

Au crépuscule : intimités, n°
6 : op. 53 / A. Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Au crépuscule : intimités, n° 6 : op. 53 / A. Claussmann. 1911.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

INTIMITÉS

C.1910

Pièces pour Piano

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	§		Prix nets
1. Au Matin	1.35		4. Ténerezza	1.35
2. Romance	1.35		5. Désespérance	2.50
3. Nostalgie	1.35		6. Au Crépuscule	1.70
1. En Forme de Valse 2 »				

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

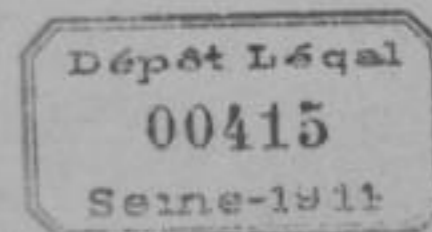
Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

20730 HL

IMP. CHAINBAUD - PARIS



N. 12153

OUVRAGES EXTRAITS DU CATALOGUE

DE

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

(MOYENNE DIFFICULTÉ ET DIFFICILE)

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
ALDER (E.)	Idylle	10°	4 »	GOUNOD (Ch.)	Marche funèbre d'une Marionnette à 4 mains	8°	7 50
—	Menuet-Scherzo	9°	6 »	—	Dodelinette, berceuse	6°	4 »
—	— à 4 mains	9°	7 50	—	— à 4 mains	3°	5 »
—	Fantaisie sur la Cigale Madrilène	9°	7 50	—	Veneziana, barcarolle	9°	4 »
—	Sarabande	9°	5 »	—	Valse des Sylphes	8°	5 »
—	Abandon, romance sans paroles	12°	5 »	—	Fête de Jupiter, grande marche	11°	7 50
—	Etincelles, valse de salon	10°	7 50	—	— à 4 mains	9°	9 »
ARCHAINBAUD (J.)	Rêve	9°	4 »	—	Vierge d'Athènes	10°	6 »
—	L'Alouette	10°	4 »	—	Impromptu	8°	1 50
—	Sérénade Mauresque	9°	5 »	—	Scherzo, petite étude	8°	3 »
BONNEL (L.)	Valse Ballet, op. 23	11°	7 50	—	Passacaille	9°	5 »
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine, tarentelle	12°	7 50	—	— arr ^e facile	7°	5 »
BINET (F.)	Valse Capricieuse, op. 41	9°	6 »	—	— à 4 mains	8°	6 »
—	Minuetto, op. 42	8°	5 »	—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc net	10°	2 50
BLANC et DAUPHIN	Scènes et Paysages, en un recueil net		8 »	—	Vision de Jeanne d'Arc à 4 mains	7°	5 »
—	En six fascicules, chacun		1 25	—	Airs de Ballet de Polyucte réduits à		
BROUTIN (C.)	Danse Israélite, op. 5	10°	7 50	—	4 mains :		
—	Ouverture Triomphale, op. 13	12°	8 »	—	1 Le Dieu Pan	10°	7 50
—	— à 4 mains	11°	10 »	—	2 La Déesse Bellone	10°	8 »
—	10 Pièces Familiales, op. 6		12 »	—	3 Venus	10°	9 »
—	Les mêmes en format Lemoine, net		4 »	—	4 Bacchus	10°	8 »
—	01 Joyeux Réveil	06 Intermezzo		—	5 Bacchante	10°	10 »
—	02 Minauderie	07 Promenade		GUTMANN	Le Tourbillon, grand galop	13°	7 50
—	03 Sérénité	08 Petite Fugue		—	— à 4 mains	11°	7 50
—	04 Expansion	09 Inquiétude		HITZ	Caprice sur le Retour de Mousse, op. 30	9°	5 »
—	05 Duettino	10 Douce Réunion		—	Réverie, op. 153	10°	6 »
—	Les numéros précédés d'un astérisque se vendent			—	Une Noce au Village, op. 265	7°	6 »
—	séparément chacun		5 »	—	Au coin du feu, op. 347	8°	5 »
BURGUET-DUMINIL	Gavotte	9°	4 »	—	Désir de plaire, op. 348	9°	6 »
—	Minuetto	9°	5 »	—	Barcarolle, op. 13	14°	6 »
BUSSER (H.)	A la Villa Médicis, op. 4, suite symphonique à 4 mains	14°	8 »	JOSSIC	Minuetto, extrait de la Sonate en Ré mineur	9°	5 »
—	A San Gaetano, scherzo à 2 mains	14°	7 50	—	Valse Ballet	10°	5 »
—	Hercule au Jardin des Hespérides	13°	4 »	LABAT	Saison Nouvelle, gavotte	7°	5 »
—	Nocturne, op. 14, n° 1	12°	6 »	LAGARDE (R. de)	Deux Préludes	10°	4 »
—	Valse Impromptu, op. 14, n° 2	13°	6 »	—	En Filant	11°	5 »
—	Deux Feuilletts d'Album, op. 14, n° 3	12°	6 »	LACOME (P.)	Clair de Lune, suite d'orchestre,		
—	Suite Funambulesque à 4 mains, op. net	11°	4 »	—	Piano 2 mains		5 »
