

Nocturne : pièces  
caractéristiques, n° 2 [pour  
piano] : op. 55 / A.  
Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Nocturne : pièces caractéristiques, n° 2 [pour piano] : op. 55 / A. Claussmann. 1912.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

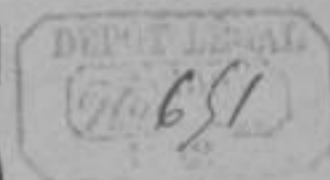
**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

# PIÈCES CARACTÉRISTIQUES



POUR PIANO

C.1912

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 55

	Prix nets		Prix nets
1. Les Elfes. . . . .	2.50	4. Au Bord d'une Source.	1.70
2. <u>Nocturne</u> . . . . .	1.70	5. Havanaise . . . . .	1.70
3. Impromptu-Valse . . . .	2.50	6. Polonaise. . . . .	3 »

Les six Pièces en un Recueil, net : 4 fr.



**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44.

Droits d'exécution, reproduction, et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright MCMXXI by Henry Lemoine et Cie

20896 HL.

IMP. CHAUBAUD.



N. 12156

# Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. — BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

## MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

(MOYENNE DIFFICULTÉ ET DIFFICILE)

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
ALDER (E.)	Idylle	10°	4 »	GOUNOD (Ch.)	Marche funèbre d'une Marionnette à 4 mains	8°	7 50
—	Menuet-Scherzo	9°	6 »	—	Dodelinette, berceuse	6°	4 »
—	— à 4 mains	9°	7 50	—	— à 4 mains	3°	5 »
—	Fantaisie sur la Cigale Madrilène	9°	7 50	—	Veneziana, barcarolle	9°	4 »
—	Sarabande	9°	5 »	—	Valse des Sylphes	8°	5 »
—	Abandon, romance sans paroles	12°	5 »	—	Fête de Jupiter, grande marche	11°	7 50
—	Étincelles, valse de salon	10°	7 50	—	— à 4 mains	9°	9 »
ARCHAINBAUD (J.)	Rêve	9°	4 »	—	Vierge d'Athènes	10°	6 »
—	L'Alouette	10°	4 »	—	Impromptu	net	8°
—	Sérénade Mauresque	9°	5 »	—	Scherzo, petite étude	8°	3 »
BONNEL (L.)	Valse Ballet, op. 23	11°	7 50	—	Passacaille	9°	5 »
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine, tarentelle	12°	7 50	—	— arr <sup>e</sup> facile	7°	5 »
BINET (F.)	Valse Capricieuse, op. 41	9°	6 »	—	— à 4 mains	8°	6 »
—	Minuetto, op. 42	8°	5 »	—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc net	10°	2 50
BLANC et DAUPHIN	Scènes et Paysages, en un recueil, net	8 »		—	Vision de Jeanne d'Arc à 4 mains	7°	5 »
—	En six fascicules, chacun	1 25		—	Airs de Ballet de Polyucte réduits à		
BROUTIN (C.)	Danse Israélite, op. 5	10°	7 50	—	4 mains :		
—	Ouverture Triomphale, op. 13	12°	8 »	—	1 Le Dieu Pun	10°	7 50
—	— à 4 mains	11°	10 »	—	2 La Déesse Bellone	10°	8 »
—	10 Pièces Familiales, op. 6	12°	4 »	—	3 Venus	10°	9 »
—	Les mêmes en format Lemoine, net			—	4 Bacchus	10°	8 »
—	01 Joyeux Réveil	06 Intermezzo		—	5 Bacchanale	10°	10 »
—	2 Minauderie	07 Promenade		GUTMANN	Le Tourbillon, grand galop	13°	7 50
—	3 Sérénité	08 Petite Fugue		—	— à 4 mains	11°	7 50
—	4 Expansion	09 Inquiétude		HITZ	Caprice sur le Retour de Mousse, op. 30	9°	5 »
—	5 Duettino	10 Douce Réunion		—	Rêverie, op. 153	10°	6 »
—	Les numéros précédés d'un astérisque se vendent			—	Une Noce au Village, op. 265	7°	6 »
—	séparément chacun		5 »	—	Au coin du feu, op. 347	8°	5 »
BURGUET-DUMINIL	Gavotte	9°	4 »	—	Désir de plaire, op. 348	9°	6 »
—	Minuetto	9°	5 »	—	Barcarolle, op. 13	14°	6 »
BUSSER (H.)	A la Villa Médicis, op. 4, suite symphonique à 4 mains	14°	8 »	JOSSIC	Minuetto, extrait de la Sonate en Ré mineur	9°	5 »
—	A San Gaetano, scherzo à 2 mains	14°	7 50	—	Valse Ballet	10°	5 »
—	Hercule au Jardin des Hespérides	13°	4 »	LABAT	Saison Nouvelle, gavotte	7°	5 »
—	Nocturne, op. 14, n° 1	12°	6 »	LAGARDE (R. de)	Deux Préludes	10°	4 »
—	Valse Impromptu, op. 14, n° 2	13°	6 »	—	En Filant	11°	5 »
—	Deux Feuilles d'Album, op. 14, n° 3	12°	6 »	LACOME (P.)	Clair de Lune, suite d'orchestre,		
—	Suite Funambulesque à 4 mains, op. net	11°	4 »	—	Piano 2 mains	net	5 »
