

En forme de valse : intimités,  
n° 7 : op. 53 / A. Clausmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. En forme de valse : intimités, n° 7 : op. 53 / A. Claussmann. 1911.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

# INTIMITÉS C.1910

Pièces pour Piano

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	§		Prix nets
1. Au Matin . . . . .	1.35		4. Ténerezza . . . . .	1.35
2. Romance . . . . .	1.35		5. Désespérance . . . . .	2.50
3. Nostalgie . . . . .	1.35		6. Au Crépuscule . . . . .	1.70
		¶	1. En Forme de Valse . . . . .	2 »

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

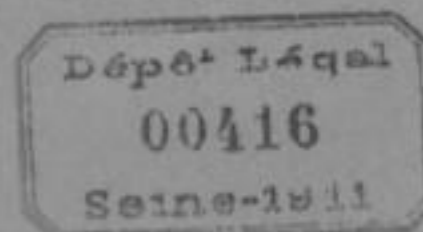
Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 36, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

20710 HL

IMP. CHAINBAUD - PARIS



N. 12154



# INTIMITÉS

Pièces pour Piano

PAR

## A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	⌘		Prix nets
1. Au Matin . . . . .	1.35		4. Ténerezza . . . . .	1.35
2. Romance . . . . .	1.35		5. Désespérance . . . . .	2.50
3. Nostalgie . . . . .	1.35		6. Au Crépuscule . . . . .	1.70
1. En Forme de Valse . . . . 2 »				

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

20730 HL

IMP. CHAUMBAUD - PARIS





A M<sup>lle</sup> Germaine CLUZEL

INTIMITÉS  
N<sup>o</sup> 7

EN FORME DE VALSE

A. CLAUSSMANN, Op. 53.

Mouvement de Valse lente

PIANO

*p* *grazioso*

*mf*

cre - - - - - scen - - - - - do

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics 'cre - - - - - scen - - - - - do' and a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

*f* *p* *dim.* *p*

This system contains the next two staves. It features dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the second measure, *dim.* (diminuendo) in the fourth measure, and *p* (piano) in the fifth measure. The notation includes slurs and accents.

This system contains the third and fourth staves of music, continuing the piano accompaniment with chords and melodic fragments.

*p*

This system contains the fifth and sixth staves. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

*dolce*

This system contains the seventh and eighth staves. It begins with a *dolce* (dolce) dynamic marking. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a more active bass line in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff.

Third system of musical notation, including a *cresc.* (crescendo) marking. The music features a mix of chords and moving lines in both staves.

Fourth system of musical notation, characterized by a consistent rhythmic accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte), and a fermata over a note in the treble staff. The piece concludes with a final chord in both staves.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with a forte (*f*) dynamic in the first measure and a piano (*p*) dynamic in the second measure. Two eighth-note rests are indicated by a bracket with the number '8' above them. The lower staff provides a bass line accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the bass line. A dynamic instruction *dim. molto* is placed between the staves in the third measure.

Third system of musical notation. The upper staff features a complex rhythmic pattern of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains lyrics: *poco a poco cre -*. The lower staff continues the bass line accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains lyrics: *- scen - do*. The lower staff continues the bass line accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass clefs. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth notes with a slur over them, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the treble clef in the second measure of this system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns. A *sf* (sforzando) marking is placed above the treble clef in the second measure, and a *dimin.* marking is placed above the treble clef in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns. The treble clef melody concludes with a half note, and the bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music concludes with a *dim. molto* marking above the treble clef in the third measure and a *rit. pp* (ritardando piano) marking above the treble clef in the fourth measure. The piece ends with a double bar line.

*a tempo*  
*pp*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a minor key with a bass clef. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with arpeggiated patterns, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the sixth measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has more complex arpeggiated figures, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the ninth measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with arpeggiated accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in the thirteenth measure, *dim.* (diminuendo) in the fifteenth measure, and *per-* in the sixteenth measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a trill in the eighteenth measure. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the eighteenth measure, *ppp* (pianississimo) in the nineteenth measure, and *ppp* in the twentieth measure. The word *lendosi* is written above the first measure.







