

C  
DEPART DE LA SEINE  
3156

# MÉTHODE DE BASSON

115

Dans le même format :

- Méthode de Violon.....
- — Flûte.....
- — Cornet à 3 pistons.....
- — Violoncelle.....
- — Contrebasse.....
- — Flageolet.....



Dans le même format :

- Méthode de Cor.....
- — Clarinette.....
- — Trombone.....
- — Basson.....
- — Ophicléide.....
- — Accordéon.....

PROPRIÉTÉ  
DE LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

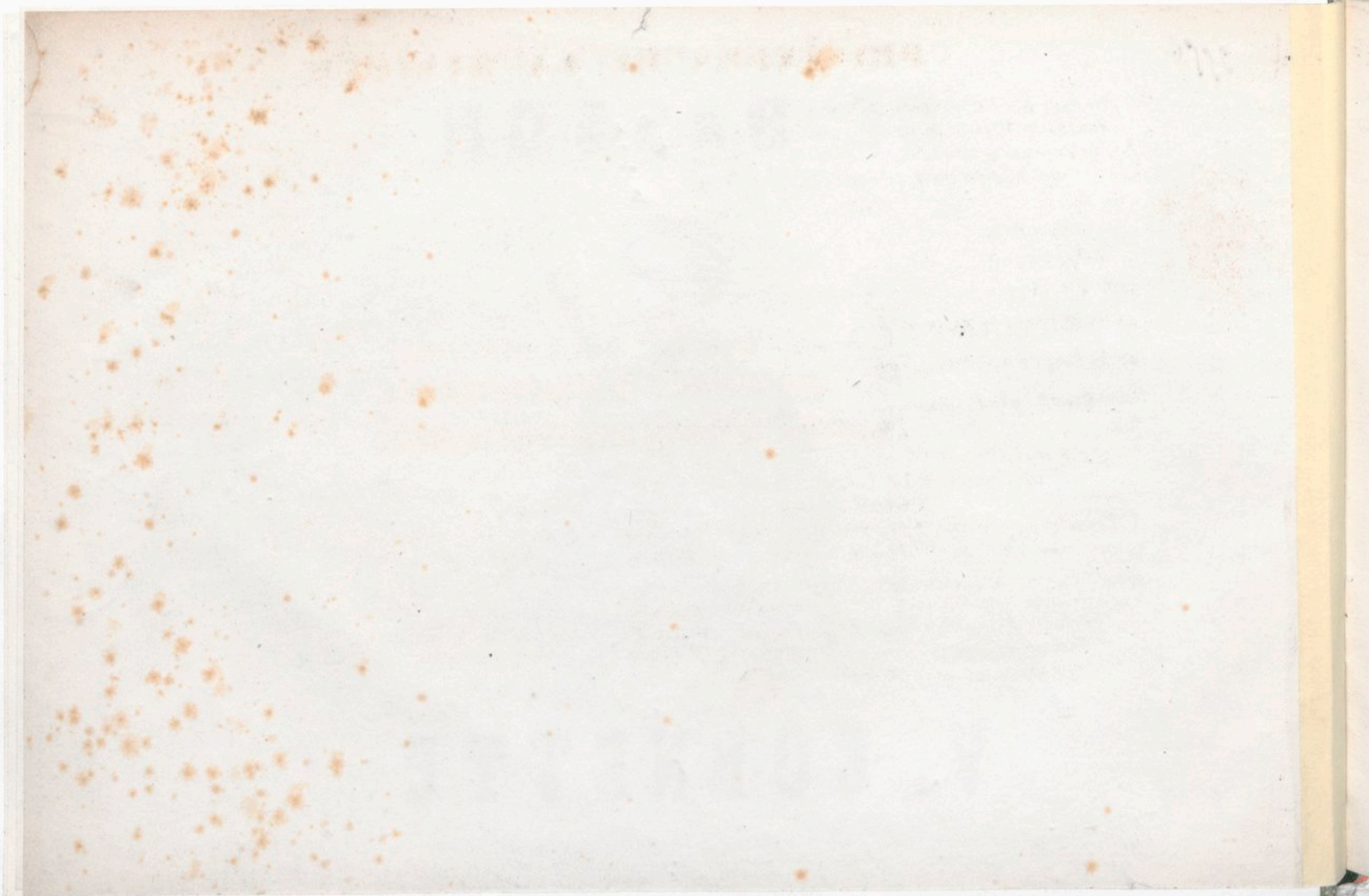
PAR  
**V. CORNETTE**

PRIX 4<sup>fr</sup> 50

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, au coin du Passage Vivienne

1854

Vm  
Tm. J. 5



# PRINCIPES DE LA MUSIQUE

La musique est l'art de combiner les sons.

Pour écrire la musique, on se sert de signes qu'on appelle *Notes*. La note est représentée sous différentes figures qui désignent la durée qu'elle doit avoir; de même on a pour les silences des *Signes* qui indiquent la valeur relative entre eux, et correspondant aux valeurs des notes. Ainsi:



Une <i>Ronde</i> .....		à la <i>Pause</i> .....
vaut 2 <i>Blanches</i> .....		à la <i>Demi-Pause</i> .....
ou 4 <i>Noires</i> .....		au <i>Soupir</i> .....
ou 8 <i>Croches</i> .....		au <i>Demi-Soupir</i> .....
ou 16 <i>Doubles Croches</i> .....		au <i>Quart de Soupir</i> .....
ou 32 <i>Triples Croches</i> .....		au <i>Huitième de Soupir</i> .....
ou 64 <i>Quadruples Croches</i> .....		au <i>Seizième de Soupir</i> .....