—	Valse Ballet à 2 mains	12°	6 »	—	Piano 4 mains	net	6 »
—	Danse Créole à 2 mains	11°	4 »	—	1 Marche Nocturne	10°	5 »
CANNAS	Mandolino-Marche à 2 mains	9°	6 »	—	2 Invocation	10°	5 »
—	— à 4 mains	9°	7 50	—	3 Farfadets	11°	7 50
CARRERAS	La Cubanita, habanera	9°	3 »	—	4 Menuet Bleu et Finale	9°	5 »
—	La Gaditana, séguidille	9°	4 »	LAURENS	Arabesques	13°	10 »
—	Menuet	8°	5 »	—	2 <sup>me</sup> Valse	12°	7 50
CHANAUD	Allegro de Salon	10°	5 »	LAZZARI (S.)	Suite, op. 14	12°	9 »
COMETTANT (O.)	Impromptu	10°	6 »	—	3 Pièces, op. 16 :		
—	Barcarolle op. 34	10°	5 »	—	1 Sous les Branches	10°	5 »
CRISTOFARO	Minuetto	8°	4 »	—	2 Scherzo	11°	5 »
D'AGENI (L.)	Berceuse	8°	4 »	—	3 Nocturne	12°	5 »
—	Trois Pièces caractéristiques réunies à			—	Concertstück, op. 18	net	16°
—	4 mains, op. 2	12°	7 50	—	Sonate facile	net	7°
—	1 Cortège	10°	6 »	LAVIGNAC (A.)	Galop-Marche à huit mains transcrit à		
—	2 Paysage	10°	6 »	—	2 mains	13°	5 »
—	3 Pas Redoublé	10°	6 »	—	Galop-Marche à huit mains transcrit à		
—	2 <sup>me</sup> Cantilène, op. 10	10°	6 »	—	4 mains	9°	7 50
—	Esquisse, op. 11	9°	5 »	—	3 Pièces caractéristiques, op. 10		
D'ONCIEUX	Mazurka Sentimentale	10°	5 »	—	1 Prélude imité de MENDELSSOHN	12°	4 »
DUPOUY (A.)	Emilie Valse	9°	5 »	—	2 Nocturne, de CHOPIN	14°	5 »
DUBOIS	Gavotte Marquise	7°	4 »	—	3 Scherzetto, de HELLER	11°	5 »
—	Caresse d'Avril	11°	5 »	—	Jour de Fête, op. 16	10°	6 »
—	Ronde de Papillons	12°	6 »	—	Berceuse, op. 18	4°	4 »
—	Fête au Village	10°	6 »	—	25 Pièces à 4 mains extraites de l'École		
—	Romance sans Paroles	10°	4 »	—	de la Mesure, en un volume		25 »
ENDRÈS	Air à Danser, op. 9	8°	4 »	—	16 numéros publiés séparément		
EYMIEU	Romance sans Paroles, op. 11	9°	4 »	—	1 Prélude	4°-4 »	9 Hongroise
—	Gavotte	9°	5 »	—	2 Petit Chagrin	5°-4 »	10 Musette
—	Sérénade Espagnole	11°	6 »	—	3 Mazurka expressive	7°-4 »	11 Entracte
FAUCHEY (P.)	Espérance, valse	12°	5 »	—	4 Minuetto	6°-4 »	12 Menuet imité de Haydn
FERRARI (G.)	La Nuit	11°	6 »	—	5 Gavotte et Musette	6°-4 »	13 Pastorale
—	Pensée	11°	5 »	—	6 Sérénade	9°-5 »	14 2 <sup>me</sup> Air de Ballet
—	Scherzo	11°	4 »	—	7 Marche	6°-4 »	15 Ballade
—	Étude pour la Main gauche	14°	5 »	—	8 1 <sup>re</sup> Air de Ballet	8°-4 »	16 Saltarelle
—	Marche Parisienne	8°	6 »	LEBEAU (A.)	L'Appel des Pâtres, op. 34	9°	5 »
—	— à 4 mains	9°	9 »	—	Marche Persane	9°	4 »
GELOSO (C.)	Romance sans Paroles	10°	5 »	—	L'Allée Mystérieuse, op. 135 bis	10°	5 »
—	Gavotte	8°	5 »	LEMAIRE (G.)	Romance sans Paroles, op. 10	9°	5 »
—	Valse Humoristique, op. 63	11°	6 »	LE BORNE (F.)	Pages Poétiques, op. 42		
GENNARO-CHRÉTIEN	Scènes Printanières	11°	10 »	—	1 Près d'Elle	10°	6 »
GONTHIER	Marche Orientale, op. 28	10°	5 »	—	2 Nagniers	12°	5 »
—	— à 4 mains	10°	6 »	—	3 Sur le Lac	12°	5 »
—	Valse des Soupirs, op. 29	9°	6 »	—	4 Berceuse	11°	5 »
—	1 <sup>re</sup> Sonatine en Sol majeur	5°	6 »	—	5 Deux cœurs	13°	5 »
—	Rondeau en Ré majeur	3°	4 »	—	6 Sérénade Melancolique	10°	4 »
—	Scherzetto en Sol mineur à 4 mains	6°	6 »	—	7 Valse des Poupées	11°	6 »
—	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut majeur à 4 mains	5°	8 »	—	8 A Minuit	4°	5 »
—	2 <sup>me</sup> — — — — —	3°	6 »	—	9 Promenade Sentimentale	11°	5 »
—	3 <sup>me</sup> — — — — — en Sol mineur	5°	7 50	—	10 A travers l'espace	13°	7 50
—	4 <sup>me</sup> — — — — — en Fa majeur	7°	9 »	LENEPVEU (Ch.)	Ballade	12°	5 »
GOUNOD (Ch.)	Le Lierre	9°	5 »	—	Barcarolle	12°	6 »
—	Marche funèbre d'une Marionnette	8°	5 »	—	Berceuse	12°	6 »

# PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

POUR PIANO

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 55

	Prix nets		Prix nets
1. Les Elfes. . . . .	2.50	4. Au Bord d'une Source.	1.70
2. Nocturne. . . . .	1.70	5. Havanaise . . . . .	1.70
3. Impromptu-Valse . . . .	2.50	6. Polonaise. . . . .	3 »

Les six Pièces en un Recueil, net : 4 fr.