—	Valse Ballet à 2 mains	12°	6 »	—	Piano 4 mains		6 »
—	Danse Créole à 2 mains	11°	4 »	—	1 Marche Nocturne	10°	5 »
CANNAS	Mandolino-Marche à 2 mains	9°	6 »	—	2 Invocation	10°	5 »
—	— à 4 mains	9°	7 50	—	3 Farfadets	11°	7 50
CARRERAS	La Cubanita, habanera	9°	3 »	—	4 Menuet Bleu et Finale	9°	5 »
—	La Gaditana, séguidille	9°	4 »	LAURENS	Arabesques	13°	10 »
CHANAUD	Menuet	8°	5 »	—	2 ^{me} Valse	12°	7 50
COMETTANT (O.)	Allegro de Salon	10°	5 »	LAZZARI (S.)	Suite, op. 14	12°	9 »
—	Impromptu	10°	6 »	—	3 Pièces, op. 16 :		
CRISTOFARO	Barcarolle op. 34	10°	5 »	—	1 Sous les Branches	10°	5 »
D'AGENI (L.)	Minuetto	8°	4 »	—	2 Scherzo	11°	5 »
—	Berceuse	8°	4 »	—	3 Nolette	12°	5 »
DOLMETSCH	Trois Pièces caractéristiques réunies à			—	Concertstück, op. 18	net	16 »
—	4 mains, op. 2		12 »	—	Sonate facile	net	7 »
—	1 Cortège	10°	7 50	LAVIGNAC (A.)	Galop-Marche à huit mains transcrit a		
—	2 Paysage	10°	6 »	—	2 mains	13°	5 »
—	3 Pas Redoublé	10°	6 »	—	Galop-Marche à huit mains transcrit a		
—	2 ^{me} Cantilène, op. 10	10°	6 »	—	4 mains	9°	7 50
—	Esquisse, op. 11	9°	5 »	—	3 Pièces caractéristiques, op. 10		
D'ONCIEUX	Mazurka Sentimentale	10°	5 »	—	1 Prélude imité de MENDELSSOHN	12°	4 »
DUPOUY (A.)	Emilie Valse	9°	5 »	—	2 Nocturne, de CHOPIN	14°	5 »
DUBOIS	Gavotte Marquise	7°	4 »	—	3 Scherzetto, de HELLER	11°	5 »
ELDÈSE (R.)	Caresse d'Avril	11°	5 »	—	Jour de Fête, op. 16	10°	6 »
—	Ronde de Papillons	12°	6 »	—	Berceuse, op. 18	4°	4 »
—	Fête au Village	10°	6 »	—	25 Pièces à 4 mains extraites de l'École		
ENDRÈS	Romance sans Paroles	10°	4 »	—	de la Mesure, en un volume		25 »
EYMIEU	Air à Danser, op. 9	8°	4 »	—	16 numéros publiés séparément		
—	Romance sans Paroles, op. 11	9°	4 »	—	1 Prélude	4°-4 »	7°-4 »
—	Gavotte	9°	5 »	—	2 Petit Chagrin	5°-4 »	10 Musette
FAUCHEY (P.)	Sérénade Espagnole	11°	6 »	—	3 Mazurka expressive	7°-4 »	11 Entracte
FERRARI (G.)	Espérance, valse	12°	5 »	—	4 Minnetto	6°-4 »	12 Menuet imité de Haydn
FLEURY (H.)	La Nuit	11°	6 »	—	5 Gavotte et Musette	6°-4 »	13 Pastorale
—	Pensée	11°	5 »	—	6 Sérénade	9°-5 »	14 2 ^{me} Air de Ballet
—	Scherzo	11°	4 »	—	7 Marche	6°-4 »	15 Ballade
—	Étude pour la Main gauche	14°	5 »	—	8 1 ^{er} Air de Ballet	8°-4 »	16 Saliarelle
GANNE (L.)	Marche Parisienne	8°	6 »	LEBEAU (A.)	L'Appel des Pâtres, op. 34	9°	5 »
—	— à 4 mains	9°	9 »	—	Marche Persane	9°	4 »
GELOSO (C.)	Romance sans Paroles	10°	5 »	—	L'Allée Mystérieuse, op. 135 bis	10°	5 »
—	Gavotte	8°	5 »	LEMAIRE (G.)	Romance sans Paroles, op. 10	9°	5 »
GENNARO-CHRÉTIEN	Valse Humoristique, op. 63	11°	6 »	LE BORNE (F.)	Pages Poétiques, op. 42		
GONTHIER	Scènes Printanières	11°	10 »	—	1 Priis d'Elle	10°	6 »
GOLDNER	Marche Orientale, op. 28	10°	5 »	—	2 Nagnère	12°	5 »
—	— à 4 mains	10°	6 »	—	3 Sur le Lac	12°	5 »
—	Valse des Soupirs, op. 29	9°	6 »	—	4 Berceement	11°	5 »
—	1 ^{er} Sonatine en Sol majeur	5°	6 »	—	5 Deux cœurs	13°	5 »
—	Rondeau en Ré majeur	3°	4 »	—	6 Sérénade Melancolique	10°	4 »
—	Scherzetto en Sol mineur à 4 mains	6°	6 »	—	7 Valse des Poupées	11°	6 »
—	1 ^{er} Sonatine en ut majeur à 4 mains	5°	8 »	—	8 A Minuit	4°	5 »
—	2 ^{me} — — — — —	3°	6 »	—	9 Promenade Sentimentale	11°	5 »
—	3 ^{me} — en Sol mineur	5°	7 50	—	10 A travers l'espace	13°	7 50
—	4 ^{me} — en Fa majeur	7°	9 »	LENEPVEU (Ch.)	Ballade	12°	5 »
GOUNOD (Ch.)	Le Lierre	0°	5 »	—	Barcarolle	12°	6 »
—	Marche funèbre d'une Marionnette	8°	5 »	—	Berceuse	12°	6 »

