LEMOINE & FILS EDITEURS DE MUSIQUE PARIS & BRUXELLES

A Monseigneur J. BRUNEAU
Prélat de la maison de Sa Sainteté
Vicaire général de Clermont-Ferrand
en respectueux hommage.

CENT PIÈCES

POUR GRAND ORGUE

Entrées — Offertoires — Élévations

Communions — Sorties — Versets, etc.

PAR

Aloys CLAUSSMANN

Organiste du Grand orgue de la Cathédrale de Clermont-Ferrand

Op. 66

P. 1151. Prix net : 10 fr.

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle (IXe), PARIS - BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine
Droits, reproduction, traduction, exécution et arrangements réservés
Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIX

ŒUVRES DE A. CLAUSSMANN

Directeur de l'École Nationale de Musique de Clermont - Ferrand

PUBLIÉES PAR HENRY LEMOINE, *17, Rue Pigalle, PARIS*

POUR PIANO

	Degrés	Prix nets
Op. 38. 2e Barcarolle. . .	13e	2 50
Op. 45. Sonate en fa mineur . .	14e	4 »
Op. 47. Caprice	13e	2 50
Op. 51. Impressions champêtres, quatre pièces :		4 »
1. En promenade. .	11e	1 35
2. Rêverie . . .	11e	1 35
3. Fleur des bois .	10e	1 35
4. Chanson des abeilles	12e	2 »
Op. 53. Intimités. Sept pièces :		4 »
1. Au matin .	11e	1 35
2. Romance . .	12e	1 35
3. Nostalgie . . .	11e	1 35
4. Tenerezza .	11e	1 35
5. Désespérance	12e	2 50
6. Au crépuscule.	11e	1 70
7. En forme de valse .	11e	2 »
Op. 55. Pièces caractéristiques. six Morceaux . . .		4 »
1. Les Elfes	12e	2 50
2 Nocturne . .	12e	1 70
3. Impromptu-valse	11e	2 50
4. Au bord d'une source	11e	1 70
5. Havanaise. .	9e	1 70
6. Polonaise .	13e	3 »
Op. 60. Six pièces en recueil		4 »
1. 2e Nocturne .	11e	1 70
2. Menuet . .	10e	1 70
3. Chant du soir .	12e	1 70
4. Tarentelle. . .	12e	2 »
5. Sur l'eau	12e	1 70
6. Berceuse	11e	2 »

POUR PIANO ET VIOLON

	Prix nets
Op. 43. Sonate en mi mineur.	6 »
Op. 54. 2 pièces, violon et piano.	
1. Chant nuptial .	2 »
2. Berceuse . .	2 50
Op. 61. 2 pièces, violon et piano.	
1. Confidence .	1 70
2. Fantaisie Napolitaine.	2 »

POUR GRAND ORGUE

Op. 39. Prelude et fugue.	2 50
Op. 44. 1re Sonate . . .	3 »
Op. 56. Trois pièces : Menuet gothique, Méditation, Cortège triomphal	3 50
Op. 64. Trois pièces Carillon, Hymne, Toccata. .	3 50
Cavatine de Raff, Transcription.	1 50
Op. 34. Recueil de cent pièces pour harmonium ou grand orgue . .	10 »
Op. 66. 2e Recueil de cent pièces pour grand orgue.	

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT

Ave verum. Chant et orgue.	1 35
Recueillement, duo ou chœur à 2 voix de femmes, paroles de L. DOMENECH	2 50
Recueillement de chant seul . . .	0 50
Harmonie, paroles de Robert FÉRON.	1 25
Vos pas — de —	1 25
La mort de l'amour, paroles de J. LUCIOLA. . .	1 25
Le Glas, paroles de J. LUCIOLA. . , .	1 »
La fille aux cheveux de lin, paroles de LECONTE DE LISLE .	1 »

A Monseigneur J. BRUNEAU
Prélat de la maison de Sa Sainteté
Vicaire général de Clermont-Ferrand
en respectueux hommage.

CENT PIÈCES

POUR GRAND ORGUE

Entrées — Offertoires — Élévations

Communions — Sorties — Versets, etc.

PAR

Aloys CLAUSSMANN

Organiste du Grand orgue de la Cathédrale de Clermont-Ferrand

Op. 66

P. 1151. Prix net : 10 fr.

HENRY LEMOINE & Cie
17. Rue Pigalle (IXe), PARIS - BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Droits, reproduction, traduction, exécution et arrangements réservés.
Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIX

TABLE DES MATIÈRES

DIVISION PAR TONALITÉS

Ut Majeur

	Pages:
Entrée	5
Entrée	20
Entrée	23
Offertoire	36
Offertoire	40
Sortie *(Ascension)*	110

Sol Majeur

Entrée	22
Sortie	121
Prélude sur l' *"Ecce Panis"*	124
1er Verset	140
2e Verset	141
3e Verset	141
Rêverie	121

Ré Majeur

Elévation	67
Elévation	71
Elévation	80
Communion	96
Communion	97
Sortie	105
Sortie	109
Sortie	113
Sortie	114
Sortie	118
1er Verset	152
2e Verset	153
3e Verset	153

La Majeur

Entrée	27
Offertoire	47
Elévation	62
Elévation	82
Communion	90
Sortie	104
Sortie	117
1er Verset	145
2e Verset	146
3e Verset	146
4e Verset	148
5e Verset	148

Mi Majeur

	Pages:
Offertoire	44

Fa Majeur

Offertoire	56
Elévation	69
Elévation	84
Elévation	86
1er Verset	131
2e Verset	131
3e Verset	132
4e Verset	133
5e Verset	136
Final	159

Si ♭ Majeur

Entrée	16
Entrée	18
Entrée	25
Offertoire	38
Sortie	115
Sortie	119
Prélude sur l'Antienne *"Assumpta est Maria"*	128

