

Vm 110

MÉTHODE DE CORNET À 3 PISTONS

Dans le même format:

- Méthode de Violon.....
- — Flûte.....
- — Cornet à 3 pistons
- — Violoncelle.....
- — Contrebasse.....
- — Flageolet.....



Dans le même format:

- Méthode de Cor.....
- — Clarinette.....
- — Trombonne.....
- — Basson.....
- — Ophicléide.....
- — Accordeon.....

PROPRIÉTÉ
POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

PAR
V. CORNETTE

PRIX: 4^e 50

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, au coin du Passage Vivienne

Vm Vm⁸ 5.32

1854

2010

PRINCIPES DE LA MUSIQUE

La musique est l'art de combiner les sons.

Pour écrire la musique, on se sert de signes qu'on appelle *Notes*. La note est représentée sous différentes figures qui désignent la durée qu'elle doit avoir; de même on a pour les silences des *Signes* qui indiquent la valeur relative entre eux, et correspondant aux valeurs des notes. Ainsi:

Une <i>Ronde</i>		à la <i>Pause</i>
vaut 2 <i>Blanches</i>		à la <i>Demi-Pause</i>
ou 4 <i>Noires</i>		au <i>Soupir</i>
ou 8 <i>Croches</i>		au <i>Demi-Soupir</i>
ou 16 <i>Doubles Croches</i>		au <i>Quart de Soupir</i>
ou 32 <i>Triples Croches</i>		au <i>Huitième de Soupir</i>
ou 64 <i>Quadruples Croches</i>		au <i>Seizième de Soupir</i>

ÉQUIVALANT

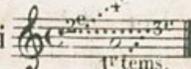
Le *Point* placé après une note ou un silence, l'augmente de la moitié de sa valeur;

Ainsi une ronde suivie d'un point $\circ \cdot$ une blanche pointée $\text{♩} \cdot$ de même une pause pointée $\text{—} \cdot$
 vaut 3 blanches $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ vaut 3 noires $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ vaut 3 demi-pauses $\text{—} \text{—} \text{—}$ etc.

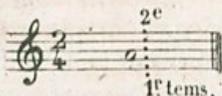
Toute composition musicale est partagée en portions d'une égale durée: ces portions, qu'on appelle *Mesures*, sont séparées par des barres verticales nommées *Barres de mesures* La mesure elle-même se compose de plusieurs temps: la valeur d'un temps est représentée dans les signes par une noire ♩ ou un soupir ♩ ; tous les autres signes prennent leur valeur d'après le rapport existant entre eux et la noire ou le soupir. Ainsi, une ronde qui vaut quatre noires renferme donc quatre temps; une blanche qui vaut deux noires renferme deux temps; une croche qui est la moitié d'une noire, ne vaut qu'un demi-temps etc. De même une pause qui vaut quatre soupirs, renferme quatre temps; un demi-soupir qui est la moitié d'un soupir ne vaut qu'un demi-temps, etc.

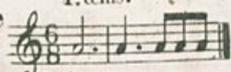
2 Les mesures sont de plusieurs espèces, selon la quantité de temps qu'elles renferment; pour bien sentir la division des temps dans chaque mesure, on les marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle *battre la mesure*.

EXEMPLE DES DIFFÉRENTES MESURES COMME ELLES SONT INDICUÉES EN TÊTE DE CHAQUE MORCEAU, ET DE LA MANIÈRE DE LES BATTRE.

La mesure à 4 temps se marque par un C et se bat ainsi  La mesure à $\frac{12}{8}$ se bat à quatre temps

La mesure à 3 temps se marque par un 3 ou $\frac{3}{4}$ et se bat ainsi: 

La mesure à deux-quatre se marque par $\frac{2}{4}$ et se bat ainsi: 

La mesure à six-huit se marque  et se bat à deux temps.

La mesure à trois-huit $\frac{3}{8}$ se bat seulement en frappant.

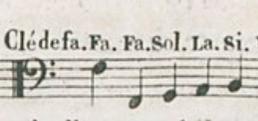
Le triolet est un groupe de trois notes; il s'indique par un 3 au-dessus de ces 3 notes, qui dès-lors n'ont que la valeur de deux: on les compte en commençant par en bas: comme ces cinq lignes ne suffisent pas toujours, on en ajoute de petites en dessus ou en dessous, qu'on nomme *lignes supplémentaires*.

Les notes se placent sur cinq lignes dont la réunion s'appelle portée. 

Les notes prennent sept noms différents qui sont: *Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si*, selon les différentes positions qu'elles occupent sur les lignes ou entre les lignes de la portée. Cette progression s'appelle *Gamme*.

Ces positions déterminant le nom des notes sont indiquées par la *Clef* qui se trouve au commencement de la portée.

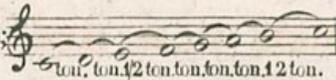
Il y a trois sortes de clés: la clé de *sol* , la clé de *fa* ; et la clé d'*ut* . Une de ces clés, placée sur une ligne de la portée, donne son nom aux notes qui se trouvent sur cette ligne: les autres prennent leur place dans l'ordre de la gamme; après la septième note de la gamme on replace la première, qui prend le nom d'*Octave*, et l'on recommence une nouvelle gamme; ainsi de suite:

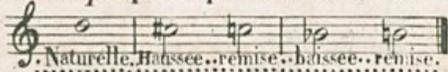
Clé de sol.  Clé de fa.  Clé d'ut. 

