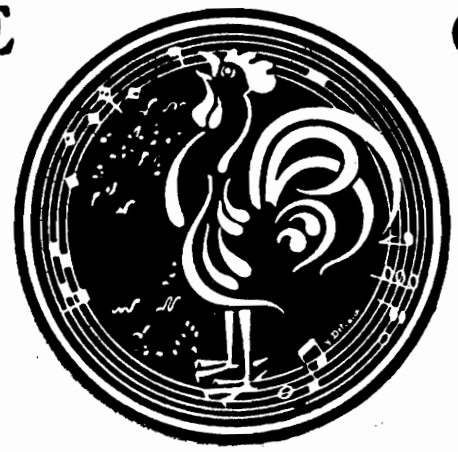
N° 3115

$ 2.50

ÉDITION NATIONALE

DE MUSIQUE CLASSIQUE



CORRETTE

(17..-17..)

Margoton

3e Concerto comique, 3e — Margoton

pour 3 Violons, Flûtes, Hautbois, Musettes ou Vielles avec Piano et Violoncelle ad lib.

Presto Music Service
Presto Music Service
154 Euclid Avenue — Hamburg, New York

UNIS-FRANCE

ÉDITIONS MAURICE SENART
20, RUE DU DRAGON, PARIS -

PRINTED IN FRANCE

N° 3115

EDITION NATIONALE

M. CORRETTE

(17..-17..)

Margoton

3e Concerto comique

pour 3 Violons, Flûtes, Hautbois, Musettes ou Vielle
avec Piano et Violoncelle ad libitum

Révision par

J. PEYROT et J. REBUFAT

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imprimerie Française de Musique

741401

MICHEL CORRETTE

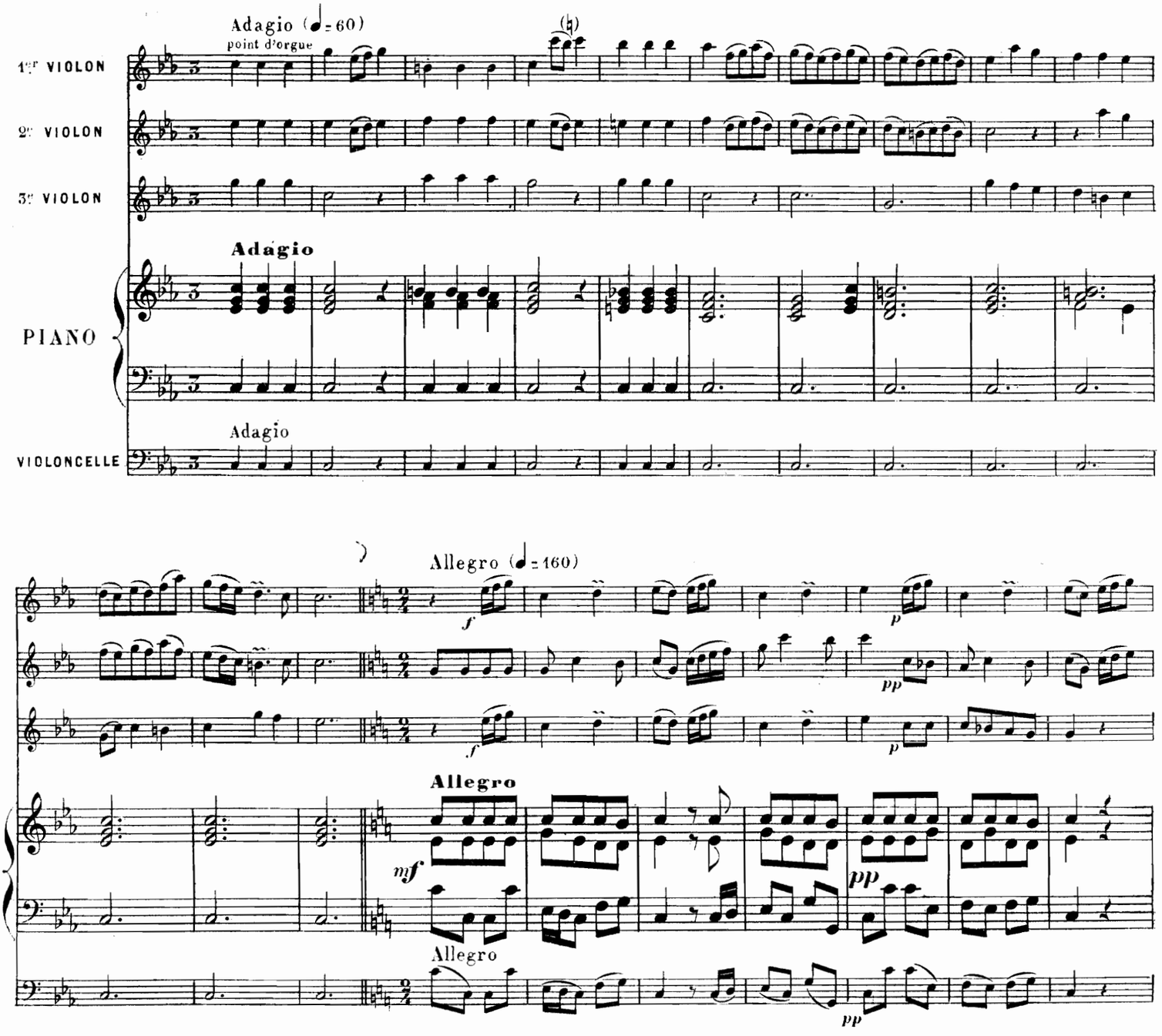
(17..–17..)

MARGOTON

3e CONCERTO COMIQUE (1)

pour 3 Violons, Flûtes, Hautbois, Musettes ou Vielles, avec Piano, et Violoncelle ad libitum