# DERNIÈRES PUBLICATIONS MUSICALES

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

PARIS — 17, Rue Pigalle — 44, Rue de l'Hôpital — BRUXELLES

## J. GRANIER (Œuvres diverses)

### CHANT et PIANO

	Prix nets
<b>L'Alouette, Mélodie.</b> — Poésie de Clovis HUGUES . . . . .	1.70
1. Mezzo Soprano ou Baryton en <i>Ré</i> .	
2. Soprano en <i>Mi</i> .	
3. Ténor en <i>Fa</i> .	
Texte anglais de <i>Lilian Stell</i> .	
<b>Le Bûcheron.</b> — Poésie de BOTREL . . . . .	1.70
1. Ténor ou Soprano.	
2. Baryton ou Mezzo Soprano.	
<b>Chanson de jadis.</b> — Poésie de A. DENNERY . . . . .	1.35
<b>En ribambelles.</b> — Poésie de MAGH . . . . .	1.70
<b>Tout ne meurt pas.</b> — Poésie de P. ROUSSEL . . . . .	2 »
<b>J'ai rêvé.</b> — Poésie de NICOLET . . . . .	1.50
<b>Ouvre tes yeux.</b> — Poésie de P. ROUSSEL . . . . .	1.50
<b>Pourquoi l'on pleure.</b> — Poésie de P. GAUDRAY . . . . .	1.50
<b>Retour d'Oiseaux.</b> — Poésie de P. STUART . . . . .	1.50
<b>Chanson.</b> — Poésie de A. CYRIEL . . . . .	1.70
<b>Les Naufragés.</b> — Poésie de Julien DIDIÈE . . . . .	3.50
Quatuor pour Soprano, Alto, Ténor, Basse.	

### ADAPTATIONS SYMPHONIQUES

<b>La Fille d'O Taïti.</b> — Poésie de Victor HUGO . . . . .	1.70
<b>Les Deux Noces.</b> — Poésie de P. ROUSSEL . . . . .	2.50

### PIANO DEUX MAINS

<b>Air de Ballet.</b> . . . . .	1.70
<b>Aurore Valse.</b> . . . . .	2 »
<b>Intermezzo</b> . . . . .	1.70

## F. LEMAIRE

### ŒUVRES POUR PIANO

	Prix nets
Op. 15. <b>Au bon vieux temps</b> . . . . .	1.50
Op. 17 bis <b>Réverie</b> . . . . .	1.50
Op. 18 bis <b>Valse Sérénade</b> . . . . .	2.50
Op. 28. <b>Impromptu Mazurka</b> . . . . .	2 »
Op. 29. <b>Arlequine</b> . . . . .	2 »
Op. 30. <b>Berceuse</b> . . . . .	1.70
Op. 31. <b>Deuxième Romance sans Paroles</b> . . . . .	2 »
Op. 32. <b>Idylle</b> . . . . .	1.25
Op. 39. <b>Chant de la Fileuse</b> . . . . .	2 »
Op. 42. <b>Minuetto</b> . . . . .	1.70
Op. 53. <b>Soir d'Été</b> . . . . .	2 »
Op. 54. <b>Istoriotta</b> . . . . .	1.70
Op. 55. <b>Gavotte des Fiançailles</b> . . . . .	1.70
Op. 56. <b>Chant d'Automne</b> . . . . .	2 »
Op. 58. <b>Arabesque, Valse de Salon</b> . . . . .	2 »
Op. 61. <b>Colombine, Valse</b> . . . . .	1.70
Op. 62. <b>12 Pièces assez faciles :</b>	
1. Babillage Intime . . . . .	0.85
2. Bluette . . . . .	1.35
3. Aux noisettes, <i>Rondeau</i> . . . . .	1.20
4. Premier Bal, <i>Mazurka</i> . . . . .	1.20
5. Guignol-Polka . . . . .	1.20
6. Un Tour du Jardin, <i>Balladine</i> . . . . .	0.85
7. Passepied . . . . .	1.20
8. Sous les Ombrages, <i>Valse lente</i> . . . . .	1.35
9. Fais dodo, <i>Berceuse</i> . . . . .	0.85
10. La Fête au Village . . . . .	1.35
11. Entr'acte . . . . .	1.35
12. Chanson de Grand'Maman . . . . .	1.35
En un recueil . . . . .	6 »

### A 4 MAINS et DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 55 bis. <b>Gavotte des Fiançailles, 4 mains</b> . . . . .	2 »
Op. 55 ter. — — — — — 2 pianos, 4 mains . . . . .	2.50
Op. 58 bis. <b>Arabesque, Valse de Salon</b> . . . . .	3 »
Op. 47. <b>Réverie, à 2 pianos, 4 mains</b> . . . . .	2 »
Op. 48. <b>Valse Sérénade, à 2 pianos, 4 mains</b> . . . . .	2.50

