

Tenerrezza : intimités, n° 4 :  
op. 53 / A. Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Tenerezza : intimités, n° 4 : op. 53 / A. Claussmann. 1911.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

C.1910

# INTIMITÉS

Pièces pour Piano

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	↓		Prix nets
1. Au Matin . . . . .	1.35		4. Ténerezza . . . . .	1.35
2. Romance . . . . .	1.35		5. Désespérance . . . . .	2.50
3. Nostalgie . . . . .	1.35		6. Au Crépuscule . . . . .	1.70
7. En Forme de Valse . . . . .			2 »	

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

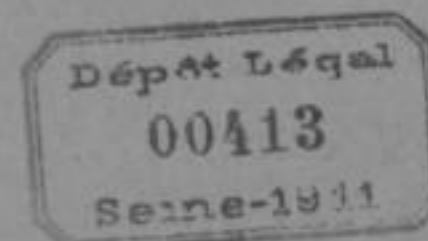
Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 56, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et C<sup>ie</sup> 1911

20710 HL

IMP CHAMBAUD - PARIS



N. 12151

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE

DE

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

(MOYENNE DIFFICULTÉ ET DIFFICILE)

	Degrés	Prix		Degrés	Prix
ALDER (E.)	Idylle	10° — 4 »	GOUNOD (Ch.)	Morceau funèbre d'une Marionnette à 4 mains	8° — 7 50
—	Menuet-Scherzo	9° — 6 »	—	Dodelinette, berceuse	6° — 4 »
—	à 4 mains	9° — 7 50	—	à 4 mains	3° — 5 »
—	Fantaisie sur la Cigale Madrilène	9° — 7 50	—	Veneziana, barcarolle	9° — 4 »
—	Sarabande	9° — 5 »	—	Valse des Sylphes	8° — 5 »
—	Abandon, romance sans paroles	12° — 5 »	—	Fête de Jupiter, grande marche	11° — 7 50
—	Étincelles, valse de salon	10° — 7 50	—	à 4 mains	9° — 9 »
ARCHAINBAUD (J.)	Rêve	9° — 4 »	—	Vierge d'Athènes	10° — 6 »
—	L'Alouette	10° — 4 »	—	Impromptu	net 8° — 1 50
—	Sérénade Mauresque	9° — 5 »	—	Scherzo, petite étude	8° — 3 »
BONNEL (L.)	Valse Ballet, op. 23	11° — 7 50	—	Passacaille	9° — 5 »
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine, tarentelle	12° — 7 50	—	arr <sup>e</sup> facile	7° — 5 »
BINET (F.)	Valse Capricieuse, op. 41	9° — 6 »	—	à 4 mains	8° — 6 »
—	Minuetto, op. 42	8° — 5 »	—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc	net 10° — 2 50
BLANC et DAUPHIN	Scènes et Paysages, en un recueil, net	8 »	—	Vision de Jeanne d'Arc à 4 mains	7° — 5 »
—	En six fascicules, chacun	1 25	—	Airs de Ballet de Polyucte réduits à	
BROUTIN (C.)	Danse Israélite, op. 5	10° — 7 50	—	4 mains :	
—	Ouverture Triomphale, op. 13	12° — 8 »	—	1 Le Dieu Fun	10° — 7 50
—	à 4 mains	11° — 10 »	—	2 La Diesse Bellone	10° — 8 »
—	10 Pièces Familiales, op. 6	12 »	—	3 Vénus	10° — 9 »
—	Les mêmes en format Lemoine, net	4 »	—	4 Bacchus	10° — 8 »
—	01 Joyeux Réveil	06 Intermezzo	—	5 Bacchanale	10° — 10 »
—	2 Misauderie	07 Promenade	GUTMANN	Le Tourbillon, grand galop	13° — 7 50
—	3 Sérénité	08 Petite Fugue	—	à 4 mains	11° — 7 50
—	4 Expansion	09 Inquiétude	HITZ	Caprice sur le Retour de Mousse, op. 30	9° — 5 »
—	5 Duettino	10 Douce Réunion	—	Réverie, op. 153	10° — 6 »
—	Les numéros précédés d'un astérisque se vendent		—	Une Noce au Village, op. 265	7° — 6 »
—	séparément chacun	5 »	—	Au coin du feu, op. 347	8° — 5 »
BURGUET-DUMINIL	Gavotte	9° — 4 »	—	Désir de plaire, op. 348	9° — 6 »
—	Minuetto	9° — 5 »	—	Barcarolle, op. 13	14° — 6 »
BUSSER (H.)	A la Villa Médicis, op. 4, suite symphonique à 4 mains	net 14° — 8 »	JOSSIC	Minuetto, extrait de la Sonate en Ré mineur	9° — 5 »
—	A San Gaetano, scherzo à 2 mains	14° — 7 50	—	Valse Ballet	10° — 5 »
—	Hercule au Jardin des Hespérides	net 13° — 4 »	LABAT	Saison Nouvelle, gavotte	7° — 5 »
—	Nocturne, op. 14, n° 1	12° — 6 »	LAGARDE (R. de)	Deux Préludes	10° — 4 »
—	Valse Impromptu, op. 14, n° 2	13° — 6 »	—	En Filant	11° — 5 »
—	Deux Feuilles d'Album, op. 14, n° 3	12° — 6 »	LACOME (P.)	Clair de Lune, suite d'orchestre,	
—	Suite Funambulesque à 4 mains, op. net	11° — 4 »	—	Piano 2 mains	net 5 »
—	Valse Ballet à 2 mains	12° — 6 »	—	Piano 4 mains	net 6 »
