

6330

MP 41  
1294

# LA BELLA CHILENA

DANZA AMERICANA  
MUSICA DE D. J. C.

ARREGLADA PARA GUITARRA  
POR T. DAMAS.

Pr. 3 Rs.

Propiedad.

Nº 2

GUITARRA.

The musical score consists of ten staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Specific annotations include 'C. 2º' (Capo 2nd fret) and 'C. 4º' (Capo 4th fret) placed above the staves. The piece concludes with a double bar line, a *ff* marking, and the instruction 'D.C. al fine' (Da Capo al fine).



# EL GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO DE MÚSICA DE OPERA Y DE BAILE

ARREGLADA

## PARA GUITARRA SOLA

Nº 1. GARDANA. La Luiselei Tema con variaciones.....	12.PS	Nº 21. J. RUBID. Fandango.....	8.
— 2. ID. Cuarteto de la opera RIGOLETTO.....	6.	— 22. ID. 2. Habaneras 1ª La Graciosa. 2ª La Gimsona.....	4.
— 3. CRIMM. Ballata de id.....	2.	— 23. RAZZETTI. La Zaragozana. Jaleo.....	4.
— 4. GARDANA. Bailablé de la op: PARDÓN DE PLOURMEL.....	7.	— 24. J. C. Maria. Mazurka.....	4.
— 5. ID. Capricho sobre motivos de FILLIA EEL REQUIENTO.....	9.	— 25. PALACIOS. Valses sobre motivos de la TRAVIATA.....	6.
— 6. ID. Melodias de la op: Un BALLO IN MASCHERA.....	10.	— 26. J. STRAUSS. Rosa sin espinas. Tanda de Valses.....	6.
— 7. CRIMM. Aria de Tip: del acto 1º de la TRAVIATA.....	4.	— 27. DUDRID. Parranda Morejana.....	4.
— 8. LEGNANI. Cavatina de Tip: acto 1º de HERNANI.....	6.	— 28. CCRBIAN. Célebre Tanda de Valses de Leotard.....	8.
— 9. MERTZ. Mosaico brillante sobre motivos de las VISPERAS.....	10.	— 29. DAMAS. El Diplomático Schottisch.....	5.
— 10. TONASSI. Pol-pourri brillante sobre el NABUCCO.....	6.	— 30. CANO. Pol-Pourri de aires españoles.....	8.
— 11. ID. Fantasia brillante sobre el HERNANI.....	8.	— 31. BARBIERI. Seguidillas de Pan y Toros.....	fig. 5.
— 12. PALACIOS. Aria final de Tenor en la op: LUCIA.....	8.	— 32. ID. Marcha de la Manolera, de idem.....	fig. 8.
— 15. GARDANA. Aria y Miserere acto 4º del TROYADOR.....	9.	— 33. F. PEREZ. Introduccion y Jota con 4 cantos y 18 variac?.....	8.
— 14. PALACIOS. Cancion de la Gitana acto 2º de id.....	3.	— 34. DAMAS. Fandango brillante con variaciones.....	16.
— 15. RUBIRA. Sinfonia de la opera NABUCCO.....	10.	— 35. ID. Amor Paterno. Andante y Scherzo.....	8.
— 16. ID. Tango en la zarzuela MARINA.....	4.	— 36. ID. Variac? sobre el canto relig? Sacris sol me?.....	10.
— 17. ID. El Aniversario, Vals.....	2.	— 37. FERRANTI. El Carnaval de Venecia. Fantasia variada.....	16.
— 18. M. DE JORGE. Introduc. y Jota con cantos y variaciones.....	8.	— 38. GARDANA. Melodias escogidas del TROYADOR.....	14.
— 19. ID. Polka, Bedowa y Schottisch.....	4.	— 39. MUSSI. Sinfonia de la opera JUANA DE ARCO.....	14.
— 20. J. CONDE. 2. Danzas. 1ª Tapada de Lima. 2ª Bella Chilena.....	4.	— 40. MERTZ. Melodias de las VISPERAS SICILIANAS. op. 8.....	14.
41. GOUNOD. Danza de las Bacantes.....	10.	42. DAMAS. Los Aldeanos Tanda de Valses facil.....	6.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacén de música é instrumentos, calle de Preciados n.º 1.

A 3 557