Revision par J. PEYROT et J. REBUFAT

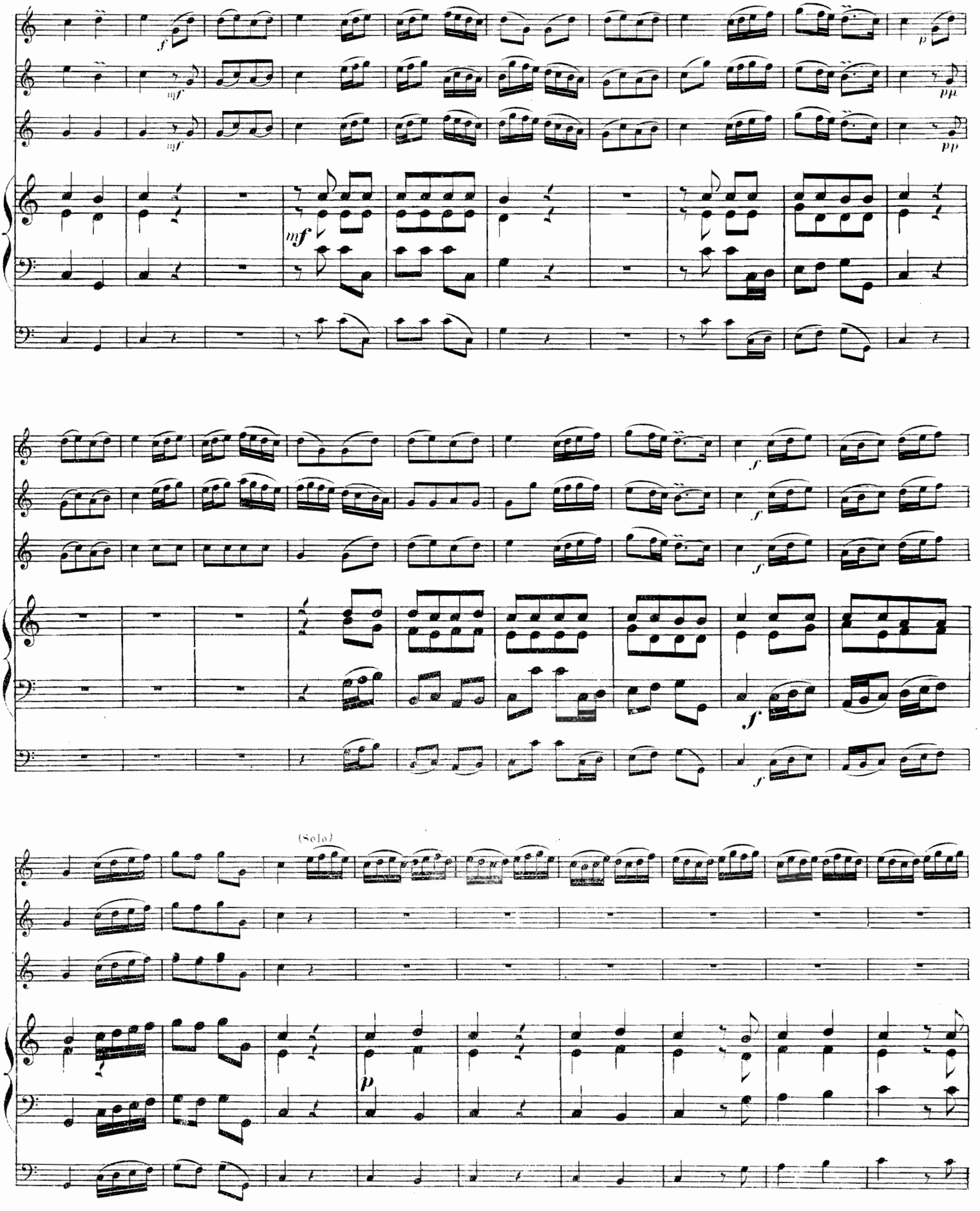


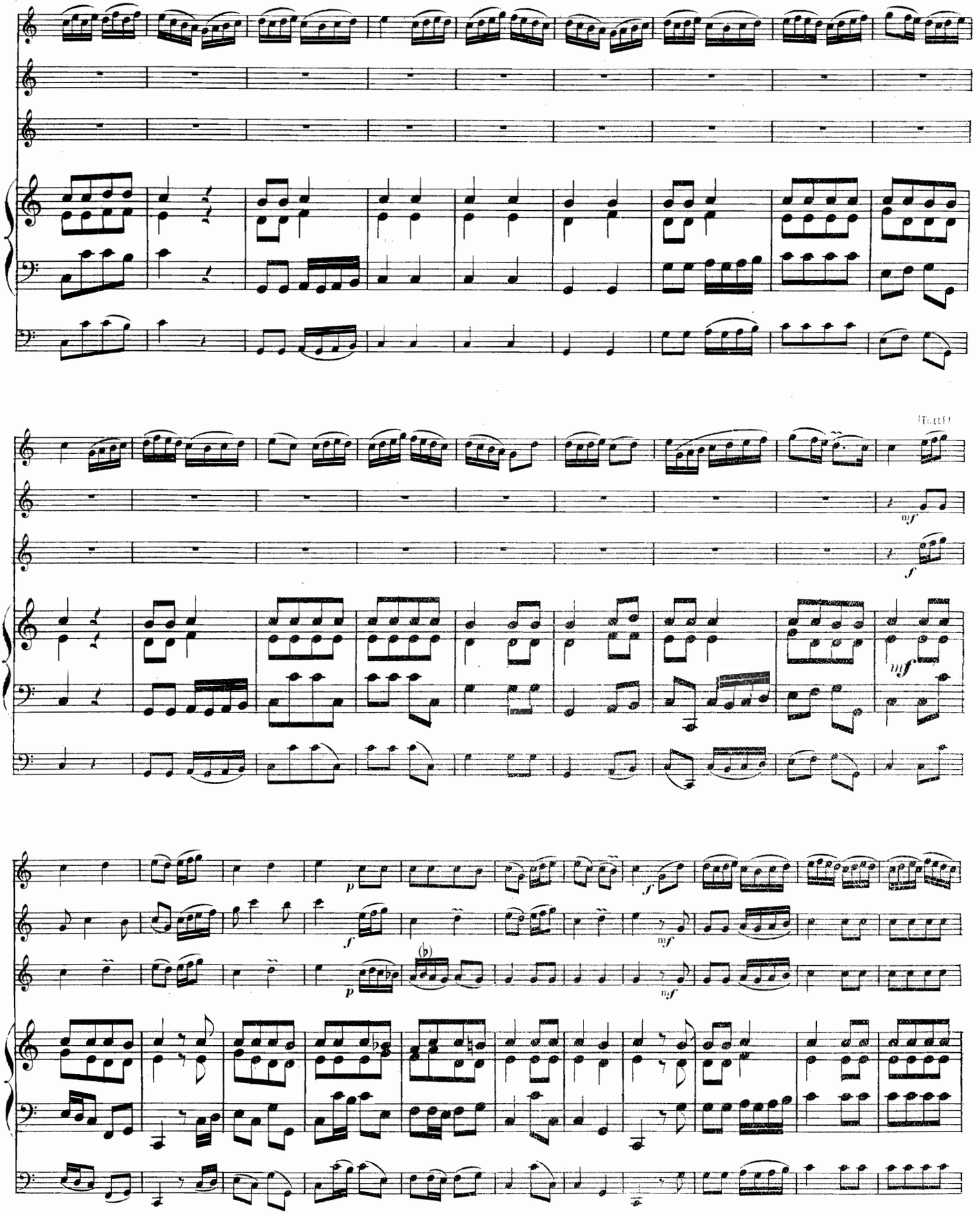
(1) Ce Concerto a été publié d'après l'edition originale. Il était destiné à l'orchestre de l'Opéra-Comique. De là viennent les indications Solo et Tutti qui sont écrites dans l'original auquel il n'a été fait aucun changement. La réalisation de la basse et les nuances ont été ajoutees.

