

Nr. 159/163

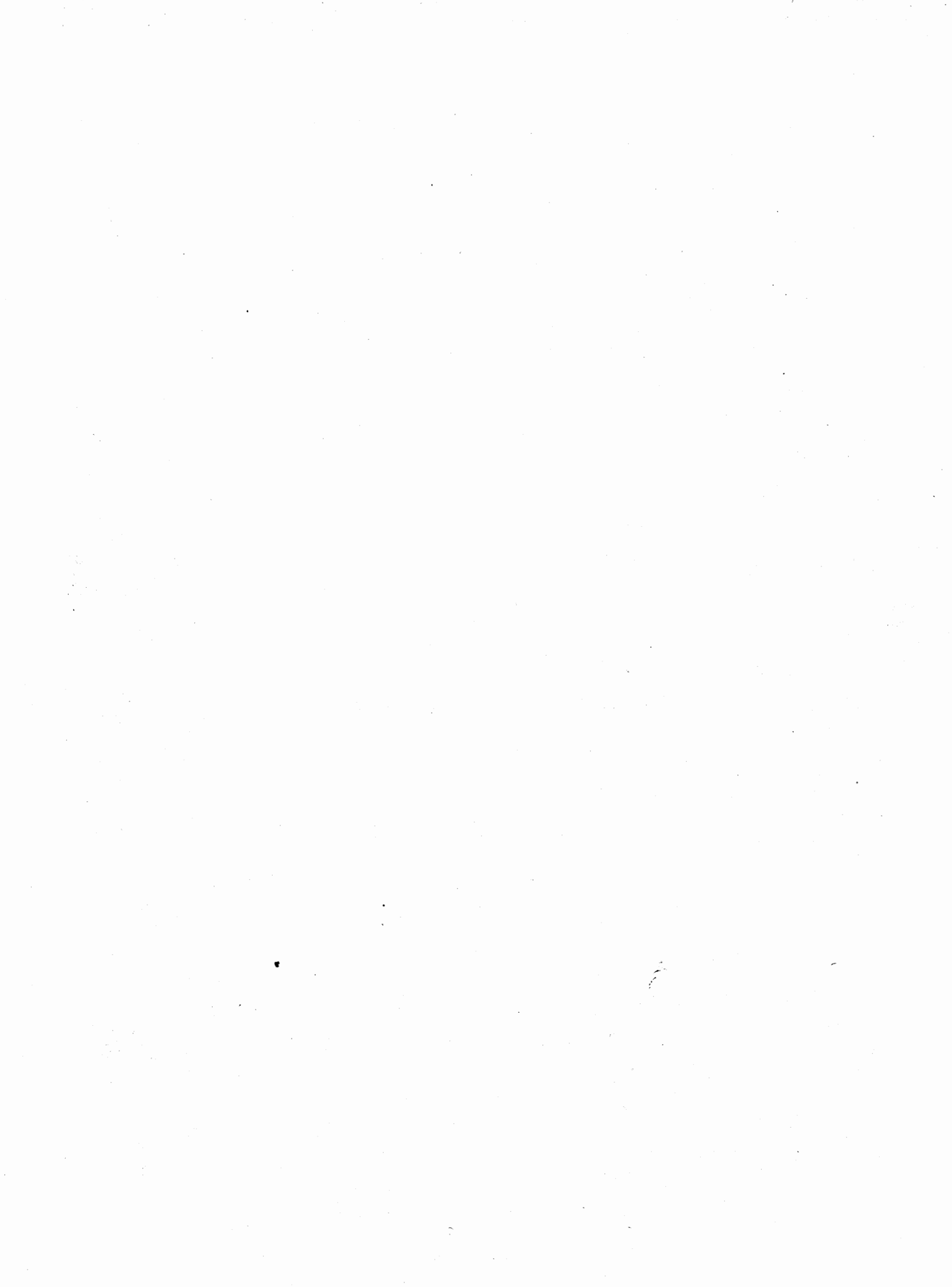
Coleridge-Taylor

QUINTETT

A dur * A major * La majeur
Für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Klarinette in A

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG



Quintett

für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Klarinette in A.

S. Coleridge-Taylor.

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.

I.

Viol. I. $\text{♩} = 72$
Viol. II. $\text{♩} = 72$

mf *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *f* *sf* *ff* *sf* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

A B C D

1 2 3

Klarinette in A.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second staff features *sf* and *dim.* markings. The third staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth staff includes a *f* dynamic. The fifth staff is marked *f* and *cresc.*. The sixth staff has a *ff* dynamic and a *f dim.* marking. The seventh staff is marked *pp tranquillo*. The eighth staff includes *p*, *sf*, *f*, *dim.*, and *p* markings. The ninth staff has a *cresc. poco a poco* marking and a *ff* dynamic. The tenth staff includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. Various articulation marks such as accents and slurs are present throughout the score. Rehearsal marks 1, 2, 3, and 4 are placed above the staves. Chord symbols E, F, and G are also present.