—	Danse Créole à 2 mains	11° — 4 »	—	1 Marche Nocturne	10° — 5 »
CANNAS	Mandolino-Marche à 2 mains	9° — 6 »	—	2 Invocation	10° — 5 »
—	à 4 mains	9° — 7 50	—	3 Farfadets	11° — 7 50
CARRERAS	La Cubanita, habanera	9° — 3 »	—	4 Menuet Bleu et Finale	9° — 5 »
—	La Gaditana, séguidille	9° — 4 »	LAURENS	Arabesques	13° — 10 »
CHANAUD	Menuet	8° — 5 »	—	2 <sup>me</sup> Valse	12° — 7 50
COMETTANT (O.)	Allegro de Salon	10° — 5 »	LAZZARI (S.)	Suite, op. 14	12° — 9 »
—	Impromptu	10° — 6 »	—	3 Pièces, op. 16 :	
CRISTOFARO	Barcarolle op. 34	10° — 5 »	—	1 Sous les Branches	10° — 5 »
D'AGENI (L.)	Minuetto	8° — 4 »	—	2 Scherzo	11° — 5 »
—	Berceuse	8° — 4 »	—	3 Nonette	12° — 5 »
DOLMETSCH	Trois Pièces caractéristiques réunies à		—	Concertstück, op. 18	net 16° — 6 »
—	4 mains, op. 2	12 »	LAVIGNAC (A.)	Sonate facile	net 7° — 7 50
—	1 Cortège	10° — 7 50	—	Galop-Marche à huit mains transcrit à	
—	2 Paysage	10° — 6 »	—	2 mains	13° — 5 »
—	3 Pas Redoublé	10° — 6 »	—	Galop-Marche à huit mains transcrit à	
—	2 <sup>me</sup> Cantilène, op. 10	10° — 6 »	—	4 mains	9° — 7 50
—	Esquisse, op. 11	9° — 5 »	—	3 Pièces caractéristiques, op. 10	
D'ONCIEUX	Mazurka Sentimentale	10° — 5 »	—	1 Prélude imité de MENDELSSOHN	13° — 4 »
DUPOUY (A.)	Emilie Valse	9° — 5 »	—	2 Nocturne, de CHOPIN	14° — 5 »
DUBOIS	Gavotte Marquise	7° — 4 »	—	3 Scherzetto, de HELLER	11° — 5 »
ELDÈSE (R.)	Caresse d'Avril	11° — 5 »	—	Jour de Fête, op. 16	10° — 6 »
—	Ronde de Papillons	12° — 6 »	—	Berceuse, op. 18	4° — 4 »
—	Fête au Village	10° — 6 »	—	25 Pièces à 4 mains extraites de l'École	
ENDRÈS	Romance sans Paroles	10° — 4 »	—	de la Mesure, en un volume	25 »
EYMIEU	Air à Danser, op. 9	8° — 4 »	—	16 numeros publiés séparément	
—	Romance sans Paroles, op. 11	9° — 4 »	—	1 Prélude	4° — 4 »
FAUCHEY (P.)	Gavotte	9° — 5 »	—	2 Petit Chagrin	5° — 4 »
FERRARI (G.)	Sérénade Espagnole	11° — 6 »	—	3 Mazurka expressive	7° — 4 »
FLEURY (H.)	Espérance, valse	12° — 5 »	—	4 Minuetto	6° — 4 »
—	La Nuit	11° — 6 »	—	5 Gavotte et Musette	6° — 4 »
—	Pennée	11° — 5 »	—	6 Sérénade	9° — 5 »
—	Scherzo	11° — 4 »	—	7 Marche	6° — 4 »
—	Étude pour la Main gauche	14° — 5 »	—	8 1 <sup>re</sup> Air de Ballet	8° — 4 »
GANNE (L.)	Marche Parisienne	8° — 6 »	—	9 Hongroise	7° — 4 »
—	à 4 mains	9° — 9 »	—	10 Musette	8° — 4 »
GELOSO (C.)	Romance sans Paroles	10° — 5 »	—	11 Entracte	9° — 4 »
—	Gavotte	8° — 5 »	—	12 Menuet imité de Haydn	6° — 4 »
GENNARO-CHRÉTIEN	Valse Humoristique, op. 63	11° — 6 »	—	13 Pastorale	8° — 4 »
GONTHIER	Scènes Printanières	11° — 10 »	—	14 2 <sup>me</sup> Air de Ballet	9° — 6 »
GOUDNER	Marche Orientale, op. 28	10° — 5 »	—	15 Ballade	10° — 5 »
—	à 4 mains	10° — 6 »	—	16 Saltarelle	11° — 7 50
—	Valse des Soupirs, op. 29	9° — 6 »	LEBEAU (A.)	L'Appel des Pâtres, op. 34	9° — 5 »
—	1 <sup>re</sup> Sonatine en Sol majeur	5° — 6 »	—	Marche Persane	9° — 4 »
—	Rondeau en Ré majeur	3° — 4 »	—	L'Allée Mystérieuse, op. 135 bis	10° — 5 »
—	Scherzetto en Sol mineur à 4 mains	6° — 6 »	LEMAIRE (G.)	Romance sans Paroles, op. 15	9° — 5 »
—	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut majeur à 4 mains	5° — 8 »	—	Pages Poétiques, op. 42	
—	2 <sup>me</sup> — — — — —	3° — 6 »	—	1 Près d'Elle	10° — 6 »
—	3 <sup>me</sup> — — — — —	5° — 7 50	—	2 Nargère	12° — 5 »
—	4 <sup>me</sup> — — — — —	7° — 9 »	—	3 Sur le Lac	12° — 5 »
GOUNOD (Ch.)	Le Lierre	9° — 5 »	—	4 Berceuse	11° — 5 »
—	Marche funèbre d'une Marionnette	8° — 5 »	—	5 Deux cœurs	13° — 5 »
—			—	6 Sérénade Mélancolique	10° — 4 »
—			—	7 Valse des Poupées	11° — 6 »
—			—	8 A Minuit	4° — 5 »
—			—	9 Promenade Sentimentale	11° — 5 »
—			—	10 A travers l'espace	13° — 7 50
—			LENEPVEU (Ch.)	Ballade	12° — 5 »
—			—	Barcarolle	12° — 6 »
—			—	Berceuse	12° — 6 »

