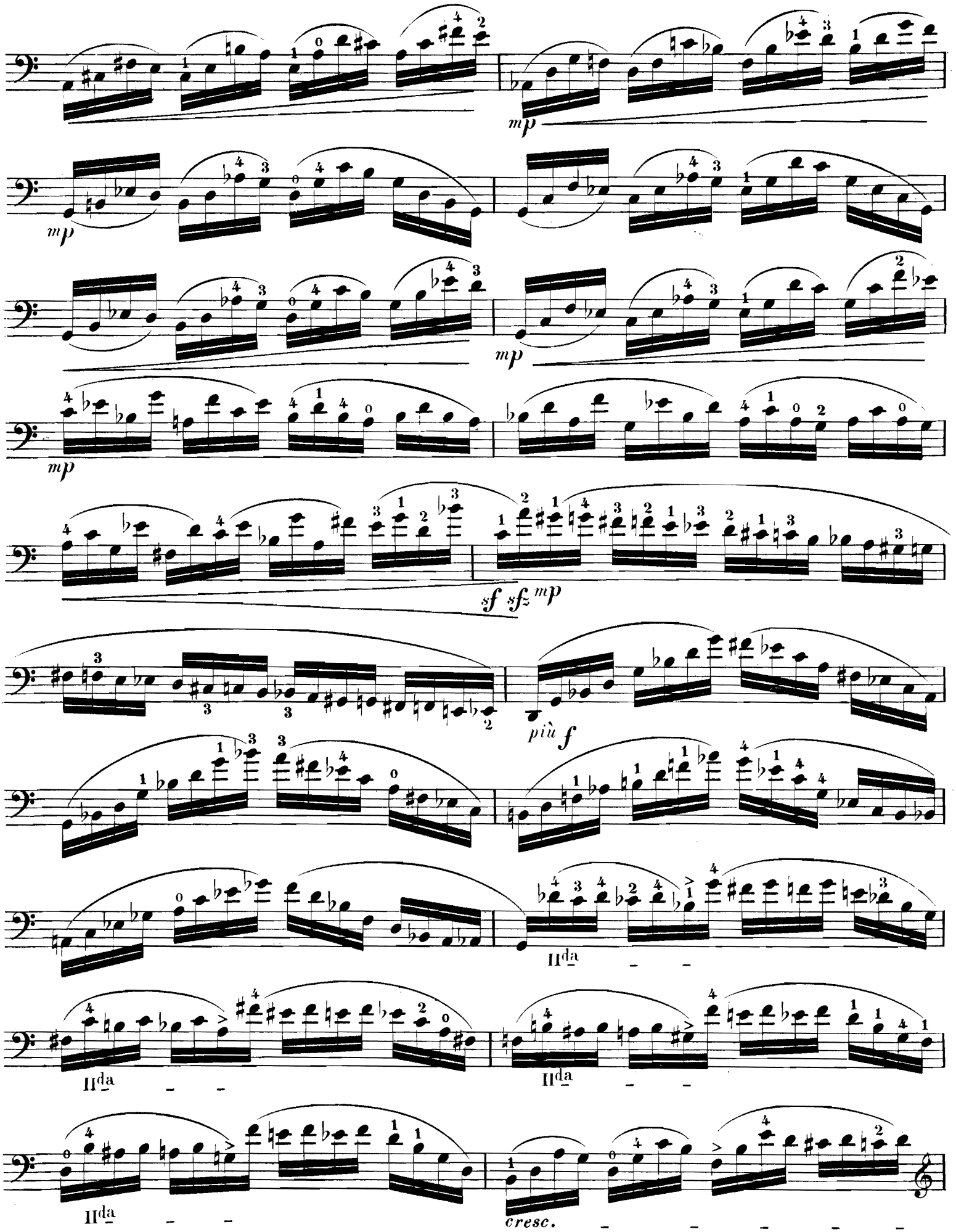
Con brio. M.M. ♩ = 126.