ÉQUIVALANT

Le *Point* placé après une note ou un silence, l'augmente de la moitié de sa valeur;

Ainsi une ronde suivie d'un point  $\circ \cdot$     une blanche pointée  $\text{♩} \cdot$     de même une pause pointée  $\text{—} \cdot$  etc.  
 , vaut 3 blanches  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$     vaut 3 noires  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$     vaut 3 demi-pauses  $\text{—} \text{—} \text{—}$

Toute composition musicale est partagée en portions d'une égale durée: ces portions, qu'on appelle *Mesures*, sont séparées par des barres verticales nommées *Barres de mesures* La mesure elle-même se compose de plusieurs temps: la valeur d'un temps est représentée dans les signes par une noire  $\text{♩}$  ou un soupir  $\text{♩}$ ; tous les autres signes prennent leur valeur d'après le rapport existant entre eux et la noire ou le soupir. Ainsi, une ronde qui vaut quatre noires renferme donc quatre temps; une blanche qui vaut deux noires renferme deux temps; une croche qui est la moitié d'une noire, ne vaut qu'un demi-temps etc. De même une pause qui vaut quatre soupirs, renferme quatre temps; un demi-soupir qui est la moitié d'un soupir ne vaut qu'un demi-temps, etc.

Outre ces intervalles on a encore le ton et le demi-ton. Cette gamme se nomme *Gamme diatonique* parce qu'elle renferme des tons. 5

un gamme se compose de cinq tons et deux demi-tons. *Le Dièze* est un signe qui sert à hausser la note d'un demi-ton; *le Bémol* sert à baisser la note d'un demi-ton; *le Bécarré* remet la note dans son ton naturel.

Lorsqu'ils sont placés ainsi devant une note dans une mesure, le dièze et le bémol, qu'on nomme accidents, n'agissent sur cette note que pendant la durée de la mesure; mais s'ils sont placés après la clé au commencement de la portée, ils agissent sur cette note pendant toute la durée du morceau, à moins qu'un bécarré ne la remette dans son ton naturel, lequel n'agit alors que pendant la mesure dans laquelle il se trouve placé.

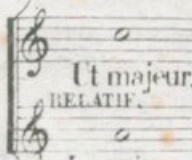
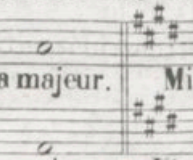
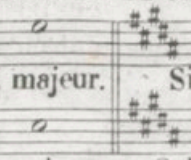
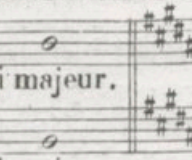
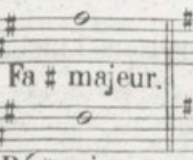
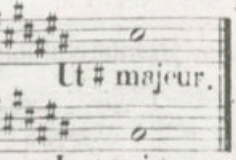
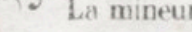
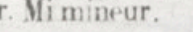
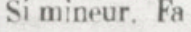
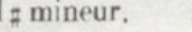
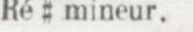
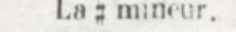
Chaque note pouvant être haussée par le dièze, ou baissée par le bémol, on obtient une autre espèce de gamme nommée *Gamme diatonique*: elle n'est composée que de demi-tons.

De cette propriété attachée aux accidents, résulte la facilité d'obtenir autant de gammes qu'il y a de notes, moyennant qu'elles se composent de cinq tons et deux demi-tons. Les dièzes et les bémols qu'elles prennent dans leur formation, se posent à la clé et servent à indiquer le ton.

*Le Ton* est un son qui détermine une note fondamentale, et la fixe tonique. On remarquera que les dièzes se posent toujours de quinte en quinte en montant, et de quarte en quarte en descendant, en commençant par le *fa*. Les bémols se posent de quarte en quarte en montant, et de quinte en quinte en descendant, en commençant par le *si*. Pour reconnaître la tonique ou note fondamentale déterminant le ton, avec des dièzes à la clé, on prend la note au-dessus du dernier dièze; avec des bémols, celle qui est une quarte au-dessous du dernier.

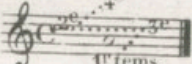
Il y a deux sortes de *Modes*, le *Majeur* et le *Mineur*. Le mode est majeur quand il y a deux tons entre la tonique et la tierce, il est mineur quand il n'y a qu'un ton et demi. Chaque ton majeur a son relatif mineur, qui est toujours à une tierce au dessous.


MODE MAJEUR AVEC DES DIEZES ET LE RELATIF MINEUR.