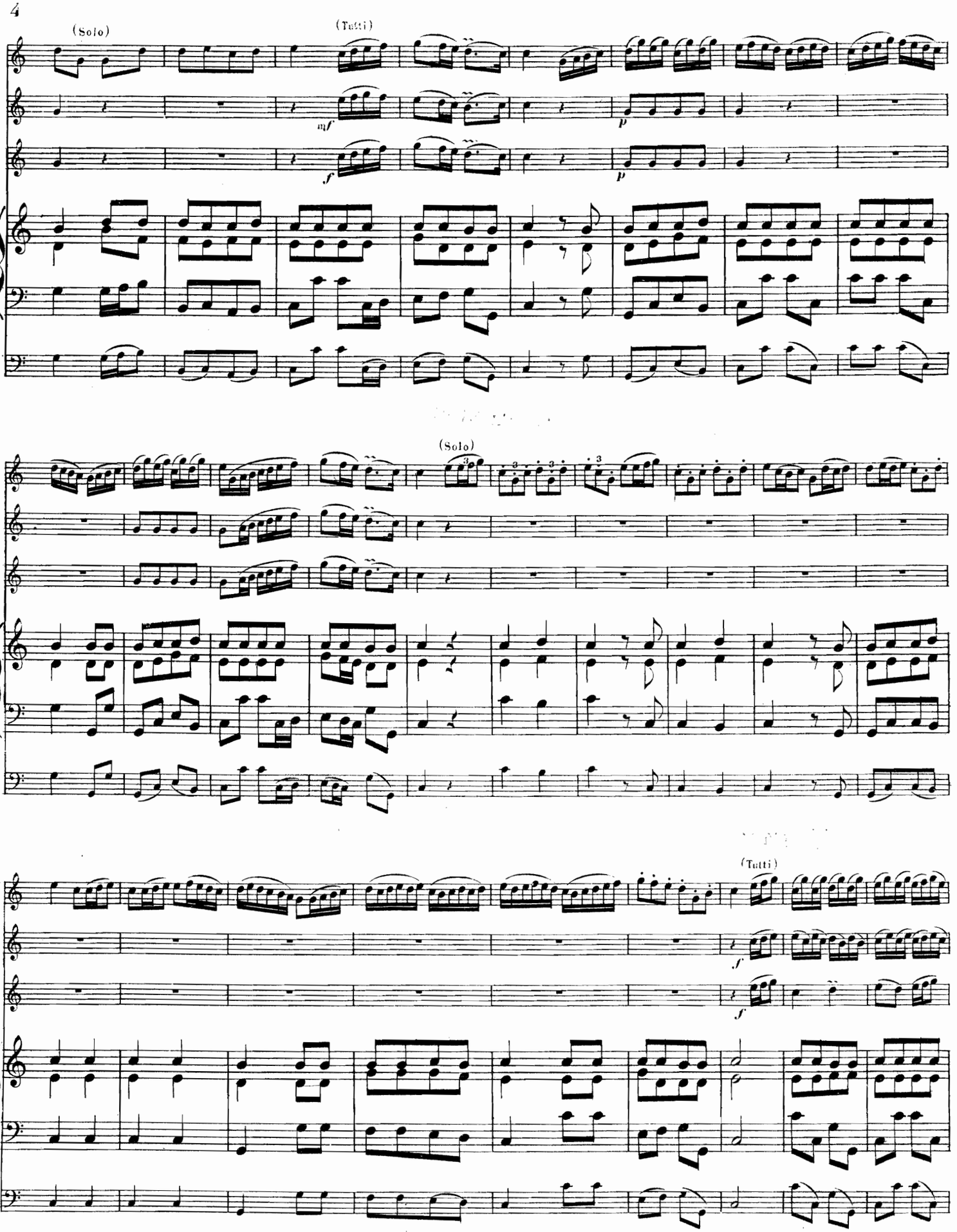
EDITION NATIONALE

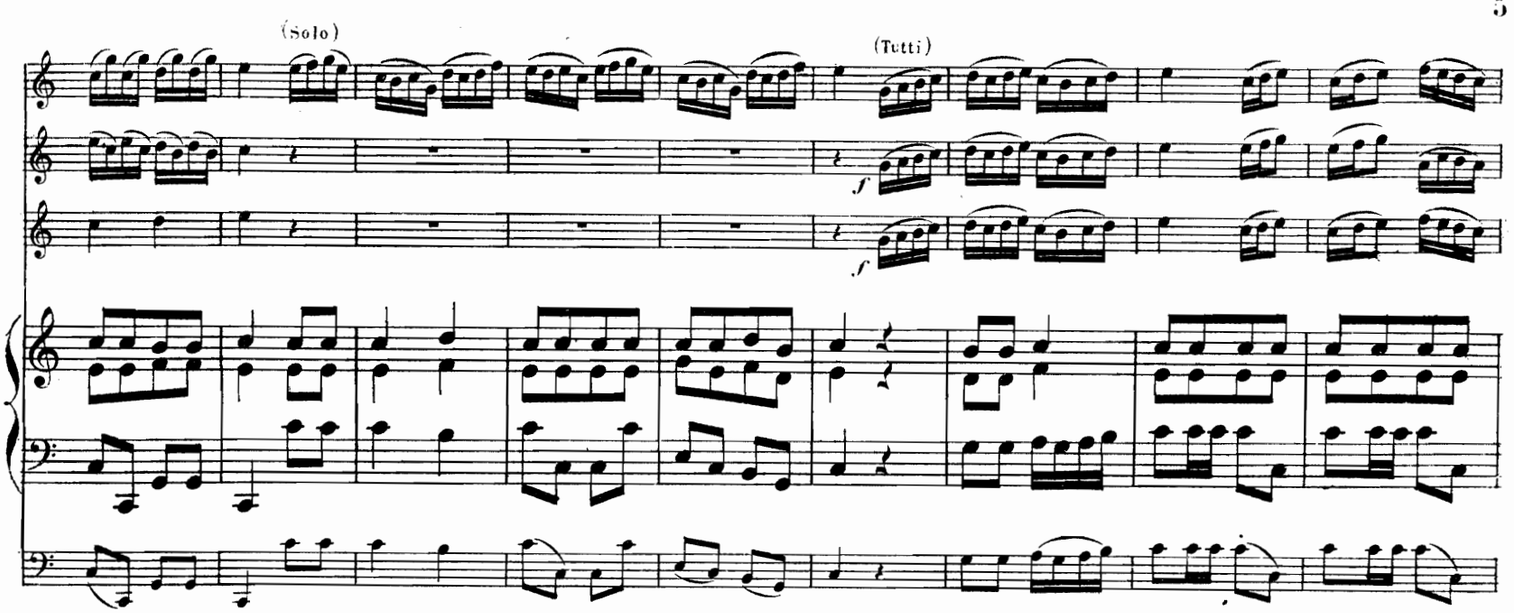
Paris, ÉDITIONS MAURICE SENART, 20, rue du Dragon. E.M.S.3115

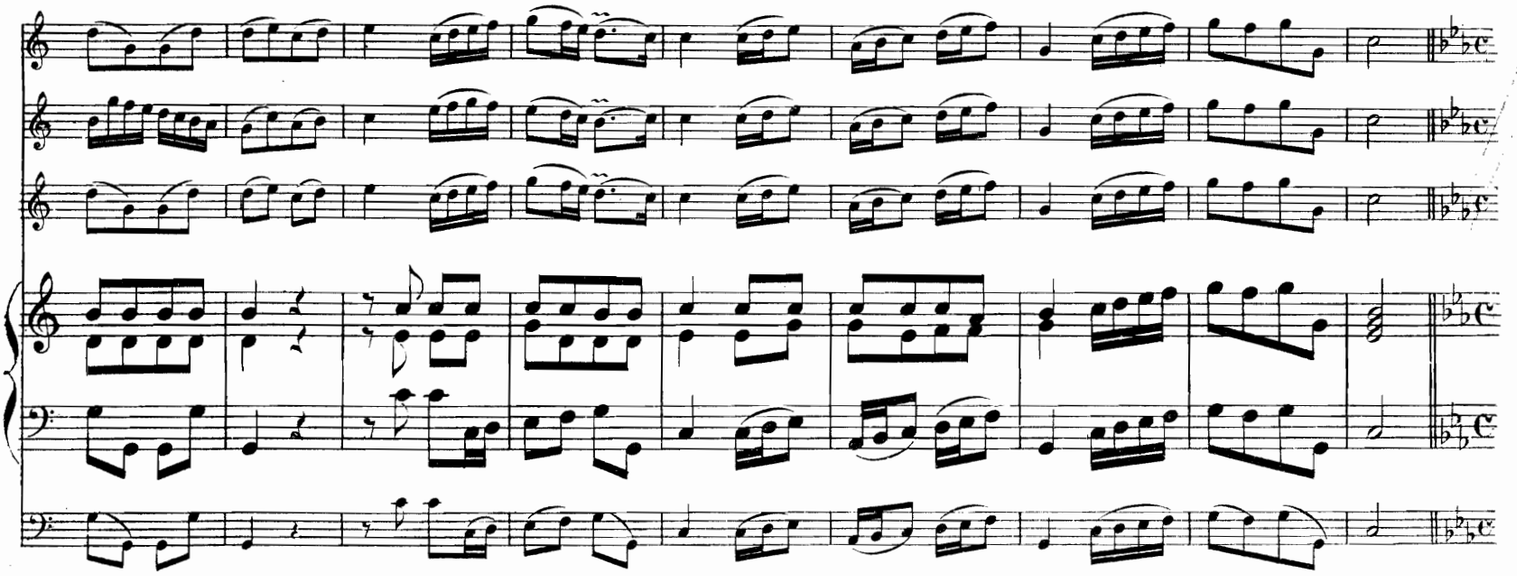
Tous droits d'execution de Reproduction réservés pour tous pays

