

Légende pastorale : pour
piano : op. 20 / Aloÿs
Claussmann ; [ill. par E.
Buval]

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Légende pastorale : pour piano : op. 20 / Aloÿs Claussmann ; [ill. par E. Buval]. 1886.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

A mon Ami le docteur L. HEULZ

C. 1886

LÉGENDE DE LA PASTORALE
POUR
PIANO
PAR

A. U. LAUSSWANN

OP: 20

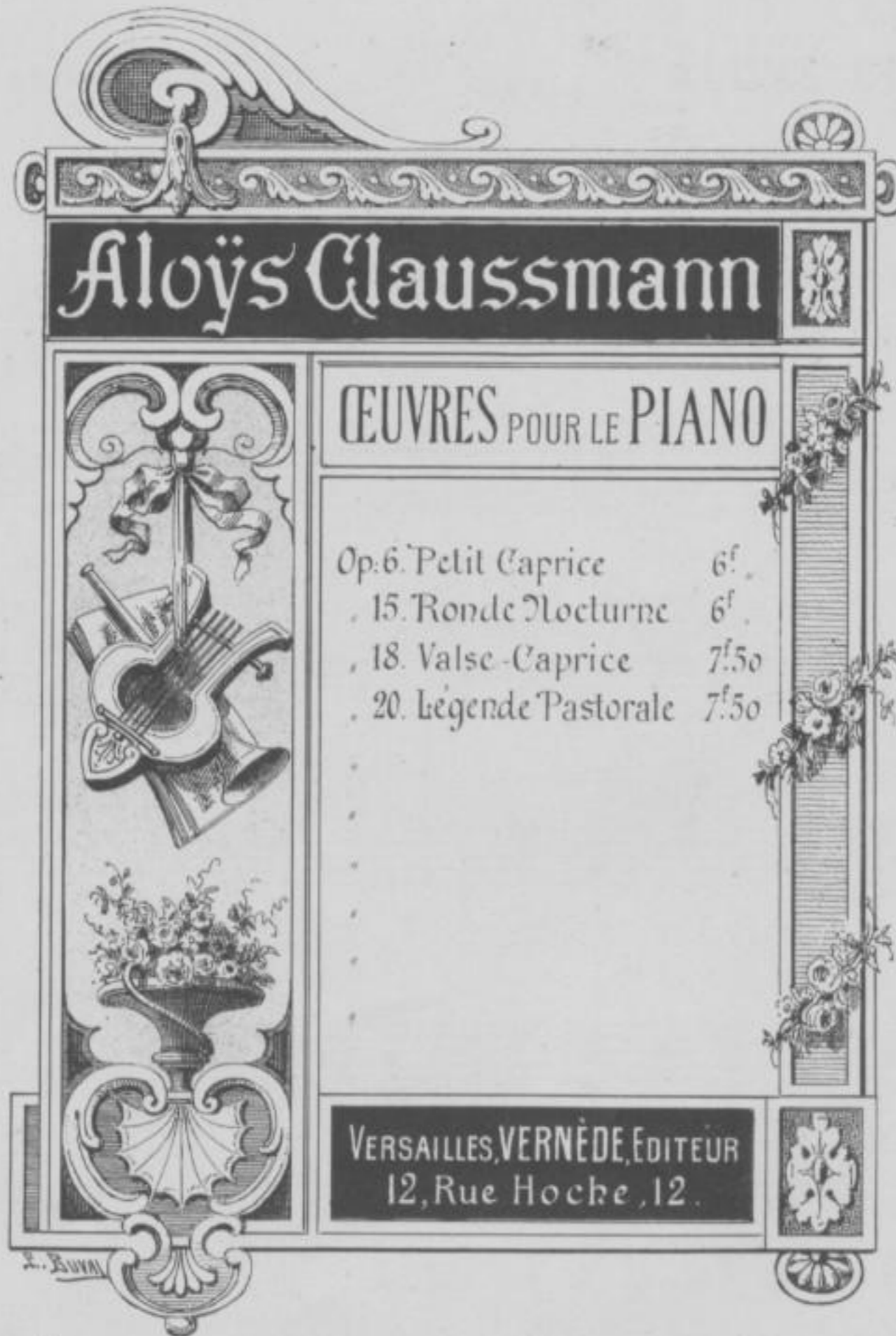
PRIX: 7^f.50

N. 12126

BuF
MUS

PRINTED
1886

N.º 4 C. 1886



Aloÿs Claussmann

CEUVRES POUR LE PIANO

Op. 6. Petit Caprice	6 ^f .
. 15. Ronde Nocturne	6 ^f .
. 18. Valse-Caprice	7 ^f .50
. 20. Légende Pastorale	7 ^f .50

VERSAILLES, VERNÉDE, ÉDITEUR
12, Rue Hoche, 12.

J. RUYA

Propriété pour tous pays

Déposé selon les traités internationaux

N. 12126



LÉGENDE PASTORALE

POUR PIANO. «Op. 20.»

ALOÏS CLAUSSMANN.

Allegro. (100 = ♩)

PIANO. *p*

rit dolce. *rit.*

molto legato dim.

a tempo. *più f*

molto ritenuto. *a tempo.*

mf sf sf sf sf sf sf

p riten legato. *molto riten.* *pp* *long. p*

leggiero.

Ped.

p *cresc* *molto.* *f*

Ped.

p

Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

poco rit. *a tempo.*

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *giocoso.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim molto *poco rit.* *dim.*
Ped. Ped.

Poco meno. *dolce cantando.*
sempre Ped. Ped. Ped.

dim rit p
Ped.

a tempo.

pp legato. cresc.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth-note runs with slurs. The bass clef accompaniment is sparse, with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *legato.*, and *cresc.* (crescendo).

f

The second system continues the melody and accompaniment. The bass clef features a *f* (forte) dynamic with accented chords. The treble clef has a slur over the final two measures.

p

The third system shows a change in dynamics to *p* (piano) in the treble clef. The bass clef has a slur over the second and third measures.

cresc. f dim.

The fourth system includes dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.* (diminuendo). The bass clef has a slur over the second and third measures.

pp

The fifth system returns to *pp* (pianissimo) in the treble clef. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

p *cresc molto.* *ff*

f Ped. Ped. Ped.

dim *p*

Andante.

a tempo.

p *crescendo e poco accell.* *sempre*

Ped. Ped. Ped.

First system of a musical score. The left hand (bass clef) features a melodic line with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The right hand (treble clef) plays chords, with a dynamic of *ff* indicated.

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with a *rit dim.* marking and a dynamic of *pp*. The left hand (bass clef) plays chords.

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with markings for *1^o tempo.*, *p*, *dolce rit.*, *3 pp*, and *a tempo.*. The left hand (bass clef) plays chords.

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with markings for *rit.*, *a tempo.*, *pp*, *mf*, *sf*, and *sf*. The left hand (bass clef) plays chords.

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with markings for *sf*, *sf*, *sf*, *p molto rit.*, *rit dim.*, and *pp*. The left hand (bass clef) plays chords.

tempo.

P *leggiero.* *p*

crese molto. *ff*

p

p *Ped.*

rit pp *f vivace.*