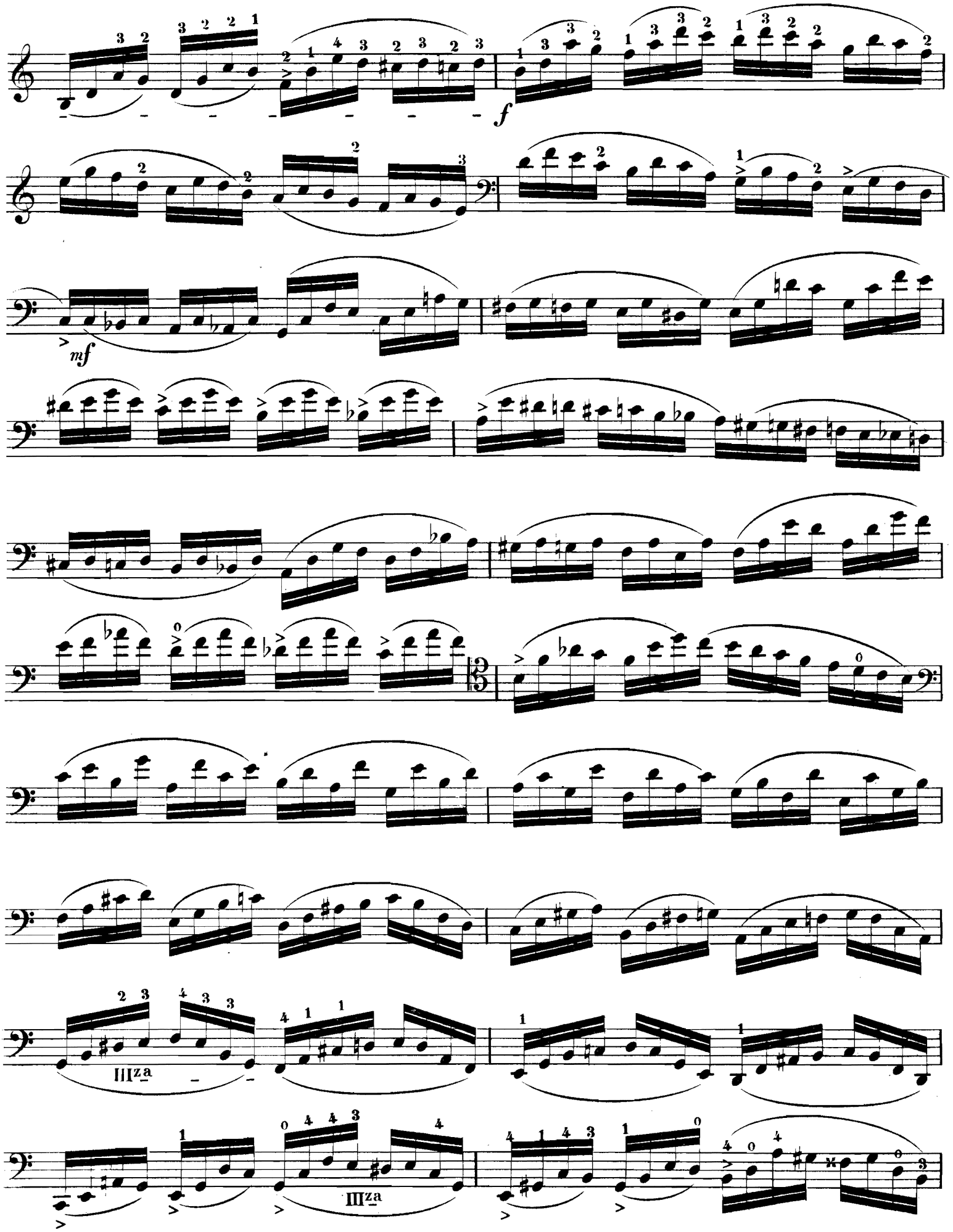


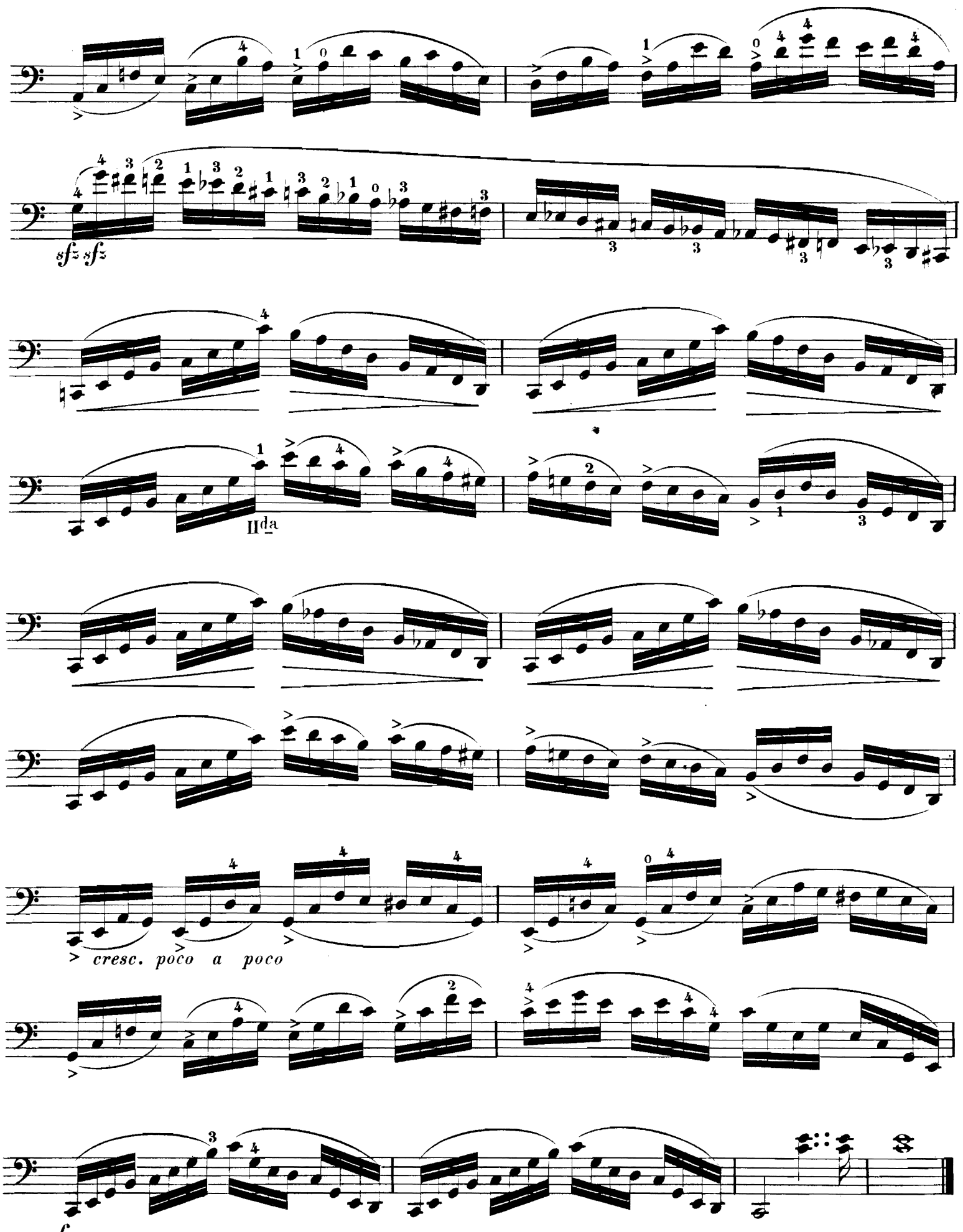
Druck von C. G. Röder.