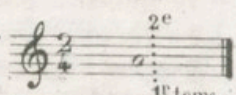
 <p>Ut majeur.</p>	 <p>Sol majeur.</p>	 <p>Ré majeur.</p>	 <p>La majeur.</p>	 <p>Mi majeur.</p>	 <p>Si majeur.</p>	 <p>Fa # majeur.</p>	 <p>Ut # majeur.</p>
<p>RELATIF.</p>							
 <p>La mineur.</p>	 <p>Mi mineur.</p>	 <p>Si mineur.</p>	 <p>Fa # mineur.</p>	 <p>Ut # mineur.</p>	 <p>Sol # mineur.</p>	 <p>Ré # mineur.</p>	 <p>La # mineur.</p>

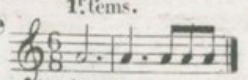
2 Les mesures sont de plusieurs espèces, selon la quantité de temps qu'elles renferment; pour bien sentir la division des temps dans chaque mesure, on les marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle *battre la mesure*.

EXEMPLE DES DIFFÉRENTES MESURES COMME ELLES SONT INDIQUÉES EN TÊTE DE CHAQUE MORCEAU, ET DE LA MANIÈRE DE LES BATTRE.

La mesure à 4 temps se marque par un C et se bat ainsi  La mesure à  $\frac{12}{8}$  se bat à quatre temps

La mesure à 3 temps se marque par un 3 ou  $\frac{3}{4}$  et se bat ainsi: 

La mesure à deux-quatre se marque par  $\frac{2}{4}$  et se bat ainsi: 




La mesure à six-huit se marque 6 et se bat à deux temps. 

La mesure à trois-huit  $\frac{3}{8}$  se bat seulement en frappant. Les notes se placent sur cinq lignes dont la réunion s'appelle portée.

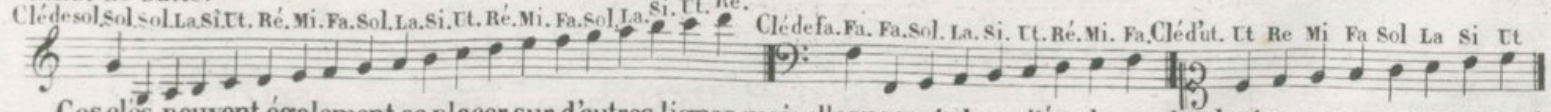
Le triolet est un groupe de trois notes; il s'indique par un 3 au-dessus de ces 3 notes, qui dès-lors n'ont que la valeur de deux: on les compte en commençant par en bas: comme ces cinq lignes ne suffisent pas toujours, on en ajoute de petites en dessus ou en dessous, qu'on nomme *lignes supplémentaires*.

Les notes prennent sept noms différents qui sont: *Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si*, selon les différentes positions qu'elles occupent sur les lignes ou entre les lignes de la portée. Cette progression s'appelle *Gamme*.

Ces positions déterminant le nom des notes sont indiquées par la *Clef* qui se trouve au commencement de la portée.

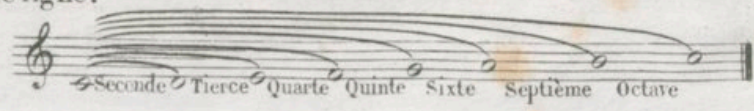
Il y a trois sortes de clés: la clé de sol , la clé de fa ; et la clé d'ut . Une de ces clés, placée sur une ligne de la portée, donne son nom aux notes qui se trouvent sur cette ligne: les autres prennent leur place dans l'ordre de la gamme; après la septième note de la gamme on replace la première, qui prend le nom d'*Octave*, et l'on recommence une nouvelle gamme; ainsi de suite:

Clé de sol Sol Sol La Si Ut Ré. Mi. Fa. Sol La. Si. Ut. Ré. Mi. Fa. Sol La. Si. Ut. Ré. Clé de fa. Fa. Fa. Sol. La. Si. Ut. Ré. Mi. Fa. Clé d'ut. Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut



Ces clés peuvent également se placer sur d'autres lignes, mais elles ne sont plus usitées; les seules dont on se serve encore sont la clé d'ut sur la troisième ligne, et la clé d'ut sur la quatrième ligne.

L'*Intervalle* est la distance d'une note à une autre; il y en a sept, qui sont:



## MODE MAJEUR AVEC DES BEMOLS ET LE RELATIF MINEUR.

Fa majeur. Si b majeur. Mi b majeur. La b majeur. Ré b majeur. Sol b majeur. Ut b majeur.  
 RELATIF  
 Ré mineur. Sol mineur. Ut mineur. Fa mineur. Si b mineur. Mi b mineur. La b mineur.

La *liaison* se place au-dessus de plusieurs notes, et indique qu'il faut en lier les sons; lorsque ce signe lie deux notes semblables, il prend le nom de *Syncope*, et indique qu'il ne faut pas répéter la seconde.

Le *Piqué* indique qu'il faut détacher et bien faire sentir toutes les notes.

Les *Petites notes* n'ont point de valeur dans la mesure; elles la prennent sur la durée de la note à laquelle elles sont liées.

La *Cadence* ou *Trille* consiste dans un battement alternatif de la note sur laquelle elle est marquée avec une autre note d'un ton ou d'un demi-ton au-dessus. On les marque ainsi: *tr*

## SIGNES D'ABBREVIATIONS

Reprises on reprend du côté ou sont les points. de 2 croches. de trois. de quatre. de huit. de 4 doubles. de 8 triples. pour répéter. idem.  
 finale. **Da Capo** ou **D. C.** Pour reprendre du commencement. **Le Renvoi** § du signe au signe. **Le Point-d'orgue** ☉ suspension à volonté.

