

Divertissement hongrois :  
pour piano / par Aloys  
Claussmann

Claussmann, Aloys (1850-1926). Compositeur. Divertissement hongrois : pour piano / par Aloys Claussmann. 1880.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

C.1880

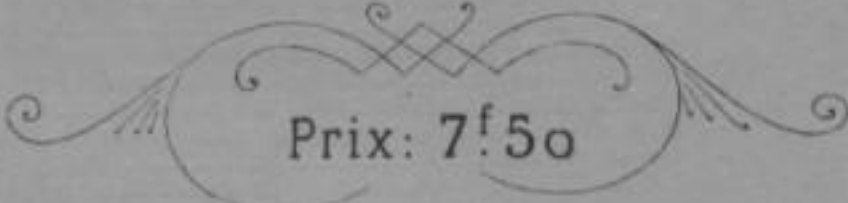
A Mon Elève  
Mademoiselle Noémi TEYRAS de GRANDVAL



**Divertissement Hongrois**

POUR  
**PIANO**  
PAR

**ALOYS CLAUSSMANN**



Prix: 7<sup>f</sup>50

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
*Atte<sup>m</sup> Messrs G. FLAXLAND*  
4, Place de la Madeleine, 4.  
*Propriété pour tous pays*

*Imp. L. Dubouché, Paris*

BoF  
MUS

6570

N. 12123

DURAND, SCHENNEWERK ET C<sup>IE</sup>

SUCCESSIONS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

## MUSIQUE DE PIANO

## MÉTHODES &amp; ÉTUDES

|   |      |   |        |           |  |      |
|---|------|---|--------|-----------|--|------|
| Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....                             | 12 » | Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....  | chaque | 15 »      | Krüger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires..... | 24 » |
| Daltoux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire..... | 24 » | — — — — — réunis.....   | 25 »   | — — — — — | 1 <sup>er</sup> livre.....   | 12 » |
| Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies....                        | 10 » | Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux..... | 12 »   | — — — — — | 2 <sup>e</sup> livre.....  | 15 » |
| — — — — —   | 6 »  | Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig.....                                  |        |           | L'ouvrage complet.....   | 25 » |
| — — — — —   | 7 50 |   |        |           |  |      |

## LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>1<sup>er</sup> volume.</b><br><i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.   | <b>4<sup>e</sup> volume.</b><br><i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach. | <b>7<sup>e</sup> volume</b><br>Volume préparatoire.<br><i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhau Kozeluch. |
| <b>2<sup>e</sup> volume.</b><br><i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel. | <b>5<sup>e</sup> volume.</b><br>Œuvres choisies de Chopin.  | <b>8<sup>e</sup> volume.</b><br>Œuvres choisies de Schumann.   |
| <b>3<sup>e</sup> volume.</b><br><i>Difficile.</i> Couperin Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.   | <b>6<sup>e</sup> volume.</b><br><i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.                      |  |