### VIOLON et PIANO

Op. 14. <b>Extase</b> . . . . .	1.70
Op. 15. <b>Au Bon vieux Temps</b> . . . . .	1.70

### CHANT et PIANO

<b>Vaine Chanson.</b> — Paroles de PIESVEAUX . . . . .	1.35
a. Mezzo Soprano ou Baryton.	
b. Soprano ou Ténor.	
Op. 27. <b>Chanson d'Autrefois.</b> — Poésie d'Auteur inconnu, mis en français moderne par Henri MASSIS . . . . .	
a. Soprano ou Ténor . . . . .	1.70
b. Contralto ou Baryton . . . . .	1.70

### PIANO DEUX MAINS (Suite)

	Prix nets
<b>Lili.</b> — Petite Marche, Edition en feuille . . . . .	1 »
<b>Menuet.</b> . . . . .	2 »
<b>Valse Ballet</b> . . . . .	1.70
<b>Divertissement</b> . . . . .	1.70
<b>Mélancolie.</b> . . . . .	1.25

### PIANO QUATRE MAINS

<b>Divertissement</b> . . . . .	1.70
<b>Lili.</b> — Petite Marche . . . . .	2 »
<b>Menuet.</b> . . . . .	2.50
<b>Suite Villageoise</b> . . . . .	6 »
a. Entrée Villageoise . . . . .	2 »
b. Mélancolie . . . . .	1.50
c. Valse Ballet . . . . .	2 »
d. Saltarelle . . . . .	2 »

### VIOLON et PIANO

<b>Les Cloches du Village</b> . . . . .	2 »
<b>La Fille d'O Taïti</b> . . . . .	1.70
<b>Mélancolie.</b> — Romance sans paroles . . . . .	1.70

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE

<b>Suite Villageoise :</b>	
a. Entrée Villageoise . . . . .	2 »
b. Mélancolie . . . . .	1.50
c. Valse Ballet . . . . .	2 »
d. Saltarelle . . . . .	2 »
Piano Conducteur et Parties . . . . .	8 »
Partie supplémentaire . . . . .	1.50
<b>Menuet.</b> . . . . .	1.50
Partie supplémentaire . . . . .	0.25
<b>La Fille d'O Taïti</b> . . . . .	5 »
Partie supplémentaire . . . . .	0.50

## Aug. DUBOIS

### PIANO

	Prix nets
Op. 19. <b>Saltarelle</b> . . . . .	2 »
Op. 13. <b>Mazurka Norvégienne</b> . . . . .	2 »
Op. 20. <b>Petite Pièce en forme de Rondo</b> . . . . .	1.35
Op. 30. <b>Les beaux Jedis :</b>	
1. Joyeux Moulin . . . . .	1.25
2. Dans l'allée des Marronniers . . . . .	1.25
3. Au bois des Courses . . . . .	1.25
Op. 34. <b>Valse Élegante</b> . . . . .	2 »
Op. 37. <b>Mazurkette</b> . . . . .	2 »
Op. 38. <b>Douce Souvenance</b> . . . . .	1.35
Op. 40. <b>Rayon d'Automne</b> . . . . .	1.35
Op. 42. <b>Deux Pièces dans le Style ancien :</b>	
Gavotte . . . . .	1.70
Rigaudon . . . . .	1.70
Op. 43. <b>Capricieuse, Valse</b> . . . . .	2 »
Op. 44. <b>Scherzetto</b> . . . . .	1.70
Op. 49. <b>Les Enjôleuses, Valse</b> . . . . .	2 »

## G. BRUN

### PIANO

	Prix nets
Op. 9. <b>Feuillet d'Album</b> . . . . .	1 »
Op. 15 bis. <b>Scherzo-Valse</b> . . . . .	1.50
Op. 25. <b>Passacaille</b> . . . . .	1.70
Op. 32. <b>Pastorale</b> . . . . .	1.70
Op. 37. <b>Fête Printanière</b> . . . . .	1.70