Mi ♭ Majeur

Entrée	12

La ♭ Majeur

Offertoire	53

Ré ♭ Majeur

Communion	89
Communion	92
Communion	94

La Mineur

1er Verset	155
2e Verset	155
3e Verset	156
4e Verset	157
5e Verset	158

Mi Mineur

Offertoire	51

Mi Mineur *(Suite)*

	Pages:
Offertoire	58
Prélude sur le *"Sub tuum"*	123
1er Verset	142
2e Verset	142
3e Verset	143
4e Verset	144

Fa ♯ Mineur

Elévation	74
Communion	98
Communion	100
Sortie	107
Prière	130
1er Verset	150
2e Verset	150
3e Verset	151

Ré Mineur

Entrée	1
Entrée	10
Offertoire	33
Elévation	64
Elévation	76
Communion	93
Communion	98
Communion	102
Sortie	103
Méditation	126
1er Verset	137
2e Verset	137
3e Verset	138
4e Verset	139
5e Verset	140

Ut Mineur

Entrée	14
Offertoire	30

Fa Mineur

Offertoire	49
Communion	91

Si ♭ Mineur

Elévation	78

21344. P. 1151. H.

TABLE DES MATIÈRES

DIVISION PAR MORCEAUX

12 Entrées

Pages:

1re Entrée en *Ré* mineur 1
2e — en *Ut* majeur 5
3e — en *Ré* mineur 10
4e — en *Mi*♭ majeur 12
5e — en *Ut* mineur..... 14
6e — en *Si*♭ majeur 16
7e — en *Si*♭ majeur 18
8e — en *Ut* majeur..... 20
9e — en *Sol* majeur..... 22
10e — en *Ut* majeur..... 23
11e — en *Si*♭ majeur..... 25
12e — en *La* majeur 27

12 Offertoires

1er Offertoire en *Ut* mineur..... 30
2e — en *Ré* mineur 33
3e — en *Ut* majeur 36
4e — en *Si*♭ majeur.... 38
5e — en *Ut* majeur..... 40
6e — en *Mi* majeur 44
7e — en *La* majeur 47
8e — en *Fa* mineur 49
9e — en *Mi* mineur 51
10e — en *La*♭ majeur ... 53
11e — en *Fa* majeur 56
12e — en *Mi* mineur 58

12 Elévations

1re Elévation en *La* majeur..... 62
2e — en *Ré* mineur 64
3e — en *Ré* majeur 67
4e — en *Fa* majeur 69
5e — en *Ré* majeur 71
6e — en *Fa*♯ mineur 74
7e — en *Ré* mineur 76
8e — en *Si*♭ mineur.... 78
9e — en *Ré* majeur..... 80

12 Elévations *(Suite)*

Pages:

10e Elévation en *La* majeur.... 82
11e — en *Fa* majeur.... 84
12e — en *Fa* majeur.... 86

12 Communions

1re Communion en *Ré*♭ majeur... 89
2e — en *La* majeur... 90
3e — en *Fa* mineur ... 91
4e — en *Ré*♭ majeur .. 92
5e — en *Ré* mineur ... 93
6e — en *Ré*♭ majeur .. 94
7e — en *Ré* majeur ... 96
8e — en *Ré* majeur ... 97
9e — en *Fa*♯ mineur .. 98
10e — en *Ré* mineur ... 98
11e — en *Fa*♯ mineur .. 100
12e — en *Ré* mineur ... 102

12 Sorties

1re Sortie en *Ré* mineur..... 103
2e — en *La* majeur..... 104
3e — en *Ré* majeur..... 105
4e — en *Fa*♯ mineur..... 107
5e — en *Ré* majeur..... 109
6e — en *Ut* majeur *(Ascension)* 110
7e — en *Ré* majeur..... 113
8e — en *Ré* majeur..... 114
9e — en *Si*♭ majeur 115
10e — en *La* majeur..... 117
11e — en *Ré* majeur..... 118
12e — en *Si*♭ majeur..... 119

Pièces diverses

Rêverie 121
Prélude sur le *"Sub tuum"*... 123
Prélude sur l'*"Ecce Panis"*... 124
Méditation 126

Pièces diverses *(Suite)*

Pages:

Prélude sur l'Antienne *"Assumpta est Maria"*..... 128
Prière..... 130

33 Versets

1er Verset en *Fa* majeur..... 131
2e — — 131
3e — — 132
4e — — 133
5e — — 136
1er Verset en *Ré* mineur..... 137
2e — — 137
3e — — 138
4e — — 139
5e — — 140
1er Verset en *Sol* majeur..... 140
2e — — 141
3e — — 141
1er Verset en *Mi* mineur..... 142
2e — — 142
3e — — 143
4e — — 144
1er Verset en *La* majeur..... 145
2e — — 146
3e — — 146
4e — — 148
5e — — 148
1er Verset en *Fa*♯ mineur..... 150
2e — — 150
3e — — 151
1er Verset en *Ré* majeur..... 152
2e — — 153
3e — — 153
1er Verset en *La* mineur..... 155
2e — — 155
3e — — 156
4e — — 157
5e — — 158