## CLASSIQUES &amp; ROMANTIQUES

## ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

|   |      |  |      |   |      |
|---|------|--|------|---|------|
| N° 1. Graun. Gigue en <i>si bémol</i> .....                   | 4 »  | N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....                           | 7 50 | N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....                           | 2 50 |
| N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> .....         | 3 »  | N° 19. Schumann (R.). Rêverie en <i>fa</i> , extr. de l'Op. 15.....        | 2 50 | N° 34. Field. 5 <sup>e</sup> Nocturne.....                              | 2 50 |
| N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....                | 6 »  | N° 20. — — — — —   | 2 50 | N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces..... | 4 »  |
| N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....         | 7 50 | N° 21. — — — — —   | 2 50 | N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i> .....                  | 2 50 |
| N° 5. — — — — —   | 6 »  | N° 22. — — — — —   | 3 »  | N° 37. Dussek (J.-L.). 4 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours.....   | 5 »  |
| N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....            | 4 50 | N° 23. — — — — —   | 2 50 | N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....              | 2 50 |
| N° 7. — — — — —   | 5 »  | N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36..... | 2 50 | N° 39. Beethoven. Rondo en <i>ut majeur</i> . Op. 51.....               | 5 »  |
| N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2.....        | 5 »  | N° 25. — — — — —   | 2 50 | N° 40. — — — — —  | 4 »  |
| N° 9. — — — — —   | 4 »  | N° 26. — — — — —   | 2 50 | N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i> .....                              | 2 50 |
| N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i> .....        | 5 »  | N° 27. — — — — —   | 2 50 | N° 42. Dussek (J.-L.). 5 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours.....   | 5 »  |
| N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i> .....         | 2 50 | N° 28. — — — — —   | 2 50 | N° 43. Kulhau. Rondino de l'Op. 55, N° 1.....                           | 2 50 |
| N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....           | 5 »  | N° 29. — — — — —   | 4 »  | N° 44. — — — — —  | 2 50 |
| N° 13. Bach (J.-C.). Duette à 4 mains. Op. 18.....            | 7 50 | N° 30. — — — — —   | 4 »  | N° 45. — — — — —  | 4 »  |
| N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains..... | 9 »  | N° 31. — — — — —   | 3 »  | N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....                                   | 5 »  |
| N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....                | 4 »  | N° 32. — — — — —   | 2 50 | N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i> .....                  | 2 50 |
| N° 16. Heller (Stephen). Eglogue. petit caprice.....          | 3 »  |  |      | N° 48. — — — — —  | 3 »  |
| N° 17. — — — — —  | 6 »  |  |      | N° 49. Boccherini. Sicilienne.....                                      | 3 »  |

