

Herrn Concertmeister Drechsler

in Verehrung gewidmet.

106677

Altes und Neues

FÜR

Pirolanrell und Pianoforte

Bearbeitungen und Compositionen

von

AUGUST LINDNER.

OP. 36.

- 1, Sonate von Corelli. Pr. M. 2.
- 2, Adagio von Locatelli. „ „ 1.30.
- 3, Gavotte von Biber. „ „ 1.80.
- 4, Vier Melodien von A. Lindner. „ „ 3.

a. Lied. b. Intermezzo. c. Deingedenken. d. Herzleid.

Goltermann, J. Op. 9. Caprice über slavische Melodien... M. 3.---

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.  
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Closed Shelf

M.  
236

**SONATE**  
von Archangelo Corelli.  
1653 — 1713.

Bearbeitet von A. Lindner.

**PRELUDIO.**

Largo.

Violoncello.

PIANO.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the beginning of the piece, marked 'Largo' and starting with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello part features a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure. The Piano part consists of a harmonic accompaniment. The second system continues the piece, showing a dynamic shift to *sf* (sforzando) in the Violoncello part. The score concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a trill (*tr*) in the final measure of the Violoncello part.

*p* *cres.* *cres.* *mf*

*p* *tr.* *sf.* *p* *mf*

ALLEMANDA.

Allegro.

*f* *Allegro.* *sf* *mf* *p*

*cres.* *f* *dim. e calando* *cres.* *f* *dim. e calando*

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in bass clef, a middle grand staff (treble and bass clefs), and a bottom staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 18/8. Dynamics include *p*, *cres.*, and *mf*. There are various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in bass clef, a middle grand staff, and a bottom staff in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 18/8. Dynamics include *p*, *cres.*, and *mf*. A trill (*tr.*) is marked in the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in bass clef, a middle grand staff, and a bottom staff in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 18/8. Dynamics include *mf*, *f*, and *dim.*. A trill (*tr.*) is marked in the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in bass clef, a middle grand staff, and a bottom staff in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 18/8. Dynamics include *cres.*, *f*, *pp*, *p cres.*, and *f*. It features first and second endings, with the second ending marked *riten.* (ritardando).

# SARABANDA.

Largo.

*dolce*  
Largo.  
*p e sempre legato*

*tr*  
1. 2.  
*pp*  
1. 2.  
*pp*

*sf* *tr* *dim.* *pp*  
*dim.* *pp*

*cres.* *tr* 1. 2.  
*cres.* 1. 2.  
*p*

GIGA.  
Allegro.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the right-hand part, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It begins with a *mf* dynamic and features a series of eighth-note patterns. The middle and bottom staves are the left-hand part, starting with a bass clef and a common time signature. It begins with a *mf* dynamic and features a series of eighth-note patterns, including triplets. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the right-hand part with a *p* dynamic, followed by a *cres.* (crescendo) leading to a *mf* dynamic. The middle and bottom staves continue the left-hand part with a *p* dynamic, followed by a *cres.* leading to a *mf* dynamic. Both hands feature numerous triplet markings throughout the system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the right-hand part with a *cres.* leading to a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and another *cres.*. The middle and bottom staves continue the left-hand part with a *cres.* leading to a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and another *cres.*. Both hands feature numerous triplet markings throughout the system.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the right-hand part with a *mf* dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) and a *calando* (ritardando) section. The middle and bottom staves continue the left-hand part with a *mf* dynamic, followed by a *dim.* and a *calando* section. Both hands feature numerous triplet markings throughout the system.

System 1: Bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *p*, *cres.*. Treble clef: *p*, *cres.*. Bass clef: *p*, *cres.*. Features triplets and slurs.

System 2: Bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *mf*, *p*. Treble clef: *mf*, *p*. Bass clef: *mf*, *p*. Features triplets and slurs.

System 3: Bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *mf*, *p*. Treble clef: *mf*, *p*. Bass clef: *mf*, *p*. Features triplets and slurs.

System 4: Bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *cres.*, *f*, *riten.*. Treble clef: *cres.*, *mf*, *f*, *riten.*. Bass clef: *cres.*, *mf*, *f*, *riten.*. Features first and second endings, triplets, and slurs.