Ces clés peuvent également se placer sur d'autres lignes, mais elles ne sont plus usitées; les seules dont on se sert encore sont la clé d'*ut* sur la troisième ligne, et la clé d'*ut* sur la quatrième ligne.

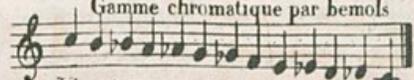
L'*Intervalle* est la distance d'une note à une autre; il y en a sept, qui sont:



Outre ces intervalles on a encore le ton et le demi-ton:  Cette gamme se nomme *Gamme diatonique* parce qu'elle renferme des tons.

Le *Dièze* est un signe qui sert à hausser la note d'un demi-ton; le *Bémol* sert à baisser la note d'un demi-ton; le *Bécarre* remet la note dans son ton naturel. 

Lorsqu'ils sont placés ainsi devant une note dans une mesure, le dièze et le bémol, qu'on nomme accidents, n'agissent sur cette note que pendant la durée de la mesure: mais s'ils sont placés après la clé au commencement de la portée, ils agissent sur cette note pendant toute la durée du morceau, à moins qu'un bécarre ne la remette dans son ton naturel, lequel n'agit alors que pendant la mesure dans laquelle il se trouve placé.

Chaque note pouvant être haussée par le dièze, ou baissée par le bémol, on obtient une autre espèce de gamme nommée *Gamme diatonique*: elle n'est composée que de demi-tons.  *Gamme chromatique par dièzes*  *Gamme chromatique par bémols*

De cette propriété attachée aux accidents, résulte la facilité d'obtenir autant de gammes qu'il y a de notes, moyennant qu'elles se composent de cinq tons et deux demi-tons. Les dièzes et les bémols qu'elles prennent dans leur formation, se posent à la clé et servent à indiquer le ton.

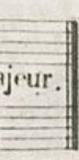
Le *Ton* est un son qui détermine une note fondamentale, et la fixe tonique.

 *Ordre des dièzes.*  *Ordre des bémols.* On remarquera que les dièzes se posent toujours de quinte en quinte en montant, et de quarte en quarte en descendant, en commençant par le *fa*. Les bémols se posent de quarte en quarte en montant, et de quinte en quinte en descendant, en commençant par le *si*. Pour reconnaître la tonique ou note fondamentale déterminant le ton, avec des dièzes à la clé, on prend la note au-dessus du dernier dièze; avec des bémols, celle qui est une quarte au-dessous du dernier.

Il y a deux sortes de *Modes*, le *Majeur* et le *Mineur*.

Le mode est majeur quand il y a deux tons entre la tonique et la tierce, il est mineur quand il n'y a qu'un ton et demi. Chaque ton majeur a son relatif mineur, qui est toujours à une tierce au dessous.

MODE MAJEUR AVEC DES DIEZES ET LE RELATIF MINEUR.

							
Ut majeur. RELATIF.	Sol majeur.	Ré majeur.	La majeur.	Mi majeur.	Si majeur.	Fa # majeur.	Ut # majeur.
La mineur.	Mi mineur.	Si mineur.	Fa # mineur.	Ut # mineur.	Sol # mineur.	Ré # mineur.	La # mineur.

MODE MAJEUR AVEC DES BEMOLS ET LE RELATIF MINEUR.

	Fa majeur.	Si \flat majeur.	Mi \flat majeur.	La \flat majeur.	Ré \flat majeur.	Sol \flat majeur.	Ut \flat majeur.
	RELATIF						
	Ré mineur.	Sol mineur.	Ut mineur.	Fa mineur.	Si \flat mineur.	Mi \flat mineur.	La \flat mineur.

La *liaison* — se place au-dessus de plusieurs notes, et indique qu'il faut en lier les sons; lorsque ce signe lie deux notes semblables, il prend le nom de *Syncope*, et indique qu'il ne faut pas répéter la seconde.

Le *Piqué* indique qu'il faut détacher et bien faire sentir toutes les notes.

Les *Petites notes* n'ont point de valeur dans la mesure; elles la prennent sur la durée de la note à laquelle elles sont liées.

La *Cadence* ou *Trille* consiste dans un battement alternatif de la note sur laquelle elle est marquée avec une autre note d'un ton ou d'un demi-ton au-dessus. On les marque ainsi: *tr* *tr*

EXEMPLE

SIGNES D'ABRÉVIATIONS

Reprises on reprend du côté ou sont les points. de 2 croches. de trois. de quatre. de huit. de 4 doubles. de 8 triples. pour répéter. idem.

Da Capo ou *D. C.* Pour reprendre du commencement. *Le Renvoi* § du signe au signe. *Le Point-d'orgue* ☉ suspension à volonté.

MOUVEMENTS.

- Largo*..... Lent
- Larghetto*..... Moins vite
- Adagio*..... Posément
- Andante*..... Moins vite que Largo
- Andantino*..... Moins vite qu'Andante
- Allegro*..... Gai

- Allegretto*..... Moins vite qu'Allegro
- Amoroso*..... Amoureusement
- Grazioso*..... Gracieusement
- Moderato*..... Modérément
- Presto*..... Vite
- Prestissimo*..... Très vite

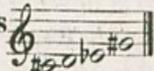
NUANCES.