Final 159

21344. P. 1151. H.

à Monseigneur J. BRUNEAU

CENT PIÈCES

POUR GRAND ORGUE

A. CLAUSSMANN Op: 66

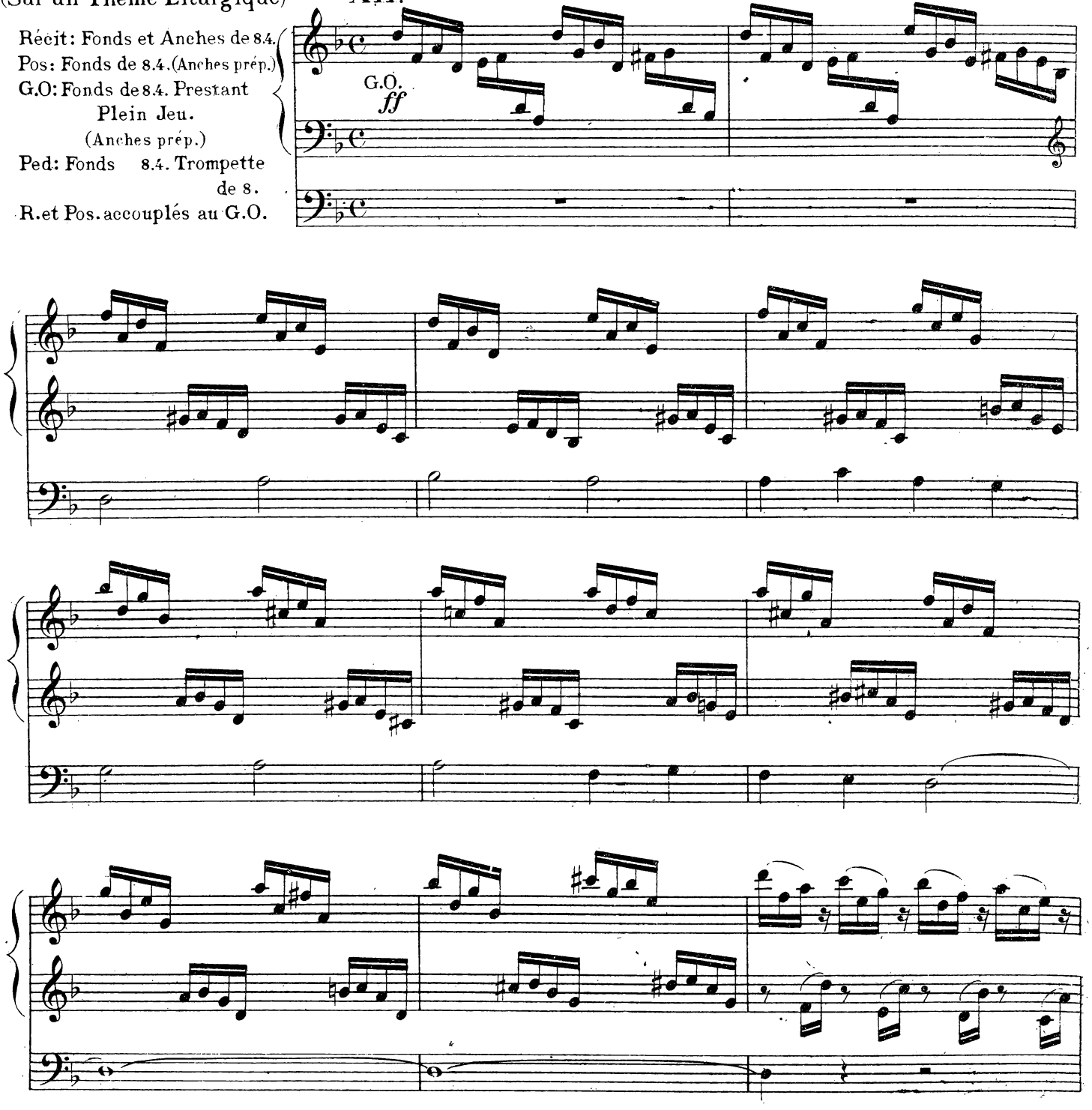
12 Préludes ou Entrées

N° 1
(Sur un Thème Liturgique)

Récit: Fonds et Anches de 8.4.
Pos: Fonds de 8.4.(Anches prép.)
G.O: Fonds de 8.4. Prestant
Plein Jeu.
(Anches prép.)
Ped: Fonds 8.4. Trompette de 8.
R.et Pos. accouplés au G.O.