## MORCEAUX DIVERS

|  |      |   |      |  |          |
|--|------|---|------|--|----------|
| Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....  | 7 50 | Clémenti. 1 <sup>er</sup> allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....                                       | 4 »  | Delieux (Ch.). N° 4. MOZART. Menuet du quatuor. Op. 8  | 6 »      |
| — Op. 27. Sérénade styrienne.....  | 6 »  | Cramer (H.). Reminiscences de <i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns.....                             | 7 50 | — N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....   | 5 »      |
| — Op. 28. Sérénade hongroise.....  | 6 »  | — — — — —   | 7 50 | — N° 6. — — — — —  | 5 »      |
| — Op. 29. Ballade.....   | 6 »  | — — — — —   | 9 »  | — Le Recueil complet.....  | net. 6 » |
| Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....   | 6 »  | David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté   | 6 »  | <b>2<sup>me</sup> Recueil.</b>   |          |
| Aubel (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka.....   | 5 »  | Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :   |      | — N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 <sup>me</sup> symphonie en <i>sol</i> .....           | 5 »      |
| Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> .....  | 3 »  | — N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 <sup>er</sup> trio en <i>ré majeur</i> .....                    | 4 »  | — N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 <sup>er</sup> liv.).....                          | 3 »      |
| — Prélude en <i>fa mineur</i> .....  | 2 50 | — N° 2. HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 <sup>e</sup> quatuor.....                     | 6 »  | — N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....   | 4 »      |
| — Gavotte en <i>ré mineur</i> .....  | 2 50 | — N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i> .....   | 5 »  | — N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en <i>ré majeur</i> .....                            | 5 »      |
| — Bourrée en <i>la mineur</i> .....  | 3 »  | — N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol maj</i> .....                                      | 5 »  | — N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en <i>sol</i> .....                              | 4 »      |
| Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....  | 4 »  | — N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i> .....   | 6 »  | — N° 12. BOCCHERINI. Les Folles d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 <sup>me</sup> livre)..... | 7 50     |
| Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée.....          | 4 »  | — N° 6. — — — — —   | 6 »  | — Le recueil complet.....  | net. 6 » |
| — Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....   | 5 »  | Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription..... | 4 »  | <b>3<sup>me</sup> Recueil.</b>   |          |
| Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de <i>Piccolino</i> , transcription.....                       | 5 »  | — Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....                                  | 5 »  | — N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, N° 2.....                                      | 4 »      |
| Beer (B.). Mazurka brillante.....  | 5 »  | — — — — —   | 7 50 | — N° 14. HAYDN. Air de chasse. Op. 1, N° 1.....  | 4 »      |
| — 2 <sup>e</sup> Mazurka brillante.....  | 5 »  | — 2 <sup>e</sup> Étude de concert.....  | 7 50 | — N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....                                     | 5 »      |
| Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2.....   | 5 »  | — Impromptu-vaise.....  | 6 »  | — N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20.....  | 7 50     |
