

Ronde nocturne : petite
scène de genre [pour piano] :
op. 15 / Aloÿs Claussmann ;
[ill. par E. Buval]

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Ronde nocturne : petite scène de genre [pour piano] : op. 15 / Aloÿs Claussmann ; [ill. par E. Buval]. 1886.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

N^o

C. 1886



Aloÿs Clausmann

ŒUVRES POUR LE PIANO

Op. 6. Petit Caprice	6 ^f .
15. Ronde Nocturne	6 ^f .
18. Valse-Caprice	7 ^f .50
20. Légende Pastorale	7 ^f .50

VERSAILLES, VERNÉDE, ÉDITEUR
12, Rue Hoche, 12.

L. Buvn

Propriété pour tous pays

Déposé selon les traités internationaux



N. 12127



RONDE NOCTURNE

PETITE SCÈNE DE GENRE.

à mon ami HENRI GAILLARD

ALOÏS CLAUSSMANN.

— OP. 15. —

Tempo giusto.

PIANO.

Rappel dans le lointain.

una corda.

Ped. ⊕

pp

staccato sempre e pp

Ped. ⊕

Ped. ⊕

poco marcato.

marcato.

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

La patrouille se met en marche.

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, marked with an accent (>) and a fermata. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *rall.* (rallentando), *Moderato.* (moderate tempo), and *pp* (pianissimo). Pedal markings are present: *Ped.* at the beginning and *8^{va}* (octave pedal) in the middle. A fermata is placed over the final measure of the system.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a series of chords with a melodic line, while the bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment. The music is characterized by a steady, march-like quality.

Elle se rapproche un peu.

The third system of music includes the instruction *P tre corde* (piano on three strings) and *poco cresc.* (poco crescendo). The treble staff shows a melodic line with a fermata, and the bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamics gradually increase throughout the system.

The fourth system consists of a series of chords in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. The music maintains a consistent tempo and dynamic level.

The fifth system continues the piano accompaniment with a series of chords in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. The music concludes with a final chord in the treble staff.

poco cresc.

First system of a piano score in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The instruction *poco cresc.* is written above the first measure.

Elle s'éloigne. *p* *pp* *p*

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The instruction *Elle s'éloigne.* is written above the first measure. Dynamic markings *p*, *pp*, and *p* are placed below the notes in the second, fourth, and fifth measures respectively.

en se perdant. Ped. \oplus *pp* *p*

Third system of the piano score. The right hand has a more complex texture with sixteenth-note patterns. The instruction *en se perdant.* is written above the first measure. Pedal markings *Ped. \oplus* and *pp* are below the first measure, and *p* is below the fourth measure.

Ped. \oplus

Entrée et Chœur des Etudiants. *ppp* *cresc* *molto.*

Fourth system of the piano score, marking the beginning of a new section. The right hand features a melodic line with a triplet in the final measure. The instruction *Entrée et Chœur des Etudiants.* is written above the first measure. Dynamic markings *ppp*, *cresc*, and *molto.* are placed below the notes in the second, fourth, and fifth measures respectively. A *Ped. \oplus* marking is also present below the first measure.

f *poco slargando.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The instruction *f* is written below the first measure, and *poco slargando.* is written below the fourth measure.

Vigorouso.

ff *très rythmé.*

mf *p*

Burlesque.

ff

f *ff*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The word "Tambour" is written above the lower staff in the second measure.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The text "La patrouille revient." is written above the upper staff in the second measure. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is placed below the upper staff in the second measure. There is a change in time signature from common time to 3/4 time in the second measure.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a rhythmic accompaniment with triplets. The dynamic marking "p" (piano) is placed below the upper staff in the first measure. The word "cresc." (crescendo) is written above the upper staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "f" (forte) is placed above the upper staff in the second measure, with the instruction "augmentez la m.d." (increase the middle dynamic) written above it. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed below the upper staff in the third measure. The text "à l'approche de la patrouille les Etudiants se sauvent." is written below the lower staff in the first measure. The dynamic marking "p" (piano) is placed below the lower staff in the fourth measure. The instruction "dimin. la m.g." (diminish the middle dynamic) is written below the lower staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. This system concludes the piece on this page.

dim *progres.*

sivement.

p *pp* Elle s'éloigne

ppp *pppp*



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90

91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120

121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160