# INTIMITÉS

Pièces pour Piano

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	⊥		Prix nets
1. Au Matin . . . . .	1.35		4. Ténerezza . . . . .	1.35
2. Romance . . . . .	1.35		5. Désespérance . . . . .	2.50
3. Nostalgie . . . . .	1.35		6. Au Crépuscule . . . . .	1.70
7. En Forme de Valse . . . 2 »				

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

20730 HL

IMP. CHADREAUD - PARIS





1  
A M<sup>lle</sup> MARGUERITE PHÉLIP

INTIMITÉS  
N<sup>o</sup> 4

✦  
TENÉREZZA

A. CLAUSSMANN Op. 53

Très modéré et très soutenu. 76 = ♩

PIANO

*mf* *pp* *très expressif* *p*

*augmentez progressivement et pressez*

*a tempo*  
*faire ressortir le chant*  
*f* *long D.* *pp*

*cresc.* *più f* *mf*



The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. It includes the following dynamic and performance markings: *p subito* (piano subito), *pressez* (press), and *cresc. molto* (crescendo molto). The notation shows a transition from a quiet, steady accompaniment to a more active and intense texture.

The third system features a variety of dynamics and phrasing. It includes *f* (forte), *avec âme* (with soul), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The upper staff has more prominent melodic lines, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system includes the following markings: *a tempo*, *pp* (pianissimo), *rit.* (ritardando), and *avec charme* (with charm). The music shows a return to a more relaxed tempo and a softer dynamic level.

The fifth system concludes the page with the markings *p* (piano) and *plus soutenu* (more sustained). The notation features a final melodic flourish in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, including dynamic markings *dim.*, *rall.*, *plaintif*, and *pp*.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *plus doux* and *p*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *une sonorité de plus en plus profonde et effucée*, dynamic markings *pp*, *rall. molto*, *ppp*, and *a tempo*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *ralentir beaucoup*, dynamic markings *très lent*, *m.d.*, and *pppp*.





# DIX PIÈCES FAMILIÈRES

POUR PIANO

par

## CLÉMENT BROUTIN

En un Recueil Grand Format ou Format LEMOINE

Prix net: 4<sup>f</sup>

*Allegro moderato*  
*Ben cantando*

### JOYEUX RÉVEIL

Prix net 1<sup>f</sup>70

*p* *l'accomp<sup>t</sup> leggierrissimo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### MINAUDERIES

*Allegretto*

*Carrozzevole*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* *Semite*

### SÉRÉNITÉ

*Andantino*

*Ben sostenuto*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### EXPANSION