sfz
meno f
poco cresc.
I.
II.
mf
mf

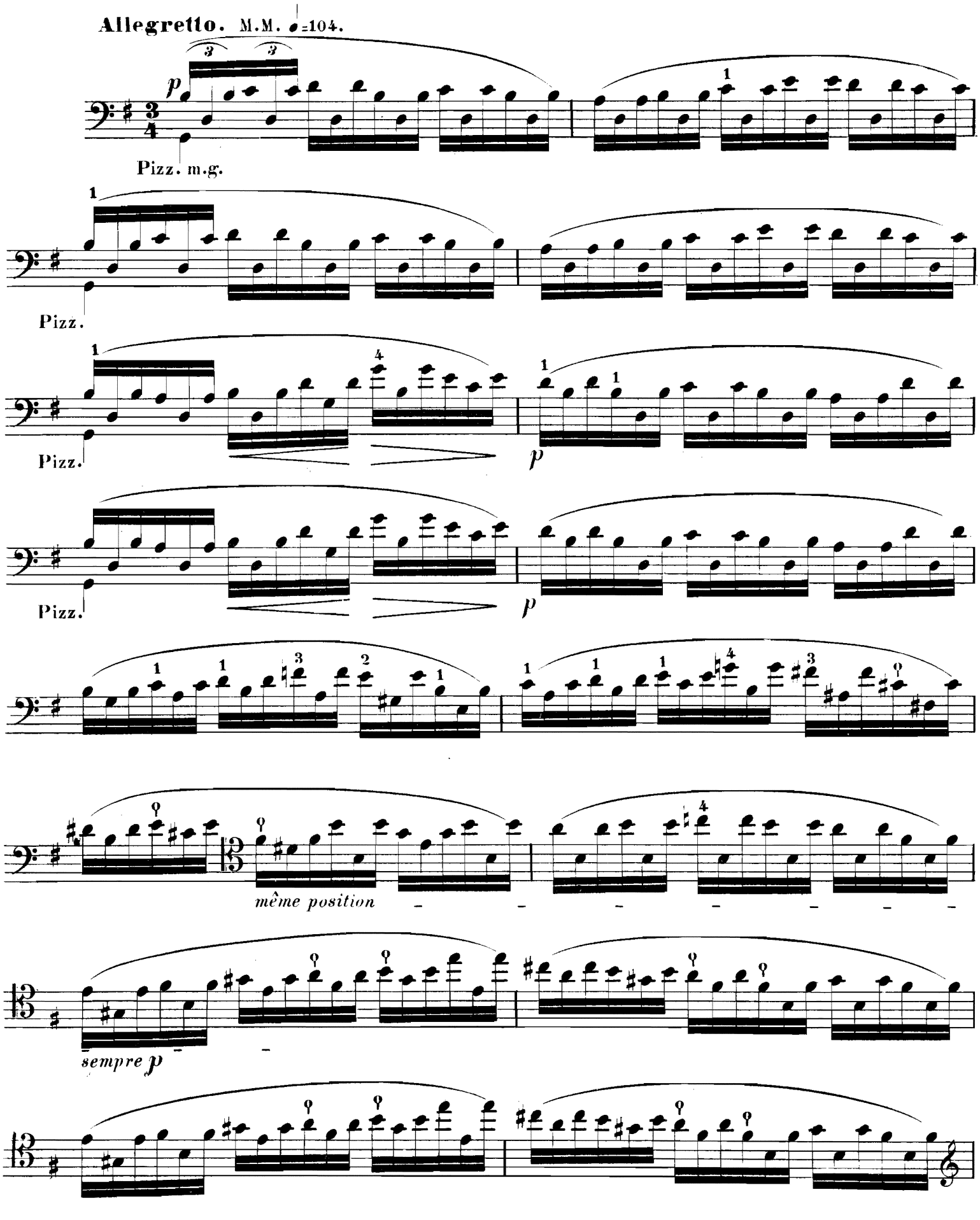

IIda
IIIza
Ima
IIIza
Ima
IIIza
Ima
IIIza
decresc. poco a poco
mp

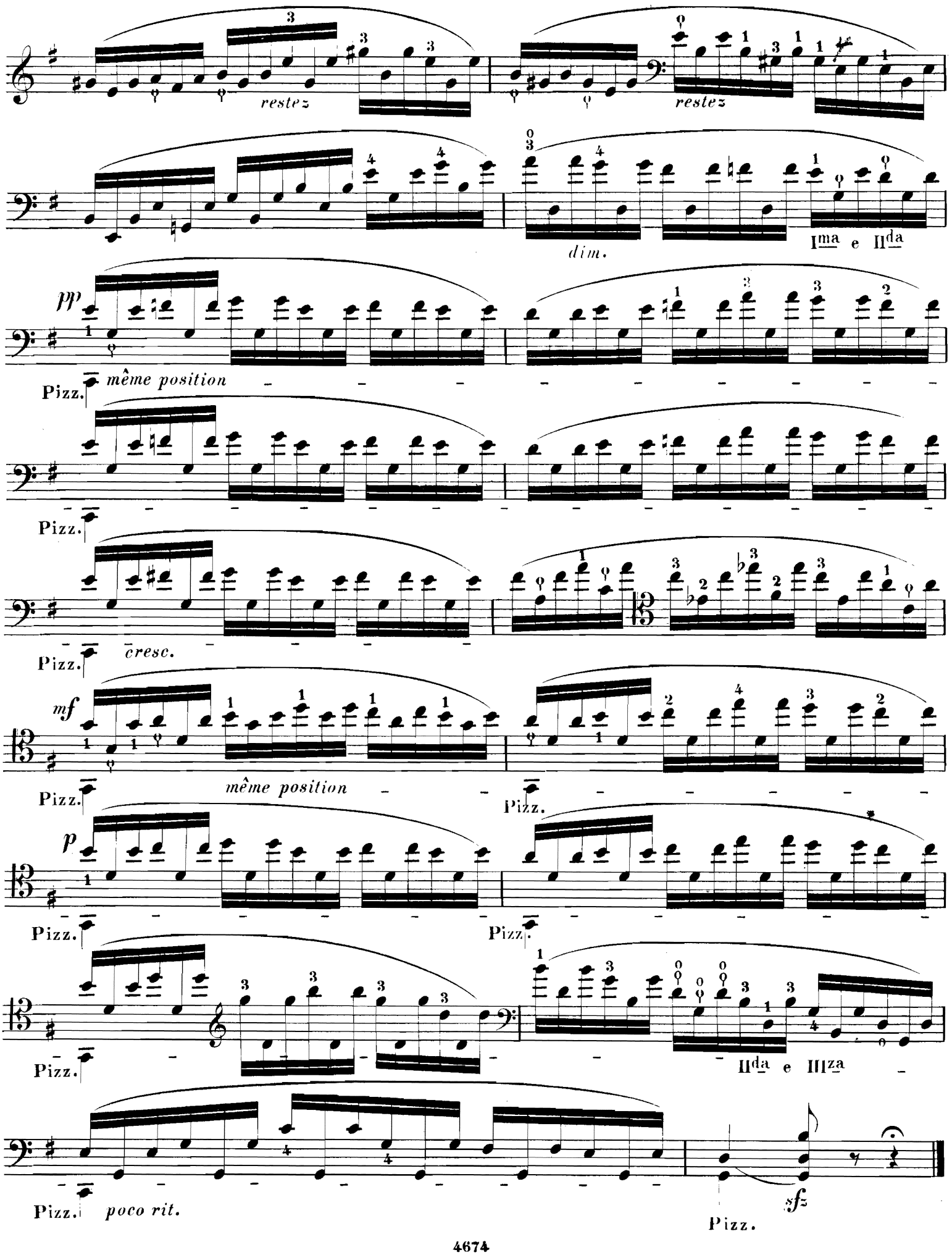

mp
mp
mp
mp
sf sfz mp
più f
II da
II da
II da
cresc.