- Le Piano* ou *P*..... Doux.
- Les deux PP*..... Très doux.
- f*..... Fort.
- ff*..... Très fort.
- Crescendo* ou <..... Pour enfler le son.
- Decrescendo* ou >..... Pour diminuer le son.

MÉTHODE de CORNET à TROIS PISTONS.

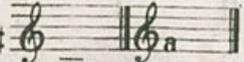
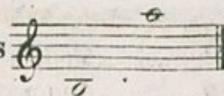
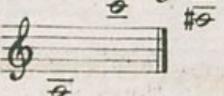
Du CORNET à 2 et à 3 PISTONS.

Le Cornet à pistons est une espèce de Trompette à laquelle on a adapté des pistons au moyen desquels on peut baisser les notes depuis un demi-ton jusqu'à trois tons. De même que le Cor, cet instrument a des tons ou corps de rechange ils sont au nombre de huit savoir: *Ré, Mi b, Mi ♯, Fa, Sol, La b, La ♯* et *Si b*. Pour rendre le Cornet à Pistons juste on tire plus ou moins les coulisses dites coulisse d'accord qui se trouvent près de l'Embouchure et près du Pavillon.

Il y a aussi des Cornets à deux pistons. On les employe peu à cause des notes suivantes qu'ils n'ont pas 

Il faut tenir les pistons dans un bon état de propreté. On les essuyera souvent et après on y laissera tomber une goutte de bonne huile.

ÉTENDUE DE L'INSTRUMENT

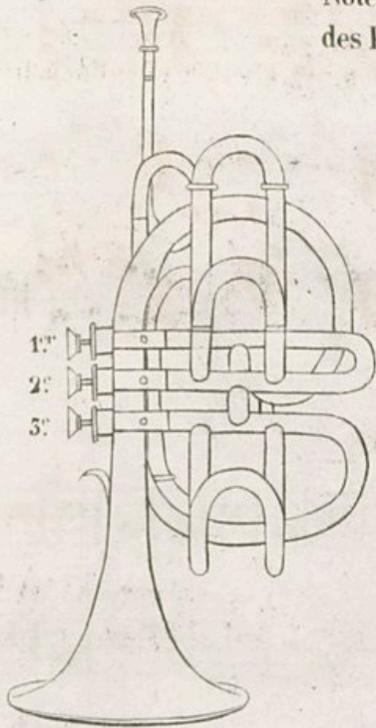
Dans son plus long parcours le cornet à trois pistons procède chromatiquement de *Fa ♯*  mais il est bon de se refermer dans ces limites  et par extension 

DE L'EMBOUCHURE

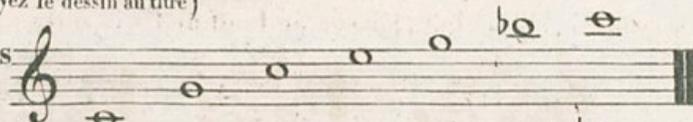
L'Embouchure du Cornet à Pistons est à peu près semblable à celle de Trompette, elle est plus creuse et de forme cônica

POUR LA MANIERE DE TENIR L'INSTRUMENT

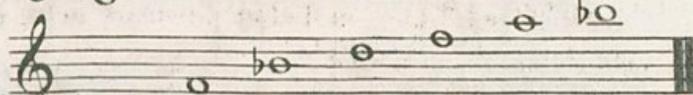
(Voyez le dessin au titre)



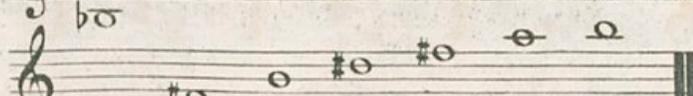
Notes qui se font sans le secours
des Pistons, dites notes à vide.



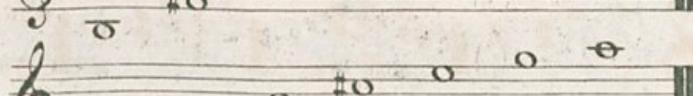
Avec le 1^{er} Piston.



Avec le 2^e Piston.

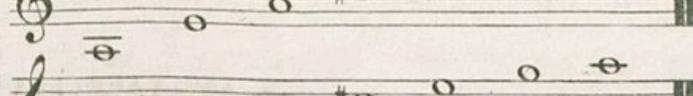


Avec le 3^e Piston

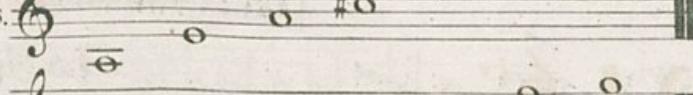


ou

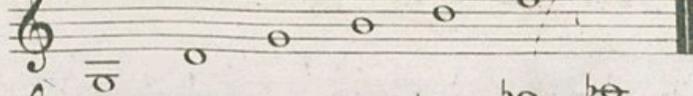
avec le 1^{er} et le 2^e Pistons.