*Moderato*

Prix net 1<sup>f</sup>70

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### DUETTINO

*Andantino*

*Cresc.*

### INTERMEZZO

*Allegretto*

Prix net 1<sup>f</sup>70

*p*

### PROMENADE

*Allegro moderato*

Prix net 1<sup>f</sup>70

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### PETITE FUGUE

*Allegro scherzando*

*p una corda*

### INQUIÉTUDE

*Agitato*

Prix net 1<sup>f</sup>70

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

### DOUCE RÉUNION

*Allegro moderato*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Cresc.*

# Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Paris-Bruxelles

MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
LENEPVEU (Ch.)	Caprice	12°	9 »	PUGNO & LIPPACHER	Les Papillons, ballet	net	3 »
—	Divertissement extrait de Velléda	11°	5 »	RAVINA	Rondo Élégant, op. 4	13°	7 50
—	Prélude de Velléda	13°	6 »	—	Fantaisie sur deux Airs napolitains, op. 5	13°	7 50
—	Caprice	11°	6 »	—	Andante, allegro et prestissimo, trois caprices, op. 6	13°	9 »
—	Marche Prétorienne	12°	5 »	—	Polonaise, morceau de concert avec acc <sup>l</sup> de quatuor, op. 8. Piano seul	15°	9 »
—	à 4 mains	10°	7 50	—	Le quatuor		10 »
LEROY	Galop de Chasse	9°	6 »	—	1 <sup>er</sup> Divertissement, op. 10	11°	7 50
—	à 4 mains	9°	7 50	—	Mazurka, morceau de salon, op. 12	13°	7 50
LEMOINE	Valse Sentimentale	10°	6 »	—	Solo, morceau de concours, op. 15	13°	6 »
L'ENFANT (E.)	Air de Ballet	9°	5 »	—	2 <sup>me</sup> Divertissement, op. 16	11°	7 50
LIPPACHER	Air de Ballet, 1 <sup>re</sup> suite	10°	7 50	—	Réverie, op. 19	12°	6 »
—	à 4 mains	10°	10 —	—	Fantaisie Élégante, op. 25	14°	7 50
—	2 <sup>e</sup> suite	10°	7 50	—	Romance sans Paroles, op. 27	12°	5 »
—	à 4 mains	10°	9 »	—	Simple Histoire, morceau de salon, op. 35	12°	6 »
LORET (Ch.)	Rayons d'Automne :			RENAUD	3 <sup>me</sup> Divertissement, op. 115	10°	5 »
—	1 A l'ombre des Bois	10°	5 »	—	Muscadine, op. 30	10°	5 »
—	2 Souvenir d'Enfance	"	3 »	—	Tempo di Minuetto, op. 31	10°	5 »
—	3 Eglogue	"	5 »	—	Les Papazzi	10°	5 »
—	4 Rive d'Enfant	"	4 »	—	édition simplifiée	7°	5 »
—	5 Orientale	"	4 »	—	à 4 mains	10°	6 »
—	6 Valse Slave	"	5 »	—	Boléro-Mazurka	11°	9 »
—	Les 6 réunis		18 »	—	Valse Baladine, op. 63	11°	6 »
—	Dors mon Enfant, berceuse	8°	5 »	ROGER & SERPETTE	Entr'acte-Gavotte de Cendrillonnette	8°	4 »
—	Canzonetta	9°	5 »	—	à 4 mains	7°	5 »
—	Marche Triomphale à 4 mains	9°	9 »	ROUGNON	Le Réveil de Flore, valse	11°	7 50
MARMONTEL (A.)	Impromptu Etude, op. 36	12°	6 »	—	Chants du Cœur, op. 141	11°	6 »
—	Valse Lente	10°	5 »	—	2 <sup>me</sup> Valse-Caprice, op. 142	11°	6 »
—	Air de Ballet	10°	5 »	SALOMÉ	Vieille Chanson, op. 31	6°	5 »
—	Sonate	net	2 »	—	Tante Auréole, op. 32	7°	5 »
—	Impromptu	12°	4 »	—	Rose de Mai, op. 33	10°	5 »
—	Caprice Etude	14°	5 »	—	Danse Mauresque, op. 34	8°	5 »
—	Tarentelle	12°	6 »	—	Fleur d'Aragon, op. 35	10°	5 »
—	Intermezzo et Scherzetto	net	1 50	—	Berceuse, op. 36	6°	3 »
—	En chasse	net	1 50	—	Aubade, op. 38 bis	8°	4 »
—	L'Angelus	10°	5 »	—	Marche Française, op. 39	9°	5 »
—	Valse-Mazurka	10°	5 »	—	édition simplifiée, op. 39 bis	7°	4 »
—	L'Enchanteresse	13°	6 »	—	à 4 mains, op. 39, n° 3	7°	6 »
—	édition simplifiée	9°	6 »	—	Le Bocage, op. 51	10°	6 »
—	Caprice en Ré mineur	12°	5 »	—	Aubade Navarraise, op. 60	10°	5 »
—	Novellette	12°	5 »	—	Canzonetta, op. 61	10°	6 »
MARMONTEL (A.), père	Idylle, op. 157	10°	4 »	SALVAYRE (G.)	Imperia, valse de salon	12°	7 50
—	Souvenance, op. 158	11°	5 »	SARI (L.)	Risette	4°	6 »
MERCADIER (A.)	Sonatine	5°	6 »	—	à 4 mains	3°	6 »