### VIOLON et PIANO

Op. 15. <b>Scherzo-Valse</b> . . . . .	1.50
— Orchestre . . . . .	1.50

### FLUTE et PIANO

Op. 41. <b>Romance</b> . . . . .	2.50
----------------------------------	------

### CHANT et PIANO

<b>Contemplation.</b> — Poésie de Victor HUGO . . . . .	1.25
a. Soprano ou Ténor.	
b. Mezzo Soprano ou Baryton.	
<b>Méditation.</b> — Poésie de Victor HUGO . . . . .	2 »
<b>En écoutant la mer.</b> — Poésie de FORTOLIS . . . . .	1.30
<b>Si j'osais.</b> — Poésie de Madame BRUN . . . . .	1.30
<b>Offrande.</b> — Poésie de VERLAINE . . . . .	1.30
<b>En passant.</b> — Poésie du Comte du FRESNEL . . . . .	1.70



# L'ORCHESTRE AU SALON

## COLLECTION DE MORCEAUX A SIX MAINS SUR LE MEME PIANO

N°	Compositeur	Titre	Degrés	PRIX NETS	N°	Compositeur	Titre	Degrés	PRIX NETS
	F. DELACOUR.	<i>Six danses.</i>			30.	CH. GOUNOD.	MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE	7°	2 70
1.	—	POLKA .....	8°	2 »	31.	J. ASCHER...	MAZURKA DES TRAINÉAUX.....	7°	3 »
2.	—	VALSE .....	8°	3 »	32.	L. LEMOINE..	MARCHE HONGROISE, de Rakoczy.....	7°	2 50
3.	—	GALOP .....	8°	2 70	33.	—	SIX VALSES, de L. V. Beethoven.....	7°	3 »
4.	—	POLKA-MAZURKA.....	8°	2 50	34.	A. BLANC....	AU CLAIR DE LA LUNE.	5°	2 50
5.	—	SCHOTTISH .....	8°	2 50	35.	L. LEMOINE..	MENUET DE BOCCHERINI .....	6°	2 »
6.	—	REDOWA.....	8°	2 50	36.	ALF. MUTEL.	LES CAQUETS .....	6°	2 50
	CH. CZERNY.	<i>Les Trois Sœurs.</i>			37.	L. LEMOINE..	ALLEGRETTO SCHERZANDO de la 8 <sup>e</sup> S <sup>e</sup> en fa maj. de Beethoven.....	7°	2 70
	Op. 609	<i>Six rondos.</i>			38.	ALF. MUTEL.	ROMANCK à 3 Notes de Boïeldieu.....	1 <sup>re</sup>	1 20
7.	—	RULE BRITANIA.....	4°	1 70	39.	A. BLANC....	MALBROUGH s'en va-t-en guerre.....	3°	2 50
8.	—	AIR DE CHASSE.....	4°	1 70	40.	—	GOD SAVE THE QUEEN	3°	2 »
9.	—	AIR SUISSE .....	4°	1 70	41.	A. MUTEL...	CONSERVEZ BIEN LA PAIX DU CŒUR. Air de Gavobux .....	2°	1 70
10.	—	AIR IRLANDAIS.....	4°	1 70	42.	A. BLANC....	CHANTONS VICTOIRE.	4°	2 50
11.	—	AIR SUISSE .....	4°	1 70	43.	H. LEMOINE.	VALSE ET GALOP. Divertissement.....	6°	3 »
12.	—	AIR DE HENDEL.....	4°	1 70	44.	L. LEMOINE..	OUV. DE LA FLUTE ENCHANTÉE.....	8°	3 »
13.	A. CROISEZ...	LES TROIS TYROLIENNES.....	4°	2 50	45.	J. BOSCH....	PASSACAILLE.....	8°	2 50
14.	—	MARCHE.....	2°	2 50	46.	TH. LACK....	TARENTELE .....	5°	3 »
15.	R. de VILBAC.	LA CHASSE .....	6°	2 50	47.	A. WORMSER.	NOCTURNE DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Mendelssohn .....	8°	2 70
16.	—	MARCHE HONGROISE.	5°	2 50	48.	—	FINAL DE LA SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR de Haydn.....	7°	3 35
17.	ALARY.....	VALSE.....	2°	1 70	49.	L. LEMOINE..	DIVERT'. D'ORPHÈE.	5°	2 50
18.	G. BACH.....	DIVERTISSEMENT.....	6°	2 »	50.	E. PESSARD..	RETRAITE AUX FLAMBEAUX .....	7°	2 50
19.	ALF. MUTEL.	L'ONDÉE, fantaisie sur <i>Il pleut bergère</i>	3°	2 50	51.	F. THOMÉ....	MENUET DE LA MARIÉE. Op. 80.....	7°	3 »
20.	A. WORMSER.	MARCHE DES RUINES D'ATHÈNES, de Beethoven .....	8°	2 »	52.	A. LANDRY..	LE PETIT MOULIN. Op. 75 <sup>ter</sup> .....	2°	2 50
21.	—	ANDANTE DE LA SYMPHONIE EN SOL, de Haydn.....	7°	2 70	53.	A. LANDRY..	FANEUSES et FAUCHEURS. ....	3°	2 50
22.	L. LEMOINE..	MARCHE TURQUE, de Mozart.....	7°	2 50					
23.	Ad. DAVID....	LA PLUIE.....	4°	2 »					
24.	F. DELACOUR.	OUVERT. DU CALIFE DE BAGDAD .....	8°	3 »					
25.	A. BLANC....	AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN .....	5°	2 50					
26.	G. VAN CALT.	GALOP-MARCHE, de Lavignac, arrangement facile.....	5°	3 »					
27.	L. LEMOINE..	ROMANCK DE LA SYMPHONIE A LA REINE, de Haydn .....	6°	2 50					
28.	ALF. MUTEL.	PISTOLET DE PAILLE ET SABRE DE BOIS, rondo militaire.....	6°	2 70					
29.	L. LEMOINE..	OUVERT. DU VOYAGE EN CHINE.....	7°	3 »					