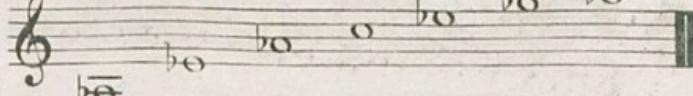
Avec le 2^e et le 3^e Pistons.



Avec le 1^{er} et le 3^e Pistons.



Avec les trois Pistons.

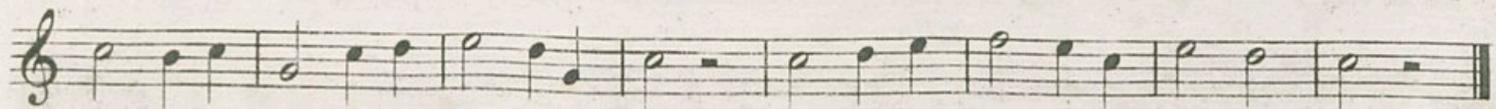
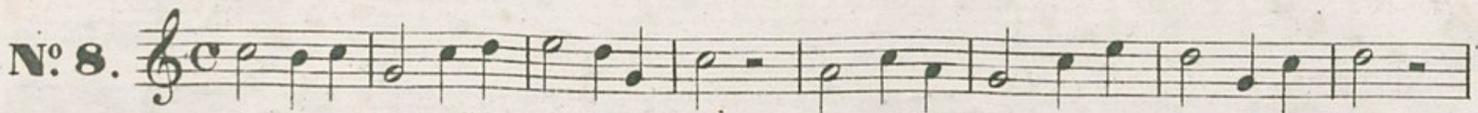
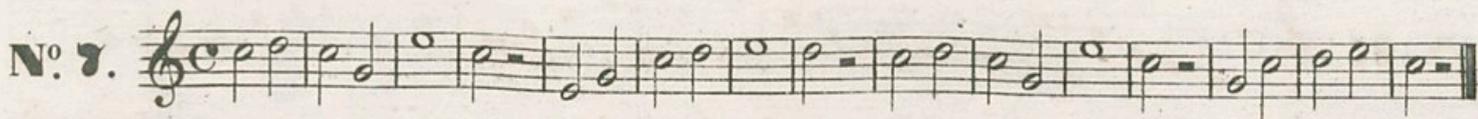
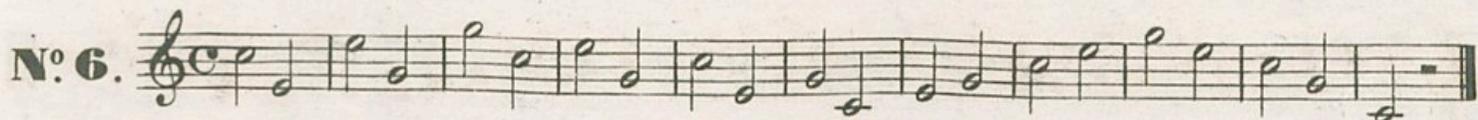
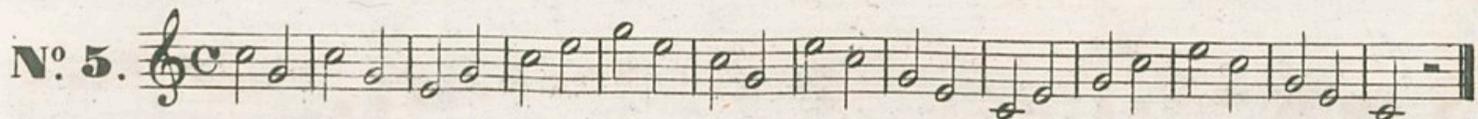
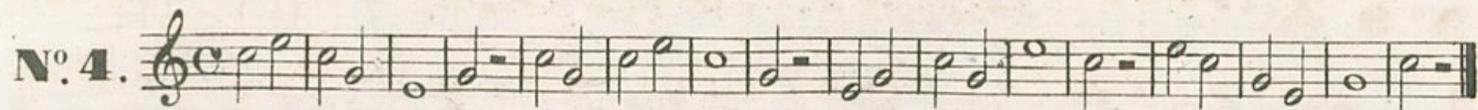


TABLATURE DES PRINCIPAUX TRILLES.