MATHIAS (G.)	Pas Redoublé	11°	9 »	SAUVREZIS	2 Pièces de genre	10°	7 50
MUTEL	Air à 3 Notes	13°	7 50	SCHICKEL	Première Pensée	6°	4 »
NUX (P. V. de la)	Trois Pièces :			SCHULHOFF (J.)	4 Mazurkas en deux livres, op. 5		
—	Prélude			—	chaque livre	13° et 14°	5 »
—	Chanson Espagnole			—	Grande Valse, op. 6	14°	7 50
—	Valse réunies	11°	7 50	—	à 4 mains	13°	9 »
OLD (J.)	Les Filles de la Vierge, op. 28	9°	6 »	—	2 Impromptus, op. 14 :		
PATIERNO (E.)	A Minuit	9°	6 »	—	Berceuse et Babillard	8°	5 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	La Berceuse séparément	8°	4 »
—	Bella Blonda	9°	6 »	—	Allegro Agitato, op. 15	14°	6 »
—	à 4 mains	9°	7 50	—	2 Pensées Fugitives, op. 16	13°	5 »
—	Chanson du Gondolier	9°	6 »	—	Galop di bravura, op. 17	14°	7 50
—	Les Deux Yankee	8°	5 »	—	op. 17 bis, à 4 mains	13°	7 50
—	à 4 mains	8°	6 »	—	2 Styriennes originales et une Mazurka,		
—	Oùé, valse	9°	6 »	—	op. 18 :		
—	à 4 mains	9°	7 50	—	1 1 <sup>re</sup> Styrienne en La	12°	4 »
—	Peterhoff-Marche	9°	6 »	—	2 2 <sup>me</sup> — en Ré b	12°	4 »
—	à 4 mains	8°	7 50	—	3 Mazurka	12°	4 »
—	Retraite-Marche	9°	5 »	—	Les 3 N <sup>ms</sup> réunis		7 50
—	à 4 mains	8°	6 »	—	2 Idylles, op. 23	15°	7 50
—	Souvenir du Bon Vieux Temps	8°	5 »	—	Grandes Variations de Concert sur des		
—	Sur le Lac	10°	6 »	—	airs irlandais et anglais, op. 24	17°	10 »
—	Tartaria	8°	5 »	—	Chanson des Paysans de Bohême, op. 25	13°	5 »
—	à 4 mains	8°	6 »	—	Sérénade Espagnole, op. 29	13°	6 »
PAULIN (G.)	Les Contrastes :			—	à 4 mains	11°	7 50
—	Fantasmagorie, op. 140	10°	6 »	—	Chant du Pêcheur, op. 32	13°	6 »
—	Promenade Sentimentale, op. 141	10°	5 »	—	à 4 mains	12°	7 50
—	Mirage, op. 142	9°	6 »	—	Impromptu-Polka, op. 33	12°	6 »
—	Tzigania, op. 143	9°	5 »	—	à 4 mains	12°	7 50
—	Mascarade, op. 144	10°	6 »	—	Rondo	6°	4 »
—	Nirvana, op. 145	10°	7 50	SERGEER	2 Petites Valses	7°	6 »
PÉRIN	L'île Mystérieuse, valse	9°	7 50	SERPETTE (G.)	La Fête des Mirillons	net	3 »
PERRONNET (J.)	Caprice Tzigane	10°	5 »	SIVORI	2 Romances sans Paroles, op. 23	9°	6 »
—	La Cigale Madrilène valse	10°	6 »	SOLER	Souvenir d'un Ange, op. 45	10°	5 »
—	à 4 mains	10°	9 »	STREET	Contes de Noël, 8 pièces	8°	12 »
—	Frou-Frou, petite valse	4°	4 »	TANERA	Gavotte	5°	5 »
—	Théodora, grande valse	10°	7 50	THURNER	Souvenir de Guebwiller, op. 5	13°	6 »
—	à 4 mains	10°	9 »	—	Sarah la Baigneuse, berceuse, op. 6	12°	6 »
—	Au Casino	4°	4 »	—	Barcarolle, op. 7	14°	7 50
—	Compliment à 4 mains, op. 72	3°	4 »	—	4 Romances sans Paroles, op. 10	12°	6 »
—	Joziane, valse	5°	4 »	—	Tarentelle, op. 11	16°	8 »
—	Ronde des Lansquenets	9°	6 »	—	Polka-Mazurka, Gretchen	10°	5 »
PFEIFFER	Valse des Sirènes, op. 33	13°	7 50	—	Titina	6°	3 »
—	5 <sup>me</sup> Mazurka, op. 35	12°	6 »	TRUBERT	Valse Impromptu, op. 14	9°	5 »
POUSSARD	Farandole	9°	5 »	VAILLANT	Petit Boléro	8°	6 »
—	La Délivrance, valse	9°	7 50	VASSEUR	Illusion, valse	10°	5 »
—	Retraite aux Flambeaux	9°	5 »	WACHS	La Prière, op. 7	14°	6 »
PERPIGNAN	Chanson de Minuit	9°	4 »	WIDOR	6 Pièces Pittoresques	8° au 11°	12 »
—	Five o'clock Tea, mazurka	9°	5 »	—	1 Clair de Lune, op. 10	10°	7 50
PETITJEAN	Valse Élégante	11°	6 »	—	2 Idylle Matinale, op. 10	10°	7 50
—	Valse Sentimentale	12°	6 »	—	6 Pièces Pittoresques à 4 mains :		
—	Petite Valse Berceuse	10°	6 »	—	1 Ballabile	10°	4 »
PRITCHARD	Libellules	12°	6 »	—	2 Racconto	9°	4 »
PUGNO & LIPPACHER	Intermezzo	10°	4 »	—	3 Berceuse	8°	5 »
—	Mazurka Lente	10°	4 »	—	4 Hymne	9°	4 »
—	Les Papillons, marche	9°	4 »	—	5 Pantomime	8°	4 »
—	Grande Valse	9°	5 »	—	6 Farfadets	9°	4 »
—	Ronde	9°	4 »				