INTIMITÉS

Pièces pour Piano

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	⌘		Prix nets
1. Au Matin	1.35		4. Ténerezza.	1.35
2. Romance	1.35		5. Désespérance	2.50
3. Nostalgie	1.35		6. Au Crépuscule	1.70
1. En Forme de Valse 2 »				

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

20730 HL

IMP. CHAINBAUD - PARIS



A M^{lle} LOUISE PYTHON

INTIMITÉS

N^o 6

AU CRÉPUSCULE

A. CLAUSSMANN, Op. 53.

Lent et triste

PIANO

mf *très lié* *cresc.*

The first system of the piano score is written in 12/8 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'très lié' (very legato) articulation. The music features a melodic line in the right hand with a chromatic descent and a bass line with sustained chords. A crescendo (*cresc.*) is indicated across the system.

sf *f espr.* *dim.*

The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic and 'espr.' (espressivo) articulation. It features a melodic line with a trill and a bass line with sustained chords. A decrescendo (*dim.*) is indicated at the end of the system.

pp *p* *p dolce* *cresc.* *poco*

The third system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and continues with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with a trill and a bass line with sustained chords. A piano dolce (*p dolce*) articulation is used, followed by a piano crescendo (*cresc.*) and a poco (*poco*) marking.

a *poco* *f* *più f*

The fourth system begins with an *a* (accanto) marking and a poco (*poco*) marking. It features a melodic line with a trill and a bass line with sustained chords. A forte (*f*) dynamic is used, followed by a *più f* (più forte) marking.

dim. e rall. molto

p. *pp* *doloroso*

pp

pp

cresc. *f*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *cresc.* marking and a fermata over a chord in the right hand.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *f*, *sf*, and *ppp*. A performance instruction reads: *le plus p possible et très soutenu*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, showing melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes *cresc.* markings and a dynamic marking *f*.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a series of chords and melodic lines with slurs and accents. Bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *dim.* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic and harmonic material. Bass clef staff features a steady bass line. Dynamic markings include *diminuez toujours* and *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef staff has a *très soutenu* marking and a *1º Tempo* marking. Bass clef staff has a *ppp en dehors* marking. Dynamic markings include *ppp* and *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff features a *crescendo* marking. Bass clef staff has a steady bass line. The system concludes with a *do* note in the treble clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff has a *rit.* marking and an *espr.* marking. Bass clef staff has a *pp* marking. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*.

pp

rit. pp

dim. molto p de plus

un plus effacé

molto rall. ppp

D. 1 2 1



DERNIÈRES PUBLICATIONS MUSICALES

HENRY LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

PARIS — 17, Rue Pigalle — 44, Rue de l'Hôpital — BRUXELLES

J. GRANIER (Œuvres diverses)

CHANT et PIANO

	Prix net.
L'Alouette, Mélodie. — Poésie de Clovis HUGUES	1.70
1. Mezzo Soprano ou Baryton en Ré.	
2. Soprano en Mi.	
3. Ténor en Fa.	
Texte anglais de <i>Lilian Stell.</i>	
Le Bûcheron. — Poésie de BOTREL	1.70
1. Ténor ou Soprano.	
2. Baryton ou Mezzo Soprano.	
Chanson de jadis. — Poésie de A. DENNERY	1.35
En ribambelles. — Poésie de MAGH	1.70
Tout ne meurt pas. — Poésie de P. ROUSSEL	2 »
J'ai rêvé. — Poésie de NICOLET	1.50
Ouvre tes yeux. — Poésie de P. ROUSSEL	1.50
Pourquoi l'on pleure. — Poésie de P. GAUDRAY	1.50
Retour d'Oiseaux. — Poésie de P. STUART	1.50
Chanson. — Poésie de A. CYRIEL	1.70
Les Naufragés. — Poésie de Julien DIDIÉE	3.50
Quatuor pour Soprano, Alto, Ténor, Basse.	

ADAPTATIONS SYMPHONIQUES

La Fille d'O Tatti. — Poésie de Victor HUGO	1.70
Les Deux Noces. — Poésie de P. ROUSSEL	2.50

PIANO DEUX MAINS

Air de Ballet.	1.70
Aurore Valse.	2 »
Intermezzo.	1.70

F. LEMAIRE

ŒUVRES POUR PIANO

	Prix net.
Op. 15. Au bon vieux temps.	1.50
Op. 17bis Réverie.	1.50
Op. 18bis Valse Sérénade.	2.50
Op. 28. Impromptu Mazurka.	2 »
Op. 29. Ariequine.	2 »
Op. 30. Berceuse.	1.70
Op. 31. Deuxième Romance sans Paroles.	2 »
Op. 32. Idylle.	1.25
Op. 39. Chant de la Fileuse.	2 »
Op. 42. Minuetto.	1.70
Op. 53. Soir d'Été.	2 »
Op. 54. Istoriotta.	1.70
Op. 55. Gavotte des Fiançailles.	1.70
Op. 56. Chant d'Automne.	2 »
Op. 58. Arabesque, Valse de Salon.	2 »
Op. 61. Colombine, Valse.	1.70
Op. 62. 12 Pièces assez faciles :	
1. Babillage Intime	0.85
2. Bluette	1.35
3. Aux noisettes, <i>Rondeau.</i>	1.20
4. Premier Bal, <i>Mazurka.</i>	1.20
5. Guignol-Polka	1.20
6. Un Tour du Jardin, <i>Balladine.</i>	0.85
7. Passepied	1.20
8. Sous les Ombrages, <i>Valse lente.</i>	1.35
9. Fais dodo, <i>Berceuse.</i>	0.85
10. La Fête au Village	1.35
11. Entr'acte	1.35
12. Chanson de Grand'Maman	1.35
En un recueil	6 »