## MOUVEMENTS.

*Largo*..... Lent  
*Larghetto*..... Moins vite  
*Adagio*..... Posément  
*Andante*..... Moins vite que Largo  
*Andantino*..... Moins vite qu'Andante  
*Allegro*..... Gai

*Allegretto*..... Moins vite qu'Allegro  
*Amoroso*..... Amoureusement  
*Grazioso*..... Gracieusement  
*Moderato*..... Modérément  
*Presto*..... Vite  
*Prestissimo*..... Très vite

## NUANCES.

*Le Piano* ou *P*..... Doux.  
*Les deux PP*..... Très doux.  
*f*..... Fort.  
*ff*..... Très fort.  
*Crescendo* ou <..... Pour enfler le son.  
*Decrescendo* ou >..... Pour diminuer le son.

# METHODE DE BASSON

## DE LA POSITION DU CORPS ET DE LA MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT

(Voyez le dessin au titre)

Il faut avoir le corps et la tête droite, sans raideur n'i affectation. Placer la main gauche de manière à ce que les doigts se trouvent audessus des trois trous de la petite branche et le pouce audessus des clefs des deux branches. La main droite se place à l'extrémité inférieure, les trois premiers doigts audessus des trois trous de la culasse, le petit doigt agit sur les deux clefs et le pouce sur le trou intérieur et la clef qui se trouve à côté. Le Basson est soutenu par un cordon porté en sautoir, au bout duquel est un porte mousqueton que l'on passe dans l'anneau de la grosse branche dite culasse.

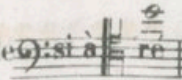
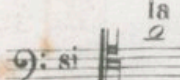
Le Basson se place obliquement, il s'appuie sur la hanche droite, les coudes un peu éloignés du corps.

### DE L'ANCHE ET DE LA MANIÈRE DE PRODUIRE LE SON

Le bocal s'adapte à la petite branche et l'anche au bocal. Il faut toujours avoir le soin d'humecter l'anche avant de s'en servir. Il faut placer l'anche au milieu de la bouche de manière à ce que la lèvre supérieure se trouve à deux lignes environ de la ligature. Le choix de l'anche ne saurait être indifférent. L'anche faible donne de mauvais son, l'anche forte fatigue les lèvres. Il faut donc faire choix d'une anche n'y faible n'y forte.

Le son s'obtient en chassant l'air dans l'instrument et en prononçant la syllabe *tu* la langue vient frapper l'anche et en se retirant le son se produit.

### ÉTENDUE GÉNÉRALE DU BASSON

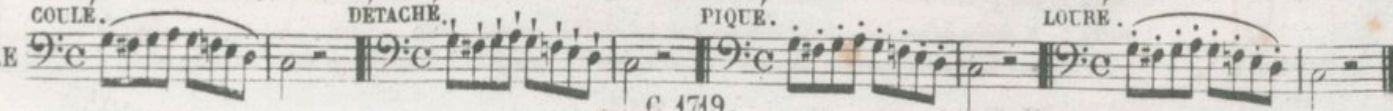
L'étendue générale du Basson est bien de  mais il est bon de se renfermer dans ces limites 

La musique de Basson s'écrit sur la clef de fa 4<sup>e</sup> ligne. On se sert de la clef d'ut 4<sup>e</sup> ligne quand les notes dépassent le sol du 4<sup>e</sup> interligne de la clef de fa. Le Basson à 16 clefs au plus et 8 clefs au moins.

### DE L'ARTICULATION.

Articuler est l'action de lier plusieurs notes d'un seul souffle ou de les séparer en le renouvelant. Les articulations sont de quatre espèces: le Coulé, le Détaché, le Piqué et le Louré.

EXEMPLE



COULÉ. DÉTACHÉ. PIQUÉ. LOURÉ.

4749.

## TABLATURE DU BASSON



Diagram illustrating the fingering and key positions for the Bassoon (TABLATURE DU BASSON). The diagram shows the instrument's body with six fingerings (1<sup>re</sup> trou to 6<sup>e</sup>) and corresponding musical notation above it. The notation includes notes, accidentals, and fingerings (1-5) for each hole. The diagram also shows the positions of the keys (1-15) and the corresponding fingerings (1-5) for each key. The diagram is divided into two sections: 'main gauche' (left hand) and 'main droite' (right hand).