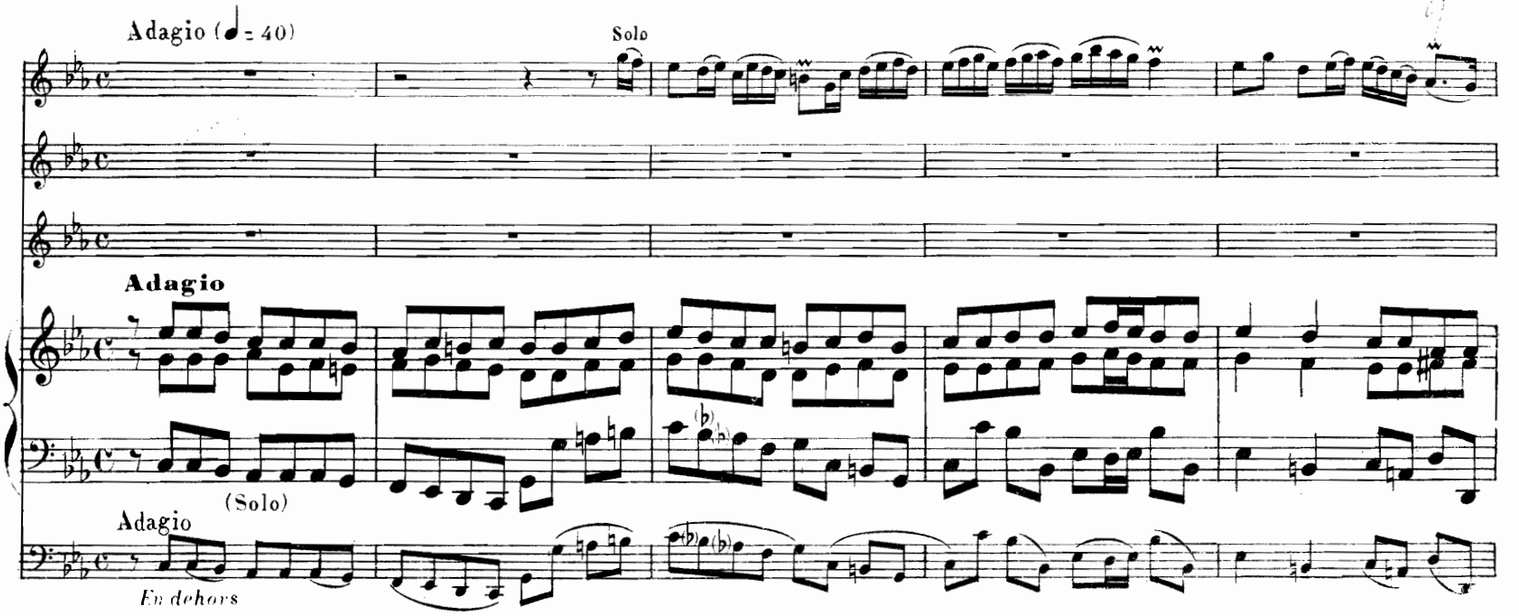

(Solo)