A 4 MAINS et DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 55 bis. Gavotte des Fiançailles, 4 mains.	2 »
Op. 55 ter. — — — — — 2 pianos, 4 mains.	2.50
Op. 58 bis. Arabesque, Valse de Salon.	3 »
Op. 47. Réverie, à 2 pianos, 4 mains.	2 »
Op. 48. Valse Sérénade, à 2 pianos, 4 mains.	2.50

VIOLON et PIANO

Op. 14. Extase.	1.70
Op. 15. Au Bon vieux Temps.	1.70

CHANT et PIANO

Vaine Chanson. — Paroles de PIESVEAUX	1.35
a. Mezzo Soprano ou Baryton.	
b. Soprano ou Ténor.	
Op. 27. Chanson d'Autrefois. — Poésie d'Auteur inconnu, mis en français moderne par Henri MASSIS.	
a. Soprano ou Ténor	1.70
b. Contralto ou Baryton	1.70

PIANO DEUX MAINS (Suite)

	Prix net.
Lili. — Petite Marche. Edition en feuille	1 »
Menuet.	2 »
Valse Ballet.	1.70
Divertissement.	1.70
Mélancolie.	1.25

PIANO QUATRE MAINS

Divertissement.	1.70
Lili. — Petite Marche	2 »
Menuet.	2.50
Suite Villageoise.	6 »
a. Entrée Villageoise. 2 »	c. Valse Ballet 2 »
b. Mélancolie 1.50	d. Saltarelle 2 »

VIOLON et PIANO

Les Cloches du Village.	2 »
La Fille d'O Tatti.	1.70
Mélancolie. — Romance sans paroles.	1.70

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Suite Villageoise :	
a. Entrée Villageoise. c. Valse Ballet.	
b. Mélancolie. d. Saltarelle.	
Piano Conducteur et Parties	8 »
Partie supplémentaire	1.50
Menuet.	1.50
Partie supplémentaire	0.25
La Fille d'O Tatti.	5 »
Partie supplémentaire	0.50

Aug. DUBOIS

PIANO

	Prix net.
Op. 19. Saltarelle.	2 »
Op. 13. Mazurka Norvégienne.	2 »
Op. 20. Petite Pièce en forme de Rondo.	1.35
Op. 30. Les beaux Jendis :	
1. Joyeux Moulin	1.25
2. Dans l'allée des Marronniers	1.25
3. Au bois des Courses	1.25
Op. 34. Valse Élégante.	2 »
Op. 37. Mazurkette.	2 »
Op. 38. Douce Souvenance.	1.35
Op. 40. Rayon d'Automne.	1.35
Op. 42. Deux Pièces dans le Style ancien :	
Gavotte	1.70
Rigaudon	1.70
Op. 43. Capricieuse, Valse.	2 »
Op. 44. Scherzetto.	1.70
Op. 49. Les Enjôleuses, Valse.	2 »

G. BRUN

PIANO

	Prix net.
Op. 9. Feuillet d'Album.	1 »
Op. 15 bis. Scherzo-Valse.	1.50
Op. 25. Passacaille.	1.70
Op. 32. Pastorale.	1.70
Op. 37. Fête Printanière.	1.70

VIOLON et PIANO

Op. 15. Scherzo-Valse.	1.50
— Orchestre	1.50

FLUTE et PIANO

Op. 41. Romance.	2.50
-----------------------------------	------

CHANT et PIANO

Contemplation. — Poésie de Victor HUGO	1.25
a. Soprano ou Ténor.	
b. Mezzo Soprano ou Baryton.	
Méditation. — Poésie de Victor HUGO	2 »
En écoutant la mer. — Poésie de FORTOLIS	1.30
Si j'osais. — Poésie de Madame BRUN	1.30
Offrande. — Poésie de VERLAINE	1.30
En passant. — Poésie du Comte du FRESNEL	1.70