**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44.

Droits d'exécution, reproduction, et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newmas Str. LONDON, W.

Copyright MCMXXII by Henry Lemoine et Cie

20896 HL.

IMP. CHAINBAUD.



N. 12156

à Mademoiselle Madeleine PAJOT

## PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

N° 2

## NOCTURNE

Une plainte est au fond de la rumeur des nuits,  
Lamentation large et souffrance inconnue  
Qui monte de la terre et roule dans la nue;  
Soupir du globe errant dans l'éternel chemin,  
Mais effacé toujours par le soupir humain.

A. CLAUSSMANN Op. 55

Andante *le chant bien en dehors*

*pp* *espr.*

*très lié*

*più f*

*p*

*cresc.* *stretto* *sf*

*poco stretto* *sf* *dim. e rall. molto*

*più mosso e agitato*  
*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a bass clef staff. The upper part of the system contains a melodic line with sixteenth notes, and the lower part contains a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is present.



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line includes dynamic markings *sf* and accents.

di - - - mi - - - nu - - - en - - - do

Musical notation for the second system, including vocal lyrics "di - - - mi - - - nu - - - en - - - do" and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking *p* and fingering numbers 7 3 7.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with slurs and accents.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking *cresc.* and fingering numbers 7 3 7.

espr.  
f  
dim.

espr.

revenez insensib! au mouv! du début

smorz.

I<sup>o</sup> tempo

pp  
p  
espr.



# ŒUVRES DE HENRI BUSSE

Publiées chez HENRY LEMOINE & C<sup>o</sup>, Paris-Bruxelles

## ORCHESTRE

<b>A LA VILLA MÉDICIS</b> , Suite symphonique en trois parties (op. 4)	
I. La Villa et les Jardins. - II. Un Soir de Mai au Bois.	
III. A San Gaetano. - Conclusion.	
Partition d'orchestre . . . . .	12 »
Parties d'Orchestre . . . . .	25 »
Piano à 4 mains . . . . .	8 »
<b>HERCULE AU JARDIN DES HESPERIDES</b> , poème symphonique (op. 18).	
Partition d'orchestre . . . . .	10 »
Parties d'orchestre . . . . .	15 »
Piano à 4 mains . . . . .	4 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur . . . . .	7 »
<b>SUITE FUNAMBULESQUE</b> pour Quintette à cordes, Harpe, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Timbales ad libitum (op. 20).	
A. Introduction. - B. Valse de Ballet. - C. Andante et Danse Créole. - D. Finale.	
Partition d'orchestre . . . . .	8 »
Piano conducteur . . . . .	3 »
Parties d'orchestre . . . . .	10 »
Piano à 4 mains . . . . .	4 »
<b>MINERVE</b> , Ouverture de Concert.	
Partition d'orchestre . . . . .	8 »
Parties d'orchestre . . . . .	15 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur . . . . .	5 »

## PIANO

<b>A LA VILLA MÉDICIS</b> (op. 4), partition réduite à 4 mains par l'Auteur . . . . .	8 »
<b>A SAN GAETANO</b> (Op. 4, n° 3), scherzo extrait de <i>A la Villa Médicis</i> .	
A 2 mains . . . . .	2 50
A 4 mains . . . . .	4 »
A 2 pianos 4 mains . . . . .	4 »
<b>NOCTURNE</b> (Op. 14, n° 1) . . . . .	2 »
<b>VALE-IMPROMPTU</b> (Op. 14, n° 2) . . . . .	2 »
<b>DEUX FEUILLETS D'ALBUM</b> (Op. 14, n° 3 :	
Passeggiata (Promenade) et Trottola (La Toupie) . . . . .	
<b>HERCULE AU JARDIN DES HESPERIDES</b> , (Op. 18), partition réduite à 4 mains par l'Auteur . . . . .	4 »
2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur . . . . .	7 »
<b>SUITE FUNAMBULESQUE</b> (Op. 20), partition réduite à 4 mains par l'Auteur . . . . .	
Valse de Ballet, extrait de la <i>Suite Funambulesque</i> . . . . .	2 »
Danse Créole, extraite de la <i>Suite Funambulesque</i> . . . . .	1 35
<b>MINERVE</b> , Ouverture de Concert à 2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur . . . . .	5 »

## PIANO ET VIOLON

<b>CANZONE</b> , (Op. 26, N° 2) . . . . .	1 70
---	------

## PIANO ET VIOLONCELLE

<b>CANZONE</b> , (Op. 26, N° 2) . . . . .	1 70
---	------

## PIANO ET HAUTBOIS

<b>CANZONE</b> . . . . .	1 70
--------------------------	------

## PIANO ET CLARINETTE

<b>UN SOIR DE MAI AU BOIS</b> . . . . .	2 50
---	------

## PIANO ou HARPE, ORGUE, VIOLON VIOLONCELLE

GLUCK. <b>MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE</b> . . . . .	3 »
GLUCK. <b>CHŒUR FUNÈBRE D'ORPHEE</b> . . . . .	3 »