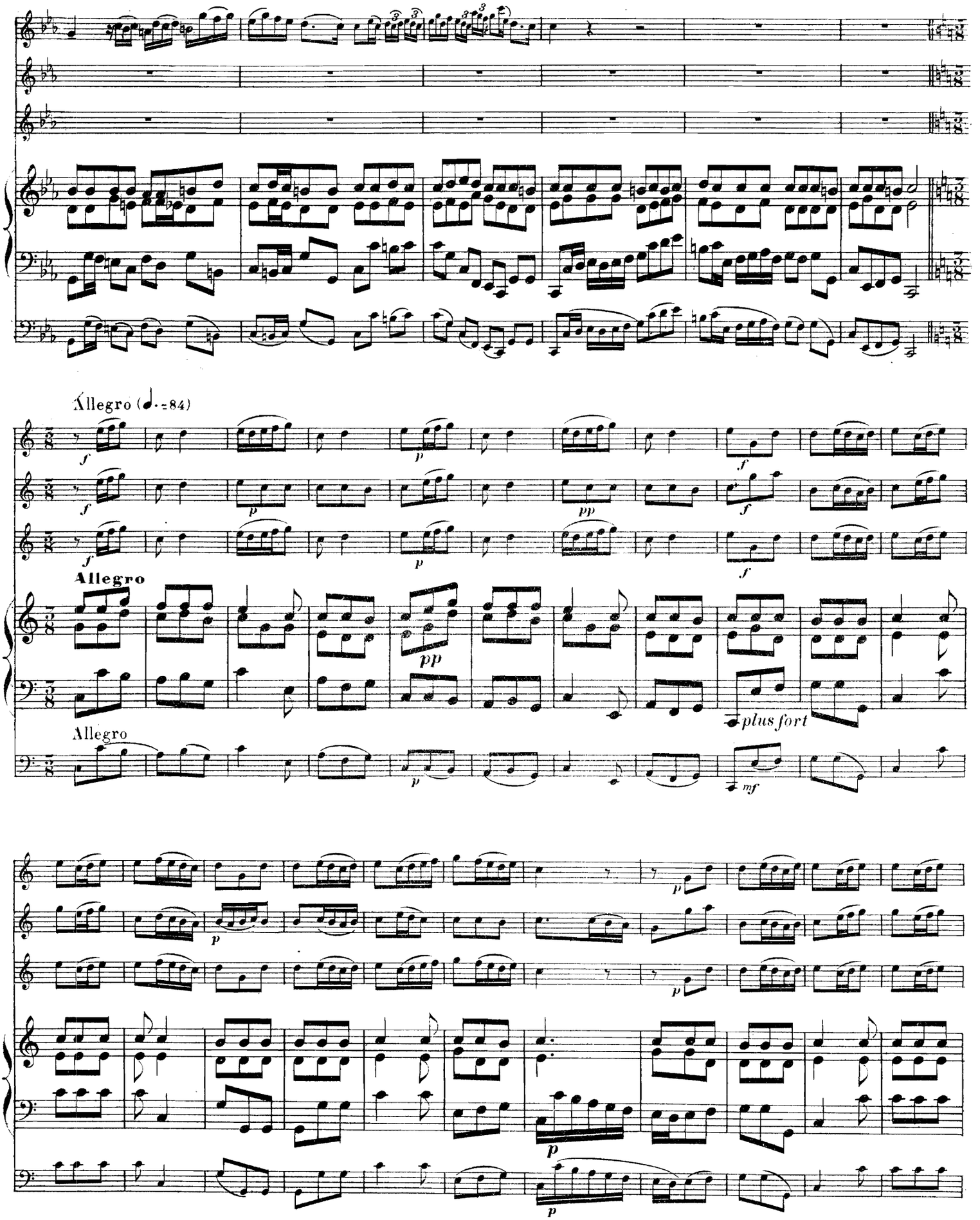

(Tutti)
mf
f
mf
p
f
mf
p
mf

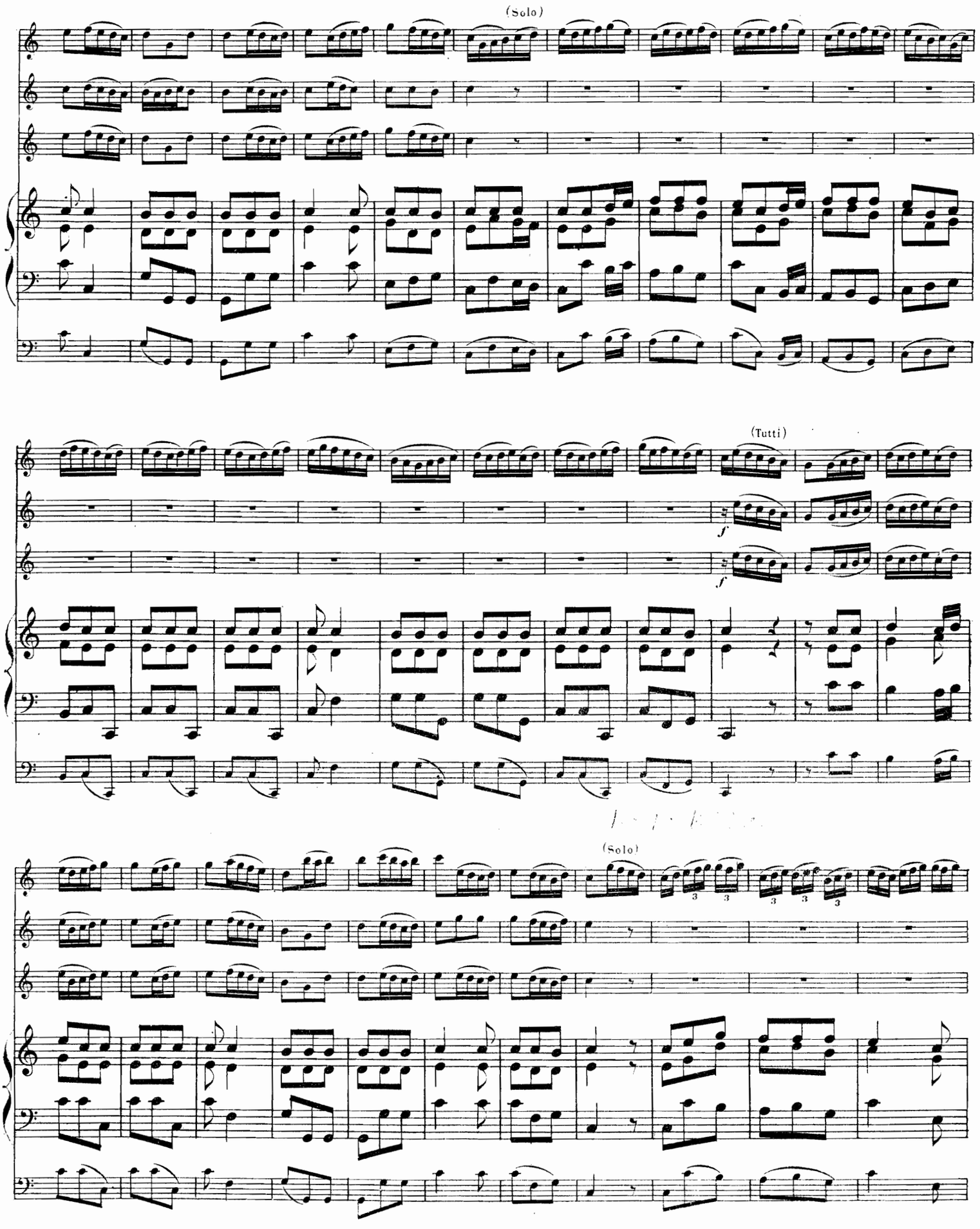

(Solo)
(Tutti)
mf
f
p
p
(Solo)
(Tutti)
f
f

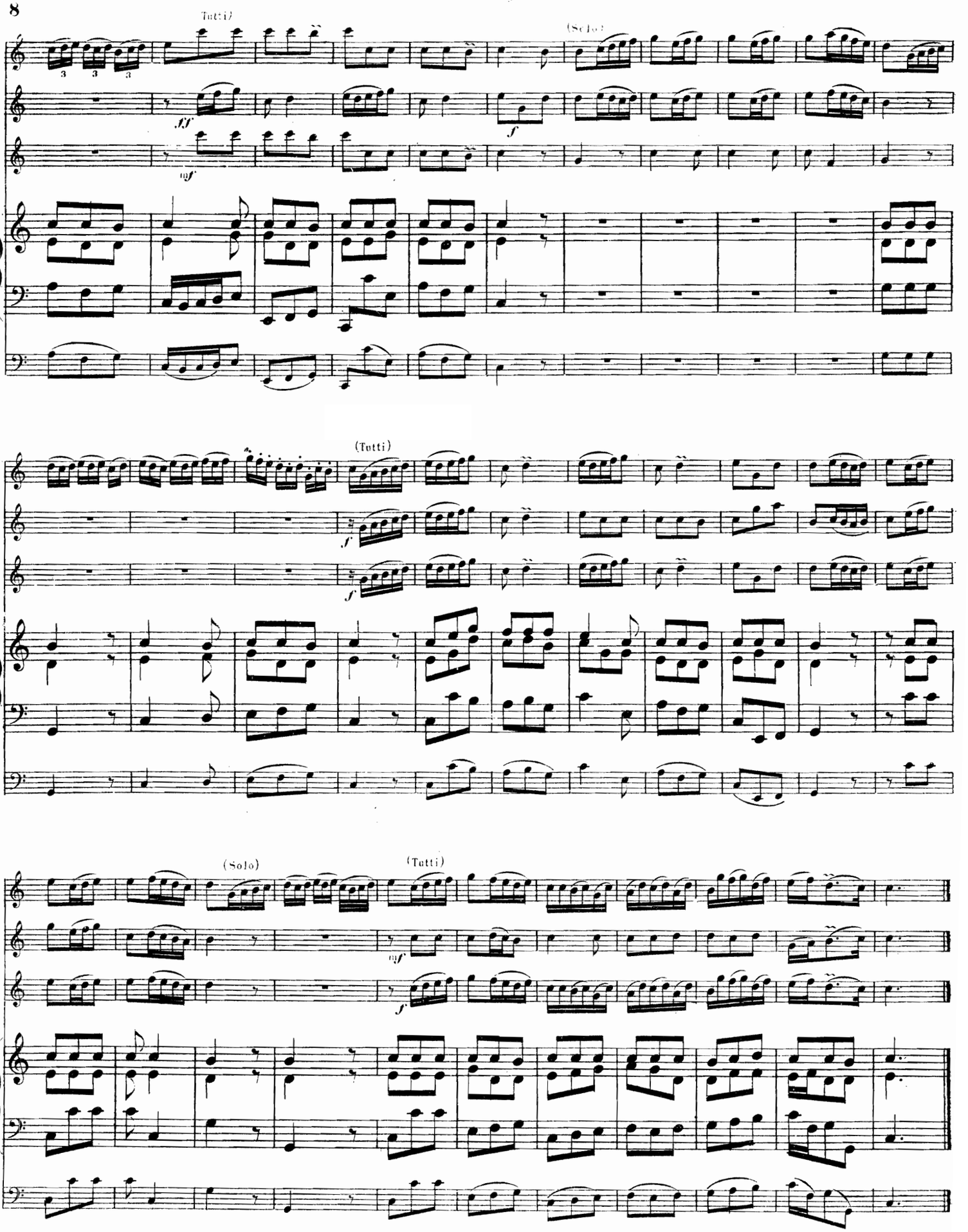

(Solo)
(Tutti)
f
f




Adagio (♩= 40)
Solo
Adagio
(Solo)
Adagio
En dehors


Allegro (♩.=84)
Allegro
Allegro
plus fort


(Solo)
(Tutti)
f
f
(Solo)


Tutti
(Solo)
(Tutti)
(Solo)
(Tutti)

ÉDITIONS MAURICE SENART

ÉDITION NATIONALE DE MUSIQUE CLASSIQUE

PIANO A 2 MAINS

Numéros		Réviseurs
	AUTEURS DIVERS	
5298	Rondes et chansons d'enfants...	(E. Desportes)
5187	Sonatines-Album.....	(Jean Vadon)
	BACH (J.-S.) 1685-1750	
5023	Concerto italien.....	(Blanche Selva)
5024	Inventions à 2 et 3 voix.....	—
5025	Le Clavecin bien tempéré (1er livre).....	—
5132	Le Clavecin bien tempéré (2e livre).....	(Vincent d'Indy)
5033	Le petit livre de Magdalena Bach (20 pièces fac.).....	(Blanche Selva)
5043	Petits Préludes.....	—
5022	6 Partitas.....	—
	BEETHOVEN (Ludwig van) 1770-1827	
5087	Sonate 1 Fa maj., op. 2, n° 1.	(V. d'Indy et Ed. Risler)
5088	— 2 La maj., op. 2, n° 2.	—
5089	— 3 Ut maj., op. 2, n° 3.	—
5090	— 4 Mi b. maj., op. 7....	—
5091	— 6 Ut min., op. 10, n° 1.	—
5092	— 7 Fa maj., op. 10, n° 2..	—
5093	— 8 Re maj., op. 10, n° 3	—
5094	— 9 Ut min., op 13 Pathétique.	—
5108	— 22 Ut maj., op. 53....	—
5137	6 Sonatines.....	(Giraud-Latarse)
5260	Bagatelles, op. 33.....	(Blanche Selva)
5279	6 Valses et une Marche funèbre.	(M. Prestat)
	BOELY (A.-P.-F.) 1785-1858	
5072	41 Pièces choisies.....	(M. Brenet)
	CHOPIN (Frédéric) 1810-1849	
5004	12 Études, op 10 (Édit. de travail).	(Alf. Cortot)
5065	12 Études, op 25 (Édit. de travail).	—
5050	Valses.....	(Lazare Lévy)
5052	Nocturnes.....	—
5051	Mazurkas.....	—
5053	Polonaises.....	—
5122	Ballades et Impromptus.....	—
5282	Sonate, op. 35	(Ad Wouters)
	CLEMENTI (Muzio) 1752-1832	
5036	Sonatines, op. 36, 37, 38.....	(M. Prestat)
5069	Gradus ad Parnassum (1er vol.)	—
5070	Gradus ad Parnassum (2e vol.)	—
5068	Gradus ad Parnassum (3e vol.)	—
5229	20 Sonates et Caprices (1er livre)	(T. de Wyzewa et Améd. Gastoué)
5230	20 Sonates et Caprices (2e livre)	—
	CRAMER (J.-B.) 1771-1858	
5044	Études (1er volume).....	(A. Sauvrezis)