Henry LEMOINE & C^{ie}, Paris-Bruxelles

MORCEAUX POUR PIANO A 2 ET 4 MAINS

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
LENEPVEU (Ch.)	Caprice	12°	9 »	PUGNO & LIPPACHER	Les Papillons, ballet	net	3 »
—	Divertissement extrait de Velléda	11°	5 »	RAVINA	Rondo Élégant, op. 4	13°	7 50
—	Prélude de Velléda	13°	6 »	—	Fantaisie sur deux Aïrs napolitains, op. 5	13°	7 50
—	Caprice	11°	6 »	—	Andante, allegro et prestissimo, trois caprices, op. 6	13°	9 »
—	Marche Prétorienne	12°	5 »	—	Polonaise, morceau de concert avec acc ^o de quatuor, op. 8. Piano seul	15°	9 »
—	— à 4 mains	10°	7 50	—	Le quatuor	—	10 »
LEROY	Galop de Chasse	9°	6 »	—	1 ^{er} Divertissement, op. 10	11°	7 50
—	— à 4 mains	9°	7 50	—	Mazurka, morceau de salon, op. 12	13°	7 50
LEMOINE	Valse Sentimentale	10°	6 »	—	Solo, morceau de concours, op. 15	13°	6 »
L'ENFANT (E.)	Air de Ballet	9°	5 »	—	2 ^{me} Divertissement, op. 16	11°	7 50
LIPPACHER	Air de Ballet, 1 ^{re} suite	10°	7 50	—	Rêverie, op. 19	12°	6 »
—	— à 4 mains	10°	10 —	—	Fantaisie Élégante, op. 25	14°	7 50
—	— 2 ^e suite	10°	7 50	—	Romance sans Paroles, op. 27	12°	5 »
—	— à 4 mains	10°	9 »	—	Simple Histoire, morceau de salon, op. 35	12°	6 »
LORET (Ch.)	Rayons d'Automne :			RENAUD	3 ^{me} Divertissement, op. 115	10°	5 »
—	1 A l'ombre des Bois	10°	5 »	—	Muscadine, op. 30	10°	5 »
—	2 Souvenir d'Enfance	—	3 »	—	Tempo di Minuetto, op. 31	10°	5 »
—	3 Eglogue	—	5 »	—	Les Pupazzi	10°	5 »
—	4 Rêve d'Enfant	—	4 »	—	— édition simplifiée	7°	5 »
—	5 Orientale	—	4 »	—	— à 4 mains	10°	6 »
—	6 Valse Slave	—	5 »	—	Boléro-Mazurka	11°	9 »
—	Les 6 réunis	—	18 »	—	Valse Baladine, op. 63	11°	6 »
—	Dors mon Enfant, berceuse	8°	5 »	ROGER & SERPETTE	Entr'acte-Gavotte de Cendrillonnette	8°	4 »
—	Canzonetta	9°	5 »	—	— à 4 mains	7°	5 »
—	Marche Triomphale à 4 mains	9°	9 »	ROUGNON	Le Réveil de Flore, valse	11°	7 50
MARMONTEL (A.)	Impromptu Etude, op. 36	12°	6 »	—	Chants du Cœur, op. 141	11°	6 »
—	Valse Lente	10°	5 »	—	2 ^{me} Valse-Caprice, op. 142	11°	6 »
—	Air de Ballet	10°	5 »	SALOMÉ	Vieille Chanson, op. 31	6°	5 »
—	Sonate	net	2 »	—	Tante Aurère, op. 32	7°	5 »
—	Impromptu	12°	4 »	—	Rose de Mai, op. 33	10°	5 »
—	Caprice Etude	14°	5 »	—	Danse Mauresque, op. 34	8°	5 »
—	Tarentelle	12°	6 »	—	Fleur d'Aragon, op. 35	10°	5 »
—	Intermezzo et Scherzetto	net	1 50	—	Berceuse, op. 36	6°	3 »
—	En chasse	net	1 50	—	Aubade, op. 38 bis	8°	4 »
—	L'Angelus	10°	5 »	—	Marche Française, op. 39	9°	5 »
—	Valse-Mazurka	10°	5 »	—	— édition simplifiée, op. 39 bis	7°	4 »
—	L'Euchantereuse	13°	6 »	—	— à 4 mains, op. 39, n ^o 3	7°	6 »
—	— édition simplifiée	9°	6 »	—	Le Bocage, op. 51	10°	6 »
—	Caprice en Ré mineur	12°	5 »	—	Aubade Navarraise, op. 60	10°	5 »
—	Novette	12°	5 »	—	Canzonetta, op. 61	10°	6 »
MARMONTEL (A.), père	Idylle, op. 157	10°	4 »	SALVAYRE (G.)	Imperia, valse de salon	12°	7 50
—	Souvenance, op. 158	11°	5 »	SARI (L.)	Risette	4°	6 »
MERCADIER (A.)	Sonatine	5°	6 »	—	— à 4 mains	3°	6 »
MATHIAS (G.)	Pas Redoublé	11°	9 »	SAUVREZIS	2 Pièces de genre	10°	7 50
MUTEL	Air à 3 Notes	13°	7 50	SCHICKEL	Première Pensée	6°	4 »
NUX (P. V. de la)	Trois Pièces :			SCHULHOFF (J.)	4 Mazurkas en deux livres, op. 5		
—	Prélude			—	chaque livre	13° et 14°	5 »