## CHANT & PIANO

<b>DANS UN BAISER</b> (Op. 16, n° 1) mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .	1 70
<b>RETOUR DE VÊPRES</b> (Op. 16, n° 2) n° 1 Soprano ou Ténor, n° 2 Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .	1 70
<b>TU DORMAIS</b> (op. 16 n° 3), mélodie pour Baryton ou Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano et Violoncelle (ou Violon) . . . . .	2 »
<b>INVOCATION A LA MER</b> (op. 16, n° 4), mélodie pour Baryton Basse ou Mezzo-Contralto . . . . .	1 70
<b>AMES OBSCURES</b> (op. 16, n° 5) . . . . .	1 70
<b>PRIMAVERA</b> (op. 17 n° 1), chœur et solo pour voix de femmes . . . . .	2 50
Chant seul . . . . .	0 25
<b>LES SIRÈNES</b> (op. 17, n° 2), chœur et solo pour voix de femmes . . . . .	2 50
Chant seul . . . . .	0 25

## RONDES ET CHANSONS (op. 19), duettos pour voix de femme avec accompagnement de Piano, poésies de G. VICAIRE

N° 1. <b>Au Bois joli</b> . . . . .	2 »
N° 2. <b>Dans le Jardin d'Amour</b> , Soprano et Mezzo-Soprano . . . . .	2 50
Le Même, pour soprano et Ténor . . . . .	2 50
N° 3. <b>La Belle Rosemonde</b> , Soprano et Ténor . . . . .	2 »
<b>MAMAN CHANTE AVEC NOUS</b> (op. 21) poésies de Maurice VAUCAIRE . . . . .	
N° 1. <b>Pour ta Fête</b> . . . . .	4 »
1. <b>Mon bon chien</b> . . . . .	1 35
3. <b>Devant le Bazar aux Jouets</b> . . . . .	1 35
4. <b>Du haut de l'Arbre</b> . . . . .	1 70
5. <b>Je sais chanter une berceuse</b> . . . . .	1 70
6. <b>La Ronde du petit mouton parti</b> . . . . .	1 70
<b>A LA LUMIÈRE</b> (op. 24), poème lyrique pour Soprano ou Ténor avec accompagnement d'orchestre. Réduction chant et Piano . . . . .	
<b>LA LÉGENDE DE MARGOT</b> (op. 25, n° 1)(a) Soprano ou Ténor (b) Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .	1 70
<b>LES ÉVENTAILS</b> (op. 25, n° 2) (a) Mezzo-Soprano ou Baryton, (b) Soprano ou Ténor . . . . .	1 70
<b>RÊVE DU SOIR</b> , (a) Mezzo-Soprano ou Baryton, (b) Soprano ou Ténor . . . . .	1 70
<b>BERCEUSE</b> , (a) Soprano ou Ténor, (b) Mezzo-Soprano ou baryton . . . . .	1 70
<b>LE LUTH</b> , (a) Baryton ou Mezzo-Soprano, (b) Ténor ou Soprano, c Basse ou Contralto . . . . .	1 25
<b>CHASSE A PORTEURS</b> , Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	1 70
<b>L'ABANDONNÉE</b> , pour voix de femme . . . . .	2 »
<b>LA DAME EN PIERRE</b> . . . . .	1 25
<b>SITA</b> , (a) en Mi b, Ténor ou Soprano, (b) en Ré b, Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	1 50
<b>CHANSON ARYA</b> , Baryton ou Basse . . . . .	2 »
<b>APPORTEZ-MOI DES FLEURS</b> , pour voix de femme . . . . .	2 »

## MUSIQUE RELIGIEUSE

<b>ECCE PANIS</b> , (a) en mi b. Solo de Baryton ou Mezzo-Soprano et chœur mixte ad libitum . . . . .	1 70
Partie séparée . . . . .	0 15
« (b) en sol. Ténor . . . . .	1 35
« (c) en fa. Soprano . . . . .	1 35
<b>AVE VERUM</b> , (a) en fa. Soprano ou Ténor . . . . .	1 35
« (b) en ré. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .	1 35
<b>O SALUTARIS</b> , (a) en la. Ténor ou Soprano, avec accompagnement de Violon ou Orgue . . . . .	2 »
« (b) en la b. Soprano ou Ténor, avec accompagnement d'Orgue . . . . .	1 70
« (c) en sol b. Mezzo-Soprano ou Baryton, avec accompagnement d'Orgue . . . . .	1 70
<b>AVE MARIA</b> , (a) en ut. Duo de Soprano ou Ténor . . . . .	1 35
« (b) en ut. Solo de Soprano ou Ténor . . . . .	1 »
« (c) en la. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .	1 »
<b>AU PIED DE LA CROIX</b> (paroles françaises) Cantique de Saint-Dominique pour la Semaine Sainte. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .	1 70
<b>CANTIQUE DE SAINT-CLOUD</b> , Chant et Orgue . . . . .	1 70
<b>DEUS ABRAHAM</b> , motet pour Ténor ou Soprano, Solo et Chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue, de violon, de violoncelle, harpe et contrebasse ad libitum . . . . .	3 50
Partie de Chœur . . . . .	0 40
<b>MESSE DE NOËL</b> , (Messe brève), Édition A à deux voix égales	
Partition chant et orgue avec la partie de harpe séparée . . . . .	5 »
Partie de chœur . . . . .	1 »
Édition B à 4 voix mixtes, Partition chant et orgue avec partie de harpe séparée . . . . .	6 »
Partie de chœur, Soprano et alto . . . . .	1 »
« Ténor et basse . . . . .	1 »
Partie de harpe . . . . .	1 50
N.B. - L'accompagnement de quintette à cordes existe pour les deux éditions . . . . .	
Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50

