MP/789 (1)

15

ESTUDIOS

DE

gusto y espresion

PARA

PIANO

POR

J. CONCONE.

ADOPTADOS EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID.

Op. 25. Pr. 40 rs.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos. calle de Preciados nº. 1.

QUINCE ESTUDIOS

DE GENERO Y ESPRESION.

EL TEMBLOROSO.

J. CONCONE. *OP. 25.*

ESTUDIO I.

PRELUDIO.

vivo quassi presto.

moderato.

quassi presto.

moderato.

poco ritard.

Flecsibilidad en la muñeca.

Allegro giusto. (♩ = 112.)

J. C. 28. ANTONIO ROMERO: Editor. Calle de Preciados nº 1. MADRID.

(Izquierda.)

LOS SEGADORES.

EL DESPERTAR, LA PARTIDA Y ORACION.

EL DESPERTAR. ESTUDIO II.

PRELUDIO.

ppp

Moderato (104.)

ppp

ppp e legato.

poco *a* *poco* *cres* *cen* *do.*

ff *f.* *ff* *p* *p* *p*

PARTIDA. (♩= 112.)

Allegro giusto.

mf *con brio.*

p

p

f

f

brillante.

sf

And.te sostenuto. (♪=100.)

p

pp

dol: e legato.

Ped:5 4 2 1 Ped. Ped: Ped. Ped:

Ped:

rinf.

Ped.

f

Ped.

p

pp

pp

Ped: Ped: Ped:

Allegro. (♩=112.)

f

sf

con brio.

Brillante.

f

ff

CUENTO DE NIÑO.

ESTUDIO III.

Moderato.

PRELUDIO

pp

p

dolce.

ritar - - - - - - - - dan - - - - - - - - do.

Marcato il canto.

Allegretto con motto. (♩=84.)

di_ _ _mi_ _ nuen _ _ _ do

MELANCOLIA.

ESTUDIO IV.

PRELUDIO.

Lento.

dolce.

sf *presto.*

lento.

sf *presto.*

lento.

sf *presto.*

moderato

animato.

cres:

sf

sf

Andante sostenuto. (♩= 69.)

espressivo.

poco riten:

a tempo.

ff

sf

dimi - - - - nuendo.

sf

p

mf espressivo con anima.

poco animato

pp dol: rinf. trem: p cres: f dim.

Lento.

dolciss: pp

Ped:

LAS MARIPOSAS.

ESTUDIO V.

All.^to vivo. (♪=160.)

PRELUDIO.

legerissimo.

Allegretto grazioso. (♪=160.)

Igualdad y ligereza.

p

V.B.1998.

DOS RECUERDOS.

ESTUDIO VI.

Moderato quasi lento.

PRELUDIO.

dol:

crescendo ed animando.

f *rapido.*

P *rallent:*

Molto espressivo.

Andante amabile. (♩= 66.)

dol:

cres: ed ani_ _ man_ _ _ _ do. *riten:*

espress:

animando.

e crescendo.

riten:

pp

p

a - - ni - - - man - - - do. assai.

riten:

dolciss:

pp

dolce.

crescendo ed ani - man - do. *riten: dol:*

p *cres:* *f* *riten: dol: diminuendo.* p

p *cres:* *fortissimo.*

ff *dol:* *con grazia.* *espress:*

dol: *dol:*

ANSIEDAD.

ESTUDIO VII.

Allegro risoluto.

PRELUDIO.

Egecucion bien articulada.

All°. agitato.

(♩=112.)

p

f

f

ff

DELIRIO.

ESTUDIO VIII.

Allegro assai.

PRELUDIO.

8ª

teggero.

acel_ _ _ le_ _ ran_ _ _ _ do.

lento.

legatissimo.

Andante un poco mosso (♩= 92.)

cantando.

p

cres:

dim:

dolce.

dol:

dim:

dim:

diminnendo.

pp

pp

LA RONDA DE LOS ARQUEROS.

ESTUDIO IX.

Mod.to quasi allegretto. (♩=104)

PRELUDIO.

Flecsibilidad de muñeca.

Moderato.

cres:

sf p

f

sf p

sf p

dolce.

cres:

f

sf p

sf p

cres.

f

f

sf

A R 1998

MARCHA TRIUNFAL

ESTUDIO X.

Allegro.

PRELUDIO.

ff

p

vivo e brillante.

veloce.

Movimiento de la marcha.

p

f

ff

Rigor en la medida y energia.

All.° marziale.

(♩ = 166.)

f

TRIO.

p

8a

ff

p

8a

ff

p

8

ff

p

8a

sf sf sf sf sf p ff ff

LA BRISA EN LAS HOJAS.

ESTUDIO XI.

Allegro.

PRELUDIO.

dimin:

rall: assai.

Para egercitar el 4.º y 5.º dedo.

Allegretto con motto. (♩=108.)

