

PREMIER DIVERTISSEMENT

pour



par

B.-M. COLOMER

PRIX : 4 FRANCS

Le Même pour HARPE ou PIANO avec Accompagnement d'ORCHESTRE

PAUL DUPONT, ÉDITEUR

PARIS — Galerie de la Madeleine, 9 et 11 — PARIS

AGENCE GÉNÉRALE

Pour l'exploitation de la propriété littéraire, artistique et musicale des œuvres théâtrales et autres
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés

Propriété pour la France et l'Étranger

PREMIER DIVERTISSEMENT

POUR PIANO

B.-M. COLOMER

PIANO.

Andante molto.

mf

pp

p

pp retenu.

Allegretto. (M. ♩ = 60.)

p

m. g.

m. g.

pp m. g. et léger.

sf

p

pp mg. et léger.

sf

sf

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the first, second, and fourth measures.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with various rhythmic patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) at the start, *sf* in the second measure, and *f* (forte) in the fourth measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features a more complex texture with overlapping lines. Dynamic markings include *p* (piano) in the second measure, and *mg.* (mezzo-giochiato) in the third and fourth measures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a section with a *pp m. g. et léger.* (pianissimo mezzo-giochiato and light) marking. Other dynamic markings include *sf* and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It features a *pp* (pianissimo) marking in the second measure. The notation includes a variety of note values and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It begins with the instruction *Moins vite.* (slower). Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the second measure and *p* (piano) in the third measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and a steady accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *p* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *pp* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. The melodic line continues with intricate phrasing.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The bass line provides a consistent rhythmic foundation.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of dynamics including *p*, *m.g.* (mezzo-giochi), and *pp m.g. et léger.* (pianissimo mezzo-giochi et léger). The texture becomes more delicate.

Fifth system of musical notation, including a *sf* (sforzando) marking. The melodic line has a more pronounced character here.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a *retenu.* (retained) marking, a tempo change to *a Tempo.*, and a final *pp* dynamic. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

PAUL DUPONT, Éditeur

9 & 11, Galerie de la Madeleine, 9 & 11. — PARIS

AGENCE GÉNÉRALE

POUR L'EXPLOITATION DE LA PROPRIÉTÉ ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE & MUSICALE DES ŒUVRES THÉÂTRALES & AUTRES

Extrait du Catalogue Général

MUSIQUE POUR LE PIANO

ÉTUDES, EXERCICES

M. de PIERPONT

Exercices d'Arpèges dans tous les Tons Majeurs et Mineurs, suivis des Accords. 6 »

FANTASIES, MORCEAUX DIVERS

ANTHIOME (Eug.)

2^e Mazurke 4 »
Nocturne 5 »
Sous ton Balcon 4 »
Souvenir lointain 4 »

BIANCHERI (D.)

Scherzo en Sol Mineur 5 »
Berceuse, Réverie 3 »
Souvenir de Villefranche-sur-mer 4 »

BONNAMY (Emile)

Op. 58. — Caprice-Ballet 4 »
Op. 76. — Barcarolle 5 »

COLOMER (B.-M.)

Valse-Toast 7 50
Premier divertissement 3 »

DANTY (Léopold)

Bras dessus, Bras dessous, blquette 4 »
Pantoufles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes) 7 50
Rentrée au Bercail, pastorale 4 »

DAVID (Adolphe)

Op. 46. — Marche chevaleresque 7 50
Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel 10 »
Op. 67. — Les Nymphes 5 »
Op. 68. — Caprice 6 »
Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical 5 »
Op. 70. — Tableau Musical, d'après *Les Noces de Cana*, de Paul VÉRONÈSE 4 »

DIET (Edmond)

Impromptu 6 »

DUVAL (R.)

Marche du 4^e Tirailleurs 5 »

GENNARO-CHRETIEN (H.)

Op. 61. — Scherzo 5 »
Op. 62. — Gennarella, valse 7 50

GIRARD (Casimir)

Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques :
N° 1. — Menuet-Régence 3 »
N° 2. — Marche-Musette 4 »

GODARD (Benjamin)

Op. 125. — Morceaux extraits de la partition de *Jeanne d'Arc* :

Ouverture 12 »
N° 5. — De Domrémy à Vaucouleurs, 1^{er} entre-tableau 6 »
N° 6. — De Vaucouleurs à Chinon, 2^e entre-tableau 6 »
N° 9. — Danse des Morisques 9 »
N° 11. — Le Camp anglais, entr'acte 3 »
N° 21. — Carillon, entr'acte 3 »
N° 22. — Marche du Sacre 7 50
N° 28. — Le Tribunal 3 »
N° 30. — Avant le Supplice 3 »
N° 31. — Marche funèbre 7 50

JONAS (Emile)

Étude-Polka, en octaves 5 »

Rodolphe LAVELLO

Gavotte (1^{er} prix du Concours de Toulouse) 5 »

LEMAIRE (Gaston)

Marche Nuptiale 3 »

MAC-MASTER (Georges)

Zarifah, grande valse 6 »

MARMONTEL

Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles 5 »
Op. 159. — L'Étincelle, blquette musicale 5 »
Op. 160. — Inès, souvenir du Lac de Gaube, caprice-valse 6 »

De MONTALENT (Raoul)

Marche des Réservistes 5 »

PFEIFFER (Georges)

Ouverture d'Egmont de BEETHOVEN, transcription de Concert 10 »

ROUGNON (Paul)

Échos des Pyrénées, fantaisie 6 »

SALOMÉ (Th.)

Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées :

N° 1. — Menuet 3 »
N° 2. — Bourrée 3 »
N° 3. — Villageoise 3 »
N° 4. — Valse 3 »

SOULACROIX (Jacques)

Dernières feuilles, romance sans paroles 3 »
Au Pays des Castagnettes, badinage 5 »

TAUSEND (Georges)

L'Aube, valse 5 »

MORCEAUX A SIX MAINS

ROUGNON (Paul)

Quatre pièces faciles et brillantes :

N° 1. — Marche 7 50 | N° 3. — Ronde Villageoise 6 »
N° 2. — Souvenir d'Enfance 7 50 | N° 4. — Final-Galop 9 »