The musical score for Clarinet in A, page 3, features ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *sf*, *sfz*, *cresc.*, *p*, *pp*, *mf*, *dim.*, *a tempo*, *sempre ff*, and *molto cresc. accel.*. Performance markings include accents (>), slurs, and breath marks (H, I, J, K, L). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 6. The score concludes with a final dynamic of *ff*.

Klarinette in A.

$\text{♩} = 54.$
Larghetto affettuoso.

II.

Molto espressivo.

Viol. I.

Viol. I.

1

mp

f

2

3

M

p

sf

ten.

rit.

p

f

3

a tempo

p

cresc poco a poco

N

pp

p

tranquillo

1

pp

f

dim.

cresc.

f

f

p

cresc.

rit.

f

p

1

p *pp* *f* *f*

p *rall.* *O tranquillo* *p*

Viol. I. *rit.* 1

mf 3

5 *f*

3 *f*

P *rit.* *dim.* *3* *3*

Meno mosso. *p*

p *f*

rall. *a tempo* *Lento.* *pp* *p*

III. Scherzo.

Allegro leggiero. ♩ = 152.

1 § 4 Viol. I.

dim. *p* *f*

cresc. *ff*

dim. *p* *p*

cresc. poco a poco *ff*

R *p* *f*

p *pp* *cresc.*

poco a poco *fp* *f*

dim. *p* *a tempo*

rit. *ff* *p* *ff*

IV. Finale.

Allegro agitato. $\text{♩} = 138.$

mf

poco rit. *a tempo* *p*

cresc. poco a poco *ff*

dim.

poco rit. *a tempo* *p* *A*

f *3*

B *dolce espress.* *f* *3*

f *p* *p*

cresc.

p

ff

dim.

rit.

p cresc.

D a tempo

p

p

mf

pp

mf

pp

E

p

p

p

mf

ff

p

cresc.

fp

Vcl.

7 8 9 *p*

f *dim.* *p* **F**

Viol. I.

1 2 *f* *f* *sf* *dim.* *p* *p*

6 7 8 9 10

Viol. II.

mf *rit.* *cresc.* *ff* *pp* *rall.* *mf* *dim.* *a tempo* *p* *f*

1 2 3 *p* *cresc. poco a poco*

cresc.

H *ff* 8

ff

pp *Un poco più moderato.* *p*

Vivace. *p* *p molto rall.*

mf *cresc.*

ff *sempre ff*

sf *sf* *sf* *a tempo* *rit.*

sf *pesante* *sf*



Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Baermann
Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op.30.
E.B. 2468.

T. Berbiglier
18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen
Tonarten zum Studium des Gebrauchs der
verschiedenen Klappen. E.B. 1554.

F. T. Blatt
20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op.30.

A. B. Fürstenau
Übungen für Flöte. Op. 15. Für den prakt.
Gebrauch von Fr. Schindler. E.B. 1472.
Flötenschule. Op. 42. E.B. 2358.
Kunst des Flötenspiels. Op. 138.
In theor. u. prakt. Beziehungen dargestellt.
Band I u. II. E.B. 2985 a/b.

Maximilian Gabler
Theor.-prakt. Klarinettenschule.
Neue verbesserte Ausgabe. E.B. 2120.

Friedr. Hermann
Zur Übung im Zusammenspiel.
Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn.
2 Hefte. E.B. 1755/56.

Orchester-Studien
Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken
für Theater u. Konzertsaal:
Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E.B. 2231, 3673.
Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte.
E.B. 2132/33.
Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte.
E.B. 3231, 5216.
Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E.B. 1530a/b.

C. Schlemann
Charakteristische Studien für Oboe. E.B. 1543.

Fr. Schindler
Bachstudien für Flöte. 24 Übertragungen aus
J.S.Bachs Werken, sowohl zu Studien- als
Konzertgebrauch (deutsch-engl.). E.B. 1524.
Weg zur Virtuosität für Flöte. 40 tägl. Studien
zur Ausbildung des Tones, der Technik und
des Vortrages. 2 Hefte. E.B. 1500/01.

Solobuch
Für Flöte. 17 Kompositionen. E.B. 2142.
Für Klarinette. 14 Kompositionen. E.B. 2143.

J. L. Tulou
Drei große Duette für 2 Flöten. Op.72 (Barge).
E.B. 1517.
Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104
in 1 Hefte (Barge). E.B. 1516.

Richard Wagner-Orchesterstudien
Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzert-
werken:
Für Flöte (M. Schwedler). E.B. 4587.
Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze).
E.B. 4598.
Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter
Schmidt). E.B. 4588.
Für Fagott (E. Albert). E.B. 4590.

L. Wiedemann
45 Etüden für Oboe. E.B. 1717.
Praktische u. theoret. Studien für Klarinette.
12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. —
4. Umfang d. Falschsetztöne. — 5. Tonleitern. — 6.-9. Etüden.
— 10.-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.

Flöte solo

H. Haessner
Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.

J. V. Hamm
Drei Lieder ohne Worte.

Flöte und Orgel

J. S. Bach
Adagio a. d. Tokkata und Fuge in C dur
Bearbeitet von Ernst Broechin.

Flöte und Klavier

J. S. Bach
Adagio a. d. Tokkata u. Fuge in C dur.
Bearbeitet von Ernst Broechin.
Sechs Sonaten:
Band I: H moll, Es dur, A dur. E.B. 2427.
Band II: C dur, E moll, E dur. E.B. 2428.