The diagram shows the following fingerings for each hole:

- 1<sup>re</sup> trou: 1, 2
- 2<sup>e</sup>: 3, 3, 3, 6
- 3<sup>e</sup>: 5, 5, 5, 5, 5
- 4<sup>e</sup>: (no specific fingering indicated)
- 5<sup>e</sup>: (no specific fingering indicated)
- 6<sup>e</sup>: 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8

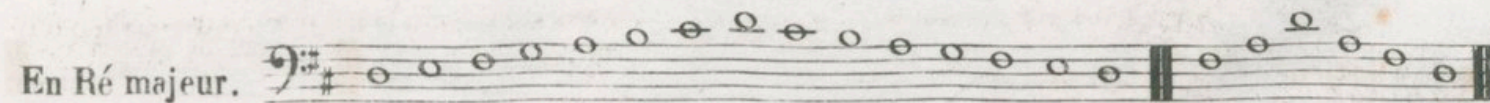
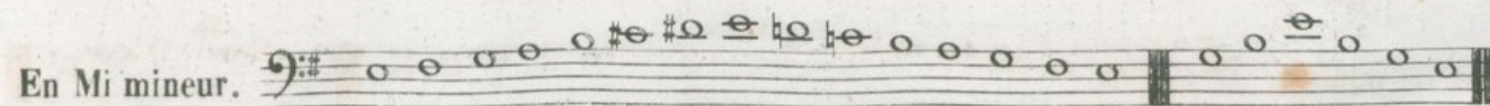
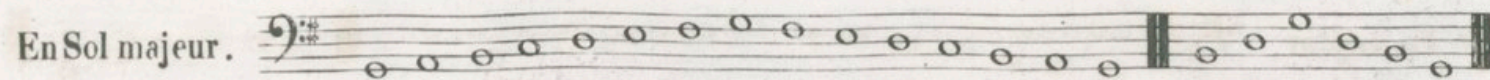
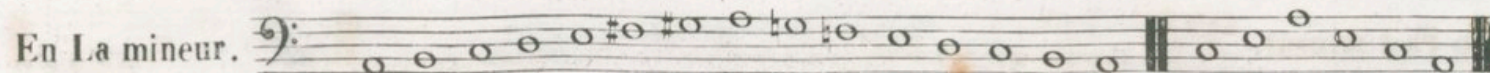
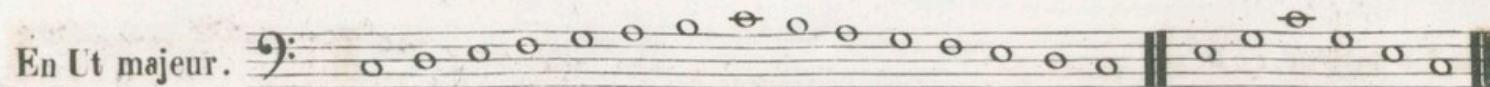
The diagram also shows the positions of the keys (1-15) and the corresponding fingerings (1-5) for each key. The diagram is divided into two sections: 'main gauche' (left hand) and 'main droite' (right hand).

NOTA 1. Les points noirs désignent les trous que l'on doit boucher, et les zéros; ceux qui doivent rester ouverts.

NOTA 2. A droite de ces indications sont marqués les chiffres correspondant aux clefs du basson, lorsqu'il a été nécessaire de fermer le trou indiqué par un carré noir, on a placé ce carré à la suite du doigté de la main droite.



