

MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr. | Texte anglais, 30 fr. | Texte italien, 30 fr. | Texte espagnol, 30 fr. | Texte portugais, 30

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

PREMIÈRE PARTIE, prix 15 francs | LA DEUXIÈME PARTIE, prix 18 francs

Chaque partie est publiée avec texte français, anglais, italien, espagnol et portugais.



Méthode Élémentaire
E. PATIERNO

Texte français net 2 fr. 50 ;
Texte anglais 3 sh. ; Texte italien, net 3 fr. 50

Méthode Élémentaire
PAR ROSSLER

PRIX NET 2 FR.

MANDOLINE ET PIANO

	Mandoline et Piano	2 Mandol. et Piano		Mandoline et Piano	2 Mandol. et Piano
Aperte. Cordobesa	6 »	7 50	Cristofaro (F. de) Op. 30. L'Etoile d'Italie.	7 50	
Dors, mon enfant, de CH. LORET.	6 »		Op. 31. Danse champêtre.	6 »	
Réverie, de ROSELLEN.	5 »		Op. 32. Les Adieux.	6 »	
Amélia, valse espagnole.	7 50		Op. 33. Souvenir de Livourne.	6 »	
Mazurka	7 50		Op. 34. Boléro	7 50	
Tango habanera	6 »		Op. 35. Romance sans paroles	5 »	
Zaragoza, pas redoublé	6 »	7 50	Op. 36. Méditation	6 »	
2 ^e Mazurka	6 »		Op. 37. Rose de Mai	6 »	
Linda, 3 ^e habanera	6 »		Op. 38. Valse de Salon	7 50	
Pas redoublé	7 50	9 »	Op. 39. Barcarolle	6 »	
Réverie	6 »	7 50	Op. 50. Doux Rêve	5 »	
Sensitiva 4 ^e habanera	6 »	7 50	Sérénade espagnole, de H. KERREN	9 »	
Baldoni. Petit Caprice	4 »		Mandoline, de F. THOMÉ	6 »	
Bosch. Retraite espagnole	5 »	7 50	Cristofaro (Ad.). Chiara Stella	6 »	
Plainte moresque	7 50		Intermezzo religieux	5 »	6 »
Cerclier. La Cinquantaine	5 »		Cristofaro (F. de) fils. Gavotte	5 »	
Une Pensée	6 »		Souvenir de bal, valse	6 »	
Cottin (A.). Gai Refrain	7 50	7 50	Petite sérénade	5 »	
La Cigale madrilène, de J. PERRONNET.	7 50	7 50	Dans un Rêve	5 »	
Cottin (J.). Boléro, de F. THOMÉ	6 »		Galeotti (C.). Villanelle	6 »	
La Pluie, de A. DAVID	6 »		Sérénade	6 »	
Froufrou, de J. PERRONNET	6 »		Fievet. Op. 12. Prélude et Sérénade	7 50	
Risette, de L. SARI	6 »		Salvayre Mattinata, aubade	6 »	
Valse des Guitareros	6 »		Cannas. Mandolino-Marche	5 »	6 »
2 Romances sans paroles, de SIVORI	6 »		Mesquita. Les Adieux, rom. sans parole	5 »	6 »
Chanson espagnole, de A. DAVID	6 »		Pecollo. Capricieux Sourire	7 50	9 »
Réverie-Mazurk, de CH. LORET	7 50	7 50	Soir d'hiver	5 »	
Saison nouvelle, de LABAT	6 »		Cottin (J.). Marche parisienne de GANNE	6 »	7 50
Marius Faraill. Mazurka	6 »		Monsarrat. Réveil galant	6 »	
Cristofaro (F. de) Op. 25. La Prière, mélodie	5 »	6 »	Folle Caresse, valse	6 »	
Op. 26. Le Printemps	5 »		Cascarinette, polka	6 »	
Op. 27. Nocturne	5 »		Folâtrerie, mazurka	6 »	
Op. 28. La Petite Bergère	5 »		Leonardi. Barcelona, valse	6 »	
Op. 29. L'Automne	5 »		— Vie d'Artiste, Polka-Marche	6 »	