—	Chanson Espagnole			—	Grande Valse, op. 6	14°	7 50
—	Valse			—	— à 4 mains	13°	9 »
—	réunies	11°	7 50	—	2 Impromptus, op. 14 :		
OLD (J.)	Les Fils de la Vierge, op. 28	9°	6 »	—	Berceuse et Babillard	8°	5 »
PATIERNO (E.)	A Minuit	9°	6 »	—	La Berceuse séparément	8°	4 »
—	— à 4 mains	9°	7 50	—	Allegro Agitato, op. 15	14°	6 »
—	Bella Blonda	9°	6 »	—	2 Pensées Fugitives, op. 16	13°	5 »
—	— à 4 mains	9°	7 50	—	Galop di bravura, op. 17	14°	7 50
—	Chanson du Gondolier	9°	6 »	—	— op. 17 bis, à 4 mains	13°	7 50
—	Les Deux Yankoes	8°	5 »	—	2 Styriennes originales et une Mazurka,		
—	— à 4 mains	8°	6 »	—	op. 18 :		
—	Ollé, valse	9°	6 »	—	1 1 ^{re} Styrienne en La	12°	4 »
—	— à 4 mains	9°	7 50	—	2 2 ^{me} — en Ré b	12°	4 »
—	Peterhoff-Marche	9°	6 »	—	3 Mazurka	12°	4 »
—	— à 4 mains	8°	7 50	—	Les 3 N ^{os} réunis	—	7 50
—	Retraite-Marche	9°	5 »	—	3 Idylles, op. 23	15°	7 50
—	— à 4 mains	8°	6 »	—	Grandes Variations de Concert sur des		
—	Souvenir du Bon Vieux Temps	8°	5 »	—	airs irlandais et anglais, op. 24	17°	10 »
—	Sur le Lac	10°	6 »	—	Chanson des Paysans de Bohême, op. 25	13°	5 »
—	Tartarin	8°	5 »	—	Sérénade Espagnole, op. 29	13°	6 »
—	— à 4 mains	8°	6 »	—	— à 4 mains	11°	7 50
PAULIN (G.)	Les Contrastes :			—	Chant du Pêcheur, op. 32	13°	6 »
—	Fantasmagorie, op. 140	10°	6 »	—	— à 4 mains	12°	7 50
—	Promenade Sentimentale, op. 141	10°	5 »	—	Impromptu-Polka, op. 33	12°	6 »
—	Mirage, op. 142	9°	6 »	—	— à 4 mains	12°	7 50
—	Tzigania, op. 143	9°	5 »	—	Rondo	6°	4 »
—	Mascarade, op. 144	10°	6 »	—	2 Petites Valses	7°	6 »
—	Nirvana, op. 145	10°	7 50	—	La Fête des Mirlitons	net	3 »
PÉRIN	L'Ile Mystérieuse, valse	9°	7 50	SERPETTE (G.)	2 Romances sans Paroles, op. 23	9°	6 »
PERRONNET (J.)	Caprice Tzigane	10°	5 »	SIVORI	Souvenir d'un Ange, op. 45	10°	5 »
—	La Cigale Madrilène valse	10°	6 »	SOLER	Contes de Noël, 8 pièces	8°	12 »
—	—	10°	9 »	STREET	Gavotte	5°	5 »
—	Frou-Frou, petite valse	4°	4 »	TANERA	Souvenir de Guebwiller, op. 5	13°	6 »
—	Théodora, grande valse	10°	7 50	THURNER	Sarah la Baigneuse, berceuse, op. 6	12°	6 »
—	—	10°	9 »	—	Barcarolle, op. 7	14°	7 50
—	Au Casino	4°	4 »	—	4 Romances sans Paroles, op. 10	12°	6 »
—	Compliment à 4 mains, op. 72	3°	4 »	—	Tarentelle, op. 11	16°	8 »
—	Joziane, valse	5°	4 »	—	Polka-Mazurka, Gretchen	10°	5 »
—	Ronde des Lansquenets	9°	6 »	—	Titina	6°	3 »
PFEIFFER	Valse des Sirènes, op. 33	13°	7 50	—	Valse Impromptu, op. 14	9°	5 »
—	5 ^{me} Mazurka, op. 35	12°	6 »	—	Petit Boléro	8°	6 »
POUSSARD	Farandole	9°	5 »	—	Huison, valse	10°	5 »
—	La Délivrance, valse	9°	7 50	—	La Prière, op. 7	14°	6 »
—	Retraite aux Flambeaux	9°	5 »	—	6 Pièces Pittoresques	8° au 11°	12 »
PERPIGNAN	Chanson de Minuit	9°	4 »	—	1 Clair de Lune, op. 10	—	—
—	Five o'clock Tea, mazurka	9°	5 »	—	2 Idylle Matinale, op. 10	10°	7 50
PETITJEAN	Valse Élégante	11°	6 »	—	6 Pièces Pittoresques à 4 mains :		
—	Valse Sentimentale	12°	6 »	—	1 Ballabile	10°	4 »
—	Petite Valse Berceuse	10°	6 »	—	2 Racconto	9°	4 »
PRITCHARD	Libellules	12°	6 »	—	3 Berceuse	8°	5 »
PUGNO & LIPPACHER	Intermezzo	10°	4 »	—	4 Hymne	9°	4 »
—	Mazurka Lente	10°	4 »	—	5 Fantomyme	8°	4 »
—	Les Papillons, marche	9°	4 »	—	6 Farfadet	9°	4 »
—	Grande Valse	9°	5 »	—	—	—	—
—	Ronde	9°	4 »	—	—	—	—