## GAMMES MAJEURES ET MINEURES

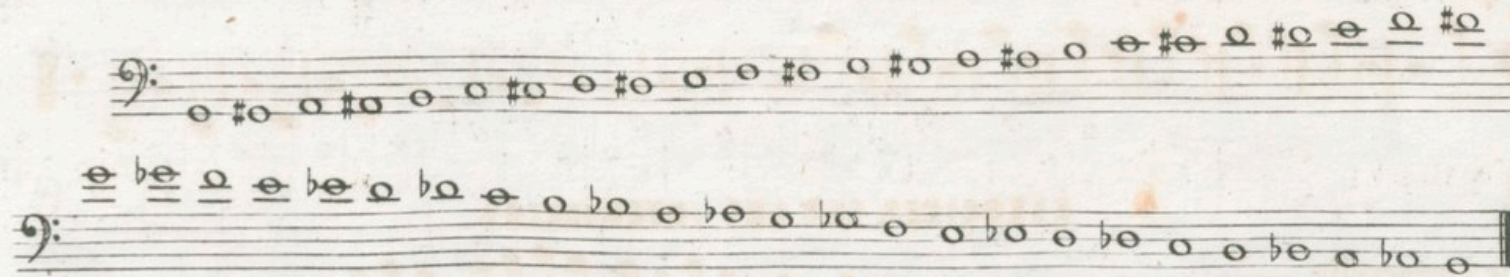
*Dans les tons les plus usités.*



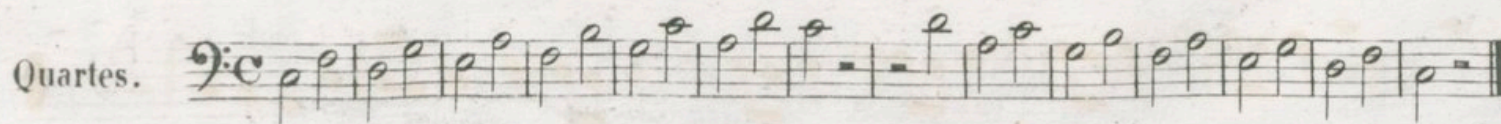
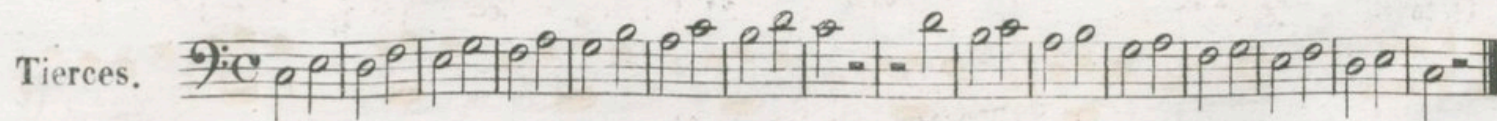
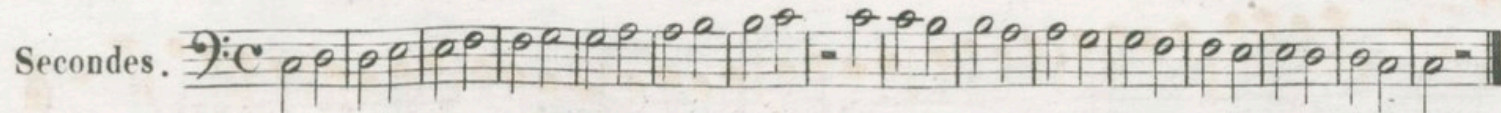




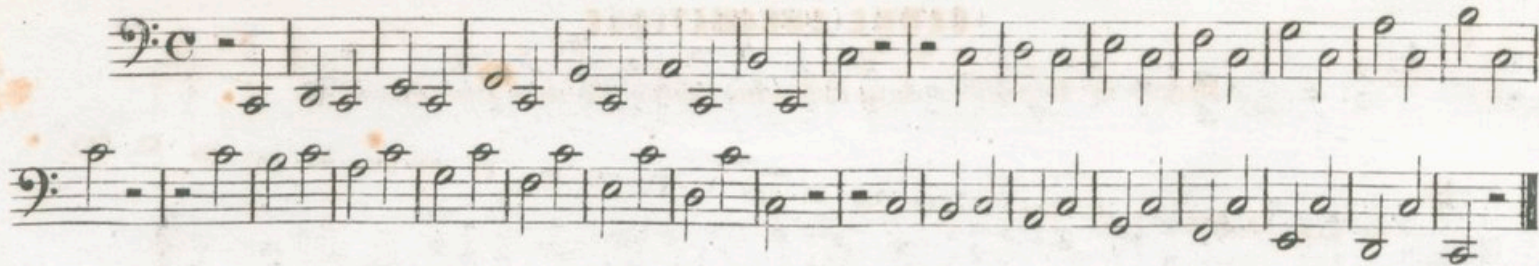
## CAMME CHROMATIQUE

*Diézée et Bémolisée dans l'étendue naturelle de l'Instrument.*

## INTERVALLES.

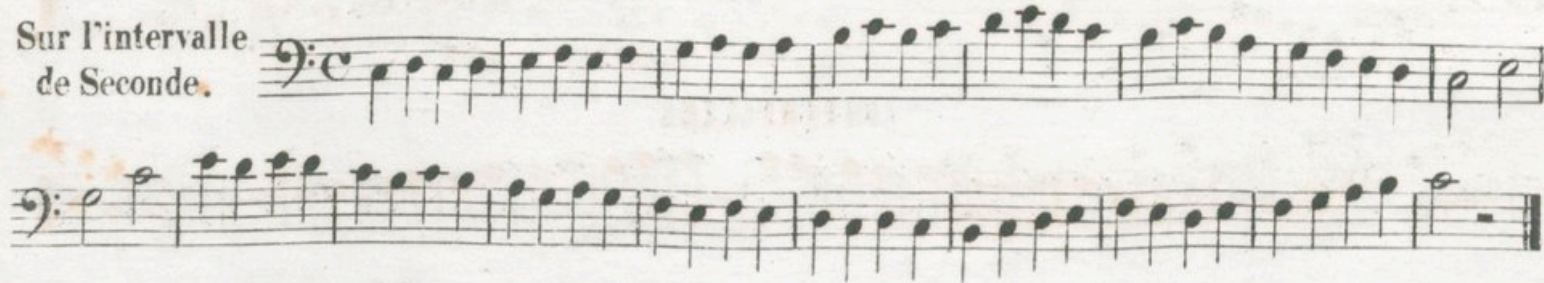


## RÉCAPITULATION DES INTERVALLES.

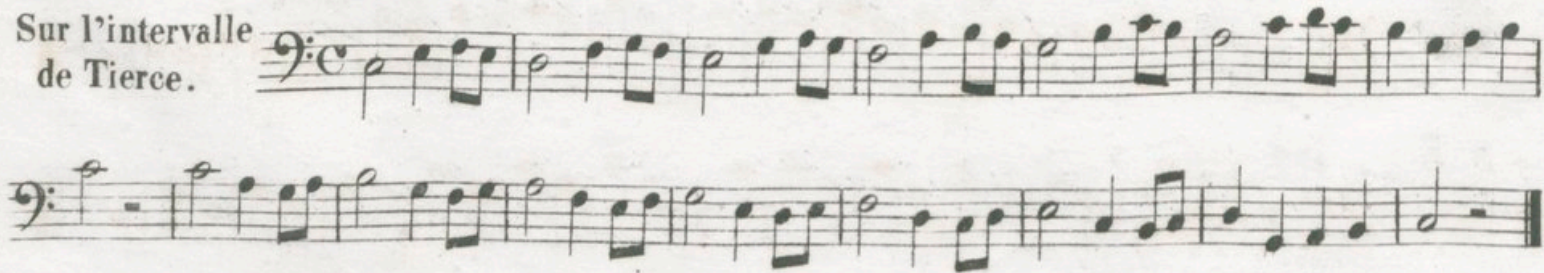


## EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

Sur l'intervalle  
de Seconde.