f
mf
III za
III za

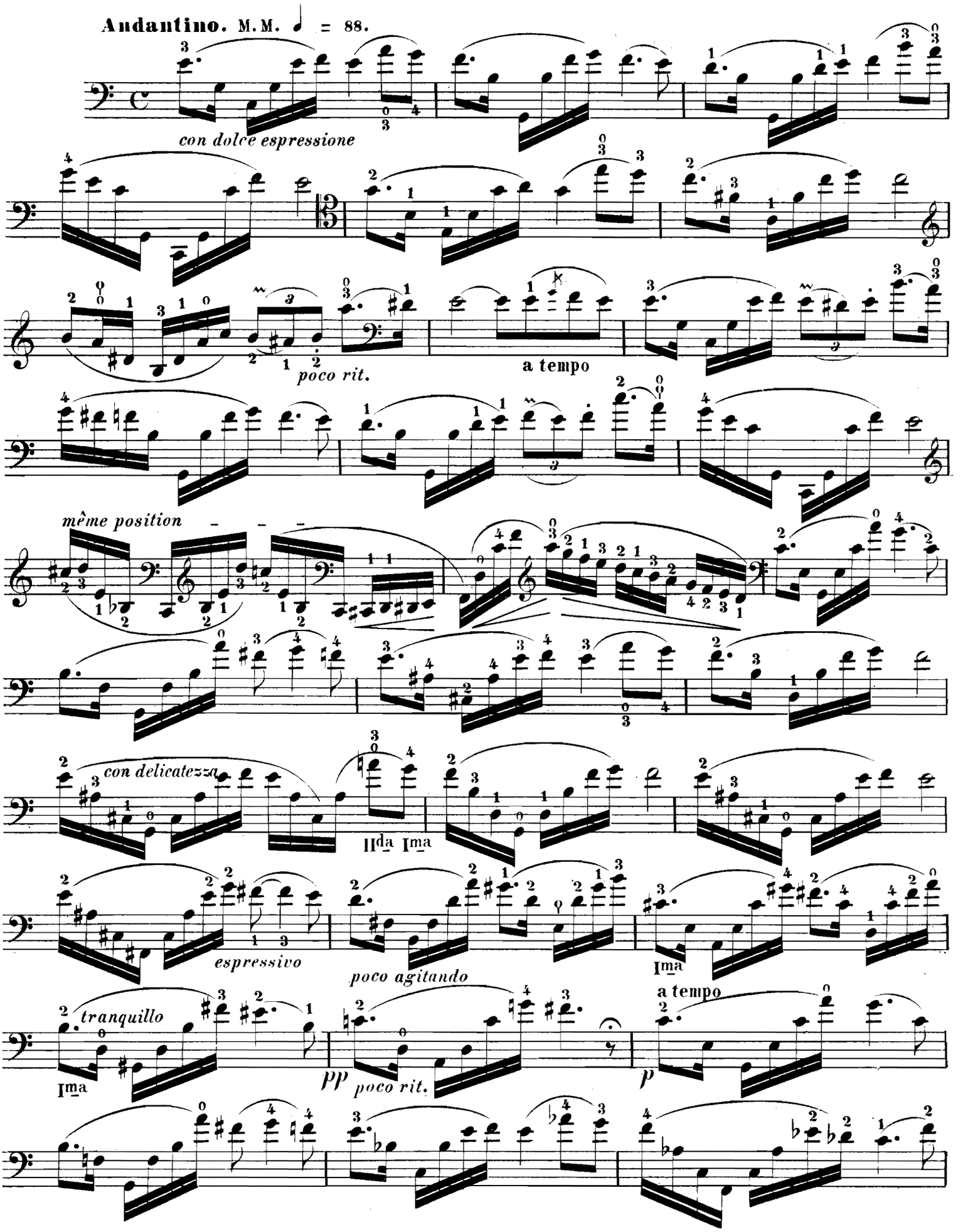

sfz sfz
II da
cresc. poco a poco
f

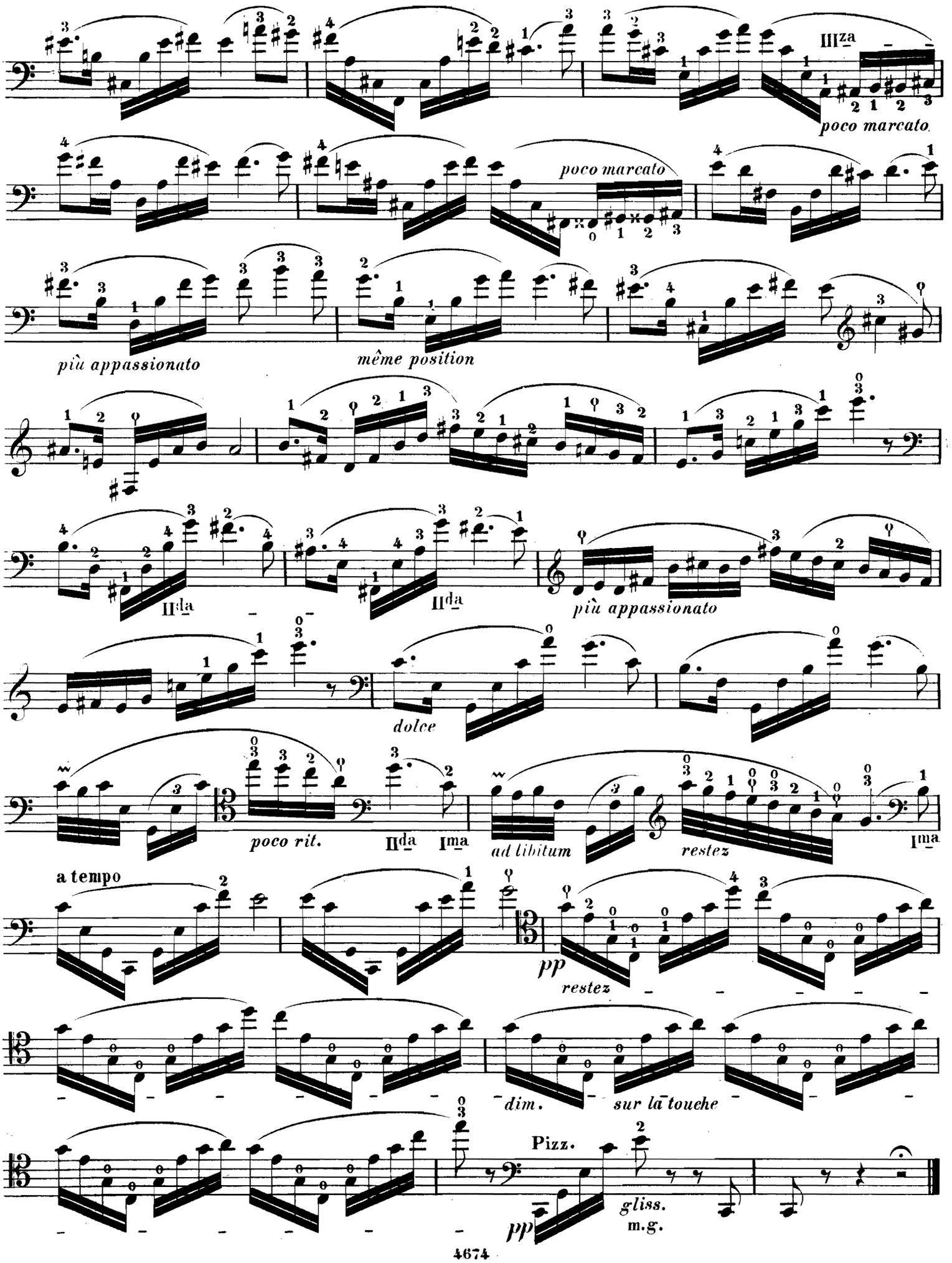
II.


Allegretto. M.M. ♩=104.
p
Pizz. m.g.
Pizz.
Pizz.
p
Pizz.
p
même position
sempre p


restez
restez
dim.
Ima e IIda
pp
Pizz.
même position
Pizz.
cresc.
Pizz.
mf
même position
Pizz.
Pizz.
p
Pizz.
Pizz.
Pizz.
IIda e IIIza
Pizz.
poco rit.
sfz
Pizz.

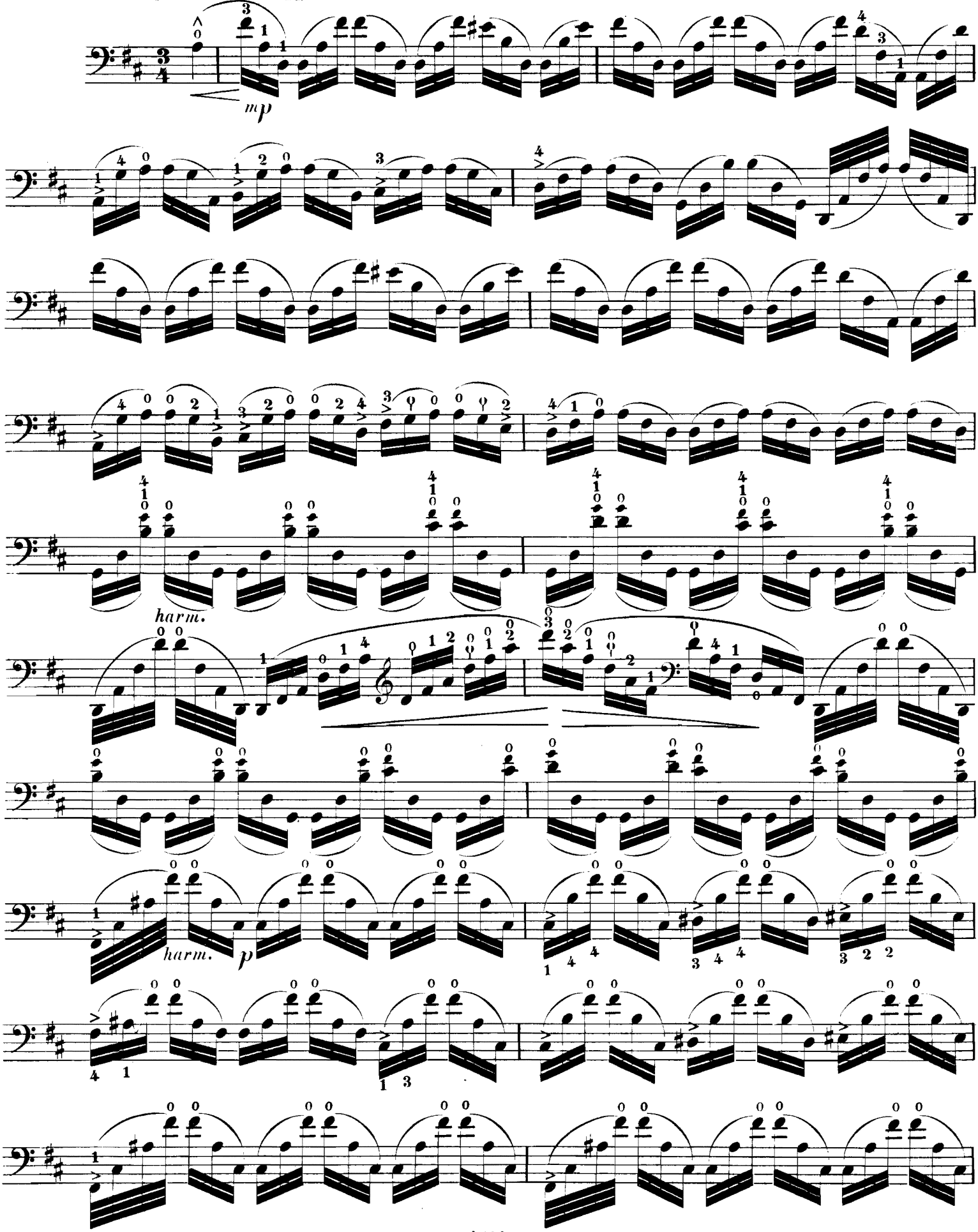
III.