# EDITION CRANZ

## No. Piano à 2 mains.

140. **Wachs-Album.** No. 1. Pavane. No. 2. Coquette, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E., Album de six Danses choisies.** Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème.
199. — Album Vol. II. No. 1. Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Long-champs fleuri, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse.
297. **Weber, C. M. von, Kompositionen.** op. 7. Sechs Variationen, Cdur. op. 12. Moments capriccioso. op. 21. Große Polonaise. op. 40. Neun Variationen, C moll. op. 62. Rondo brillant. op. 65. Arrangement zum Tanz. op. 72. Polacca brillante. op. 79. Konzertstück.
251. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) No. 1. Peter Schmolli. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). No. 6. Jubel-Ouvertüre. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.
88. **Ziehrer-Album.** 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder, Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht, Polka. No. 4. op. 450. Liebstelephon, Polka-Maz. No. 5. op. 438. Grossstädtisch, Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten, Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume, Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt, Walzer. No. 9. op. 433. Nervös, Polka. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

## Piano à 4 mains.

- Adam, A. C., Ouverturen,** siehe Boteldieu und Adam.
170. **Album de Salon.** No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Eilenberg, Le Roitelet. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.
340. **Auber, D. F. E., Ouverturen.** (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
274. **Beethoven, L. van, 11 Ouverturen.** (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.)
248. — **Symphonien.** Vol. I. No. 1—5. (Oelschlegel.)
249. — do. Vol. II. No. 6—9. (Oelschlegel.)
- Bellini, V., Ouverturen,** siehe Cherubini und Bellini.
188. **Berens, H., op. 62.** Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Melo. siehe Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen.)
336. **Boteldieu und Adam, Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
- 180/181. **Brandts-Buys, J., op. 17.** Aïrs et Danses. (Tänze und Weisen.) Cah. I, II.
313. **Cherubini u. Bellini, Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
25. **Diabelli, A., op. 149.** 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen.)
324. — op. 153. Les Jolis de la Jeunesse (Jugendfreuden.)
327. **Donk stli G., Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
148. **Egghardt, Jules, op. 96.** Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Sans gais!
204. **Gurlitt, C., op. 37.** Trois Sonatines. — op. 69. Trois Sonatines.
- 319/22. **Haydn, Jos., 24 Symphonien.** Band I-IV.
333. **Lortzing, A., Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
277. **Mendelssohn-Bartholdy, F. 10 Ouverturen.** (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.
270. **Mozart, W. A., 10 Ouverturen.** (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.
342. **Ouverturen-Album, 12 ausgewählte beliebte Ouverturen.** (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)

## No. Piano à 4 mains.

- 294a. **Rossini, G., Ouverturen.** Band I. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Dieibische Elster. No. 3. Tancredi. No. 4. Wilhelm Tell. — Band II. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.
- 294b. —
329. **Schubert, Fr., Ouverturen.** (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
310. **Schumann, Rob., Ouverturen.** (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
186. **Strauss, Joh., Ouverturen.** (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindkuh.)
252. **Weber, C. M. von, 10 Ouverturen.** (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.

## Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Ellenberg, R., Carmen Sylva. No. 3. Newell, Réverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, Ungarisch.
2. **Album moderne.** Vol. II. No. 1. Hauser, Romance. No. 2. Ellenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les ailes No. 10. Roth, Elégie.
200. **Beethoven, L. van, op. 61.** Concerto. (Hellmesberger.)
- 275a. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3). — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
- Bellini, V., Ouverturen.** Siehe Cherubini und Bellini.
314. **Cherubini u. Bellini, Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
56. **Dont, J., op. 41.** Konzertstück. (Nowotny.)
197. **Dooren, Arthur van, op. 21.** Sonate.
292. **Ernst, H. W., op. 23.** Konzert (Fis moll.)
10. **Gurlitt, C., op. 61.** Trois Sonatines.
6. **Jansa, L., op. 54.** Concertino.
175. **Kayser, H. E., op. 20.** 36 Etudes élémentaires et progressives. (Nowotny.) opit. — do. Cah. I, II, III. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)
96. **Lipinski, C., Concert militaire.** (Hellmesberger.)
8. **Locatelli di Bergamo, Sonate en fa mineur (F moll.)** (Zellner.)
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 64.** Concert. (Hellmesberger.)
- 278a. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalshöhle. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
- Mozart, W. A., Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeenus. No. 2. Einführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspieldirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. II Ré pastore.
- Muldermans, Ch., Anbade.** — Berceuse. — Concertino No. 1. — Concertino No. 2. — Concertino No. 3. — Concertino No. 4. — Concertino No. 5. — Concertino No. 6. — La Fantasia. — Petite Fantaisie. — 1e Récréation concertante. — 2e Récréation concertante. — 3e Récréation concertante. — 4e Récréation concertante. — 5e Récréation concertante. — 6e Récréation concertante. — Romance sans paroles. — Sérénade No. 1. — Sérénade No. 2. — Sérénade No. 3. — Vieille et Musette, Bourrée.