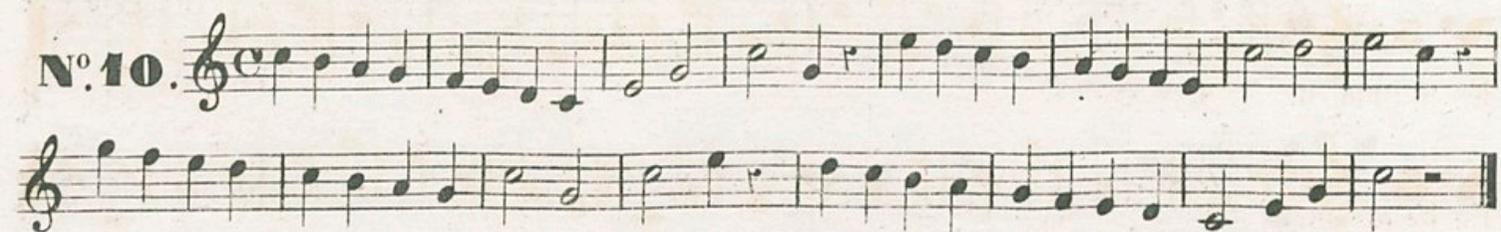
Three staves of musical notation in treble clef, each containing six measures of trill exercises. The first staff shows trills on G4, A4, B4, and C5 with various fingerings (e.g., 2-1, 3-2, 1-2, 3-2-1, 2-3, 1-2-3, 2-1-0, 3-2-1-0). The second staff shows trills on D5, E5, F5, and G5 with fingerings (e.g., 2-1, 0-1, 1-2, 2-1, 0-1, 2-1, 0-1, 2-1, 0-1, 2-1, 0-1, 2-1, 0-1, 2-1, 0-1, 2-1, 0-1). The third staff shows trills on A5, B5, and C6 with fingerings (e.g., 1-2, 2-1, 0-1, 1-2, 2-1, 0-1, 1-2, 2-1, 0-1, 1-2, 2-1, 0-1, 1-2, 2-1, 0-1, 1-2, 2-1, 0-1).

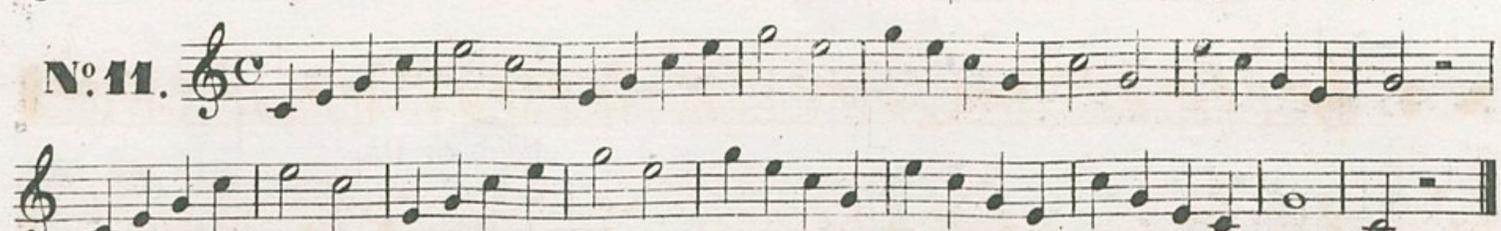
12 EXERCICES PRÉPARATOIRES.

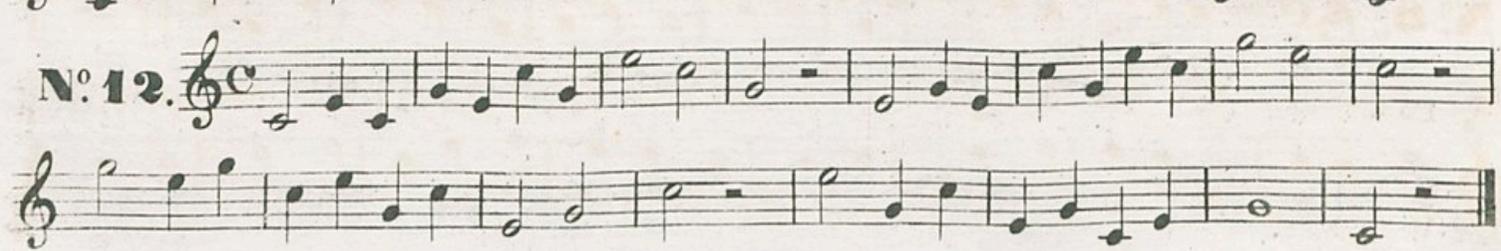
Three numbered musical exercises in treble clef, each consisting of a single staff of notes. Exercise 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Exercise 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Exercise 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



Nº 9. 

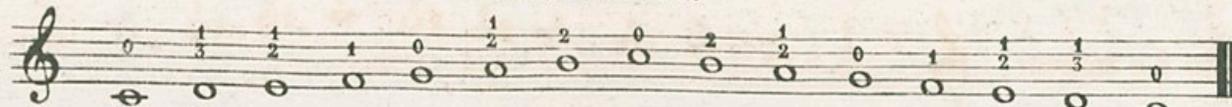
Nº 10. 

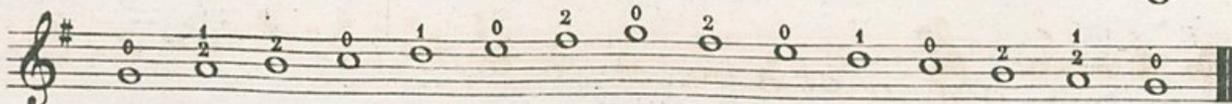
Nº 11. 

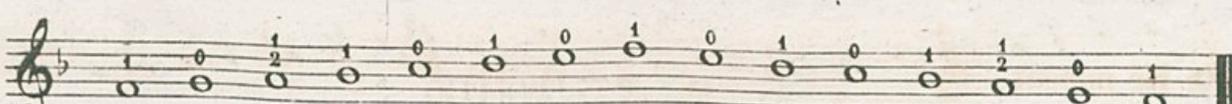
Nº 12. 