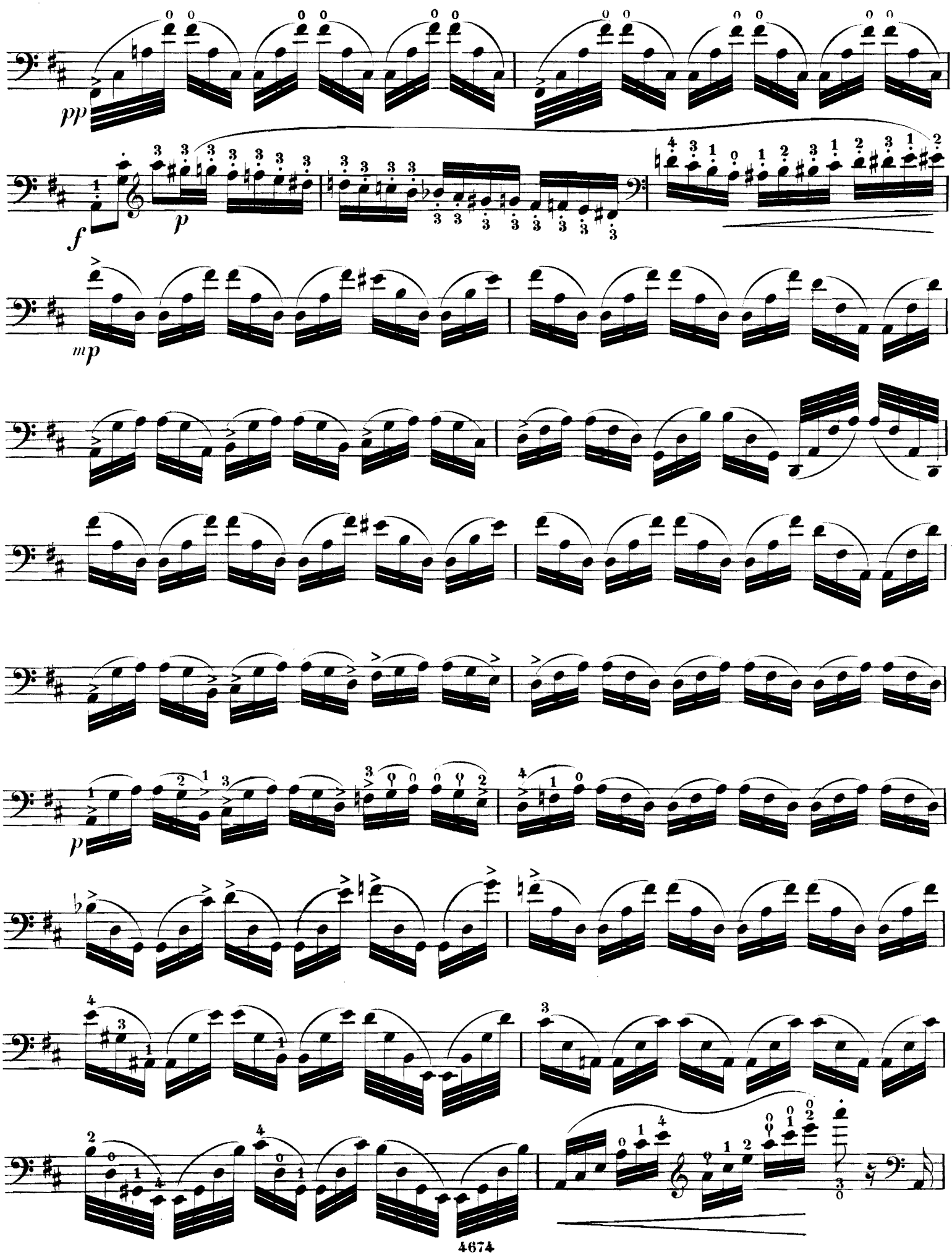

Andantino. M.M. ♩ = 88.
con dolce espressione
poco rit.
a tempo
même position
con delicatezza
IIda Ima
espressivo
poco agitando
Ima
a tempo
tranquillo
Ima
pp
poco rit.
p

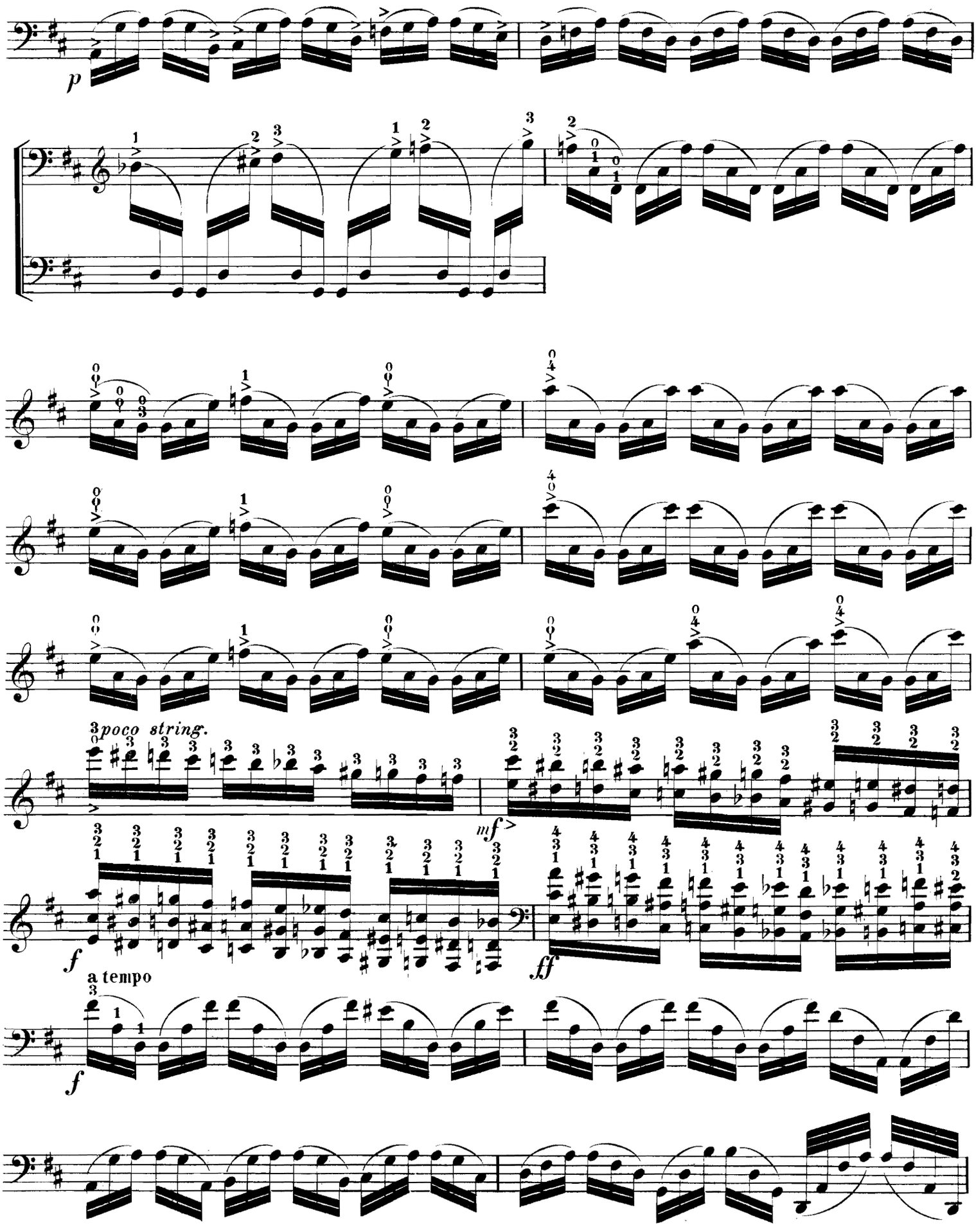

III za
poco marcato
poco marcato
più appassionato
même position
II da
II da
più appassionato
dolce
poco rit.
II da
I ma
ad libitum
restez
I ma
a tempo
pp
restez
dim.
sur la touche
Pizz.
pp
gliss.
m.g.