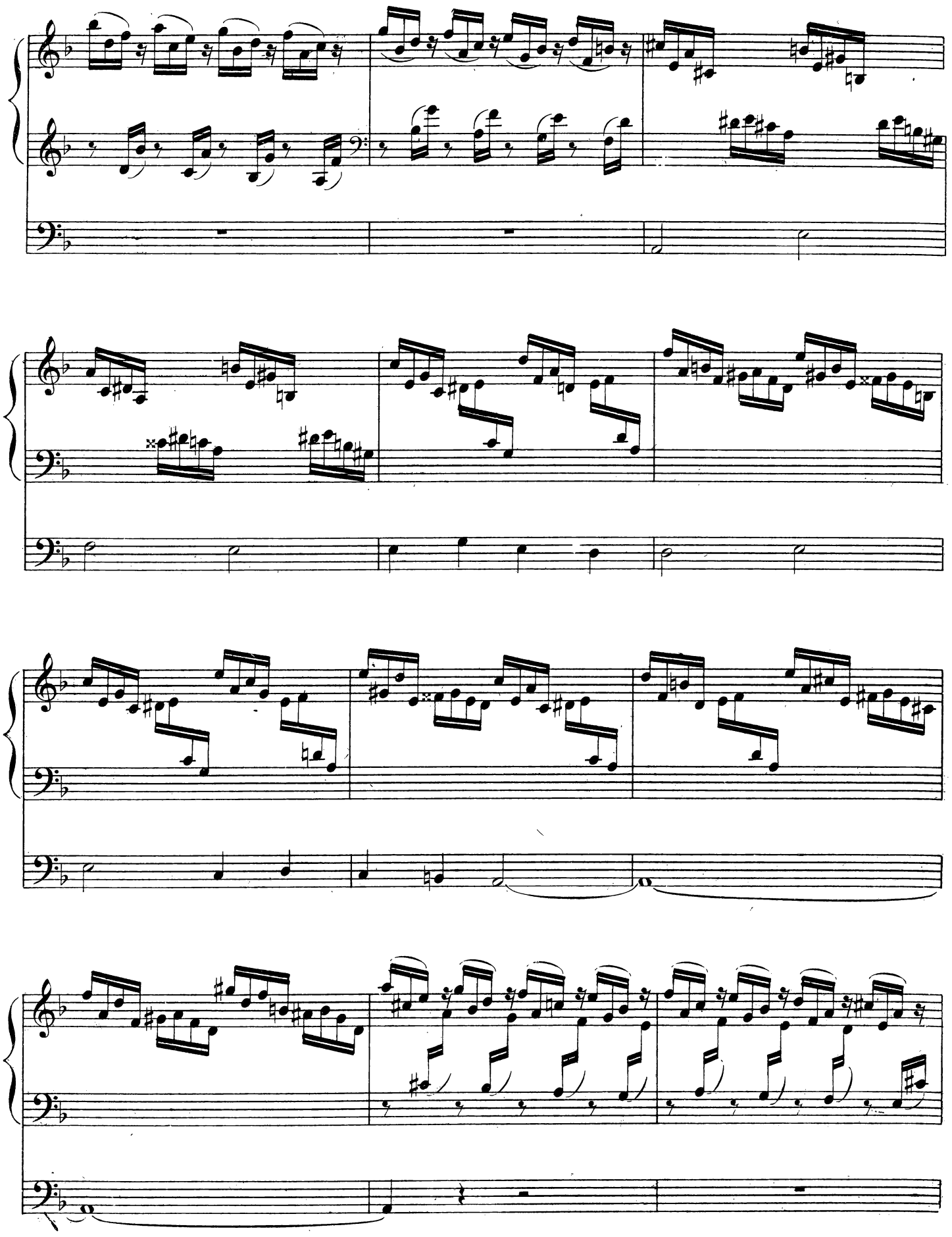
All°

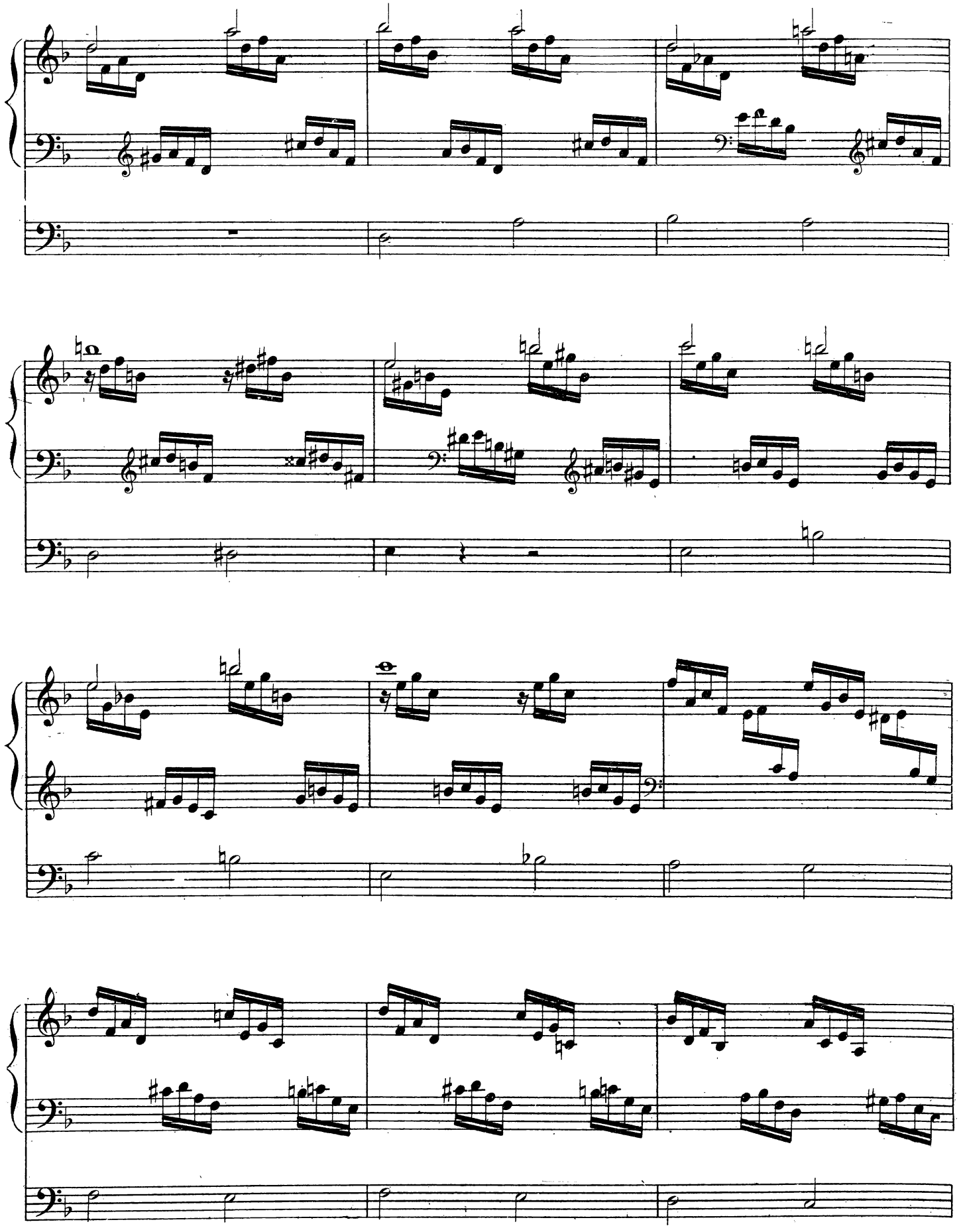
G.O.
ff

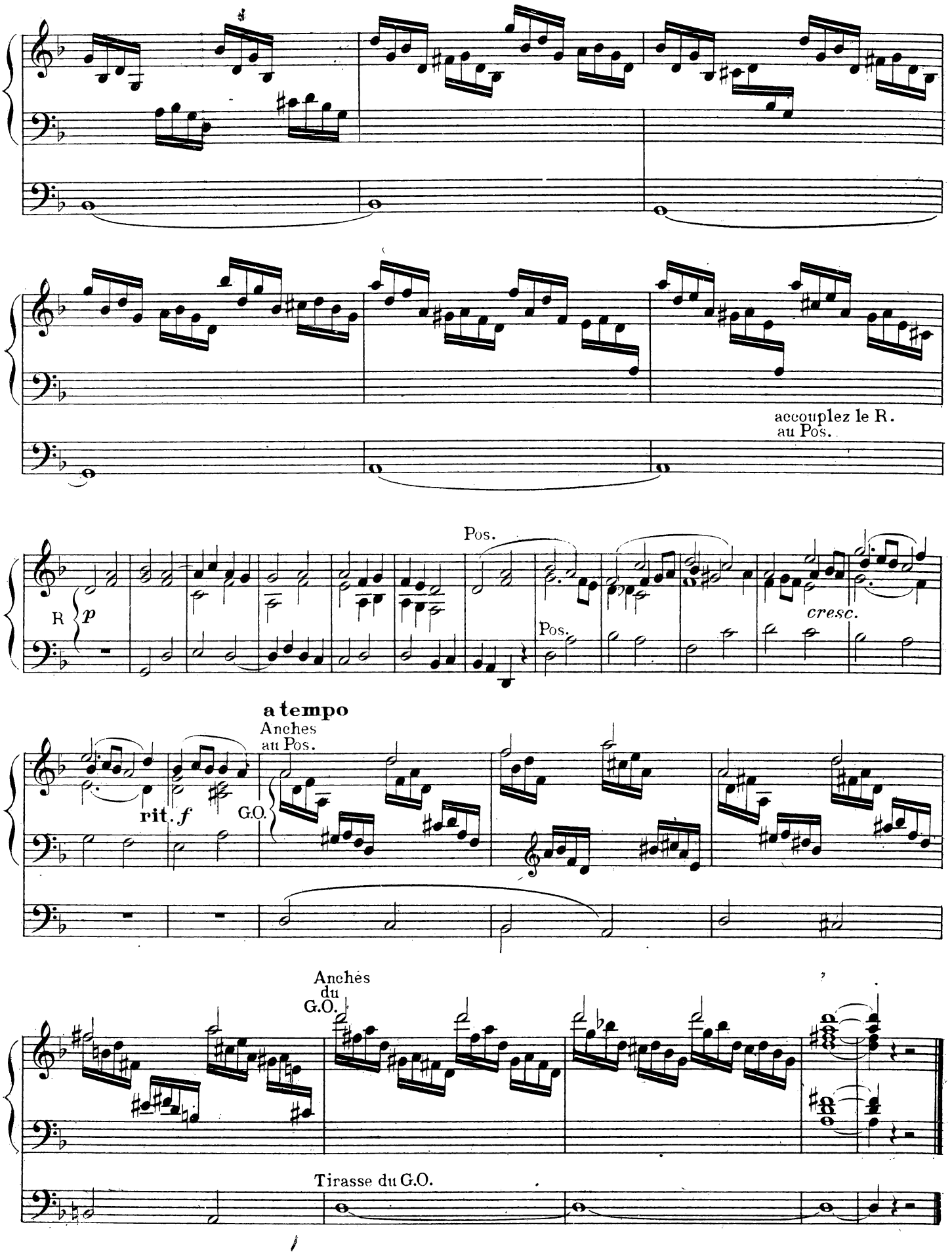


21344. P. 1151 H

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1919






accouplez le R.
au Pos.
Pos.
R
p
Pos.
cresc.
a tempo
Anches
au Pos.
rit.
f
G.O.
Anches
du
G.O.
Tirasse du G.O.