# HENRY LEMOINE & C<sup>IE</sup>

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

## ŒUVRES pour PIANO

### PESSARD

Degrés. Prix.		Degrés. Prix.	
Op. 16. N° 1 Bourrée.....	3 <sup>e</sup> 4 *	Op. 54. N° 3 Retraite aux Flambeaux, à 6 mains.....	7 50
Op. 16. N° 2 Musette.....	3 <sup>e</sup> 4 *	Op. 54. N° 4 — — à 2 Pianos 4 m.....	9 *
<b>Pour passer le temps. — Dix Pièces pour Piano :</b>			
Op. 4. Circassienne.....	10 <sup>e</sup> 5 *	Op. 54. N° 5 — — à 2 Pianos 8 m.....	10 *
Op. 42. Élégie.....	9 <sup>e</sup> 5 *	Op. 57. Ronde Persane.....	6 <sup>e</sup> 4 *
Op. 43. Presto dans le style ancien.....	11 <sup>e</sup> 5 *	Op. 60. Caprice en la majeur.....	10 <sup>e</sup> 6 *
Op. 44. Aubade Vénitienne.....	10 <sup>e</sup> 5 *	Op. 63. 2 <sup>e</sup> Impromptu-Valse.....	10 <sup>e</sup> 5 *
Op. 45. N° 1 Les Pifferari, tarentelle.....	10 <sup>e</sup> 5 *	Op. 68. Marche Scolaire, à 4 mains.....	8 <sup>e</sup> 7 50
Op. 45. N° 2 — arr <sup>e</sup> facile.....	6 <sup>e</sup> 4 *	Op. 68. — — à 2 mains.....	7 <sup>e</sup> 11 *
Op. 45. N° 3 — arr <sup>e</sup> à 4 mains.....	9 <sup>e</sup> 6 *	Op. 72. Valse de Salon en la majeur.....	10 <sup>e</sup> 6 *
Op. 46. Gavotte tantaisiste.....	10 <sup>e</sup> 5 *	Op. 77. 1 <sup>er</sup> Solo de Concours en ré mineur.....	11 <sup>e</sup> 7 50
Op. 47. Valse tendre.....	10 <sup>e</sup> 6 *	Op. 80. Sorrente.....	10 <sup>e</sup> 6 *
Op. 48. Pas des Marionnettes.....	9 <sup>e</sup> 5 *	Op. 95. Valse burlesque.....	10 <sup>e</sup> 9 *
Op. 49. Romance sans paroles.....	10 <sup>e</sup> 5 *	Op. 95. N° 2 — Orchestre, Partition, Violon, Alto, Violoncelle et 15 jouets d'enfants.....	12 *
Op. 50. Mazurka de Concert.....	11 <sup>e</sup> 6 *	Op. 113. 1 <sup>a</sup> Leçon de danse.....	6 <sup>e</sup> 5 *
<b>Les Dix Pièces réunies.....</b>			
Op. 53. Promenade.....	9 <sup>e</sup> 5 *	Op. 114. N° 1 All Right, rigue.....	5 <sup>e</sup> 5 *
Op. 54. N° 1 Retraite aux Flambeaux.....	10 <sup>e</sup> 5 *	Op. 114. N° 2 Gais oiseaux, caprice.....	6 <sup>e</sup> 5 *
Op. 54. N° 2 — — à 4 mains.....	10 <sup>e</sup> 6 *	Op. 102. 2 <sup>e</sup> Mazurka de Concert.....	12 <sup>e</sup> 7 50
		Op. 103. Solo de Concert, piano seul.....	12 <sup>e</sup> 7 50
		Op. 106. Gavotte Royale.....	10 <sup>e</sup> 5 *