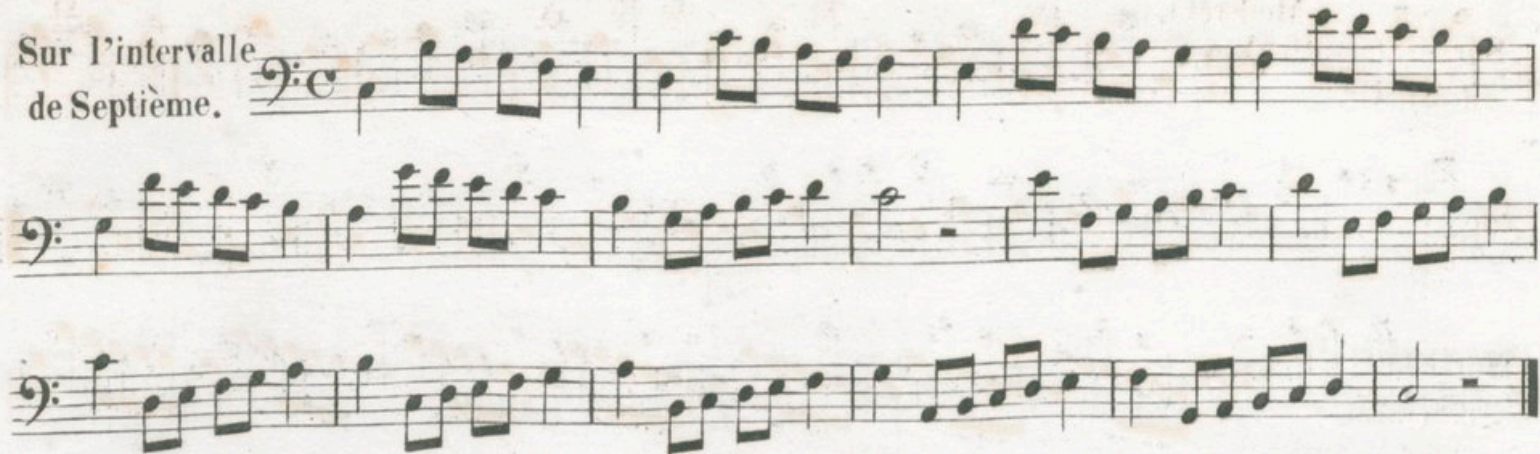


Sur l'intervalle  
de Tierce.





Sur l'intervalle  
de Septième.



Sur l'intervalle  
d'Octave.





12 LEÇONS PROGRESSIVES DANS LES TONS LES PLUS USITÉS.

**N<sup>o</sup> 1.** Moderato.  
En Ut majeur.

Musical notation for exercise No. 1, Moderato, in C major. It consists of three staves of music in bass clef with a common time signature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass clef. The music is a single melodic line with various note values and rests.

**N<sup>o</sup> 2.** All<sup>o</sup> moderato  
En La mineur.

Musical notation for exercise No. 2, All. moderato, in A minor. It consists of three staves of music in bass clef with a common time signature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass clef. The music is a single melodic line with various note values and rests.

Moderato assai.

N<sup>o</sup> 3.  
En Fa majeur.

Three staves of musical notation for No. 3. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the piece, ending with a double bar line.

N<sup>o</sup> 4.  
En Ré mineur.

Andante.

Four staves of musical notation for No. 4. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two flats (D minor), and a common time signature (C). The music features a slower tempo with slurs and accents. The second, third, and fourth staves continue the piece, ending with a double bar line.

N<sup>o</sup> 5. Allegretto.  
En Si b majeur.

Musical notation for No. 5, Allegretto, in B-flat major. It consists of four staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and some triplet-like figures.

N<sup>o</sup> 6. Andantino.  
En Sol mineur.

Musical notation for No. 6, Andantino, in G minor. It consists of four staves of music in bass clef with a 6/8 time signature. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

C.4719.



N<sup>o</sup> 7.  
En Sol majeur.

Moderato.

A handwritten musical score for a single instrument, likely a cello or bass, in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

C. 4749.

Allegretto.

N<sup>o</sup> 8.  
En Mi mineur.

The musical score is written for a single instrument in bass clef, 9/4 time signature, and the key of E minor (two sharps: F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is titled 'N<sup>o</sup> 8. En Mi mineur.' The notation consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 9/4 time signature, then switches to a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some dotted rhythms. The piece concludes with a final cadence on the fifth staff.

N<sup>o</sup> 9. Andantino.En Mi<sup>b</sup> majeur.