| — Menuet de la sonate — 31, — 3.....   | 4 »  | Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....   | 5 »  | — N° 17. WEBER. Andante fantastique du quintette. Op. 54.....                                      | 5 »      |
| — Bagatelle en <i>mi b.</i> — 33, — 1.....   | 4 »  | Delieux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....  | 6 »  | — N° 18. WEBER. Scherzo du quintette. Op. 54.....  | 5 »      |
| — Rondo en <i>ut majeur</i> . — 51, — 1.....   | 5 »  | — Op. 28. Mandoline, sérénade.....  | 6 »  | — Le recueil complet.....  | net. 6 » |
| — Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....                  | 10 » | — Op. 31. Feuillet d'album.....   | 4 »  | — Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit.....   | 5 »      |
| Bendel (Franz). Amarante, scherzando.....  | 4 »  | — Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....   | 7 50 | — Sérénade de HAYDN du quatuor. Op. 3, N° 5.....   | 5 »      |
| — La belle Rosière, morceau de salon.....  | 5 »  | — Op. 48. Fandango.....   | 7 50 | D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....              | net. 5 » |
| — Buisson de roses, morceau de salon.....  | 5 »  | — Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....  | 5 »  | — Bonheur, rêverie.....  | 5 »      |
| — Chant de Mignon, mélodie.....  | 5 »  | — Op. 87. Patrie! polonaise héroïque.....   | 7 50 | — Chagrin, rêverie.....  | 4 »      |
| Bernard (E.). Impromptu.....   | 5 »  | — Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....   | 7 50 | Dreyschook. Op. 16. Bluettes.....  | 3 »      |
| Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....   | 6 »  | — Op. 89. Pensées musicales :   |      | Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....   | 5 »      |
| — Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....   | 6 »  | N° 1. Menuet (dans le style ancien).....  | 6 »  | — Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....   | 6 »      |
| — Zeina, valse brillante.....  | 5 »  | N° 2. Scherzetto.....   | 6 »  | — Op. 71. Kermesse.....  | 7 50     |
| Boccherini. Sicilienne.....  | 3 »  | N° 3. Capriccio.....  | 6 »  | — Op. 75. Menuet de Bergame.....   | 6 »      |
| Bosch (Élma). Le Point du Jour, morceau de salon.....  | 5 »  | N° 4. Valse en <i>la bémol</i> .....  | 6 »  | — Op. 76. Gal printemps, idylle.....   | 6 »      |
| — Op. 21. Tyrolienne.....  | 5 »  | N° 5. Chanson russe.....  | 6 »  | — Op. 77. Air de ballet.....   | 5 »      |
| — Le Manzanarez, bolero.....   | 6 »  | N° 6. Villanelle.....   | 6 »  | — Op. 78. Sous les bois.....   | 5 »      |
| Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i> .....   | 15 » | — Op. 90. Eleganza, impromptu.....  | 7 50 | — Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....   | 5 »      |
| — Op. 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i> .....  | 12 » | — Op. 91. Idylle.....   | 6 »  | — Op. 80. Pompanette, air à danser, style Louis XV.....  | 5 »      |
| Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....                                   | 7 50 | — Op. 92. Caprice hongrois.....   | 7 50 | — 101 Chœurs de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....                     | net. 3 » |
| — Op. 25. Sérénade au clair de lune.....   | 6 »  | — Op. 93. Chanson bohémienne.....   | 6 »  |  |          |
| Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....               | 5 »  | — Op. 94. Allegro agitato.....  | 7 50 |  |          |
| — Air national danois.....   | 5 »  |   |      |  |          |
| Brocca (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription..... | 5 »  |   |      |  |          |
| Chopin. Au lante pianato de la Polonaise. Op. 22.....  | 5 »  |   |      |  |          |
| — Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....  | 2 50 |   |      |  |          |