5045	— (2e —).....	—
5046	— (3e —).....	—
5047	— (4e —).....	—
	CZERNY (Karl) 1791-1857	
5076	Exercices journaliers, op. 337.....	(J Chapart)
5015	L'art de délier les doigts, op. 699 (1er livre).....	—
5016	L'art de délier les doigts, op. 699 (2e livre).....	—
5017	L'art de délier les doigts, op. 699 (3e livre).....	—
5018	L'art de délier les doigts, op. 699 (4e livre).....	—
5041	Les 4 livres réunis.....	—
5073	Nouveaux exercices journaliers, op. 848.....	—
5028	Petite vélocité, op. 636	(Giraud-Latarse)
5075	L'Ecole de la vélocité, op. 299.	—
5074	Ecole du Virtuose, op. 365.....	(J Chapart)
5063	Toccata, op. 92.	(Giraud-Latarse)
5126	100 Exercices, op. 139.....	—
5123	Ecole de la main gauche, op. 399	—
5127	Premier Maître, op. 599	—
5120	Etudes d'octaves, op. 553....	(M. Prestat)
5064	25 Exercices pour les petites mains, op. 748.....	(Giraud-Latarse)
5314	25 Études pour les petites mains (Edition de travail).....	(A. Cortot)
5121	Les cinq doigts, op. 777.....	(M. Prestat)
5124	Exercices pratiques, op. 802 (livre I).....	(Giraud-Latarse)
5125	Exercices pratiques, op. 802 (livre II).....	—
5119	Études du mécanisme, op. 849	(M Prestat)
	DIABELLI (Antonio) 1781-1858	
5054	Sonatines, op. 151, 168	(A. Sauvrezis)
	FIELD (John) 1782-1837	
5295	1er Concerto.....	(M. Prestat)
5294	2e —	
5296	3e —	
5297	4e —	
5141	18 Nocturnes.....	
	FRESCOBALDI (Girolamo) 1583-1644	
5299	16 Ricercari.....	(F. Boghen)
5305	15 Caprices.....	—
	HAYDN (François-Joseph) 1732-1809	
5066	37 sonates (1er vol).....	(V. d'Indy)
5067	— (2e —).....	—
	KESSLER (J.-Chr.) 1800-1872	
5129	24 Études, op. 20.....	(M Hasselmans)
	KUHLAU (Friedrich) 1786-1832	
5048	Sonatines (livre I), op. 20, 55....	(A. Sauvrezis)
5145	— (livre II), op. 59, 60, 80	—
	LISZT (Franz) 1811-1886	
5234	Études d'exécution transcendante (volume I).....	(Giraud-Latarse)
5235	Études d'exécution transcendante (volume II)	(Giraud-Latarse)
5281	Sonate.....	(Ad. Wouters)
	MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809-1847	
5144	48 Romances sans paroles.....	(M. Long)
	MOSCHELES (Ignace) 1794-1870	
5130	24 Études (vol. I).....	(Giraud-Latarse)
5131	24 Études (vol. II).	—

PIANO A 2 MAINS (suite)