### G. BACHMANN

N° 1. Vestris, mazurka de salon.....	10 <sup>e</sup> 5 *	N° 13. L'Angelus.....	9 <sup>e</sup> 5 *	N° 25. Les Dryades, maz. de salon.....	10 <sup>e</sup> 5 *
— 2. Danse Orientale.....	10 <sup>e</sup> 5 *	— 14. Le Guet.....	9 <sup>e</sup> 5 *	— 26. La Prairie, chanson idylle.....	10 <sup>e</sup> 5 *
— 3. Madrigal.....	10 <sup>e</sup> 5 *	— 15. Le Crépuscule, feuille d'album.....	8 <sup>e</sup> 4 *	— 27. La Sangalli, valse-ballet.....	11 <sup>e</sup> 7 50
— 4. Pas des Nymphes.....	10 <sup>e</sup> 5 *	— 16. 2 <sup>e</sup> Tarentelle.....	10 <sup>e</sup> 6 *	— 28. Le Viennois, pas redoublé.....	10 <sup>e</sup> 5 *
— 5. Les Bergeries, musette.....	10 <sup>e</sup> 6 *	— 17. Brimborion, idylle Pom- padour.....	9 <sup>e</sup> 5 *	— 29. Vieille chanson.....	10 <sup>e</sup> 5 *
— 6. Les Bacchantes, gr <sup>e</sup> valse.....	12 <sup>e</sup> 9 *	— 18. Le Baptême des Cloches.....	10 <sup>e</sup> 4 *	— 30. Petite marche.....	9 <sup>e</sup> 5 *
— 7. Le Soir au Village.....	10 <sup>e</sup> 7 50	— 19. Petite légende.....	7 <sup>e</sup> 4 *	— 31. Menuet moderne.....	9 <sup>e</sup> 5 *
— 8. Chanson bachique.....	11 <sup>e</sup> 7 50	— 20. Nocturne.....	10 <sup>e</sup> 5 *	— 32. Danse kalmouk.....	10 <sup>e</sup> 5 *
— 9. Valse-Caprice.....	12 <sup>e</sup> 8 *	— 21. Slavonienne.....	10 <sup>e</sup> 5 *	— 33. L'âge d'or, p <sup>re</sup> valse caprice.....	8 <sup>e</sup> 5 *
— 10. Festival's-March.....	12 <sup>e</sup> 7 50	— 22. Au soir, sérénade.....	9 <sup>e</sup> 4 *	— 34. Italia, petite tarentelle.....	9 <sup>e</sup> 5 *
— 11. La Chilienne, polka de salon.....	10 <sup>e</sup> 5 *	— 23. Etude-valse.....	11 <sup>e</sup> 5 *	— 35. Réverie, méditation.....	8 <sup>e</sup> 4 *
— 12. Marche chinoise.....	9 <sup>e</sup> 5 *	— 24. Marche bohémienne.....	11 <sup>e</sup> 5 *	— 36. Dans les bois, caprice facile.....	8 <sup>e</sup> 5 *
				— 37. Chanson idylle.....	9 <sup>e</sup> 5 *

### AD. DAVID

Op. 11. La Régente, valse brillante.....	12 <sup>e</sup> 7 50	Op. 25. Œillet blanc, polka mazurka.....	9 <sup>e</sup> 6 *
Op. 12. Boléro-fanfare.....	11 <sup>e</sup> 6 *	Op. 25bis. — orchestre.....	10 <sup>e</sup> 1 50
Op. 12bis. — à 4 mains.....	10 <sup>e</sup> 7 50	Op. 26. Ah! vous dirai-je maman, fan-aisie-variations.....	14 <sup>e</sup> 0 *
Op. 13. Sur la Falaise, nocturne.....	11 <sup>e</sup> 7 50	Op. 27. La Pluie, pièce caractéristique.....	9 <sup>e</sup> 5 *
Op. 14. Mazurka des Patneurs.....	9 <sup>e</sup> 5 *	Op. 27bis. — à 4 mains.....	7 <sup>e</sup> 5 *
Op. 14bis. — orchestre.....	10 <sup>e</sup> 1 50	Op. 27ter. — à 6 mains.....	4 <sup>e</sup> 6 *
Op. 15. Capriccioso, valse brillante.....	13 <sup>e</sup> 7 50	Op. 27q. — en quator.....	10 <sup>e</sup> 1 *
Op. 16. Chanson d'autrefois.....	8 <sup>e</sup> 5 *	Op. 28. Marche funèbre.....	10 <sup>e</sup> 6 *
Op. 17. La Reine des Prés, valse.....	9 <sup>e</sup> 7 50	Op. 28bis. — piano et violon.....	10 <sup>e</sup> 7 50
Op. 18. Pompadour, mazurka.....	9 <sup>e</sup> 6 *	Op. 29. Baptême des cloches.....	10 <sup>e</sup> 5 *
Op. 19. Christmas, polka.....	9 <sup>e</sup> 5 *	Op. 30. Nuit d'Orient, rêverie.....	9 <sup>e</sup> 5 *
Op. 20. A toute bride, galop brillant.....	14 <sup>e</sup> 6 *	Op. 31. Le beau temps, pièce caractéristique.....	9 <sup>e</sup> 5 *
Op. 21. Réverie.....	10 <sup>e</sup> 5 *	Op. 32. Les Mousquetaires de la Reine.....	11 <sup>e</sup> 5 *
Op. 21bis. — violoncelle et piano.....	9 <sup>e</sup> 8 *	Op. 33. Chanson espagnole.....	7 <sup>e</sup> 5 *
Op. 22. Mazurka originale.....	10 <sup>e</sup> 5 *	Op. 43. Le Remouleur, pièce caractéristique.....	10 <sup>e</sup> 6 *
Op. 23. Réverie orientale.....	12 <sup>e</sup> 6 *	Op. 75. Menuet du Roy.....	7 <sup>e</sup> 6 *
Op. 24. 2 <sup>e</sup> Nocturne.....	12 <sup>e</sup> 6 *		