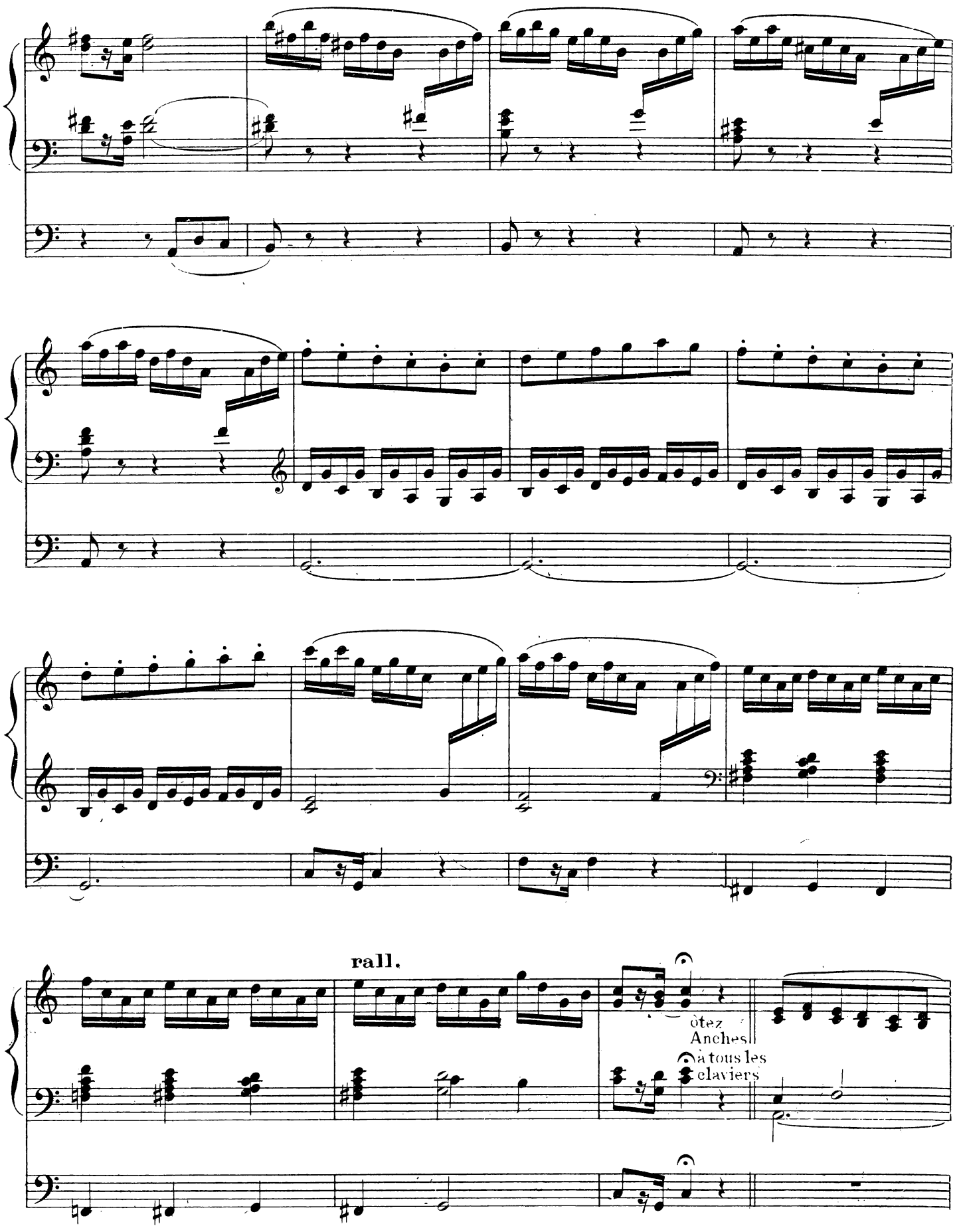
Nº 2

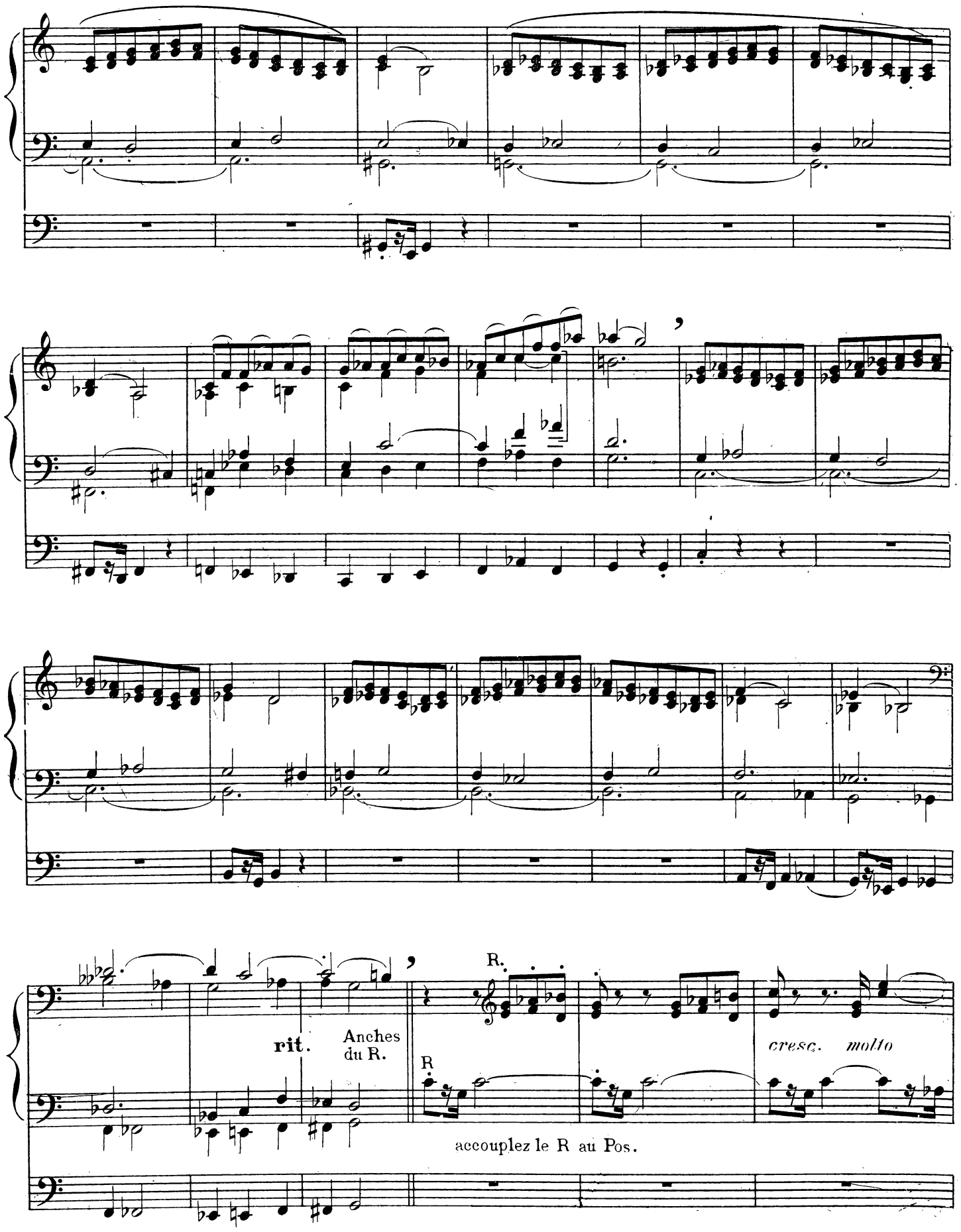
Allº maestoso

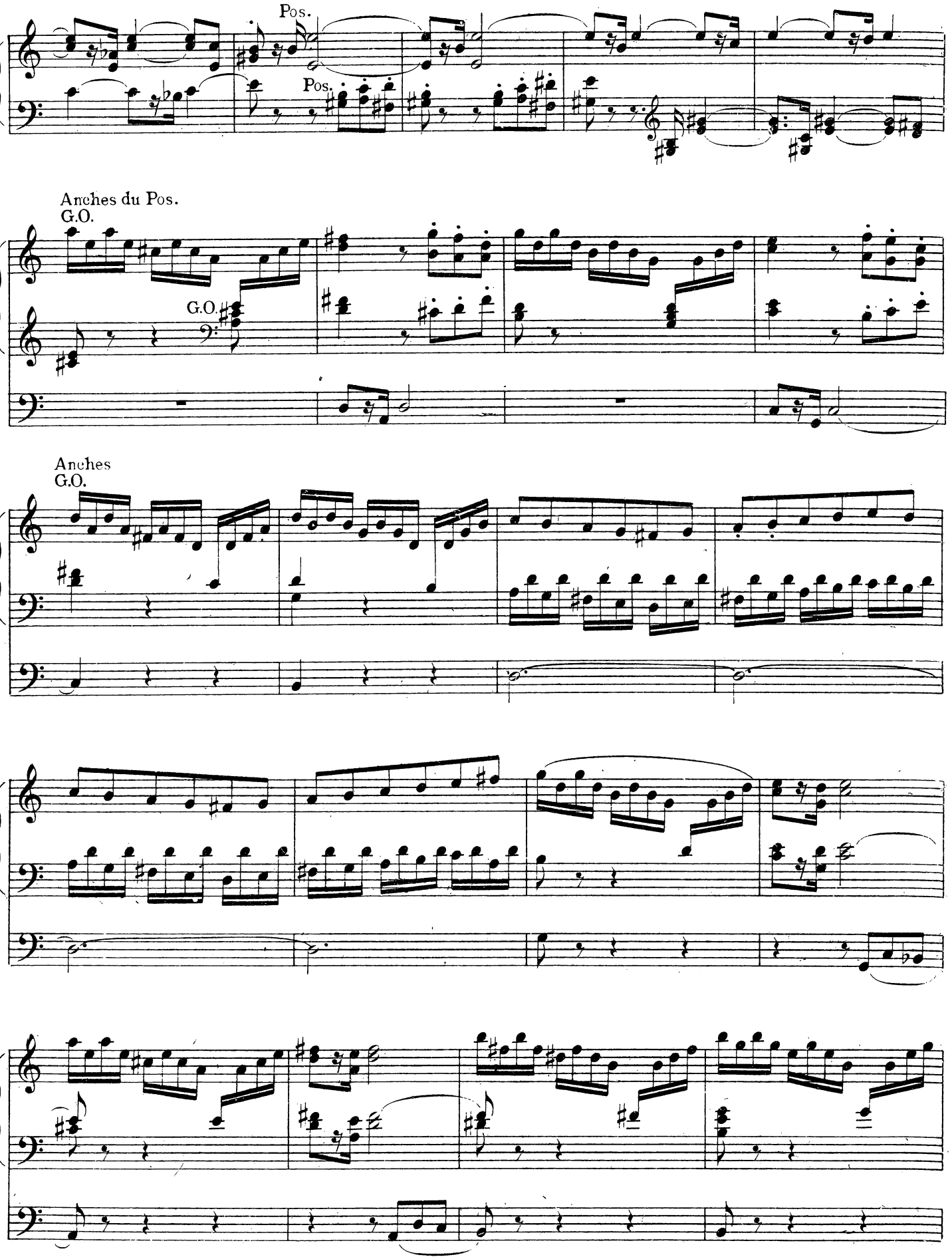
R : Fonds et Anches 8.4.