HENRY LEMOINE ET C<sup>ie</sup>, EDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

# COLLECTION DE MORCEAUX A DEUX PIANOS

## DEUX PIANOS 4 MAINS

### Musique Classique

#### Œuvres Originales

N° de collection	Œuvres	Degré	Prix
4	HUMMEL Introduction et Rondo	13°	3 »
132	MOZART Sonate en Ré	13°	2 »

#### Œuvres Classiques pour Piano

avec 2<sup>e</sup> piano concertant (le 2<sup>e</sup> piano par L. LEMOINE)

75	HAENDEL Courante en sol majeur	9°	2 50
134	— Passacaille en sol mineur	9°	1 25
89	HAYDN Finale de la 1 <sup>re</sup> Sonate	10°	3 »
135	— Finale de la 11 <sup>e</sup> Sonate	9°	1 25
90	MOZART Allegro de la Sonate en la mineur	11°	3 »
91	BEETHOVEN Allegro de la 18 <sup>e</sup> Sonate	13°	4 »
92	MENDELSSOHN Fantaisie Op. 16 n° 2	11°	2 50
136	— Pièce caractéristique Op. 7	12°	2 »
93	HELLER Feuillet d'album	10°	2 50

#### Œuvres classiques pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

N° de collection	Œuvres	Degré	Prix
36	BEETHOVEN Scherzo de la Sonate, Op. 2 N° 1 (Carissan)	8°	3 »
47	— Sonate fantaisie, Op. 27 N° 1 (Carissan)	9°	2 50
21	CHOPIN Polonaise brillante, Op. 3 (Th. Lack)	15°	4 »
94	MENDELSSOHN Rondo Capriccioso, Op. 14 (Lemoine)	12°	3 »
13	MOZART Sérénade de Don Juan (Ketten)	14°	2 50
20	WEBER Invitation à la valse, Op. 65 (Lack)	12°	3 »
10	ZIMMERMANN Concerto en ré majeur (Ravins)	15°	6 »

#### Œuvres classiques pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

16	BEETHOVEN Op. 21. 1 <sup>re</sup> symphonie (Lavignac et Lack)	12°	5 »
44	— Op. 36. 2 <sup>e</sup> (Lavignac et Lack)	12°	6 70
41	— Allegretto de la 8 <sup>e</sup> symphonie, (Wormser)	10°	2 50
30	HAYDN Finale de la 16 <sup>e</sup> symphonie, (Wormser)	9°	2 50
123	MENDELSSOHN Op. 61. Le songe d'une nuit d'été en part. (Lemoine)	12°	8 »
3	WEBER Ouverture d'Oberon (Diémer et Guiraud)	15°	5 »