## GRAND ORGUE

I. <b>CHŒUR FUNÈBRE</b> , extrait d' <i>Orphée</i> de GLUCK . . . . .	2 »
II. <b>ARIETTE</b> . . . . .	1 25
III. <b>CHŒUR DES OMBRES</b> . . . . .	2 »
IV. <b>SCÈNE DES CHAMPS ÉLYSÉES</b> . . . . .	2 »
V. <b>CHŒUR FINAL</b> , en mi . . . . .	2 »
VI. <b>AIR GRACIEUX</b> , extrait d' <i>Iphigénie en Aulide</i> . . . . .	1 20
VII. <b>TAMBOURIN ET MENUET</b> en ré . . . . .	1 70
VIII. <b>SCÈNE FUNÉRALE</b> , extraite d' <i>Iphigénie en Tauride</i> . . . . .	1 50
IX. <b>CHŒUR DES PRETRESSES</b> . . . . .	1 50
X. <b>MARCHE RELIGIEUSE</b> , extraite d' <i>Alceste</i> . . . . .	1 20
XI. <b>ANDANTE</b> en ré . . . . .	2 »
XII. <b>CHŒUR ET GAVOTTE</b> en Si b extraits d' <i>Armide</i> . . . . .	1 70

# Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Paris-Bruxelles

MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

		Degrés	Prix			Degrés	Prix	
LENEPVEU (Ch.)	Caprice	12°	9 »	PUGNO & LIPPACHER	Les Papillons, ballet	net	3 »	
—	Divertissement extrait de Velléda	11°	5 »	RAVINA	Rondo Élégant, op. 4	13°	7 50	
—	Prélude de Velléda	13°	6 »	—	Fantaisie sur deux Aïres napolitains, op. 5	13°	7 50	
—	Caprice	11°	6 »	—	Andante, allegro et prestissimo, trois caprices, op. 6	13°	9 »	
—	Marche Prétorienne	12°	5 »	—	Polonaise, morceau de concert avec acc <sup>l</sup> de quatuor, op. 8. Piano seul	15°	9 »	
—	à 4 mains	10°	7 50	—	Le quatuor		10 »	
LEROY	Galop de Chasse	9°	6 »	—	1 <sup>er</sup> Divertissement, op. 10	11°	7 50	
—	à 4 mains	9°	7 50	—	Mazurka, morceau de salon, op. 12	13°	7 50	
LEMOINE	Valse Sentimentale	10°	6 »	—	Solo, morceau de concours, op. 15	13°	6 »	
L'ENFANT (E.)	Air de Ballet	9°	5 »	—	2 <sup>me</sup> Divertissement, op. 16	11°	7 50	
LIPPACHER	Air de Ballet, 1 <sup>re</sup> suite	10°	7 50	—	Réverie, op. 19	12°	6 »	
—	à 4 mains	10°	10 —	—	Fantaisie Élégante, op. 25	14°	7 50	
—	2 <sup>e</sup> suite	10°	7 50	—	Romance sans Paroles, op. 27	12°	5 »	
—	à 4 mains	10°	9 »	—	Simple Histoire, morceau de salon, op. 35	12°	6 »	
LORET (Ch.)	Rayons d'Automne :			RENAUD	3 <sup>me</sup> Divertissement, op. 115	10°	5 »	
—	1 A l'ombre des Bois	10°	5 »	—	Muscadine, op. 30	10°	5 »	
—	2 Souvenir d'Enfance	"	3 »	—	Tempo di Minuetto, op. 31	10°	5 »	
—	3 Eglogue	"	5 »	—	Les Papazzi	10°	5 »	
—	4 Rêve d'Enfant	"	4 »	—	— édition simplifiée	7°	5 »	
—	5 Orientale	"	4 »	—	à 4 mains	10°	6 »	
—	6 Valse Slave	"	5 »	—	Boléro-Mazurka	11°	9 »	
—	Les 6 réunis	"	18 »	—	Valse Balsade, op. 63	11°	6 »	
—	Dors mon Enfant, berceuse	8°	5 »	ROGER & SERPETTE	Entr'acte-Gavotte de Cendrillonette	8°	4 »	
—	Canzonetta	9°	5 »	—	à 4 mains	7°	5 »	
—	Marche Triomphale à 4 mains	9°	9 »	ROUGNON	Le Réveil de Flore, valse	11°	7 50	
MARMONTEL (A.)	Impromptu Etude, op. 36	12°	6 »	—	Chants du Cœur, op. 141	11°	6 »	
—	Valse Lente	10°	5 »	—	2 <sup>me</sup> Valse-Caprice, op. 142	11°	6 »	
—	Air de Ballet	10°	5 »	SALOMÉ	Vieille Chanson, op. 31	6°	5 »	
—	Sonate	net	2 »	—	Tante Aurore, op. 32	7°	5 »	
—	Impromptu	12°	4 »	—	Rose de Mai, op. 33	10°	5 »	
—	Caprice Etude	14°	5 »	—	Danse Mauresque, op. 34	8°	5 »	
—	Tarentelle	12°	6 »	—	Fleur d'Aragon, op. 35	10°	5 »	
—	Intermezzo et Scherzetto	net	1 50	—	Berceuse, op. 36	6°	3 »	
—	En chasse	net	1 50	—	Aubade, op. 38 bis	8°	4 »	
—	L'Angelus	10°	5 »	—	Marche Française, op. 39	9°	5 »	
—	Valse-Mazurka	10°	5 »	—	— édition simplifiée, op. 39 bis	7°	4 »	
—	L'Enchanteresse	13°	6 »	—	à 4 mains, op. 39, n° 3	7°	6 »	
—	— édition simplifiée	9°	6 »	—	Le Bocage, op. 51	10°	6 »	
—	Caprice en Ré mineur	12°	5 »	—	Aubade Navarraise, op. 60	10°	5 »	
—	Novellette	12°	5 »	—	Canzonetta, op. 61	10°	6 »	
MARMONTEL (A.), père	Idylle, op. 157	10°	4 »	SALVAYRE (G.)	Imperia, valse de salon	12°	7 50	