Pos: Fonds et Anches 8.4.
G.O: Fonds et Anches 8.4.
(R. et Pos. accouplés)
Ped: Fonds 16.8.4. (Anches préparées)
Tirasse

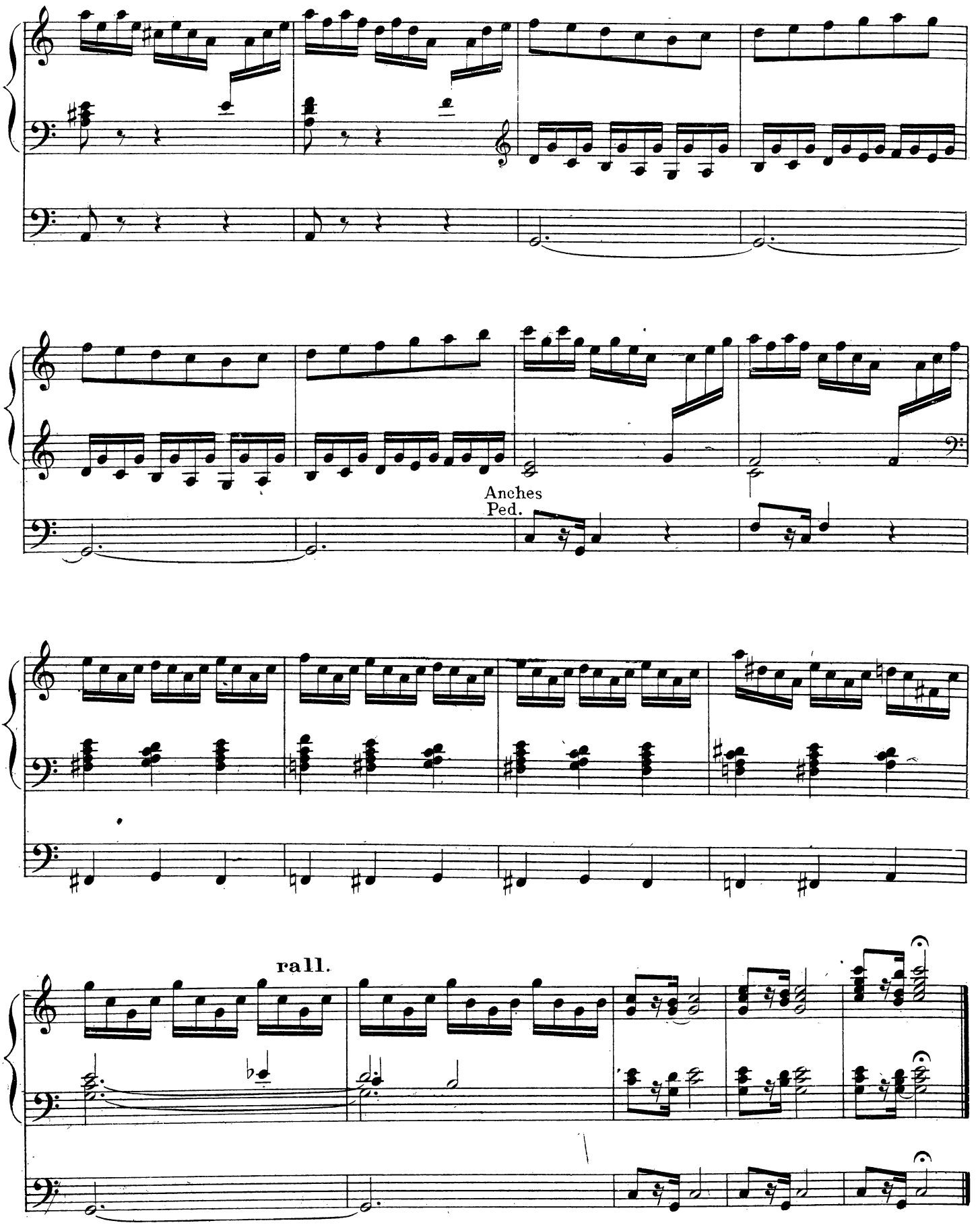
G.O.