C.1880

A Mon Elève  
Mademoiselle Noémi TEYRAS de GRANDVAL




# Divertissement Hongrois

POUR

PIANO

PAR

# ALOYS CLAUSSMANN



Prix: 7<sup>f</sup>50

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>

*Anc<sup>ie</sup> Maison G. H. H. H. H.*  
4 Place de la Madeleine, 4  
*Propriété pour tous pays*

*Imp. E. Bligny, Paris*

N. 12123

# DIVERTISSEMENT HONGROIS

ALOYS CLAUSSMANN

Allegro (♩ = 108)

PIANO *ff*

*f* *p* *très accentué* *p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a sharp sign on the first note. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment. The word *cresc.* is written above the first measure, and *ff* is written above the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The word *p* is written above the third measure, and *dolce* is written above the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The word *f* is written above the third measure, *p* above the fourth, and *dolce* above the fifth.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The word *p* is written above the second measure, and *p* above the fourth.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *Poco meno mosso* is located above the system. A *Ped* marking is located below the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp legg.* is present in the treble staff, and a *p* marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the bass staff.



*p* *p*

*pp* *p* *poco cresc.*

*p* *cresc.*

*e animato* *f* *pp*

*Poco rit.* *sans ralentir* *dim.* *pp*

Tempo 1<sup>o</sup>

*p* *pp*

*p*

*pp*

*pp* *poco* *a* *poco*

*cres* *cen* *do* *f*

*poco accelerando*  
*è*  
*sempre*  
*cres*  
*marcato il basso*

*cen*  
*do*  
*ff*

*Tempo 1.*  
*allargando molto*  
*ff*

*f*  
*p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff and a forte (*f*) dynamic marking in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a *crese.* (crescendo) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass staff has a dense texture of sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic complexity with many slurs and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *dolce* (dolce) marking. It features triplets and various slurs.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando) in the middle of the system and *rinf.* (ritardando) at the end. The notation is dense with slurs and accents.

The third system features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning, followed by *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) in the middle. The music becomes more intense and rhythmic.

The fourth system is marked with *ff* (fortissimo) and includes the instruction *très fort et en retenant* (very strong and holding back) at the end. The treble staff has a very active, almost tremolo-like texture.

The fifth system is marked with *Presto* and ends with the instruction *sec* (secco). The music is fast and concludes with a sharp, accented chord in the bass.