—	Souvenance, op. 158	11°	5 »	SARI (L.)	Risette	4°	6 »	
MERCADIER (A.)	Sonatine	5°	6 »	—	à 4 mains	3°	6 »	
MATHIAS (G.)	Pas Redoublé	11°	9 »	SAUVREZIS	2 Pièces de genre	10°	7 50	
MUTEL	Air à 3 Notes	13°	7 50	SCHICKEL	Première Pensée	6°	4 »	
NUX (P. V. de la)	Trois Pièces :			SCHULHOFF (J.)	4 Mazurkas en deux livres, op. 5	13° et 14°	5 »	
—	Prélude			—	chaque livre			
—	Chanson Espagnole			—	Grande Valse, op. 6	14°	7 50	
—	Valse	réunies	11°	7 50	—	à 4 mains	13°	9 »
OLD (J.)	Les Fils de la Vierge, op. 28	9°	6 »	—	2 Impromptus, op. 14 :			
PATIERNO (E.)	A Miault	9°	6 »	—	Berceuse et Babillard	8°	5 »	
—	à 4 mains	9°	7 50	—	La Berceuse séparément	8°	4 »	
—	Bella Bionda	9°	6 »	—	Allegro Agitato, op. 15	14°	6 »	
—	à 4 mains	9°	7 50	—	2 Pensées Fugitives, op. 16	13°	5 »	
—	Chanson du Gondolier	9°	6 »	—	Galop di bravura, op. 17	14°	7 50	
—	Les Deux Yankees	8°	5 »	—	op. 17 bis, à 4 mains	13°	7 50	
—	à 4 mains	8°	6 »	—	2 Styriennes originales et une Mazurka,			
—	Ollé, valse	9°	6 »	—	op. 18 :			
—	à 4 mains	9°	7 50	—	1 1 <sup>re</sup> Styrienne en La	12°	4 »	
—	Peterhoff-Marche	9°	6 »	—	2 2 <sup>me</sup> — en Ré b	12°	4 »	
—	à 4 mains	9°	7 50	—	3 Mazurka	12°	4 »	
—	Retraite-Marche	9°	5 »	—	Les 3 N <sup>os</sup> réunis		7 50	
—	à 4 mains	8°	6 »	—	3 Idylles, op. 23	15°	7 50	
—	Souvenir du Bon Vieux Temps	8°	5 »	—	Grandes Variations de Concert sur des			
—	Sur le Lac	10°	6 »	—	airs irlandais et anglais, op. 24	17°	10 »	
—	Tartarin	8°	5 »	—	Chanson des Paysans de Bohême, op. 25	13°	5 »	
—	à 4 mains	8°	6 »	—	Sérénade Espagnole, op. 29	13°	6 »	
PAULIN (G.)	Les Contrastes :			—	à 4 mains	11°	7 50	
—	Fantasmagorie, op. 140	10°	6 »	—	Chant du Pêcheur, op. 32	13°	6 »	
—	Promenade Sentimentale, op. 141	10°	5 »	—	à 4 mains	12°	7 50	
—	Mirage, op. 142	9°	6 »	—	Impromptu-Polka, op. 33	12°	6 »	
—	Tzigania, op. 143	9°	5 »	—	à 4 mains	12°	7 50	
—	Mascarade, op. 144	10°	6 »	—	Rondo	6°	4 »	
—	Nirvana, op. 145	10°	7 50	SERPETTE (G.)	2 Petites Valses	7°	6 »	
PÉRIN	L'He Mystérieuse, valse	9°	7 50	SIVORI	La Fête des Mirlitons	net	3 »	
PERRONNET (J.)	Caprice Tzigane	10°	5 »	—	2 Romances sans Paroles, op. 23	9°	6 »	
—	La Cigale Madrilène valse	10°	6 »	SOLER	Souvenir d'un Ange, op. 45	10°	5 »	
—	—	10°	9 »	STREET	Contes de Noël, 8 pièces	8°	12 »	
—	Frou-Frou, petite valse	4°	4 »	TANERA	Gavotte	5°	5 »	
—	Théodora, grande valse	10°	7 50	THURNER	Souvenir de Guebwiller, op. 5	13°	6 »	
—	—	10°	9 »	—	Sarah la Baigneuse, berceuse, op. 6	12°	6 »	
—	Au Casino	4°	4 »	—	Barcarolle, op. 7	14°	7 50	
—	Compliment à 4 mains, op. 72	3°	4 »	—	4 Romances sans Paroles, op. 10	12°	6 »	
—	Joziane, valse	5°	4 »	—	Tarentelle, op. 11	16°	8 »	
—	Ronde des Lansquenets	9°	6 »	—	Polka-Mazurka, Gretchen	10°	5 »	
PFEIFFER	Valse des Sirènes, op. 33	13°	7 50	—	Titina	6°	3 »	
—	5 <sup>me</sup> Mazurka, op. 35	12°	6 »	TRUBERT	Valse Impromptu, op. 14	9°	6 »	
POUSSARD	Farandole	9°	5 »	VAILLANT	Petit Boléro	8°	6 »	
—	La Délivrance, valse	9°	7 50	VASSEUR	Illusion, valse	10°	5 »	
—	Retraite aux Flambeaux	9°	5 »	WACHS	La Prière, op. 7	14°	6 »	
PERPIGNAN	Chanson de Minuit	9°	4 »	—	6 Pièces Pittoresques	8° au 11°	12 »	
—	Five o'clock Tea, mazurka	9°	5 »	—	1 Clair de Lune, op. 10	10°	7 50	
PETITJEAN	Valse Élégante	11°	6 »	—	2 Idylle Matinale, op. 10	10°	7 50	
—	Valse Sentimentale	12°	6 »	—	6 Pièces Pittoresques à 4 mains :			
—	Petite Valse Berceuse	10°	6 »	—	1 Ballabile	10°	4 »	
PRITCHARD	Libellules	12°	6 »	—	2 Racconto	9°	4 »	
PUGNO & LIPPACHER	Intermezzo	10°	4 »	—	3 Berceuse	8°	5 »	
—	Mazurka Lente	10°	4 »	—	4 Hymne	9°	4 »	
—	Les Papillons, marche	9°	4 »	—	5 Pantomime	8°	4 »	
—	Grande Valse	9°	5 »	—	6 Farfadets	9°	4 »	
—	Ronde	9°	4 »					