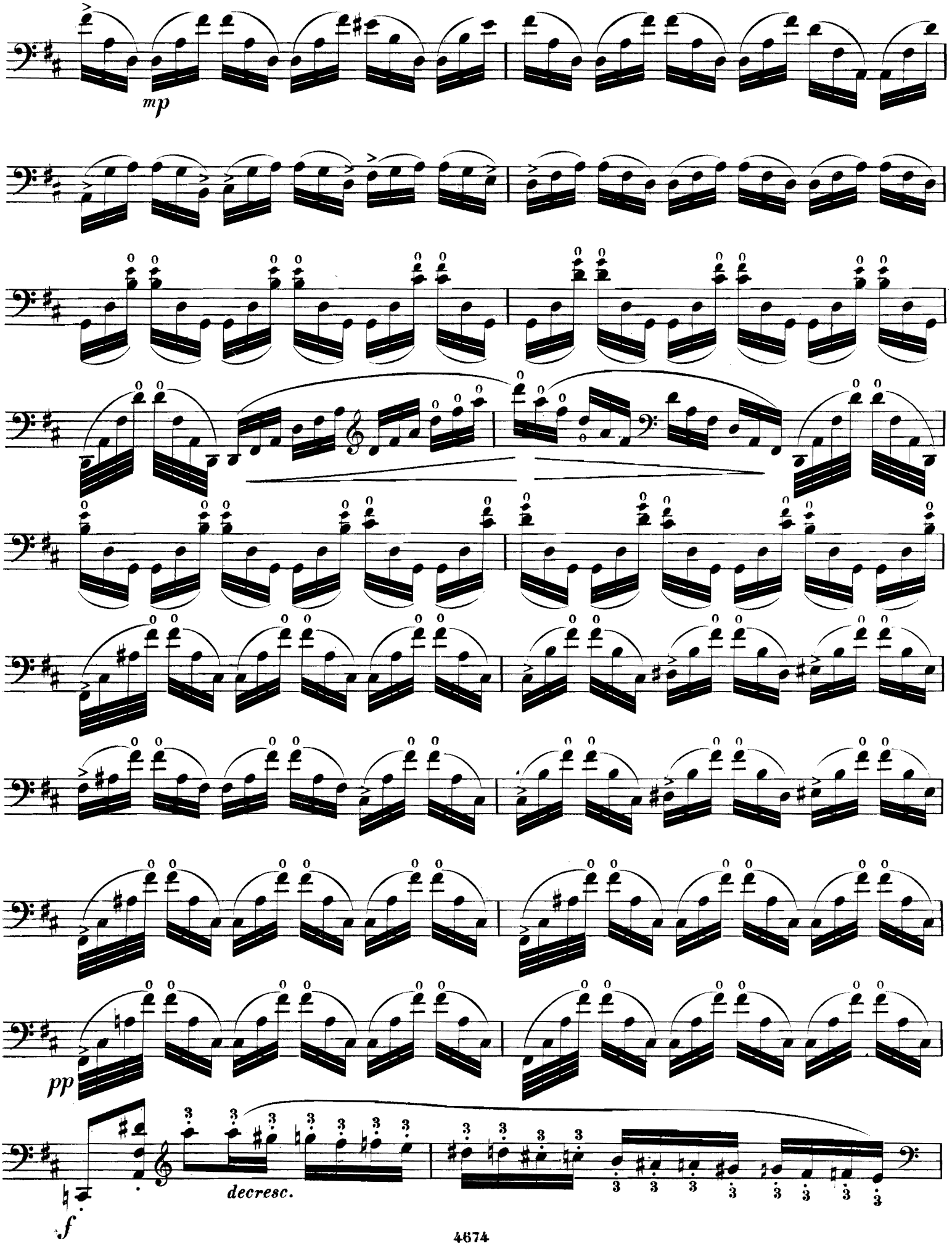
IV.

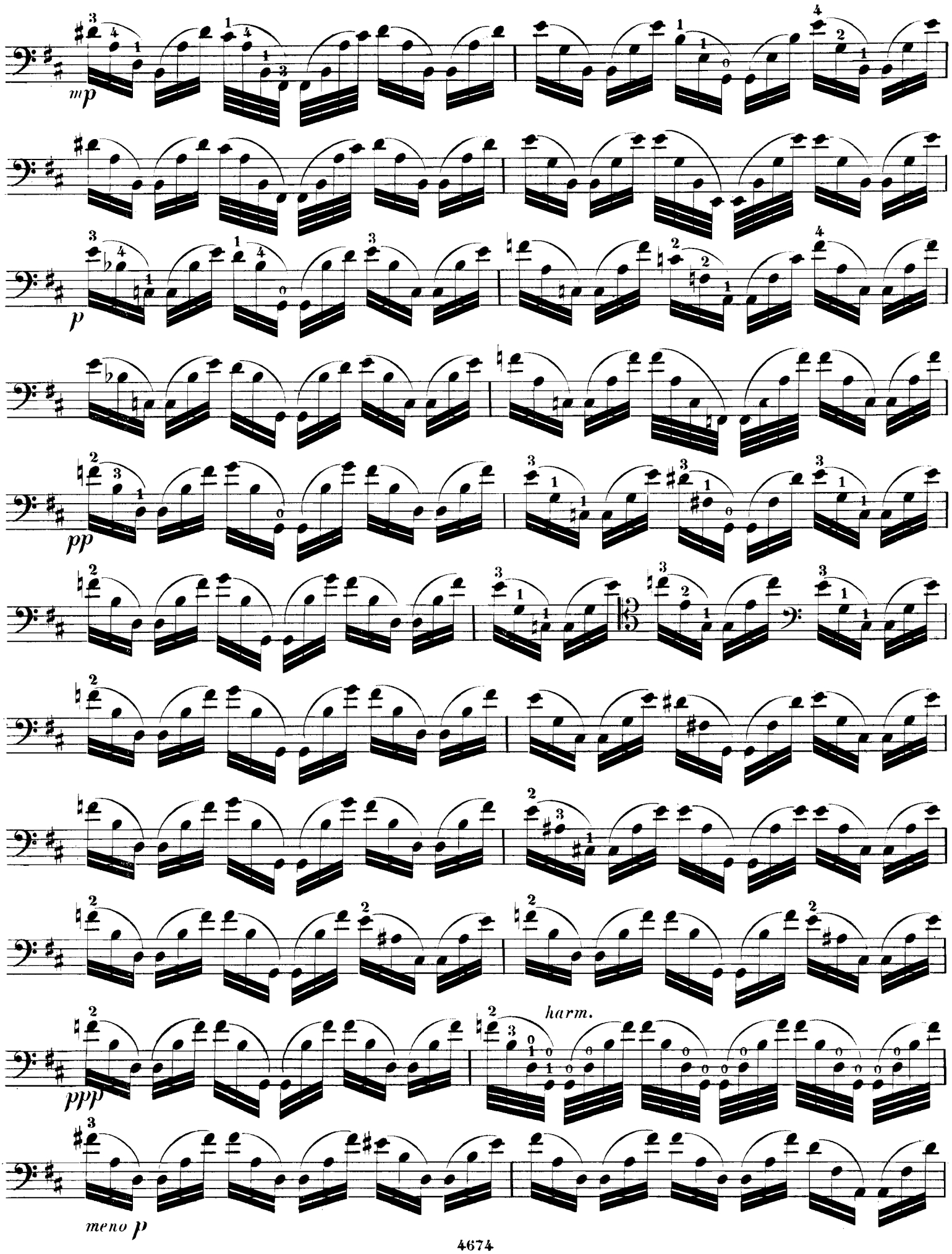
Allegro non troppo. M. M. ♩ = 112.