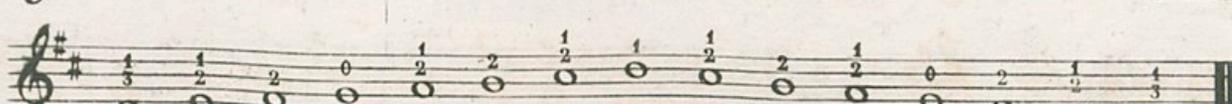
GAMMES DANS LES TONS MAJEURS ET MINEURS LES PLUS USITÉS

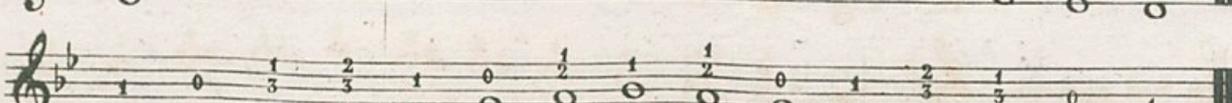
TONS MAJEURS.

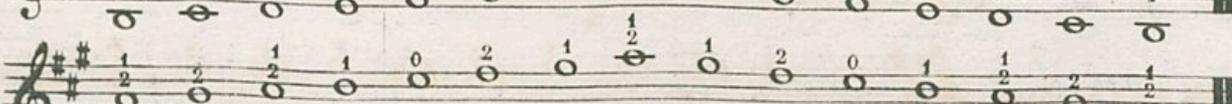
En Ut majeur. 

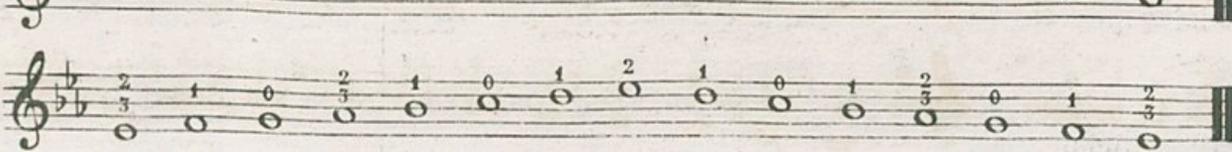
En Sol majeur. 

En Fa majeur. 

En Ré majeur. 

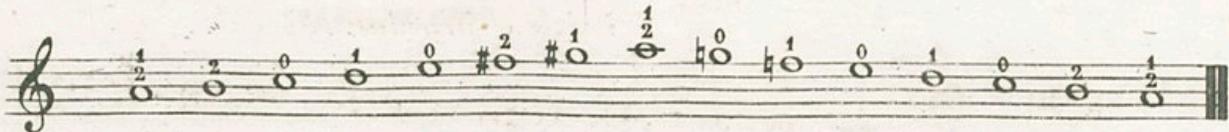
En Si b majeur. 

En La majeur. 

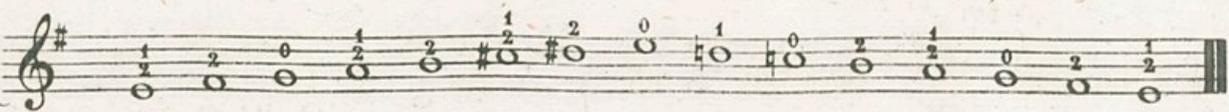
En Mi b majeur. 

TONS MINEURS.

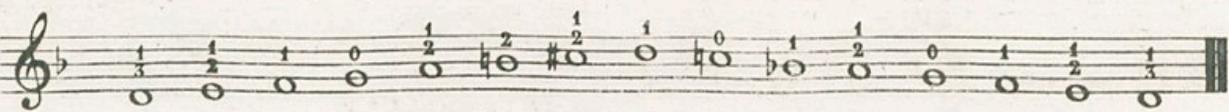
En La mineur.



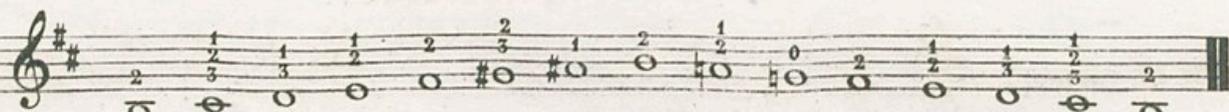
En Mi mineur.



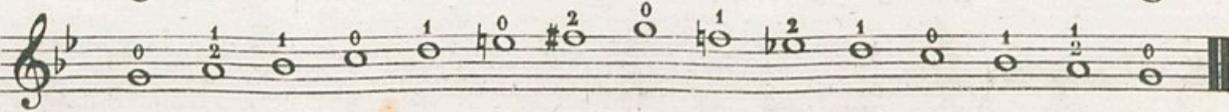
En Ré mineur.



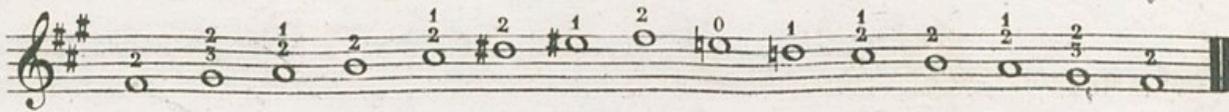
En Si mineur.