### Musique Moderne

#### Œuvres Originales

2	CZERNY Grand duo sur Linda	13°	4 »
15	LACK Op. 65. Duo symphonique	13°	6 »
14	— Op. 66. Polonaise de Concert	14°	3 »
27	— Rhapsodie sur le Freyschutz	14°	3 »
26	— Rhapsodie sur la Juive	14°	3 »
7	RAVINA Op. 9 bis. Grand duo sur Euryante	15°	5 »
8	ROSELLEN Op. 21 bis. Grand duo sur la Norma	15°	4 »
18	THOME Op. 63. Marche Croate	10°	2 50
11	WEHLE Op. 92. Allegro de Concert	14°	4 »
128	MESQUITA Op. 144. Une fête à Madrid	12°	3 »

#### Œuvres modernes pour Piano

avec 2<sup>e</sup> piano concertant (le 2<sup>e</sup> piano de l'auteur)

51	LANDRY Op. 41. Gigue	5°	2 50
52	— Op. 44. Minuetto	4°	2 »
53	— Op. 48. L'Ecureuil	7°	2 50
59	— Op. 72. Sérénade Andalouse	10°	2 50
82	— Op. 82. Jouvencelle	9°	2 50
76	— Op. 83. Gavotte Louis XV	9°	2 50
84	— Op. 89. En Buissonnant	9°	2 50
77	— Op. 114. En Voguant	10°	2 50
85	— Op. 129. Pâques Fleuries	11°	2 50
115	LEMAIRE (F) Op. 55. Gavotte des Fiançailles	9°	2 50
116	— Op. 58. Valse-Arabesque	10°	3 »
117	— Op. 17. Réverie	10°	2 »
108	— Op. 18. Valse-Sérénade	11°	2 50
104	MESQUITA Op. 119 bis. L'Extase, valse lente	10°	3 »
31	THOME F. Op. 37. Passacaille (style ancien)	10°	3 »
57	— Op. 43. Tarentelle	12°	3 »
39	— Op. 71. La Nainde, valse lent	11°	3 »
32	— Op. 84. Nedja, valse lente	11°	3 »
31	— Op. 85. Gaillarde (style ancien)	10°	3 »
34	— Op. 88. Chanson de Mai	10°	4 »
35	— Op. 89. Le Menuet de la Mariée (style ancien)	9°	3 »
37	— Op. 90. Gigue (style ancien)	12°	3 »
45	— Op. 91. Passepied (style ancien)	10°	3 »
38	— Op. 95. Scherzo extrait de la sonate	10°	3 »
55	— Op. 109. Gavotte et Musette (style ancien)	10°	3 »
56	— Op. 112. Clair de lune	10°	2 50
58	— Op. 116. Trianon (style ancien)	9°	2 50
69	— Op. 121. Menuet La Vallière (style ancien)	10°	2 50
70	— Op. 122. En Ramant	10°	2 50

#### Œuvres Modernes

pouvant se jouer chaque piano séparément ou ensemble

63	C. GALEOTTI Op. 17 et 33 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> Valses lentes	11°	2 50
54	A. LANDRY Op. 52. n° 1 et 2. Echos d'Alsace	4°	1 70
60	— Op. 59 et 74. Tarentelle et Napolitaine	11°	3 »
61	— Op. 75. n° 1 et 2. Le Petit Moulin	3°	2 »
83	— Op. 88 et 127. Pierrette et Arlequin	8°	2 50
62	— Op. 105. n° 1 et 2. Les Perles Russes	4°	2 »
89	— Op. 126. Riante Vallée	4°	2 »
113	— Op. 254. Faneuses et Faucheurs	4°	1 70

#### Œuvres modernes pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

1	ASCHER Op. 40 bis. Fanfare Militaire (de Vilbac)	13°	3 35
25	BLANC Op. 64. Sonatine	5°	3 »
19	GOUNOD Passacaille (L. Lemoine)	9°	2 50
12	GUTMANN Op. 37. Le Tourbillon (Goldner)	12°	2 70
22	A. LEMOINE Air de Ballet (Lentz)	4°	2 »
43	MARMONTEL Air de Ballet (Courras)	10°	2 50
42	— Tarentelle (V. de la Nux)	12°	3 »
87	MESQUITA (L. de) Op. 23 bis. La Esmeralda	13°	3 »
78	— Op. 51. n° 5. Valse des Guitarreros (L. Lemoine)	10°	2 50
97	— Op. 59 bis. Fantaisie Marche	10°	3 »
95	— Op. 63 bis. Boîte à Musique	11°	3 »
105	— Op. 69 bis. Au Soir	12°	2 50
96	— Op. 73 bis. Etude de Concert en ré	14°	3 »
65	— Op. 86. n° 4. Les Élégantes (L. Lemoine)	11°	3 »
79	— Op. 93. n° 2. Cortège	12°	3 »
88	— Op. 112 bis. Charmeuse	11°	3 »
122	— Op. 141. n° 4. Valse Héroïque	11°	3 »
49	PESSARD Op. 54. n° 4. Retraite aux Flambeaux (Lemoine)	10°	2 50
64	SARI Op. 24. n° 5. Risette (L. Lemoine)	4°	2 50
46	VILBAC Op. 31 bis. Menuet Louis XV (Alder)	8°	1 70
23	ROSENHAIN Op. 39 n° 1 bis. Andante et Rondo (Lack)	9°	3 »