Dussek. 4<sup>e</sup> Concerto. Solo de concours extrait. 5 x
5<sup>e</sup> Concerto. Solo de concours extrait. 6 x
Field. 5<sup>e</sup> Nocturne. 2 50
Funke. Ecoutez-moi, romance sans paroles. 2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8<sup>e</sup>, net
Op. 34. Idylles. 3 x
N<sup>o</sup> 1. Dans le jardin. 4 x
N<sup>o</sup> 2. Au bord du Ruisseau. 4 x
N<sup>o</sup> 3. Les Oiseaux voyageurs. 4 x
N<sup>o</sup> 4. Le Crépuscule. 2 50
Op. 7. Ouverture écossaise. 5 x
Op. 36. Noël, 6 petites pièces. 7 50
N<sup>o</sup> 1. Les Cloches de Noël. 2 50
N<sup>o</sup> 2. Noël, avec chant ad libitum. 2 50
N<sup>o</sup> 3. L'Arbre de Noël. 2 50
N<sup>o</sup> 4. Ronde de jeunes garçons. 2 50
N<sup>o</sup> 5. Danse des jeunes filles. 2 50
N<sup>o</sup> 6. Bousoir! 2 50
Ganz (W.) Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante. 5 x
Godard (B.). Op. 16. N<sup>o</sup> 1. Menuet. 4 x
N<sup>o</sup> 2. Andante. 3 x
N<sup>o</sup> 3. Gavotte. 5 x
Op. 27. N<sup>o</sup> 1. Promenade matinale. 5 x
N<sup>o</sup> 2. Solitude. 5 x
N<sup>o</sup> 3. Par les sentiers. 5 x
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2<sup>e</sup> barcarolle. 7 50
Op. 97. Fantaisie-caprice sur Tannhäuser. 9 x
Vieux menuet. 2 50
Graun. Gigue. 4 x
Guercout (A.). Ballet d'Armide de Gluck, transcription. 5 x
Guiraud (E.). Gretus-Green, ballet. Partition. net.
Valse du Colin-Maillard. Extrait. 6 x
Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans Piccolino. 7 50
Piccolino. Opéra comique. Partition. net. 10 x
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliers, romance sans paroles. 5 x
Händel. Passacaille recentrée et doigtée par M<sup>lle</sup> Mathilde Michel. 3 x
Haydn. Menuet de la sonate en sol. 2 50
Heller (Stephen). Elogue, petit caprice. 3 x
Op. 103. 3<sup>me</sup> Nocturne. 6 x
Op. 104. Polonaise. 7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème. 4 x
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien. 6 x
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original. 7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluette. 5 x
Op. 147. Fermez les yeux, nocturne. 5 x
Op. 199. Dans les blés, paysannerie. 5 x
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre. 5 x
Op. 203. Joyeux moulin, souvenir champêtre. 5 x
Op. 209. Sérénade de Braga, transcription. 5 x
Op. 210. Les Glaucuses, divertissement champêtre. 5 x
Op. 228. Le Menetrier, scène villageoise. 5 x
Hummel. Romance en sol. 2 50
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne. 6 x
Improvisation sur l'air d'Adriano de Rienzi. 6 x
Improvisation sur le trio de Rienzi. 6 x
Op. 102. Interlaken, chant du soir. 6 x
Tannhäuser, transcription de l'Étoile du soir, romance. 5 x
Tannhäuser, transcription du Chœur des Pèlerins. 7 50
Lohengrin, transcription de la Prière. 5 x
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :
N<sup>o</sup> 1. Venise, gondoline. 3 x
N<sup>o</sup> 2. Rome, scène de carnaval. 4 x
N<sup>o</sup> 3. Florence, nocturne. 4 x
N<sup>o</sup> 4. Naples, tarentelle. 4 x
N<sup>o</sup> 5. Messine, scherzino. 3 x
N<sup>o</sup> 6. Gènes, aux bords de la mer. 3 x
N<sup>o</sup> 7. Sorrente, idylle. 2 x
N<sup>o</sup> 8. Capri, Réverie. 4 x
Les 8 morceaux en 2 livres, chaque. 9 x
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'ionie (Erotikon). Sept pièces : N<sup>o</sup> 1. Cassandre. — N<sup>o</sup> 2. La Charmeuse. — N<sup>o</sup> 3. Galathée. — N<sup>o</sup> 4. Electre. — N<sup>o</sup> 5. Plainte d'Adonis. — N<sup>o</sup> 6. Eros. — N<sup>o</sup> 7. Chypre. — Les sept numéros réunis. net. 6 x
Kania (E.). Boze wss Polskie, célèbre hymne polonais. 5 x
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :
N<sup>o</sup> 1. En ré. 5 x
N<sup>o</sup> 2. En la. 5 x
N<sup>o</sup> 3. En fa. 5 x
Ketterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverie. 7 50
Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M<sup>lle</sup> la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription. 7 50
Op. 66 bis. La même, édition de salon. 6 x
Op. 88. Mazurka des patineurs. 7 50
Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon. 7 50
Op. 106. La Stella id. 7 50
Op. 107. Fantaisie-transcr. sur Rienzi. 7 50
Op. 107 bis. Marche de Rienzi. 4 x
Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcription. 5 x
Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Edition n<sup>o</sup> 1. 6 x
Edition n<sup>o</sup> 2. 4 x
Op. 238. Sérénade de Ruy-Blas, de J.-B. Weckerlin, transcription-fantaisie. 6 x
Galop de Flock et Flock, ballet de Bertel. 6 x
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies. 5 x
Kirohner. Op. 7. Feuilllets d'album. 9 x
N<sup>o</sup> 1, 2 et 3. 4 x
N<sup>o</sup> 4, 5 et 6. 5 x
N<sup>o</sup> 7, 8 et 9. 4 x
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaëll. 5 x
Kontaki (St.). Op. 18. Réverie fantastique. 6 x
Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2<sup>me</sup> réverie. 6 x
Op. 20. Morceau de salon de M. Guelly Rente. 8 x
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp. 7 50
Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie. 6 x
Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8<sup>e</sup>, net. 7 x