Numéros		Réviseurs
	MOZART (Wolfgang-Amadeus) 1756-1791	
5083A	Sonates (1er volume).....	(Lazare-Lévy)
5083B	— (2e —).....	—
	ROHDE (Édouard) 1828-...	
5058	Feuilles volantes, op. 36 (très facile).	(M. Prestat)
	SCHUBERT (Franz) 1797-1828	
5003	4 Impromptus, op. 90.....	(Lazare-Lévy)
5019	4 Impromptus, op. 142.....	—
5007	Fantaisie en Ut maj , op. 15....	—
5009	Moment musical, op. 94.....	—
	SCHUMANN (Robert) 1810-1856	
5034	Album pour la jeunesse, op. 68....	(A. Serieyx)
5035	Scènes d'enfants, op. 15.....	—

PIANO A 4 MAINS

	ANONYMES	
5225	Nos vieilles Chansons.....	(A. Françaix)
	BACH (J.-S.) 1685-1750	
3437	Le Clavecin bien tempéré. Livre I.	(T. Dubois)
3438	— — — II.	—
3439	— — — III.	—
3440	— — — IV	—
	DIABELLI (Antonio) 1781-1853	
5057	Sonatines sur 5 notes, op. 163...	(A. Sauvrezis)
5027	Pièces mélodiques (très faciles) sur 5 notes, op. 149	—
	ENCKHAUSEN (Heinrich) 1799-1855	
5155	École du Piano à 4 mains.....	(A. Sauvrezis)
	KUHLAU (Friedrich) 1786-1832	
5042	Sonatines à 4 mains.....	(A. Sauvrezis)
	WOHLFAHRT (Heinrich) 1797-1883	
5026	L'Ami des enfants.....	(A. Sauvrezis)

ORGUE

	BUXTEHUDE (Dietrich).	
5272	Œuvres.....	(Ch. Tournemire)
	FRESCOBALDI (Girolamo).	
5513	Fiori musicali.....	(A. Guilmant et J. Bonnet)

VIOLON ET PIANO

	ARIOSTI	
5263	6 Sonates.....	(G. Marchet)
	BACH (J.-S.) 1685-1750	
5154	Sonates (livre I).....	(Ch. Bouvet)
5159	— (— II).....	—
5330	Concerto en mi.....	(Chaumont)
5331	— en la	—
	BEETHOVEN (Ludwig van)	
5320	2 Romances.....	(F.-G. Montel)
5323	Concerto, op. 61.....	(A. Parent)
	BERIOT (Charles de) 1802-1870	
5289	7e Concerto, op. 73.....	(A. Quesnot)
5288	9e — op. 104.....	—
	ERNST 1814-1865	
5292	Concerto, op. 23.....	(A. Quesnot)
5311	Concertino.....	—
	GAVINIÈS 1728-1806	
5257	Concerto en Mi.....	(M. Reuchsel)
	HAENDEL (Georg-Fried) 1687-1759	
5262	Sonates 1er volume...	(P. Vidal et L. Heymann)
5271	— 2e — ...	—
	HAYDN (Fr.-Joseph) 1732-1809	
5195	1er Concerto en Ut.....	(Nadaud et Vidal)
	KREUTZER (Rod.) 1766-1831	
5084	13e Concerto.....	(Alf. Brun et Kaiser)
5085	18e —	—
5086	19e —	—
5312	Concertino.....	(A. Quesnot)
	3 Sonates faciles. Lettre A.	
5243	Sonate I.....	(H. Kaiser et J. Hardy)
5244	— II.....	—
5245	— III.....	—
	LECLAIR (Jean-Marie) 1697-1764	
5256	Suite de 3 pièces.....	(M. Reuchsel)
	MARC	
5255	Suite en Ré.....	(M. Reuchsel)
	MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)	
5317	Concerto, op. 64.....	(A. Quesnot)
	PAGANINI (Niccolo) 1782-1840	
5172	La Campanella, op. 7.....	(A. Quesnot)
5173	Mouvement perpétuel, op. 11.....	—
	RODE 1774-1830	
5169	1er Concerto.....	(A. Quesnot)
5168	4e —	—
5170	7e —	—
5171	8e —	—
	SCHUBERT (Franz) 1797-1828	
5152	Sonatines, op. 137. Nos 1, 2, 3.....	(Berthelier)
	SCHUMANN (Robert)	
5322	Fantaisie, op. 131.....	(A. Parent)
	SPOHR 1811-1860	
5286	6e Concerto, op. 28	(G. Remy)
5283	8e — op. 47	—
5285	9e — op. 55	—
5284	11e — op. 70	—
	TARTINI (Giuseppe) 1692-1770	
5208	Sonate en Mi maj.....	(Nadaud et Vidal)
5207	Aria.....	—
5259	Sonate du Diable.....	(Nadaud et Kaiser)
5264	11e Sonate en Fa majeur....	— —
5265	13e — en Si b majeur..	— —
5266	18e — en La majeur....	— —
5267	21e — en Si mineur....	— —
5268	23e — en La.....	— —
5269	25e — en Re majeur....	— —
	VIEUXTEMPS (Henri) 1820-1881	
5310	1er Concerto.....	(A. Quesnot)
5290	2e Concerto.....	—
5166	3e —	—
5291	5e —	—
5165	Fantasia appassionata.....	—
5167	Rêverie, op 23. N° 3.....	—

VIOLON ET PIANO (suite)

Numéros		Réviseurs
	VIOTTI (J.-B.) 1753-1824	
5308	19e Concerto, op. 19.....	(A. Quesnot)
5303	22e — op. 25.....	—
5343	23e —	—
5302	24e — op 37.....	—
5301	28e — op. 35.....	—
5304	29e — op. 22.....	—
	VIVALDI (Antoine) 16..-1745	
5319	12e Concerto.....	(E. Borrel)
	WIENIAWSKI (Henri) 1835-1880	
5316	Airs russes, op. 6..	(A. Quesnot)
5163	Concerto, op. 14.....	—
5293	2e Concerto, op. 22.....	—
5161	Légende, op. 17.....	—
5162	2e Mazurka, Kuyawiak.....	—
5287	2 Mazurkas, Obertas, le Ménétrier.	—
5164	Polonaise brillante, op. 4.....	—
5315	2e Polonaise.....	—

VIOLON SEUL

	BACH (J.-S.) 1685-1750	
5014	6 Sonates à violon seul.....	(L. Capet)
	BAILLOT (P.-M.) 1771-1842	
5228	12 Caprices.....	(L. Heymann)
	CAMPAGNOLI (Bart.) 1751-1827	
5146	7 Divertissements.....	(Quesnot)
	FIORILLO (Feder.) 1753-1824	
5005	36 Études.....	(L. Capet)
	GAVINIÈS (Pierre) 1728-1800	
5008	24 Études.....	(L. Capet)
	GUILLEMAIN	
5258	Adagio.....	(Reuchsel)
	KREUTZER (Rod.) 1766-1831	
5010	42 Études.....	(L. Capet)
	MAZAS (Jacques) 1782-1849	
5037	Méthode complète.....	(G. Marchet)
5038	Etudes spéciales.....	(L. Capet)
5039	— brillantes.....	—
5040	— d'artistes.....	—
	PAGANINI (Niccolo) 1782-1840	
5280	24 Caprices, op. 1.....	(G. Marchet)
	RODE (Pierre) 1774-1830	
5001	24 Caprices.....	(L. Capet)
	WIENAWSKI (Henri) 1835-1880	
5174	L'École moderne, op. 10.....	(Quesnot)