Ludwig van Beethoven
Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.

J. Blumenthal
Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19b.
Erinnerungen. Op. 31c.
Melodie. Op. 56c.
Spinnerlied. Op. 131b.

Ferruccio Busoni
Divertimento für Flöte und Orchester. Op.52
(Kurt Weill). E.B. 5205.
Albumblatt. E.B. 4943.

J. L. Dussek
Sechs Sonatinen. Op. 20. G dur, C dur, F dur,
A dur, C dur, Es dur. (Felice Togni.) E.B. 3153.

Friedrich der Große
Grave a. d. Konzert C dur (C. Reinecke).

H. Hofmann
Konzertstück G moll. Op. 98. E.B. 4748.

Julius Klengel
Scherzo D moll. Op. 6 (Winkler).

H. C. Lumbye
Tänze:
Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. —
Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka.
— Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Balkklänge, Walzer.
— Lisbeth-Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp.
— Silberne Hochzeit-Polka.

F. Mendelssohn-Bartholdy
Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op.61 Nr.1
(Speidel). E.B. 2349.

W. A. Mozart
Andante C dur (Werk 315) (Burchard). E.B. 3341.
Konzert Nr. 1 G dur (Werk 313) (Horn). E.B. 2576.
Konzert Nr. 2 D dur (Werk 314) (Burchard).
E.B. 2577.

Wilhelm Popp
Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin.
Op. 352. E.B. 2910.

Joh. Joachim Quantz
Arioso und Presto a. d. Flötensonate D dur.
Klavierbegleitung ausgearbeitet von Wal-
demar Waege. E.B. 3927.
Konzert G dur. Bearbeitet von Wilh. Barge.
E.B. 3097.

Max Reger
Romanze G dur. E.B. 3422.

Carl Reinecke
Konzert Op. 283. E.B. 2870.

Julius Rietz
Sonate G moll. Op. 42. E.B. 4757.

Robert Schumann
Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op.15 (Barge).
E.B. 4457.
Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind.
— Glückes genug. — Träumerei.

A. Terschak
Konzert-Phantasie in Es dur. Op. 42.

P. Tschalkowsky
Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach
W. Burmeister, übertragen von Alfred Piguët.
E.B. 3776/81.

Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte.
— Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.

J. L. Tulou
Konzert-Rondo E dur (Barge). E.B. 1522.

Richard Wagner
Album ausgew. Stücke (Schönicke). E.B. 4626.
Konzert-Phantasie aus Lohengrin Op. 352
(W. Popp). E.B. 2910.

Klarinette und Klavier

Max Bruch
Kanzone in B dur. Op.55 (T. Gentsch). E.B. 2631

F. Busoni
Concertino (O. Taubmann). E.B. 5140.
Elegie. E.B. 5188.

Ferd. David
Introduktion u. Variationen in B dur über F.
Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op.8. E.B. 2826.

H. Hofmann
Andante a. d. Konzertstück. Op. 98.

G. Jenner
Sonate in G dur. Op. 5.

W. A. Mozart
Konzert in A dur [622] (H. Kling). E.B. 2300.
Adagio D dur a. d. Konzert [622] (E. Naumann).
Larghetto in D dur a. d. Quint. A dur („ „).

Max Reger
Romanze in G dur (Alfred Piguët). E.B. 4761.

R. Schumann
Phantasiestück. Op. 73. E.B. 843.

L. Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema v. Fr. Schubert
(Heidenröslein). Op. 19.

R. Wagner
Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen
Opern und Musikdramen. E.B. 4665.

A. Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens
Mondschein-Sonate Cis moll.

C. M. v. Weber
Konzertino in Es dur. Op. 26 (Fr. Hermann).
E.B. 1585.

Erstes Konzert. Op. 73 (Fr. Hermann). E.B. 1540.
Zweites Konzert. Op. 74 (Fr. Hermann). E.B. 1541.

H. Zilcher
Schmerzliches Adagio. Op. 49. E.B. 5159.

Klarinette und Harfe

Franz Pönitz
Capriccio (Klar. in B). Op. 73.

Klarinette und Fagott

Ludwig van Beethoven
3 Duos in C, F und B dur. Partitur: P.B. 1338.

Oboe und Klavier

Max Reger
Romanze in G dur (Alfred Piguët). E.B. 4762.

Julius Rietz
Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale).
Op. 33. E.B. 1539.

Robert Schumann
Am Kamin und Träumerei.
Romanzen. Amoll, A dur, Amoll. E.B. 847.

Leone Sinigaglia
12 Variationen über ein Thema von Franz
Schubert (Heidenröslein). Op. 19.

Zwei Oboen und Engl. Horn

Ludwig van Beethoven
Variationen über: Reich' mir die Hand
(F. Stein). E.B. 3967.

Fagott und Klavier

W. A. Mozart
Konzert in B dur [191] (H. Kling). E.B. 3396.