Krüger (W.). Op. 87. N<sup>o</sup> 2. L'Absence, de Beethoven. 4 x
N<sup>o</sup> 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn. 5 x
N<sup>o</sup> 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner. 4 x
N<sup>o</sup> 5. Ombre adorée, de Düringer. 4 x
N<sup>o</sup> 6. La Captive, de Kücken. 4 x
N<sup>o</sup> 9. Heupl Triiby, de Kücken. 4 x
N<sup>o</sup> 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mendelssohn. 5 x
N<sup>o</sup> 11. Chanson autrichienne. 6 x
N<sup>o</sup> 12. Souviens-toi, de Mendelssohn. 4 x
Op. 105. Marche de Tannhäuser, transcription. 7 50
Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de Tannhäuser transcription. 6 x
Op. 106. Chœur des fiancailles, de Lohengrin, transcription. 6 x
Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie. 7 50
Op. 157. Chanson-ballade. 6 x
Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription. 6 x
Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de Rienzi, transcription-fantaisie, édition de concert. 7 50
Op. 160 bis. Le même. Édition de salon. 6 x
Op. 163. Chœur des Derviches, des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcription brillante. 6 x
Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du Roi Etienne, de Beethoven, transcription brillante. 6 x
Op. 165. Romance russe de Borès Chérémctief, fantaisie variée. 7 50
Kuhe (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles. 2 50
Dialogue d'amour, duettino sans paroles. 5 x
La Gondole, étude. 5 x
Kuhlau. Allegrette. 2 50
Menuet. 4 x
Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine. 4 x
55. N<sup>o</sup> 1. Rondino extrait. 2 50
N<sup>o</sup> 3. Allegro extrait. 2 50
Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante. 7 50
Op. 7. Coquette, caprice élégant. 4 x
Op. 8. Sérénade. 6 x
Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice. 6 x
Langhans (M<sup>lle</sup> Wilhelma). Bleuets. 6 x
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette. 5 x
Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique. 4 x
Air de Suzanne de Händel, transcription. 4 x
Air de Judas Machabée, de Händel, transcription. 5 x
Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription. 5 x
Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer. 7 50
Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription. 4 x
Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription. 6 x
Op. 21. Pas des Nymphes, 1<sup>er</sup> air de ballet. 5 x
Op. 22. Pas des Dryades, 2<sup>e</sup>. 6 x
Lefebure-Wély. Romance sans paroles. 4 x
Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie. 6 x
Op. 68. N<sup>o</sup> 1. Pourquoi gardes-tu ton cœur (Giulia gentil), transcription. 6 x
Op. 68. N<sup>o</sup> 2. La même. Edit. simplifiée. 5 x
Op. 116. Fantaisie brillante sur Astorga. 7 50
Op. 125. Lohengrin, Fantaisie brillante. 7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription. 6 x
Lohengrin. Chœur des fiancailles, transcrit. 9 x
Marche religieuse, transcription. 5 x
Rêve d'Elsa et romance de Lohengrin, transcription. 6 x
Rienzi. Marc. de fant. Sancto spirito cavallero. 9 x
Tannhäuser. Paraphrase du chœur des Pèlerins. 6 x
Romance de l'Étoile du soir, transcrit. 4 50
Ouverture, paraphrase de concert. 12 x
Marche et chœur, transcription. 9 x
Le Vaisseau fantôme. Chœur des fileuses. 9 x
Danse macabre de Saint-Saëns, transcription. net. 5 x
Litolf (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles. 4 x
Triby, impromptu. 5 x
Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription par Weckerlin. 2 50
Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, réverie. 6 x
Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale. 5 x
Op. 98. Impromptu Mazurka. 5 x
Op. 133. Rienzi, fantaisie militaire. 7 50
Op. 165. Menuet du temps passé. 5 x
Op. 166. Marietta, caprice de genre. 5 x
Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé. 5 x
Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante. 6 x
Op. 201. En rêvant, impromptu valse. 5 x
Op. 202. Au bal, caprice élégant. 5 x
Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne. 5 x
Op. 9. Le Soir, réverie. 4 x
Op. 11. Inquietude, caprice. 5 x
Op. 12. Le Papillon, scherzo. 5 x
Op. 13. Barcarolle. 5 x
Op. 14. Tarentelle. 7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale. 7 50
Op. 111. Toccatina. 6 x
Martini (Padre). Gavotte, en fa. 2 50
Mathias (G.). Op. 52. Réverie. 6 x
Op. 53. Chants du crépuscule :
N<sup>o</sup> 1. Fantômes. 6 x
N<sup>o</sup> 2. Vision. 5 x
N<sup>o</sup> 3. Rencontre heureuse. 6 x
N<sup>o</sup> 4. Automne. 6 x
Op. 55. Sept petites pièces réunies. net. 6 x
N<sup>o</sup> 1. Rêve. 3 x
N<sup>o</sup> 2. Menuet. 4 x
N<sup>o</sup> 3. Promenade. 5 x
N<sup>o</sup> 4. Marguerite à l'église. 6 x
N<sup>o</sup> 5. Bourrée. 6 x
N<sup>o</sup> 6. Repos, Canon. 3 x
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale. 6 x
Op. 190. Triolino, étude. 7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6. 5 x
Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur. 6 x
Merley (Judith). Menuet de la cour. 4 x
Mozart. Allegro de la sonate en fa. 5 x
Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original. 6 x
Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol. 3 x
Rondo en la mineur, accentué et doigté par M<sup>lle</sup> Mathilde Michel. 6 x

Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8<sup>e</sup>, 1<sup>er</sup> vol. sonates, 2<sup>e</sup> vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque. net. 7 x
Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner :
Op. 87. Rienzi. 6 x
Op. 88. Tannhäuser. 6 x
Op. 89. Lohengrin. 6 x
Op. 90. Le Vaisseau fantôme. 6 x
Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles. 5 x
Op. 141. Légende, morceau caractéristique. 5 x
Op. 114. Sérénade de Ruy-Blas, de Weckerlin, fantaisie-transcription. 6 x
Op. 120. Berceuse. 5 x
Op. 121. Un Ballet à Trianon. 5 x
Op. 127. Piccolino, fantaisie, transcription. 6 x
Carillon de Louis XIV. 5 x
Célèbre gavotte de Gluck. 5 x
Fantaisie brillante sur le ballet de Gratia-Green, d'E. Guiraud. 7 50
Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663). 5 x
Première Tyrolienne originale. 5 x
Sorrentine de Piccolino, improvisation. 5 x
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle. 6 x
Oesten (Th.). Op. 100. Roses des Alpes, mélodies. 7 50
Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne. 4 x
Op. 176. Rose des bois. 4 x
Op. 177. Chant de la fiancée. 4 x
Op. 193. Idylle. 5 x
Op. 228. Styrienne. 5 x
Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt. 5 x
(2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt. 5 x
O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III. 6 x
Pfeiffer (G.). Op. 5. Pense-étude. 3 x
Op. 6. Impromptu. 6 x
Op. 10. 3<sup>me</sup> Mazurka de salon. 6 x
Op. 15. La Houlette. Feuillet d'album. 5 x
Op. 37. Capriccio. 6 x
Op. 54. Croquis. 5 x
Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1<sup>re</sup> mazurka de salon. 6 x
Raff (J.). Cavatine, transcrite par E. Huskier. 5 x
Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka. 7 50
Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique. 5 x
Op. 4. La Napolitana, valse de salon. 6 x
Op. 5. Le Désir, romance. 5 x
Ries (Ab.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert. 6 x
Op. 6. Saltarello. 7 50
Op. 7. Sympathie. 5 x
Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon. 7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d'Alceste, de Gluck, transcription. 5 x
Bannis la crainte, id. 4 x
Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes :
N<sup>o</sup> 1. Les Paysans. 4 x
N<sup>o</sup> 2. Les Marquis. 6 x
Valse dédiée à M<sup>lle</sup> Penniman. 6 x
Rummel (J.). Je t'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke. 2 50
Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1<sup>er</sup> concerto en ré.
Piano seul. net. 7 x
2 pianos. net. 14 x
Partition d'orchestre. net. 12 x
Parties d'orchestre. net. 18 x
Op. 21. 1<sup>re</sup> Mazurka. 5 x
Op. 22. 2<sup>e</sup> Concerto en sol mineur. Piano seul. net. 8 x
2 pianos. net. 16 x
Partition d'orchestre. net. 12 x
Parties d'orchestre. net. 18 x
Allegro Scherzando, extrait du 2<sup>e</sup> Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet. 9 x
Op. 23. Gavotte en ut mineur. 5 x
Op. 24. 2<sup>e</sup> Mazurka en sol mineur. 6 x
Op. 29. 3<sup>e</sup> Concerto. Piano seul. net. 7 x
2 pianos. net. 14 x
Partition d'orchestre. net. 12 x
Parties d'orchestre. net. 18 x
Op. 34. Marche héroïque. 9 x
Op. 40. Danse Macabre, transcrite par F. Liszt, net. 5 x
— par H. Cratmer. 9 x
Transcription de la mélodie, par R. de Vilbac. 5 x
Op. 44. 4<sup>e</sup> Concert en ut mineur. Piano seul. net. 8 x
2 pianos. net. 16 x
Partition d'orchestre. net. 15 x
Parties d'orchestre. net. 20 x
Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de Samson et Dalila, transcrite par l'auteur. 5 x
Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit. 5 x
Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit. 6 x
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1<sup>er</sup> recueil.
N<sup>o</sup> 1. Ouverture de la 28<sup>e</sup> cantate d'église. 7 50
N<sup>o</sup> 2. Adagio de la 3<sup>e</sup> cantate d'église. 5 x
N<sup>o</sup> 3. Andantino de la 8<sup>e</sup> cantate d'église. 5 x
N<sup>o</sup> 4. Gavotte de la 2<sup>e</sup> sonate de violon. 5 x
N<sup>o</sup> 5. Andante de la 3<sup>e</sup> sonate de violon. 4 x
N<sup>o</sup> 6. Presto de la 35<sup>e</sup> cantate d'église. 5 x
Le recueil complet. net. 6 x
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2<sup>e</sup> recueil.
N<sup>o</sup> 7. Introduction et air de la 15<sup>e</sup> cantate. 4 x
N<sup>o</sup> 8. Fugue de la 5<sup>e</sup> sonate de violon. 9 x
N<sup>o</sup> 9. A. Largo de la 5<sup>e</sup> sonate de violon. 5 x
B. Récitatif et air de la 30<sup>e</sup> cantate. 5 x
N<sup>o</sup> 10. Gavotte en mi de la 6<sup>e</sup> sonate de violon. 5 x
N<sup>o</sup> 11. Air de la 36<sup>e</sup> cantate. 4 x
N<sup>o</sup> 12. Chœur de la 30<sup>e</sup> cantate. 4 x
Le recueil complet. net. 6 x
Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.
N<sup>o</sup> 1. Adagio du 6<sup>e</sup> quatuor. 7 50
N<sup>o</sup> 2. Scherzo du 7<sup>e</sup> quatuor. 7 50
N<sup>o</sup> 3. Finale du 9<sup>e</sup> quatuor. 7 50
Samm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16<sup>e</sup> siècle. 2 50
Scarlatti. Sicilienne en fa. 4 x