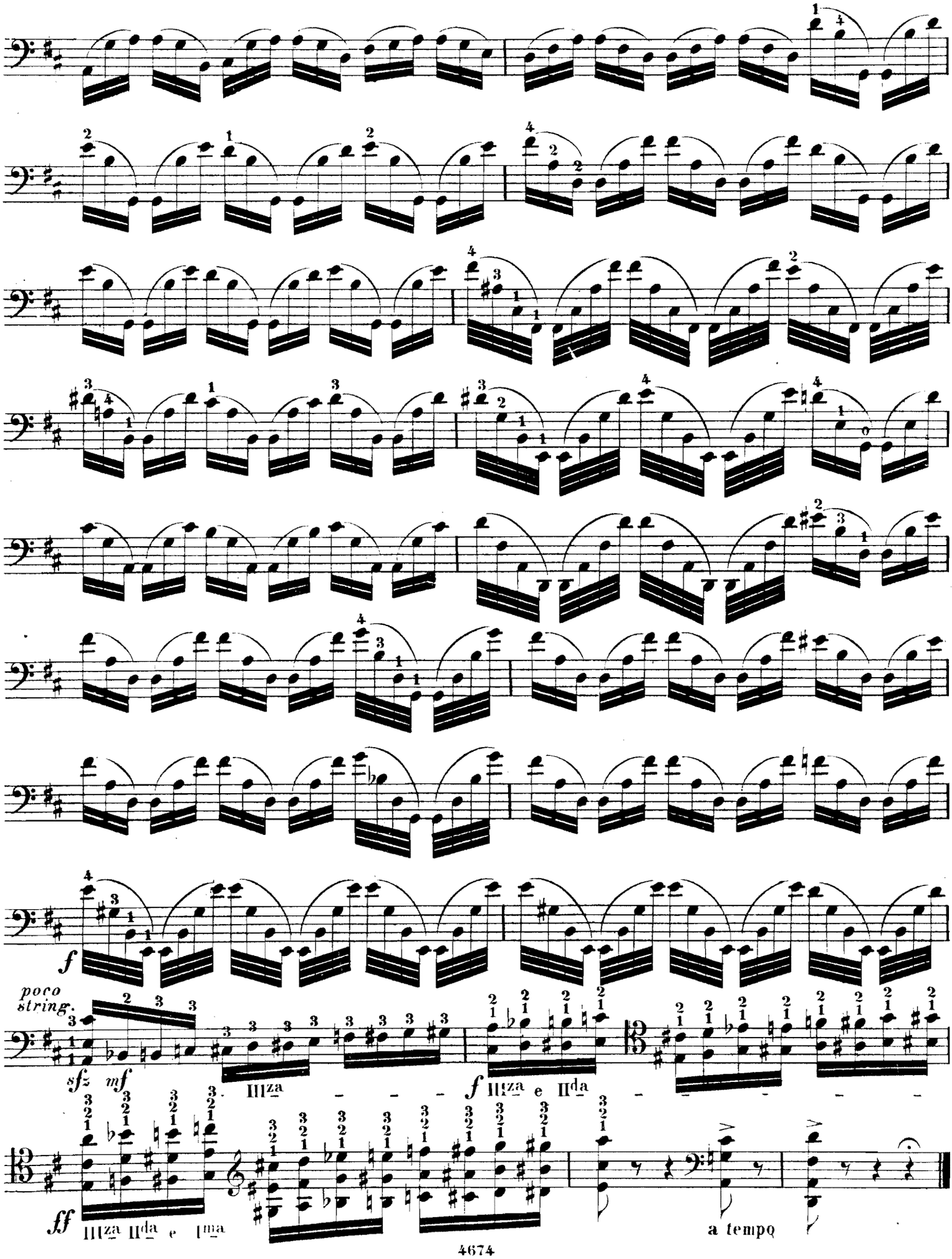



pp
f
p
mp
p


p
poco string.
mf
f
ff
a tempo
f

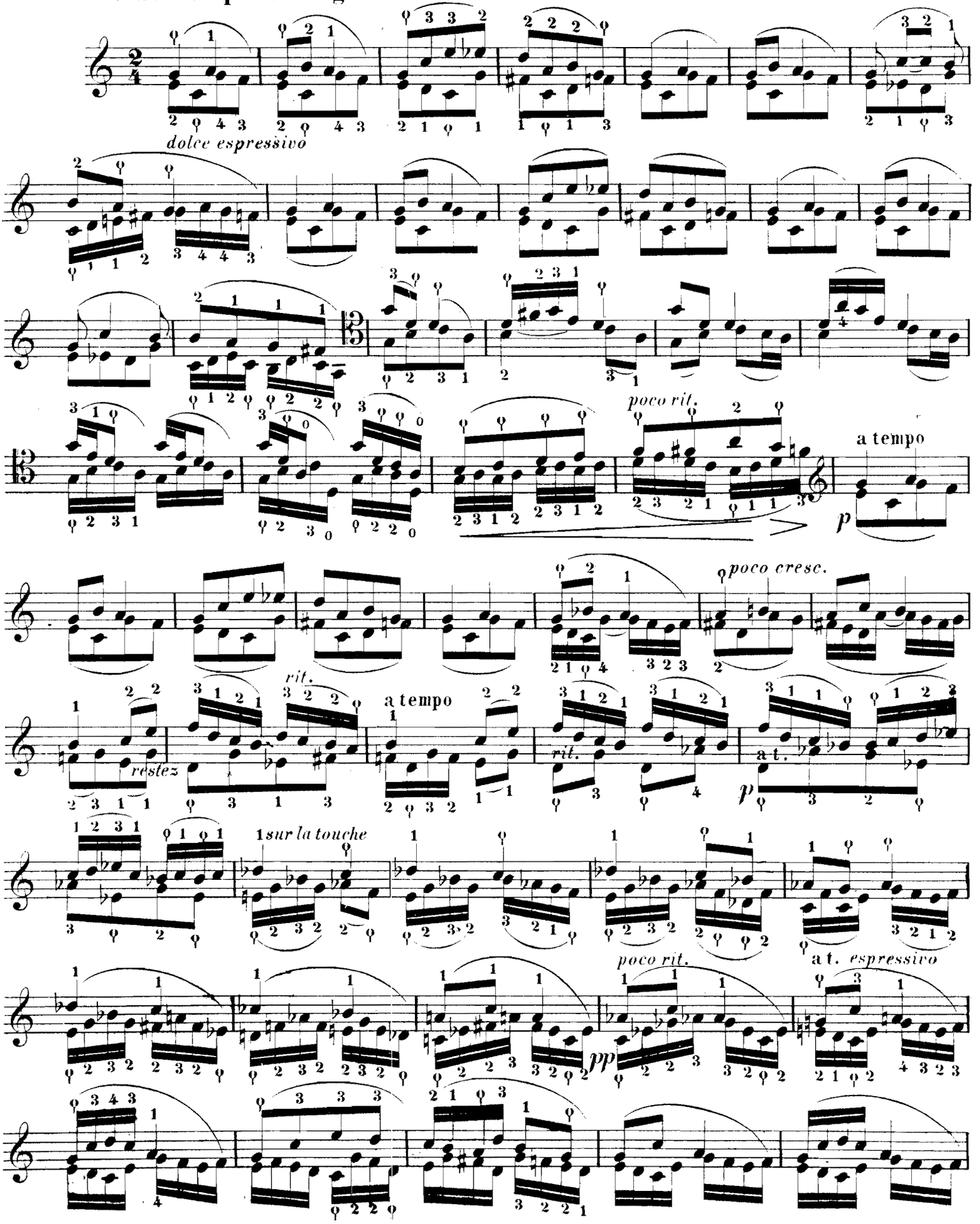

mp
pp
decresc.
f

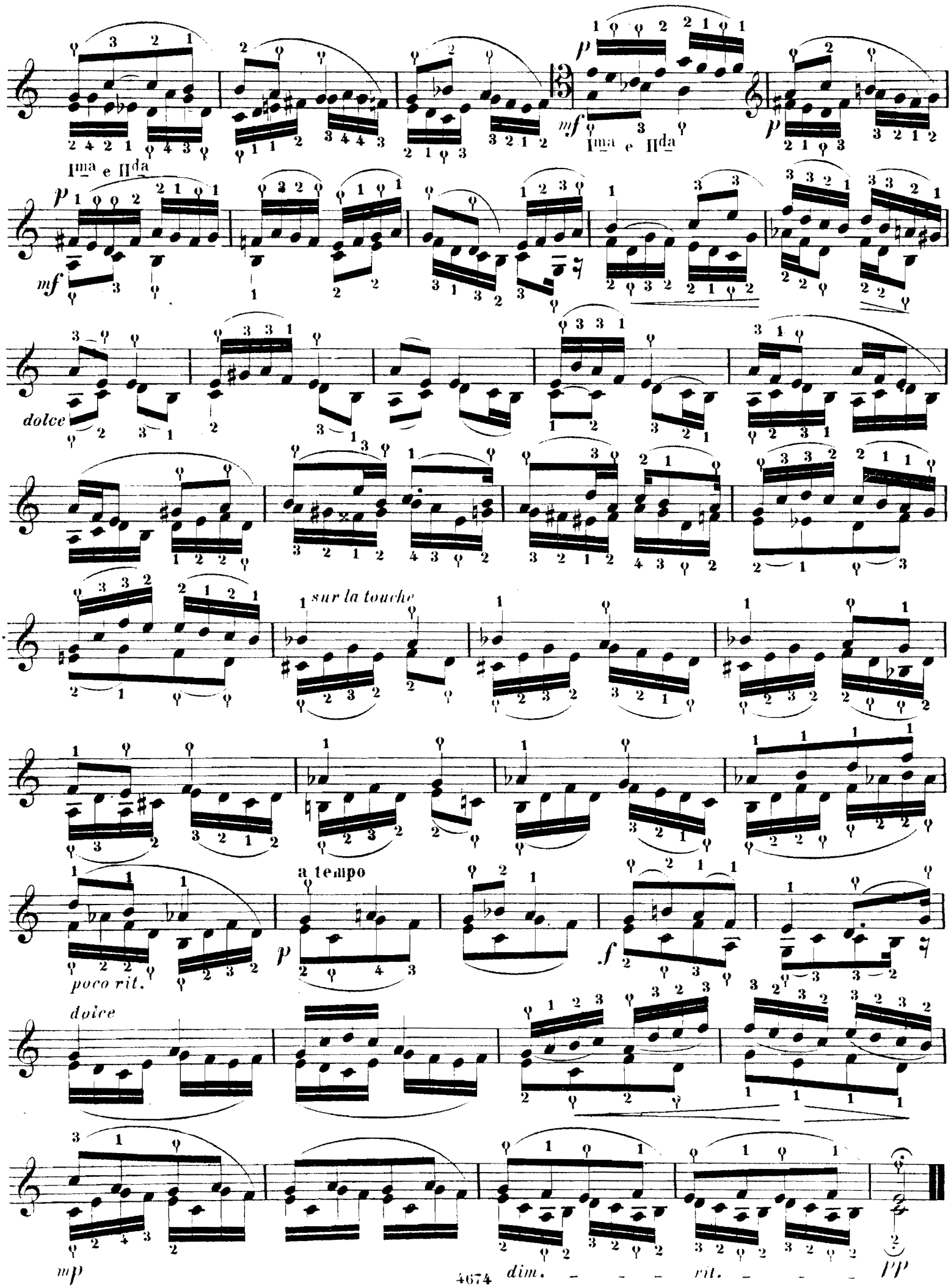

mp
p
pp
ppp
harm.
meno p


f
poco string.
sfz mf
IIIza
f IIIza e IIda
ff
IIIza IIda e Ima
a tempo

V.

Andante quasi Allegretto. M.M. ♪ = 120.




I^ma e II^da
I^ma e II^da
dolce
sur la touche
a tempo
poco rit.
dolce
mp
dim.
rit.
pp

Studienwerke für Violonce

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

Bach, J. S.

M.

s **2 Gavotten:** No. 1 aus der 6. Violinsonate, No. 2 aus der 2. Violinsonate, für Violoncell übertragen von Rob. Emil Bockmühl —.75

s **6 Sonaten** für Violoncell, revidiert und herausgegeben von Alwin Schröder . . . . . 3.—

Baudiot, C. N.

23 Etuden für Violoncell (mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad lib.) revidiert und bezeichnet von Carl Schröder.

l Heft I (Positionen ohne Daumenaufsatz) . . . . . 3.—

l Heft II (Positionen im Daumenaufsatz) . . . . . 3.—

57 gesammelte Etuden für Violoncell (mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad lib.) bearb. und herausgegeben von Norbert Salter.

l Heft I (No. 1—35) . . . . . 4.—
Etuden in fortschreitender Lagenfolge mit u. ohne Daumenaufsatz.

m Heft II (No. 36—57) . . . . . 4.—
Gemischte Etuden der Bogen- und Fingertechnik.

Campagnoli, B.

ss **Etudes** des doubles cordes. 2 Préludes et fugues pour Violon, transcrits pour Violoncelle, par Rob. Emil Bockmühl 1.25

Cossmann, B.

ss Op. 10. **5 Konzert-Etuden** für Violoncell 2.50

Dotzauer, J. J. Fr.

m Op. 90. **6 Amusements** pour Violoncelle 1.50