2 VIOLONS

	GEBAUER (Michel-Joseph) 1763-1812	
5238	12 Duos, op. 10.....	(G. Marchet)
	KALLIWODA (Joh.-Wenc.) 1800-1866	
5181	3 Duos, op. 178.....	(Quesnot)
5182	— op. 179.....	—
5183	— op. 180.....	—
5184	— op. 181.....	—
	MAZAS (Jacques) 1782-1849	
5175	12 petits duos, op. 38 (livre I).....	(Quesnot)
5176	— — (— II).....	—
5177	15 Duos abécédaires, op. 85 (livre I)	(Quesnot)
5178	— — — (— II)	—
5179	— — — (— III)	—
5180	6 Duos, op. 60.....	—
	PLEYEL (Ignaz) 1757-1831	
5185	6 Duos, op 8.....	(Quesnot)
5248	6 Duos, op 48.....	(G. Marchet)

VIOLONCELLE ET PIANO

	BARRIÈRE (Jean) 17..-17..	
5246	6 Sonates (1er livre)..	(H. Chaigneau et W. Morse-Rummel)
	HAYDN (Fr.-Jos.) 1732-1809	
5152	Concerto en Ré.....	(Cros Saint-Ange)
	SCHUMANN (Rob.) 1810-1856	
5232	Concerto en La min.....	(J. Loeb)
	VIVALDI (Ant.) 16..-1743	
5082	6 Sonates originales.....	(Marg. Chaigneau)
	(Réalisation de la basse chiffrée par W. Morse Rummel.)	
	ZOCARINI (Matteo)	
5247	1er Concertino..	(M Chaigneau et Morse-Rummel)

VIOLONCELLE SEUL

	DOTZAUER (J.-J.-F.) 1783-1860	
5059	Exercices faciles, op. 107....	(Cros Saint-Ange)
5060	18 Exercices, op. 120.....	—
	DUPORT (J.-L.) 1749-1819	
5081	21 Études précédées de 15 exercices..	(A. Loeb)
	MERK (Joseph) 1795-1852	
5061	20 Exercices, op. 11.....	(Cros Saint-Ange)

VIOLONCELLE SOLO ET ORCHESTRE A CORDES

	MOZART (Wolf. Amadeus) 1756-1719	
5273	Menuet.....	(P. Bazelaire)
	TARTINI (Giuseppe) 1692-1770	
5275	Adagio.....	(P. Bazelaire)
	VERACINI (F.-M.) 1685-1750	
5274	Menuet et Gavotte.....	(P. Bazelaire)

3 VIOLONCELLES

	MARCELLO (Benedetto) 1686-1739	
5277	Adagio et allegro.....	(P. Bazelaire)
	STRADELLA (Alessandro) vers 1645-1681	
5278	Aria di Chiesa.....	(P Bazelaire)

2 VIOLONCELLES ET PIANO

Numéros		Réviseurs
	SOMIS (Jean-Baptiste) 1676-1763	
5276	Tambourin	(P. Bazelaire)

TRIOS (ou QUATUORS)

Pour 2 violons et piano (avec violoncelle non obligé)

	BODIN DE BOISMORTIER	
5249	1re gentillesse.....	(D. Walter)
5250	2e —	—
5251	3e —	—
5252	4e —	—
5253	5e —	—
5254	6e —	—
	CLÉRAMBAULT (Nicolas) 1676-1749	
2660	VIIe Sonate, dite la Magnifique, en Mi mineur	(J. Peyrot et J. Rebuffat)
	CORELLI (Arcangelo) 1653-1713	
2642	Sonate en Ré.....	(J. Peyrot et J. Rebuffat)
2658	Sonate en Fa.....	—
2716	Sonate en Si b.....	—
2912	Sonate en Si mineur.	—
3117	Sonate en Ré mineur.	—
	COUPERIN (François) 1668-1733	
2650	La Pucelle, Son. en Mi min.	(J. Peyrot et Rebuf.)
2641	La Visionnaire, Sonate en Ut min.	—
2718	L'Astrée, Sonate en Sol mineur..	—
2914	La Steinkerque, Sonate en Si b..	—
	HAENDEL (Georg-Fried.) 1685-1759	
2723	Sonate en Sol mineur...	(J. Peyrot et Rebuffat)
2724	Sonate en Ut mineur...	—
2920	Sonate en La.....	—
3116	Sonate en Ré.....	—
	MONDONVILLE (J.-J.) 1711-1772	
2657	Sonate en Sol.....	(J. Peyrot et Rebuffat)
	VIVALDI (Antonio) 16..-1743	
2717	Sonate en Sol mineur..	(J. Peyrot et Rebuffat)
3118	Sonate en Mi mineur...	—
2913	Sonate en Ut majeur...	—
2720	Sonate en Mi mineur...	—

TRIOS

Pour violon (ou flûte) violoncelle et piano.

	RAMEAU (Jean-Phil.) 1683-1764	
2633	Premier Concert.....	(J Peyrot et Rebuffat)
2634	Deuxième Concert.....	—
2719	Troisième Concert.....	—
2916	Quatrième Concert.....	—
2917	Cinquième Concert.....	—
	BUXTEHUDE (Dietrich) 1637-1707	
2721	Sonate en Fa...	(J. Peyrot et Rebuffat)
2918	Sonate en Sol.....	—
	MASCITI (Michel) 16..-17..	
2643	Sonate en Sol mineur..	(J. Peyrot et Rebuffat)

QUATUORS (ou QUINTETTES)

Pour 3 violons et piano (avec violoncelle non obligé)

	CORRETTE (Michel) 17..-17..	
2915	V'la c'que c'est qu' d'aller au bois (concerto comique).....	(J. Peyrot et Rebuffat)
2919	La Servante au bon tabac (concerto comique)	(J. Peyrot et Rebuffat)
3114	L'Allure (2e concerto comique)...	—
3115	Margoton (3e concerto comique).	—

Nota. — D'après les indications des auteurs, on peut employer la flûte au lieu du violon dans les œuvres de Haendel, Mondonville, Rameau et Corrette; on peut employer le hautbois à la place du violon dans les œuvres de Haendel et Corrette; dans les concertos comiques, la première partie peut être exécutée sur la musette ou la vielle.

QUATUORS A CORDES

	DU CAURROY (Eust.) 1549-1610	
2647	Neuviesme Fantaisie pour 2 violons, alto et violoncelle (avec réduction du quatuor au clavier.....	(Henry Expert)
2649	Vingtiesme Fantaisie pour 2 violons, alto et violoncelle (avec réduction du quatuor au clavier).....	(Henry Expert)
2646	Vingt-deuxiesme Fantaisie pour 2 violons, alto et violoncelle (avec réduction du quatuor au clavier).....	(Henry Expert)
	LE JEUNE (Claude) 1530-1600	
2644	Seconde fantaisie pour 2 violons, alto et violoncelle (avec réduction du quatuor)	(Henry Expert)
	PHILIDOR (François) 1736-1795	
2722	Aire de Ballet du XVIIe siècle.	(J. Peyrot et Rebuffat)
	ZANETI (Gaspard) 1645	
3120	Danses à 4 parties.....	(J. Peyrot et Rebuffat)

TRIOS A CORDES

	DU CARROY (Eust.)	
2645	Première Fantaisie pour 2 violons et violoncelle (avec réduction du trio au clavier)	(Henry Expert)
2648	Seconde Fantaisie pour violon, alto et violoncelle (avec réduction du trio au clavier)	(Henry Expert)

CHANT ET PIANO

	KJERULF	
5261	Mélodies.....	(M. Chevalley)