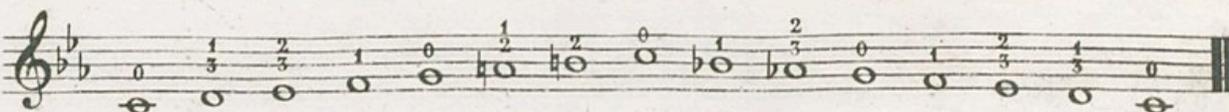
En Sol mineur.



En Fa # mineur.



En Ut mineur.



Quartès.

Quintès.

Sixtes.

Septièmes.

Octaves.

The image shows six staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are quarter notes, and the fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, and 3 above the notes. Slurs are placed over groups of notes to indicate they are played with the same piston. The staves are labeled on the left as Quartès, Quintès, Sixtes, Septièmes, Octaves, and an unlabeled sixth staff. The notation is arranged in a single system across the page.

NB. Le trait placé audessus de plusieurs notes sert à indiquer qu'elles se font avec les mêmes Pistons.

CHOIX D'AIRS ROMANCES CAVATINES etc.

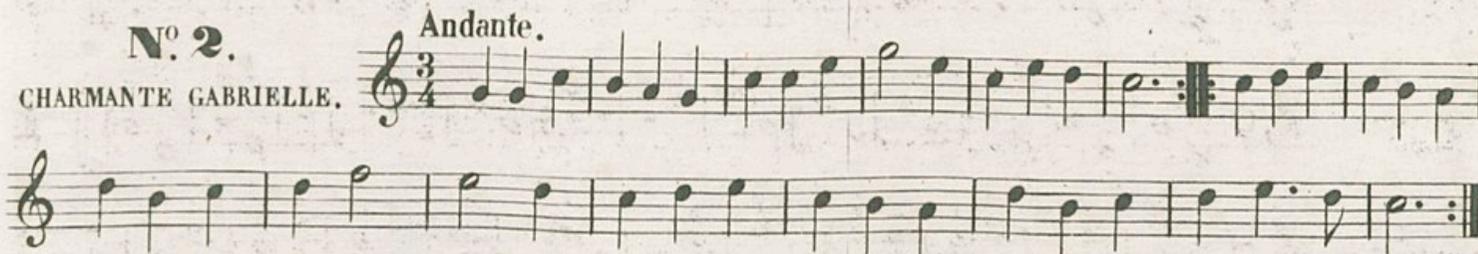
N^o 1.
STRANIERA.

Andante.



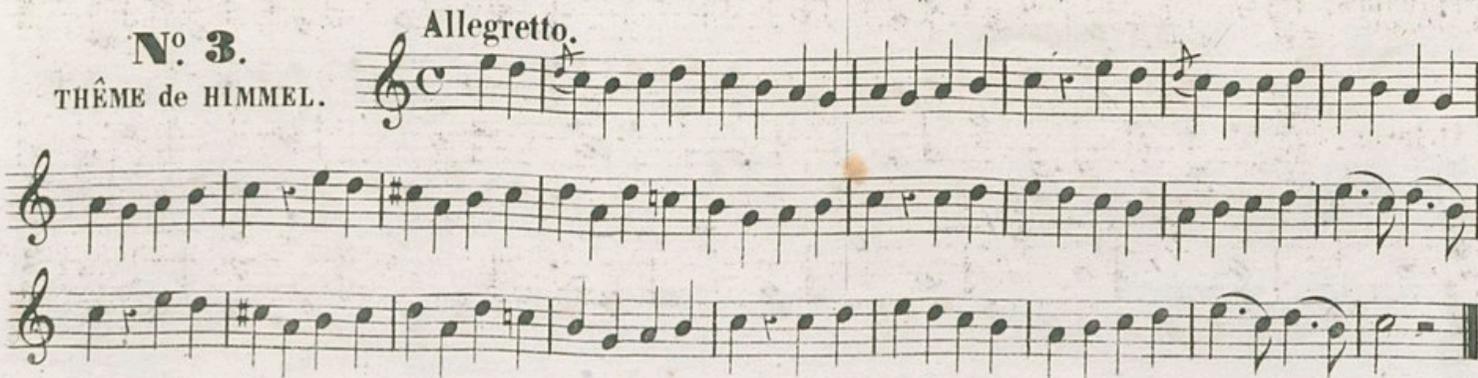
N^o 2.
CHARMANTE GABRIELLE.

Andante.



N^o 3.
THÈME de HIMMEL.

Allegretto.



N^o. 4.

ELISA et CLAUDIO.

Andante.

Musical score for No. 4, Andante, by Elisa et Claudio. The score consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various note values and rests.

N^o. 5.

CARAFA.

All^o moderato.

Musical score for No. 5, All' moderato, by Carafa. The score consists of three staves of music in common time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single melodic line with various note values and rests.

N^o 6.
De RICHARD

Andante.

N^o 7.
MA MÈRE AU CIEL
Romance de L. PUGET.

Andantino.
doux.

N^o 8.
CAVATINE du PÈRE GAILLARD
de H. REBER.

All^o moderato.

p

mf

f

mf

D.C.

N^o 9.
CAVATINE du PIRATE
de BELLINI.

Moderato.

mf

N^o 10.
CAVATINE du PÈRE GAILLARD
de H. REBER.