Molto legato.

dol:

pp

rinf.

ca - - - - lan - - - - - do.

piano e sempre dimin:

pp

pp

LA GOLONDRINA.

ESTUDIO XII.

Vivo e leggero.(♩=100.)

PRELUDIO.

Allegro
mod. assai.
(♩=100.)

Ligereza limpieza y precision.

8a

NOCHE ESTRELLADA.

ESTUDIO XIII.

All°. giusto.

PRELUDIO.

con dolcezza.

con delicatezza.

Andante sempre sostenutto. (♩ = 100.)

tranquillamente.

rinf.

poco riten:

sempre a mezza voce.

con delicatezza.

diminuendo.

pp

EL CAPRICHOSO.

ESTUDIO XIV.

All.° assai quasi presto. (♩=66.)

PRELUDIO.

L'istesso tempo.

Allegro assai.

8va

ff

ff

p

ff

1.

2.

molto p legato

8va

f

f

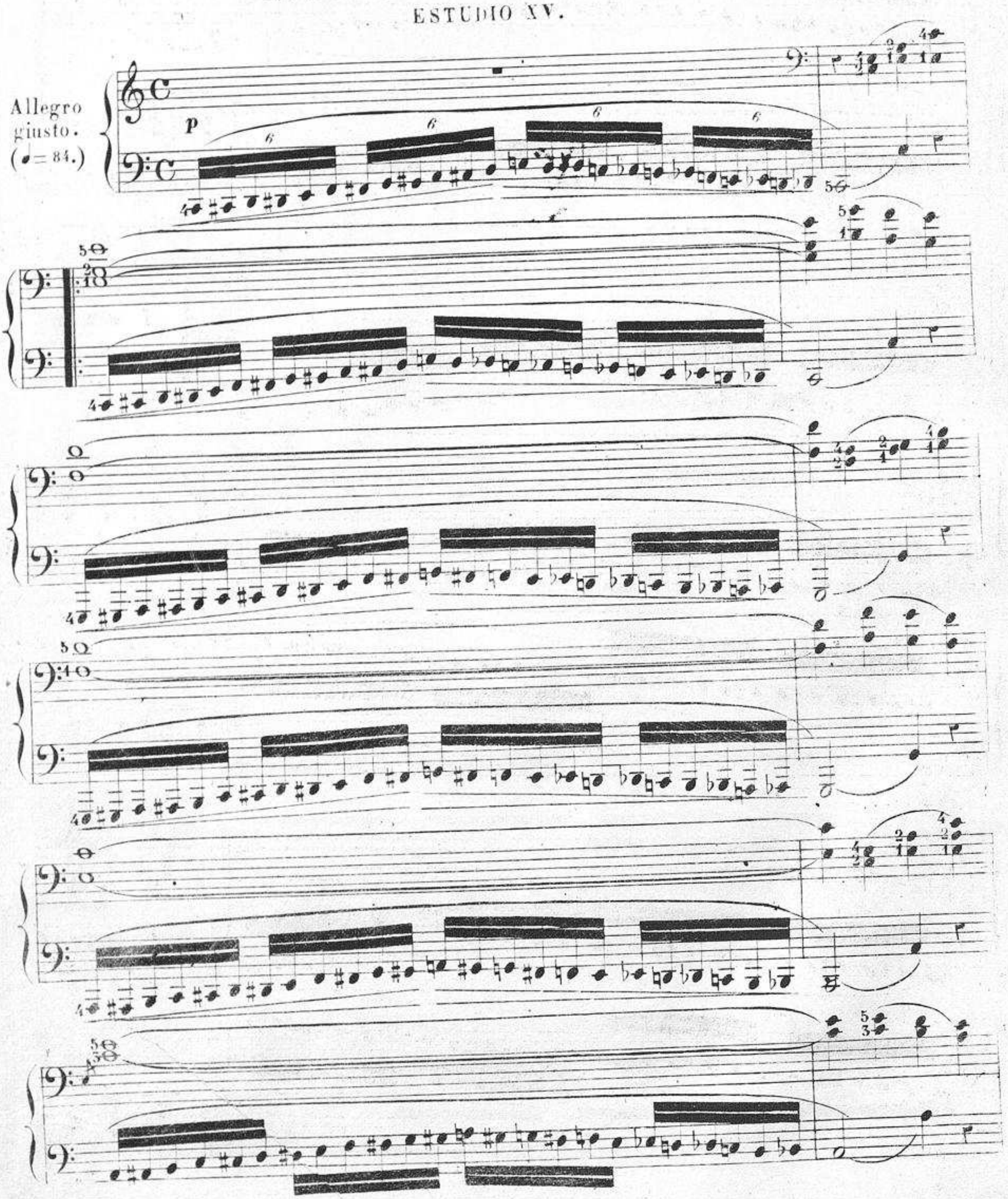
f

f

f

LAS OLAS.

ESTUDIO XV.



dim:

pp