Handwritten musical score for N° 9, Andantino, in E-flat major. The score consists of six staves of music in bass clef with a 12/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

**N<sup>o</sup> 10.** Allegro.  
Et Ut mineur.

A handwritten musical score for a piece titled 'Et Ut mineur' (No. 10). The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are some dynamic markings like 'f' and 'p' visible. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

N<sup>o</sup> 11.

Allegretto.

En La b majeur.

*p*

*mf*

*p*



Allegro.

N<sup>o</sup> 12.  
En Fa mineur.

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (F minor) and a 3/8 time signature. It consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

## CHANSONS, AIRS, ROMANCES, CAVATINES etc

N<sup>o</sup> 1.DES PAPILLOTES de M<sup>r</sup>. BENOIST  
de REBER.

Moderato.

Musical score for 'DES PAPILLOTES' in bass clef, common time (C), and one flat (B-flat). The score consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff concludes with a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic.

N<sup>o</sup> 2.ES-TU LA SCEUR DES ANGES  
Romance de MASINI.

Andante mosso.

Musical score for 'ES-TU LA SCEUR DES ANGES' in bass clef, 3/4 time, and one flat (B-flat). The score consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes the instruction 'doux.' The third staff includes 'cres.', 'mf', 'dim.', 'p', and 'rall.' dynamics.

N<sup>o</sup> 3.

RONDE des AMOURS du DIABLE  
de GRISAR.

All<sup>o</sup>. non troppo.

Musical score for "RONDE des AMOURS du DIABLE" by GRISAR. The piece is in bass clef, 6/8 time, and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the main melody. The second staff features a first ending (*1<sup>a</sup>*) marked *mf* and a second ending (*2<sup>a</sup>*) marked *FIN*. The piece concludes with a *cres* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The score ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction "D.C." (Da Capo).

N<sup>o</sup> 4.

INTRODUCTION du PÈRE GAILLARD  
de H. REBER.

All<sup>o</sup>. moderato.

Musical score for "INTRODUCTION du PÈRE GAILLARD" by H. REBER. The piece is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains the main melody. The second staff features a first ending (*1<sup>a</sup>*) marked *f* and a second ending (*2<sup>a</sup>*) marked *FIN*. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic. The score ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction "D.C." (Da Capo).

N<sup>o</sup> 5.All<sup>to</sup> Cantabile.ROMANCE du PÈRE GAILLARD  
H. REBER.

*p*

*rall.* *rall.*

*f* *p* *cres.*

*f* *p* *rall.* *cres.*

N<sup>o</sup> 6.

Andantino.

MA MÈRE AU CIEL  
Romance de L. PUGET.

*cres.* *dim.* *p*

*cres.* *dim.*

N<sup>o</sup> 7.  
MOTIF du PÈRE GAILLARD  
H. REBER.

Allegretto.

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The piece concludes with a 3/4 time signature change and a <rf> p dynamic marking.

N<sup>o</sup> 8.

COUPLETS du CARILLONNEUR  
de GRISAR.

All<sup>o</sup> non troppo.

The musical score consists of six staves of music in bass clef, 3/8 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking of *p* and the instruction *plus vite.* The fourth staff starts with a dynamic marking of *rit.* and the instruction *a Tempo.* The fifth staff includes a dynamic marking of *p* and the instruction *rall.* The sixth staff concludes with dynamic markings of *p*, *fz* (with a crescendo hairpin), and *pp*.

N<sup>o</sup> 9.

VIV' LE ROI

Chansonnette de P. HENRION.

Allegretto.

*très gaiement.*

The musical score consists of six staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first two staves begin with a piano (*p*) dynamic. The third staff starts with a fortissimo (*f*) dynamic and is marked *très animé.* The fourth staff features a first ending (*1.<sup>a</sup>*) and a second ending (*2.<sup>a</sup>*) with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a double bar line. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

C. 4719.

*rall.*

D.C.

N<sup>o</sup> 10.CAVATINE du PÈRE GAILLARD  
de H. REBER.All<sup>o</sup> moderato.

*p*

FIN.

*mf*

*f*

*p*

D.C.



N<sup>o</sup> 11.SI LOIN  
Mélodie de P. HENRION.

Andante.

*p*

*animato*

*rall.*

*rall.*

*rf*

*rall.*

1<sup>o</sup> Tempo.

*rall.*

*rall.*

*p*

N<sup>o</sup> 12.BOLERO du CARILLONNEUR  
de GRISAR.All<sup>o</sup> moderato.

*p leger*

*f* *p* *pp* *f*

*p*

*f* *ff*

*retenu* *rall.* *a Tempo.* *pp*

FIN.

B C

**N° 13.**

LA PETITE MÉNAGÈRE  
de P. HENRION.

Moderato.

The musical score consists of five staves of bass clef notation in 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Moderato* tempo. The second staff includes markings for *rall.*, *1° Tempo.*, *rit.*, and *rall..*. The third staff features *rit.* and *animato.* markings. The fourth staff is marked *rall.*. The fifth staff is also marked *rall.*. The score concludes with a double bar line.

N<sup>o</sup> 14.MÉLODIE des AMOURS du DIABLE  
de GRISAR.

Allegretto.

pp

dolce

dolce

dolce

G.4719.