HENRY LEMOINE & C^{IE}

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

ŒUVRES pour PIANO

PESSARD

Degrés. Prix.		Degrés. Prix.	
Op. 16. N° 1 Bourrée.....	5 ^e 4 "	Op. 54. N° 3 Retraite aux Flambeaux, à 6 mains.....	7 50 "
Op. 16. N° 2 Musette.....	5 ^e 4 "	Op. 54. N° 4 — — à 2 Pianos 4 m...	9 "
Pour passer le temps. — Dix Pièces pour Piano :			
Op. 4. Circassienne.....	10 ^e 3 "	Op. 54. N° 5 — — à 2 Pianos 8 m...	10 "
Op. 42. Élégie.....	9 ^e 3 "	Op. 57. Ronde Persane.....	6 ^e 4 "
Op. 43. Presto dans le style ancien.....	11 ^e 3 "	Op. 60. Caprice en la majeur.....	10 ^e 6 "
Op. 44. Aubade Vénitienne.....	10 ^e 3 "	Op. 63. 2 ^e Impromptu-Valse.....	10 ^e 5 "
Op. 45. N° 1 Les Pifferari, tarentelle.....	10 ^e 3 "	Op. 68. Marche Scolaire, à 4 mains.....	8 ^e 7 50 "
Op. 45. N° 2 — arr ^t facile.....	9 ^e 4 "	Op. 68. — à 2 mains.....	7 ^e 6 "
Op. 45. N° 3 — arr ^t à 4 mains.....	9 ^e 4 "	Op. 72. Valse de Salon en la majeur.....	10 ^e 6 "
Op. 45. Gavotte tantaisiste.....	10 ^e 3 "	Op. 77. 1 ^{er} Solo de Concours en ré mineur.....	11 ^e 7 50 "
Op. 47. Valse tendre.....	10 ^e 6 "	Op. 89. Sorrente.....	10 ^e 4 "
Op. 48. Pas des Marionnettes.....	9 ^e 3 "	Op. 95. Valse burlesque.....	10 ^e 9 "
Op. 49. Romance sans paroles.....	10 ^e 3 "	Op. 95. N° 2 — Orchestre, Partition, Violon, Alto, Violoncelle et 15 jouets d'enfants.....	12 "
Op. 50. Mazurka de Concert.....	11 ^e 6 "	Op. 113. La Leçon de danse.....	6 ^e 5 "
Les Dix Pièces réunies.....			
Op. 53. Promenade.....	9 ^e 3 "	Op. 114. N° 1 All Right, gigue.....	5 ^e 3 "
Op. 54. N° 1 Retraite aux Flambeaux.....	10 ^e 3 "	Op. 114. N° 2 Gais oiseaux, caprice.....	6 ^e 5 "
Op. 54. N° 2 — — à 4 mains.....	10 ^e 6 "	Op. 102. 2 ^e Mazurka de Concert.....	12 ^e 7 50 "
		Op. 103. Solo de Concert, piano seul.....	12 ^e 7 50 "
		Op. 106. Gavotte Royale.....	18 ^e 5 "

G. BACHMANN

N° 1. Vestris, mazurka de salon.....	10 ^e 3 "	N° 13. L'Angelus.....	9 ^e 5 "	N° 25. Les Dryades, maz. de salon.....	10 ^e 5 "
— 2. Danse Orientale.....	10 ^e 5 "	— 14. Le Guet.....	9 ^e 5 "	— 26. La Prairie, chanson idylle.....	10 ^e 5 "
— 3. Madrigal.....	10 ^e 5 "	— 15. Le Crepuscule, feuille d'album.....	8 ^e 4 "	— 27. La Sangalli, valse-ballet.....	11 ^e 7 50 "
— 4. Pas des Nymphes.....	10 ^e 5 "	— 16. 2 ^e Tarentelle.....	10 ^e 6 "	— 28. Le Viennois, pas redoublé.....	10 ^e 5 "
— 5. Les Bergères, musette.....	10 ^e 6 "	— 17. Brimborion, idylle Pom- padour.....	9 ^e 5 "	— 29. Vieille chanson.....	10 ^e 5 "
— 6. Les Bacchantes, gr ^{de} valse.....	12 ^e 9 "	— 18. Le Baptême des Cloches.....	10 ^e 4 "	— 30. Petite marche.....	9 ^e 3 "
— 7. Le Soir au Village.....	10 ^e 7 50 "	— 19. Petite légende.....	7 ^e 4 "	— 31. Menuet moderne.....	9 ^e 3 "
— 8. Chanson bachique.....	11 ^e 7 50 "	— 20. Nocturne.....	10 ^e 5 "	— 32. Danse kalmouk.....	10 ^e 5 "
— 9. Valse-Caprice.....	12 ^e 8 "	— 21. Slavonienne.....	10 ^e 5 "	— 33. L'âge d'or, p ^{re} valse caprice.....	8 ^e 3 "
— 10. Festival's-March.....	12 ^e 7 50 "	— 22. Au soir, sérénade.....	9 ^e 4 "	— 34. Italia, petite tarentelle.....	9 ^e 6 "
— 11. La Chilienne, polka de salon.....	10 ^e 5 "	— 23. Etude-valse.....	11 ^e 3 "	— 35. Réverie, méditation.....	8 ^e 4 "
— 12. Marche chinoise.....	9 ^e 5 "	— 24. Marche bohémienne.....	11 ^e 5 "	— 36. Dans les bois, caprice facile.....	8 ^e 3 "
				— 37. Chanson idylle.....	9 ^e 5 "