# HENRY LEMOINE & C<sup>IE</sup>

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

## ŒUVRES pour PIANO

### PESSARD

	Degrés.	Prix.		Degrés.	Prix.
Op. 16. N° 1 Bourrée.....	5°	4 »	Op. 54. N° 3 Retraite aux Flambeaux, à 6 mains.....	10°	7 50
Op. 16. N° 2 Musette.....	5°	4 »	Op. 54. N° 4 — à 2 Pianos 4 m.....	8°	9 »
<b>Pour passer le temps. — Dix Pièces pour Piano :</b>					
Op. 41. Circassienne.....	10°	5 »	Op. 54. N° 5 — à 2 Pianos 8 m.....	8°	10 »
Op. 42. Élégie.....	9°	5 »	Op. 57. Ronde Persane.....	6°	4 »
Op. 43. Presto dans le style ancien.....	11°	5 »	Op. 60. Caprice en la majeur.....	10°	6 »
Op. 44. Aubade Vénitienne.....	10°	5 »	Op. 63. 2 <sup>e</sup> Impromptu-Valse.....	10°	5 »
Op. 45. N° 1 Les Pifferari, tarentelle.....	10°	5 »	Op. 68. Marche Scolaire, à 4 mains.....	8°	7 50
Op. 45. N° 2 — arr <sup>t</sup> facile.....	6°	4 »	Op. 68. — à 2 mains.....	7°	6 »
Op. 45. N° 3 — arr <sup>t</sup> à 4 mains.....	9°	6 »	Op. 72. Valse de Salon en la majeur.....	10°	6 »
Op. 46. Gavotte fantaisiste.....	10°	5 »	Op. 77. 1 <sup>er</sup> Solo de Concours en ré mineur.....	11°	7 50
Op. 47. Valse tendre.....	10°	6 »	Op. 89. Sorrente.....	10°	6 »
Op. 48. Pas des Marionnettes.....	9°	5 »	Op. 95. N° 2 — Orchestre, Parition, Violon, Alto, Violoncelle et 15 jouets d'enfants.	net	12 »
Op. 49. Romance sans paroles.....	10°	5 »	Op. 113. La Leçon de danse.....	6°	5 »
Op. 50. Mazurka de Concert.....	11°	6 »	Op. 114. N° 1 All Right, rigue.....	5°	5 »
<b>Les Dix Pièces réunies.....</b>					
Op. 53. Promenade.....	9°	5 »	Op. 114. N° 2 Gais oiseaux, caprice.....	6°	5 »
Op. 54. N° 1 Retraite aux Flambeaux.....	10°	5 »	Op. 102. 2 <sup>e</sup> Mazurka de Concert.....	12°	7 50
Op. 54. N° 2 — à 4 mains.....	10°	6 »	Op. 103. Solo de Concert, piano seul.....	12°	7 50
			Op. — — 2 pianos.....	12°	10 »
			Op. 106. Gavotte Royale.....	16°	5 »

### G. BACHMANN

N° 1. Vcstris, mazurka de salon.....	10°	5 »	N° 13. L'Angelus.....	9°	5 »	N° 25. Les Dryades, maz. de salon.....	10°	5 »
— 2. Danse Orientale.....	10°	5 »	— 14. Le Guet.....	9°	5 »	— 26. La Prairie, chanson idylle.....	10°	5 »
— 3. Madrigal.....	10°	5 »	— 15. Le Crépuscule, feuille d'album.....	8°	4 »	— 27. La Sangalli, valse-ballet.....	11°	7 50
— 4. Pas des Nymphes.....	10°	5 »	— 16. 2 <sup>e</sup> Tarentelle.....	10°	6 »	— 28. Le Viennois, pas redoublé.....	10°	5 »
— 5. Les Bergeries, musette.....	10°	6 »	— 17. Brimborion, idylle Pom- padour.....	9°	5 »	— 29. Vieille chanson.....	10°	5 »
— 6. Les Bacchantes, gr <sup>de</sup> valse.....	12°	9 »	— 18. Le Baptême des Cloches.....	10°	4 »	— 30. Petite marche.....	9°	5 »
— 7. Le Soir au Village.....	10°	7 50	— 19. Petite légende.....	7°	4 »	— 31. Menuet moderne.....	9°	5 »
— 8. Chanson bachique.....	11°	7 50	— 20. Nocturne.....	10°	5 »	— 32. Danse kalmouk.....	10°	5 »
— 9. Valse-Caprice.....	12°	8 »	— 21. Sclavonienne.....	10°	5 »	— 33. L'âge d'or, 1 <sup>er</sup> valse caprice.....	8°	5 »
— 10. Festival's-March.....	12°	7 50	— 22. Au soir, sérénade.....	9°	4 »	— 34. Italia, petite tarentelle.....	9°	6 »
— 11. La Chilienne, polka de salon.....	10°	5 »	— 23. Etude-valse.....	11°	5 »	— 35. Réverie, méditation.....	8°	4 »
— 12. Marche chinoise.....	9°	5 »	— 24. Marche bohémienne.....	11°	5 »	— 36. Dans les bois, caprice facile.....	8°	5 »
						— 37. Chanson idylle.....	9°	5 »