MANDOLINE ET GUITARE

	Mandoline et Guitare	2 Mandol. et Guitare		Mandoline et Guitare	2 Mandol. et Guitare
Aperte. Réverie, de ROSELLEN	5 »		Cannas. Mandolino-Marche	5 »	6 »
Amélia, valse espagnole	6 »		Cottin (A.). Marche parisienne de GANNE	5 »	6 »
Mazurka	6 »		Gai Refrain	6 »	7 50
Tango habanera	5 »		La Cigale madrilène de J. PERRONNET	6 »	7 50
Zaragoza, pas redoublé	5 »	6 »	Valse des Guitareros	5 »	
2 ^e Mazurka	5 »		Cottin (J.). Froufrou de J. PERRONNET	5 »	
Linda, 3 ^e habanera	5 »		Cerclier. Une Pensée	5 »	
Pas redoublé	6 »	7 50	Bosch. Retraite espagnole	6 »	7 50
Réverie	5 »	6 »	Plainte moresque	6 »	
Sensitiva 4 ^e habanera	5 »	6 »	Boléro	9 »	9 »
Cordobesa	5 »	6 »	La Rose	6 »	
Dors, mon enfant	5 »		Jaleo	6 »	
Marius Faraill, mazurka	5 »		Zapatcado, valse	6 »	

CHANT, MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

Mozart. Sérénade de Don Juan	6 »		Puget (P.) Chanson andalouse, en duo	9 »
Fuget (P.) Chanson andalouse	6 »		G. de Mesquita. Sérénade	6 »
Schubert. Sérénade	» »			

MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 Mandolines, Mandole, Flûte et Guitare)

Patierno. Tartarin	Net. 2 50	Patierno. La belle Angevine, valse-sérénade	Net. 2 50	Patierno. Suave Caresse	Net. 2 50
Marseille-Marche	Net. 2 50	Premier Regard, mazurka	Net. 2 50	Marche des Boërs	Net. 2 50
Ollé, valse	Net. 2 50	Prosperité, maz.	Net. 2 50	Cannas. Mandolino-Marche	Net. 2 50
Retraite-Marche	Net. 2 50				

MANDOLINE SEULE

Patierno. Soirées dansantes, Trois recueils de 20 morceaux choisis chacun net. 2 »
Morceaux choisis en treize recueils chacun net. 1 50

N. B. — Morceaux de Mandoline et Piano ou Mandoline et Guitare de E. PATIERNO. (Voir au dos le Catalogue spécial.)

CORDOBESA

HABANERA

POUR MANDOLINE ET GUITARE

avec 2^e Mandoline ad libitum

Pedro APERTE

à son élève Guillermo EHRMAN

Mandoline and Guitar introduction. Mandoline: *Lento*, *p*. Guitar: *Lento* 69 = *p*, then *f* *Animato*. Includes triplets and a second mandoline part.

First system of the Habanera. Mandoline: *HABANERA*, *mf*. Guitar: *mf*. Includes triplets and a tempo marking of 84 = ♩.

Second system of the Habanera. Mandoline and Guitar continue with rhythmic patterns and triplets.

Third system of the Habanera. Mandoline and Guitar continue with rhythmic patterns and triplets.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with multiple triplet markings. The lower staff maintains the chordal accompaniment from the first system.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff continues with triplet markings, and the lower staff provides a consistent accompaniment.

The fourth system introduces a change in dynamics and accompaniment. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff now features a more complex accompaniment with chords marked with a '7' (dominant seventh). A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the upper staff.

The fifth system includes tempo markings and a final dynamic marking. The upper staff has a melodic line with a triplet. The lower staff has a chordal accompaniment. The markings *Rallent.* (Ritardando) and *Tempo* are placed above the upper staff, and a *p* (piano) dynamic marking is placed at the end of the lower staff.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff, connected by a brace on the left. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system introduces the instruction *Rallent. e cresc.* above the treble staff and *ff Tempo* above the bass staff. The third system continues the melodic and accompanimental lines. The fourth system features a dynamic marking of *p* above the treble staff. The fifth system includes a dynamic marking of *pp* above the treble staff. The sixth system concludes with a dynamic marking of *ff* above the treble staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece.



CORDOBESA

HABANERA

Pedro APERTE

POUR MANDOLINE ET GUITARE
avec 2^e Mandoline ad libitum

à son élève Guillermo EHRMAN

1^{re}
MANDOLINE

Lento 69=

Animato 84=

HABANERA



CORDOBESA

HABANERA

POUR MANDOLINE ET GUITARE

Pedro APERTE

avec 2^e Mandoline ad libitum

à son élève Guillermo EHRMAN

2^{me} MANDOLINE ad libitum

Lento 69 = ♩

Animato 84 = ♩

HABANERA

1^{re} Mand.

2^e Mand.

mf ma marcato

Rallent.

a Tempo 2 3 4 5 6 7

Tempo

Rallent. e cresc.

pp

ff