## No. Piano et Violon.

23. **Newell, J. E., Le petit Violoniste.** six esquisses faciles.
308. — **Le Langage des Fleurs.** Sechs Stücke. — Six morceaux récréatifs (leicht). — Six morceaux faciles. — Six morceaux mignons.
227. **Paganini, N., op. 6.** Konzert No. 1. (Hellmesberger.) — op. 7. Konzert No. 2. (Hellmesberger.)
318. —
299. **Rode, P., Konzert No. 6.** Bdur. (Hellmesberger.)
300. — **Konzert No. 7.** A moll. (Hellmesberger.)
301. — **Konzert No. 8.** Emoll. (Hellmesberger.)
302. — **Konzert No. 11.** Ddur. (Hellmesberger.)
- 295a/b. **Rossini, G., Ausgewählte Ouverturen Band I, II.** (Inhalt siehe Klavier zu vier Händen.)
311. **Schumann, Rob., Ausgewählte Ouverturen.** (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
- 101/107. **Spohr, L., Konzert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12.** (Hellmesberger.)
7. **Tartini, G., Sonate en sol mineur.** G moll. (Zellner.)
92. **Viotti, J. B., Konzert No. 22.** A moll. (Hellmesberger.) — **Konzert No. 23.** G dur. (Hellmesberger.)
94. — **Konzert No. 28.** A moll. (Hellmesberger.)
95. — **Konzert No. 29.** Emoll. (Hellmesberger.)
9. **Vivaldi, Antonio, Sonate en Ré mineur.** D moll. (Zellner.)
- 253a. **Weber, C. M. von, Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouverture. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schmolli. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl.)
- 253b. —

## Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A., Concertone.** (F. David.)
22. **Newell, J. E., Six récréations faciles.**

## Violon seul.

323. **Ernst, H. W., Six Etudes à plusieurs parties.** (Schäfer.)
85. **Fiorillo, F., 36 Etudes ou Caprices.** (J. Hellmesberger.)
- Hellmesberger, J., Cours moderne de Violon.** (Moderner Violonkursus.)
122. — op. 219. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform.) Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen.) — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen.) Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen.) — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etuden in den ersten 3 Lagen.)
- 126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.
174. **Kayser, H. E., op. 20.** 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) opit. — do. Cah. I, II, III. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleitern.)
88. **Kreutzer, R., 42 Etudes.** (J. Hellmesberger.)
208. **Rode, P., 24 Caprices.** (Hellmesberger.)
172. **Schneider, G., op. 10.** Technique du violon. (Technische Grundlage des Violinspiels.) Cah. I. Gammes et accords. (Tonleitern und Akkordstudien.) — do. Cah. II. Etudes de Vélocité. (Geschwindigkeitsübungen.) — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik.) Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleitern.) — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogenübungen.) — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde.) — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten.) — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen.)
188. —
187. —
189. —
190. —
191. —
213. **Valent, M., A travers les tonalités.** Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll.)

## No. Deux Violons.

108. **Gebauer, J., 12 Duos.** (Hellmesberger.)
- 129/131. **Hellmesberger, J., op. 144.** Etudes. Cah. I, II, III.
176. **Kayser, H. E., op. 20.** 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) opit. — do. Cah. I, II, III. — do. Cah. II, III. — op. 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger.) — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.) — op. 48. 6 petits Duos. (do.) — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)

## Viola (Alto) seul.

72. **Schradieck, H., Ecole de la Technique.** (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.) — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.) — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten.)

## Piano et Violoncelle.

207. **Corelli, A., Sonate.** (Jacques van Lier.)
- 11a. **Kayser, H. E., op. 35.** Quatre Sonatines très faciles.
- 306a. **Muldermans, Ch., Berceuse.**

## Violoncelle seul.

- 79/80. **Nölek, Aug., op. 3.** 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorbereitungen zu den Konzert-Etuden.) Cah. I, II. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Daumenauflage.) 2<sup>me</sup> Suite. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1<sup>re</sup> Position. (10 Etuden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage.) — 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Daumenauflage.) 1<sup>re</sup> Suite.
81. —

## Mandoline seule.

139. **Graziani-Walter, Ch., Méthode de Mandoline, complète.** — Vol. I, II.

## Flûte seule.

- 20/21. **Popp, G., op. 411.** Etudes de la vélocité. (Geschwindigkeits-Etuden.) Cah. I, II. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.

## Harmonium.

84. **Wachs, P., L'Orgue au Salon.** (Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.)

## Orgue.

325. **Faucher, P., 10 Pièces.**
113. **Schwencke, J. F., 24 Morceaux** d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations. (24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.)
118. **Wachs, P., Six Morceaux.** No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fugnette pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.

## Piano et Chant.

- 303a. **Gurlitt, C., op. 55.** Treffübungen für Sopran. — do. für Mezzo-Sopran. — op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. (48 melodische Etuden für die mittlere Stimme.) opit. — do. Cah. I, II, III.
61. **Marchesi, M. de Castrone,** op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges.) Méthode pratique. Opit. avec portrait. — do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Sopran. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles pour Mezzo-Sopran. — op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe. — tiefe Ausgabe.