All^o moderato.

p

FIN.

D.C.

N^o 11.
SI LOIN!
Mélodie de P. HENRION.

Andante.

The musical score consists of five staves of music in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a dynamic marking of *p*. The tempo is marked *Andante.* The second staff includes markings for *rall.* and *animato.* The third staff features three instances of *rall.* The fourth and fifth staves also contain *rall.* markings. The piece concludes with a double bar line.

N^o 12.
MOTIF du PÈRE GAILLARD
H. REBÈR.

Allegro.

p

N^o 13.

ES TU LA SŒUR DES ANGES
Romance de MASINI.

Andante mosso.

p *dim* *doux* *cres* *mf* *dim* *p*

N^o 14.

AIR du PÈRE GAILLARD
de H. REBER.

Allegro.

f *p*

A handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. Dynamics include *cres*, *f*, *p*, and *pp*. A double bar line with the word **FIN** above it is present on the third staff. The piece concludes with a *rall.* marking and a first ending sign (*1^o Tempo.* with a repeat sign). The initials *D.C.* are written at the bottom right of the sixth staff.

C. 1742.

N° 15.

LA PETITE MÉNAGÈRE
de P. HENRION.

All^o moderato.

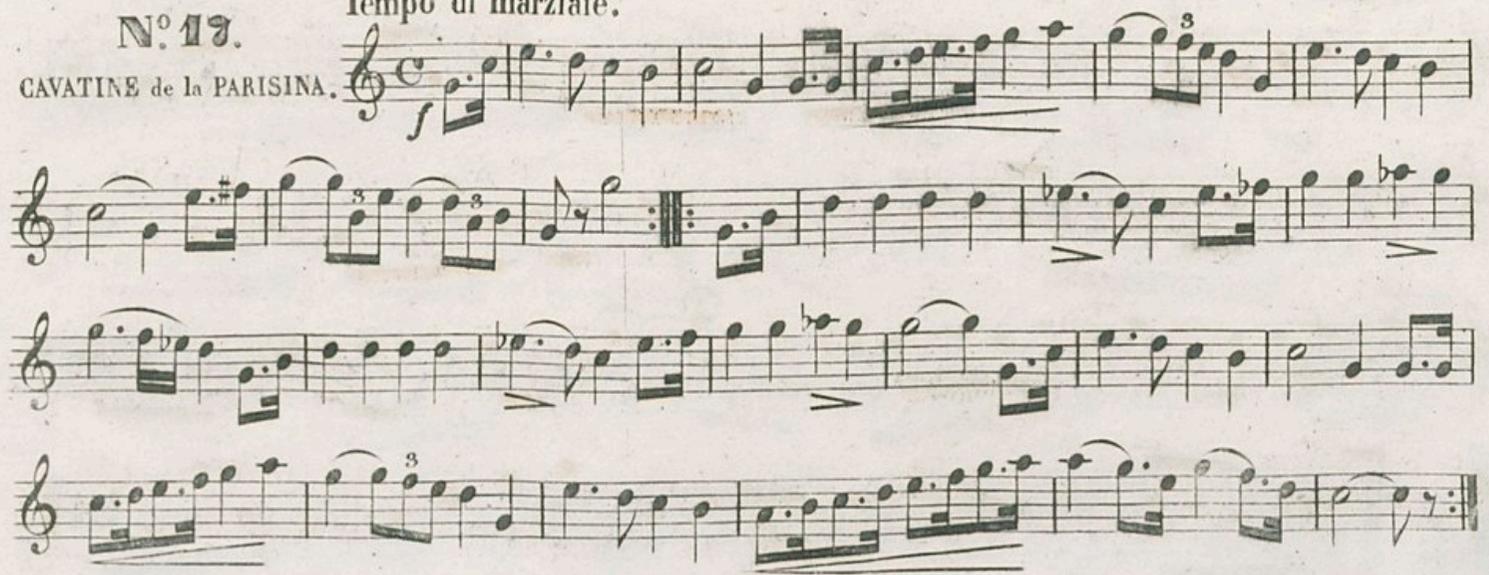
N° 16.

TERZETTINO du PÈRE GAILLARD
de H. REBER.

And^{no} con. moto.



N^o 17.
Tempo di marziale.
CAVATINE de la PARISINA.



N^o 18.All^{to} Cantabile.ROMANCE du PERE GAILLARD
de H. REBER.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff features a *rall.* (rallentando) marking above the notes. The fourth staff includes a *f* (forte) dynamic marking. The fifth staff has a *f* marking and a fermata over a note. The sixth staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a *cres* (crescendo) marking. The piece ends with a double bar line.

N^o 19.MÉLODIE des AMOURS du DIABLE
de GRISAR.

Allegretto.

p

pp

rall.

dolce.

rall.

G. 1742.

N^o 20.

Allegro.

FINAL du PERE GAILLARD
de H. REBER.

The musical score is written on six staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *rf* (ritardando fortissimo) and the second measure has *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *f > p* (fortissimo to piano) and another *p* marking. The third staff has a *rall.* (rallentando) marking. The fourth, fifth, and sixth staves continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics. The piece ends with a double bar line at the end of the sixth staff.