Duport, J. L.

s **21 Etuden** für Violoncell, revidiert und herausgegeben von Alwin Schröder . . . . . 5.—

Hermann, Fr.

s Op. 12. **Grand Duo brillant** pour Violon et Violoncelle . . . . 3.—

Hofmann, R.

m Op. 83. **5 Stücke** zum Gebrauche beim Unterricht für Violine und Violoncell . . . . . 3.—

No. 1. Allegro moderato.
No. 2. Andante religioso.
No. 3. Allegretto grazioso ma non troppo.
No. 4. Scherzo.
No. 5. Allegro ma non troppo.

Lee, S.

Guide du jeune Violoncelliste.

l Op. 82. Liv. I (No. 1—20) . . . . . .

l Op. 83. Liv. II (No. 1—20) . . . . . .

Paganini, N.

ss **6 Caprices** pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. E Bockmühl. Cahier I . . . . . .

No. 1. Idylle.
No. 2. L'Inquiétude.
No. 3. La Fête villageoise.
No. 4. Force et Douceur.
No. 5. Chant des Amants.
No. 6. Marche triomphale.

ss **6 Caprices** pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. E Bockmühl. Cahier II . . . . . .

No. 1. Thème varié.
No. 2. Les Arpéges.
No. 3. Rêve après le Bal masqué.
No. 4. Toccata.
No. 5. Dans la Forêt.
No. 6. Impromptu.

ss **2 Caprices-Etudes** pour Violon, transcrits pour Violoncelle par F Emil Bockmühl . . . . . .

No. 1. Etude chromatique. No. 2. Le Legato.

ss **Introduction et Variations** sur le Thème „Nel cor più no sento" pour Violon, transcrites pour Violoncelle par Rob. E Bockmühl . . . . . .

Romberg, B.

Op. 9. **3 Duos** für 2 Violoncells. Neue Ausgabe von Norbert Sal

m No. 1. D. . . . . .

m No. 2. F . . . . . .

m No. 3. Em. . . . . .

Rust, Fr. W.

ss **Sonate Dm** für Violine (komp. 1795), übertragen für Violoncell Rob. Emil Bockmühl . . . . . .