### J. MULDER

Op. 35. Anacréontique.....	11 <sup>e</sup> 4 *	Op. 53. 1 <sup>re</sup> Bagatelle.....	9 <sup>e</sup> 5 *	N° 4. Floréal.....	8 <sup>e</sup> 2 50
Op. 36. Malagueña.....	12 <sup>e</sup> 6 *	Op. 54. Souvenir.....	11 <sup>e</sup> 5 *	— 5. Contemplation.....	8 <sup>e</sup> 2 50
Op. 37. Pensée poétique.....	11 <sup>e</sup> 4 *	Op. 55. Au Printemps.....	10 <sup>e</sup> 5 *	— 6. Hallali.....	8 <sup>e</sup> 2 50
Op. 38. Sérénade espagnole.....	11 <sup>e</sup> 5 *	Op. 56. Toccata.....	12 <sup>e</sup> 5 *	— 7. Soir au Village.....	8 <sup>e</sup> 3 *
Op. 39. Feux Follets.....	12 <sup>e</sup> 5 *	Op. 57. 2 <sup>e</sup> Mazurka.....	11 <sup>e</sup> 5 *	— 8. Menuet Pommeux.....	8 <sup>e</sup> 2 50
Op. 40. Boléro.....	11 <sup>e</sup> 5 *	Op. 58. Sérénade andalou-e.....	11 <sup>e</sup> 6 *	— 9. Souvenir de Fête.....	8 <sup>e</sup> 3 *
Op. 41. Scène de Ballet.....	11 <sup>e</sup> 5 *	Op. 59. 2 <sup>e</sup> Bagatelle.....	10 <sup>e</sup> 5 *	— 10. Sarabande.....	8 <sup>e</sup> 2 50
Op. 42. Valse-Caprice.....	11 <sup>e</sup> 6 *	Op. 60. 2 <sup>e</sup> Valse de Salon.....	11 <sup>e</sup> 7 50	— 11. Nuit seraine.....	8 <sup>e</sup> 2 50
Op. 43. 3 Feuilles d'Album.....	11 <sup>e</sup> 6 *	Op. 61. Barcarolle-Caprice.....	11 <sup>e</sup> 6 *	— 12. Noyelle.....	8 <sup>e</sup> 2 50
Op. 44. Jota aragonaise.....	10 <sup>e</sup> 6 *	Op. 62. Minuetto.....	10 <sup>e</sup> 5 *	— 13. Faunes et Bacchantes.....	8 <sup>e</sup> 3 *
Op. 45. 2 <sup>e</sup> Anacréontique.....	11 <sup>e</sup> 5 *	Op. 63. 1 <sup>re</sup> Nocturne.....	11 <sup>e</sup> 5 *	— 14. Pluviose.....	8 <sup>e</sup> 2 50
Op. 46. Polonaise.....	13 <sup>e</sup> 6 *	Op. 64. Réverie.....	10 <sup>e</sup> 5 *	— 15. Jour de Fête, carillon.....	8 <sup>e</sup> 3 *
Op. 47. Marche aux Taureaux.....	10 <sup>e</sup> 6 *	Op. 74. Coquetterie.....	10 <sup>e</sup> 5 *	— 16. Danse des Kobolds.....	8 <sup>e</sup> 3 *
Op. 48. 1 <sup>re</sup> Mazurka.....	12 <sup>e</sup> 6 *	Op. 83. 20 Pièces.....		— 17. A l'Ombre de l'Alhambra.....	8 <sup>e</sup> 2 50
Op. 49. 1 <sup>re</sup> Valse de Salon.....	10 <sup>e</sup> 6 *	N° 1. Prélude.....	8 <sup>e</sup> 2 50	— 18. Lullaby, berceuse.....	8 <sup>e</sup> 2 50
Op. 50. 2 <sup>e</sup> Boléro.....	10 <sup>e</sup> 5 *	N° 2. Petite Bohémienne.....	8 <sup>e</sup> 1 50	— 19. Prés d'une source.....	8 <sup>e</sup> 3 *
Op. 50bis. — à 4 mains.....	9 <sup>e</sup> 7 50	— 3. Scène de ballet.....	8 <sup>e</sup> 3 *	— 20. Galop.....	8 <sup>e</sup> 3 *
Op. 51. Tarentelle.....	11 <sup>e</sup> 6 *			<i>En un Recueil net.</i>	5 *