#### Œuvres modernes pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

28	BROUTIN Op. 13. Ouverture Triomphale (Lemoine)	11°	3 35
130	BUSSER (H.) A San Gaetano (Scherzo) en partition	13°	4 »
120	— Hercule au jardin des Hespérides (en part.)	13°	7 »
119	— Op. 7. Minerve, Ouverture de Concert (en part.)	13°	5 »
9	CHELARD Marche Hongroise (de Vilbac)	12°	2 50
48	GOUNOD (Ch.) Fête de Jupiter (L. Lemoine)	11°	3 »
121	— Invocation et Bacchanale (L. Lemoine)	12°	3 »
66	— Marche Funèbre d'une Marionnette (L. Lemoine)	8°	3 »
129	LETOCART Epithalame (L. Lemoine), en partition	10°	2 50
MULDER	Suite Espagnole (L. Lemoine)		
71	— N° 1. Malaguena	11°	3 »
72	— N° 2. Jota Aragonesa	10°	3 »
73	— N° 3. Sérénade Espagnole	10°	2 50
74	— N° 4. Marche aux Taureaux	10°	3 »
PESSARD	Suite Pittoresque (L. Lemoine)		
124	— N° 1. Prélude et Circassienne	11°	2 50
125	— N° 2. Romance sans paroles	11°	2 »
126	— N° 3. Promenade	11°	2 50
127	— N° 4. Les Pifferari	11°	2 50
17	SALVAYRE Ouverture du Bravo (Lavignac et Lack)	14°	3 35
24	THOME (F.) Op. 73. Les Noces d'Arlequin	10°	6 »
40	— Sérénade d'Arlequin (extraite)	10°	3 »

#### Morceaux de Concert

avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> piano remplaçant l'orchestre.

29	DUVERNOY (A.) Op. 28. Scène de Bal (en partition)	15°	5 »
5	KALKBRENNER Op. 105. Grand Duo	16°	4 »
131	S. LAZZARI Concertstück (en partition)	16°	6 »
81	PESSARD (E.) Op. 103. Solo de Concert	12°	3 35

## DEUX PIANOS 8 MAINS

#### Morceaux concertants

6	ASCHER Fanfare militaire	13°	5 »
50	PESSARD. Retraite aux Flambeaux	10°	2 50
67	LAVIGNAC Galop-Marche	10°	3 35
68	GOUNOD. Passacaille	9°	3 »
80	THOME Menuet La Vallière	10°	4 »
98	— Marche Croate	11°	3 35
99	SALVAYRE Ouverture du Bravo	10°	5 »
100	ACEVES Sevilla	10°	3 »
101	DAVID Boléro-Fanfare	11°	3 »
102	BAZIN. Ouverture du Voyage en Chine	9°	5 »
103	VERDI. — De Nabuchodonosor	10°	5 »
106	GOUNOD. Fête de Jupiter	10°	5 »

107	CHELARD Marche Hongroise	10°	4 »
108	BROUTIN Ouverture triomphale	10°	4 »
109	VAN CALT Boléro-Fanfare	12°	5 »
110	HEROLD. Ouverture du Pré aux Clercs	10°	3 »

#### Morceaux pouvant se jouer chaque piano séparément à 4 mains ou ensemble à 2 pianos 8 mains.

133	LANDRY (A.) Le Petit Moulin, n° 1 bis et 2 bis	3°	2 65
114	— Faneuses et Faucheurs	3°	2 50
111	— Pierrette et Arlequin	8°	4 »
112	— Tarentelle et Napolitaine	10°	5 »