AD. DAVID

Op. 11. La Régente, valse brillante.....	12 ^e 7 50 "	Op. 25. Éillet blanc, polka mazurka.....	9 ^e 6 "
Op. 12. Boléro-fantaisie.....	11 ^e 6 "	Op. 25bis. — orchestre.....	11 50 "
Op. 12bis. — à 4 mains.....	10 ^e 7 50 "	Op. 26. Ah! vous dirai-je maman, fantasia-variations.....	14 ^e 9 "
Op. 13. Sur la Falaise, nocturne.....	11 ^e 7 50 "	Op. 27. La Pluie, pièce caractéristique.....	9 ^e 3 "
Op. 14. Mazurka des Patineurs.....	9 ^e 5 "	Op. 27bis. — à 4 mains.....	7 ^e 3 "
Op. 14bis. — orchestre.....	11 50 "	Op. 27ter. — à 6 mains.....	4 ^e 6 "
Op. 15. Capricciosa, valse brillante.....	13 ^e 7 50 "	Op. 27q. — en quator.....	11 1 "
Op. 16. Chanson d'autrefois.....	8 ^e 5 "	Op. 28. Marche funebre.....	10 ^e 6 "
Op. 17. La Reine des Prés, valse.....	9 ^e 7 50 "	Op. 28bis. — piano et violon.....	10 ^e 7 50 "
Op. 18. Pompadour, mazurka.....	9 ^e 6 "	Op. 29. Baptême des cloches.....	10 ^e 5 "
Op. 19. Christmas, polka.....	9 ^e 5 "	Op. 30. Nuit d'Orient, réverie.....	9 ^e 3 "
Op. 20. A toute bride, galop brillant.....	14 ^e 6 "	Op. 35. Le beau temps, pièce caractéristique.....	9 ^e 3 "
Op. 21. Réverie.....	10 ^e 5 "	Op. 30. Les Mousquetaires de la Reine.....	11 ^e 3 "
Op. 21bis. — violoncelle et piano.....	9 ^e 8 "	Op. 37. Chanson espagnole.....	7 ^e 5 "
Op. 22. Mazurka originale.....	10 ^e 5 "	Op. 43. Le Rémouleur, pièce caractéristique.....	10 ^e 6 "
Op. 23. Réverie orientale.....	12 ^e 6 "	Op. 73. Menuet du Roy.....	7 ^e 6 "
Op. 24. 2 ^e Nocturne.....	12 6 "		

J. MULDER

Op. 35. Anacréontique.....	11 ^e 4 "	Op. 53. 1 ^{re} Bagatelle.....	9 ^e 5 "	N° 4. Floréal.....	8 ^e 2 50 "
Op. 36. Malagueña.....	12 ^e 6 "	Op. 54. Souvenir.....	11 ^e 5 "	— 5. Contemplation.....	8 ^e 2 50 "
Op. 37. Pensée poétique.....	11 ^e 4 "	Op. 55. Au Printemps.....	10 ^e 5 "	— 6. Hallali.....	8 ^e 2 50 "
Op. 38. Sérénade espagnole.....	11 ^e 5 "	Op. 56. Toccata.....	12 ^e 5 "	— 7. Soir au Village.....	8 ^e 3 "
Op. 39. Feux Follets.....	12 ^e 5 "	Op. 57. 2 ^e Mazurka.....	11 ^e 5 "	— 8. Menuet Pompeux.....	8 ^e 2 50 "
Op. 40. Boléro.....	11 ^e 5 "	Op. 58. Sérénade andalouse.....	11 ^e 6 "	— 9. Souvenir de Fête.....	8 ^e 3 "
Op. 41. Scène de Ballet.....	11 ^e 5 "	Op. 59. 2 ^e Bagatelle.....	10 ^e 5 "	— 10. Sarabande.....	8 ^e 2 50 "
Op. 42. Valse-Caprice.....	11 ^e 6 "	Op. 60. 2 ^e Valse de Salon.....	11 ^e 7 50 "	— 11. Nuit sereine.....	8 ^e 2 50 "
Op. 43. 3 Feuilles d'Album.....	11 ^e 6 "	Op. 61. Barcarolle-Caprice.....	11 ^e 6 "	— 12. Novellette.....	8 ^e 2 50 "
Op. 44. Jota aragonaise.....	10 ^e 6 "	Op. 62. Minuetto.....	10 ^e 5 "	— 13. Faunes et Bacchantes.....	8 ^e 3 "
Op. 45. 2 ^e Anacréontique.....	11 ^e 5 "	Op. 63. 1 ^{re} Nocturne.....	11 ^e 5 "	— 14. Pluviose.....	8 ^e 2 50 "
Op. 46. Polonaise.....	13 ^e 6 "	Op. 64. Réverie.....	10 ^e 5 "	— 15. Jour de Fête, carillon.....	8 ^e 3 "
Op. 47. Marche aux Taureaux.....	10 ^e 6 "	Op. 74. Coquetterie.....	10 ^e 5 "	— 16. Danse des Kobolds.....	8 ^e 3 "
Op. 48. 1 ^{re} Mazurka.....	12 ^e 6 "	Op. 83. 20 Pièces :		— 17. A l'Ombre de l'Alhambra.....	8 ^e 2 50 "
Op. 49. 1 ^{re} Valse de Salon.....	10 ^e 6 "	N° 1. Prélude.....	8 ^e 2 50 "	— 18. Lullaby, berceuse.....	8 ^e 2 50 "
Op. 50. 2 ^e Boléro.....	10 ^e 5 "	— 2. Petite Bohémienne.....	8 ^e 2 50 "	— 19. Près d'une source.....	8 ^e 3 "
Op. 50bis. — à 4 mains.....	9 ^e 7 50 "	— 3. Scène de ballet.....	8 ^e 3 "	— 20. Galop.....	8 ^e 3 "
Op. 52. Tarentelle.....	11 ^e 6 "			<i>En un Recueil net.</i>	5 "