### AD. DAVID

Op. 11. La Régente, valse brillante.....	12°	7 50	Op. 25. Œillet blanc, polka mazurka.....	9°	6 »
Op. 12. Boléro-fantasia.....	11°	6 »	Op. 25bis. — orchestre.....	net	1 50
Op. 12bis. — à 4 mains.....	10°	7 50	Op. 26. Ah! vous dirai-je maman, fan-aisie-variations.....	14°	9 »
Op. 13. Sur la Falaise, nocturne.....	11°	7 50	Op. 27. La Pluie, pièce caractéristique.....	9°	5 »
Op. 14. Mazurka des Patineurs.....	9°	5 »	Op. 27bis. — à 4 mains.....	7°	5 »
Op. 14bis. — orchestre.....	net	1 50	Op. 27ter. — à 6 mains.....	4°	6 »
Op. 15. Capricciosa, valse brillante.....	13°	7 50	Op. 27q. — en quator.....	net	1 »
Op. 16. Chanson d'autrefois.....	8°	5 »	Op. 28. Marche funèbre.....	10°	6 »
Op. 17. La Reine des Prés, valse.....	9°	7 50	Op. 28bis. — piano et violon.....	10°	7 50
Op. 18. Pompadour, mazurka.....	9°	6 »	Op. 29. Baptême des cloches.....	10°	5 »
Op. 19. Christmas, polka.....	9°	5 »	Op. 30. Nuit d'Orient, rêverie.....	9°	5 »
Op. 20. A toute bride, galop brillant.....	14°	6 »	Op. 35. Le beau temps, pièce caractéristique.....	9°	5 »
Op. 21. Réverie.....	10°	5 »	Op. 36. Les Mousquetaires de la Reine.....	11°	5 »
Op. 21bis. — violoncelle et piano.....	9°	8 »	Op. 37. Chanson espagnole.....	7°	5 »
Op. 22. Mazurka originale.....	10°	5 »	Op. 43. Le Remouleur, pièce caractéristique.....	10°	6 »
Op. 23. Réverie orientale.....	12°	6 »	Op. 73. Menuet du Roy.....	7°	6 »
Op. 24. 2 <sup>e</sup> Nocturne.....	12°	6 »			

### J. MULDER

Op. 35. Anacréontique.....	11°	4 »	Op. 53. 1 <sup>re</sup> Bagatelle.....	9°	5 »	N° 4. Floréal.....	8°	2 50
Op. 36. Malagueña.....	12°	6 »	Op. 54. Souvenir.....	11°	5 »	— 5. Contemplation.....	8°	2 50
Op. 37. Pensée poétique.....	11°	4 »	Op. 55. Au Printemps.....	10°	5 »	— 6. Hallali.....	8°	2 50
Op. 38. Sérénade espagnole.....	11°	5 »	Op. 56. Toccata.....	13°	5 »	— 7. Soir au Village.....	8°	3 »
Op. 39. Feux-Follets.....	12°	5 »	Op. 57. 2 <sup>e</sup> Mazurka.....	11°	5 »	— 8. Menuet Pompeux.....	8°	2 50
Op. 40. Boléro.....	11°	5 »	Op. 58. Sérénade andalouse.....	11°	6 »	— 9. Souvenir de Fête.....	8°	3 »
Op. 41. Scène de Ballet.....	11°	5 »	Op. 59. 2 <sup>e</sup> Bagatelle.....	10°	5 »	— 10. Sarabande.....	8°	2 50
Op. 42. Valse-Caprice.....	11°	6 »	Op. 60. 2 <sup>e</sup> Valse de Salon.....	11°	7 50	— 11. Nuit sereine.....	8°	2 50
Op. 43. 3 Feuilletts d'Album.....	11°	6 »	Op. 61. Barcarolle-Caprice.....	11°	6 »	— 12. Novellette.....	8°	2 50
Op. 44. Jota aragonaise.....	10°	6 »	Op. 62. Minuetto.....	10°	5 »	— 13. Faunes et Bacchantes.....	8°	3 »
Op. 45. 2 <sup>e</sup> Anacréontique.....	11°	5 »	Op. 63. 1 <sup>er</sup> Nocturne.....	13°	5 »	— 14. Pluvieuse.....	8°	2 50
Op. 46. Polonaise.....	13°	6 »	Op. 64. Réverie.....	10°	5 »	— 15. Jour de Fête, carillon.....	8°	3 »
Op. 47. Marche aux Taureaux.....	10°	6 »	Op. 74. Coquetterie.....	10°	5 »	— 19. Danse des Kobolds.....	8°	3 »
Op. 48. 1 <sup>re</sup> Mazurka.....	12°	6 »	Op. 83. 20 Pièces :			— 17. A l'Ombre de l'Alhambra.....	8°	2 50
Op. 49. 1 <sup>re</sup> Valse de Salon.....	10°	6 »	N° 1. Prélude.....	8°	2 50	— 18. Lullaby, berceuse.....	8°	2 50
Op. 50. 2 <sup>e</sup> Boléro.....	10°	5 »	— 2. Petite Bohémienne.....	8°	2 50	— 19. Prés d'une source.....	8°	3 »
Op. 50bis. — à 4 mains.....	9°	7 50	— 3. Scène de ballet.....	8°	3 »	— 20. Galop.....	8°	3 »
Op. 52. Tarentelle.....	11°	6 »				<i>En un Recueil net.</i>	5 »	