f G.O.


rall.
ôtez Anches
à tous les claviers


rit.
Anches du R.
R.
R
cresc. molto
accouplez le R au Pos.


Pos.
Pos.
Anches du Pos.
G.O.
G.O.
Anches
G.O.


Anches
Ped.
rall.

(Sur un Thème Liturgique)

Nº 3

All^o

R: Fonds et Anches 8.4.
Pos: Fonds 8.4. (Anches prép.)
GO: Fonds 8.4. Anches 8.4.
(R. et P. accouplés au G.O.)
Ped: Fonds 16.8.4 (Anches prép.)
(Tirasse)

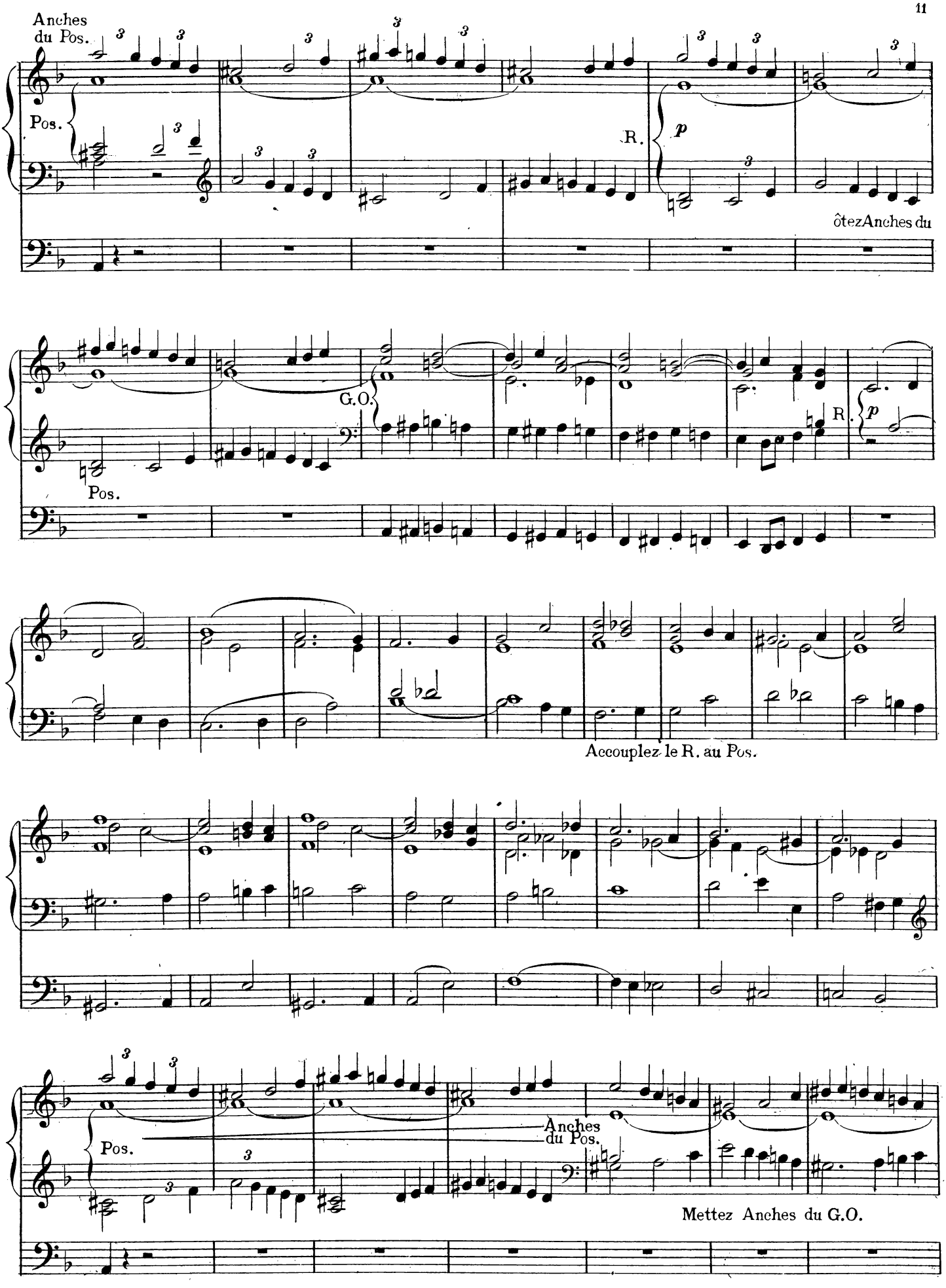
G.O.

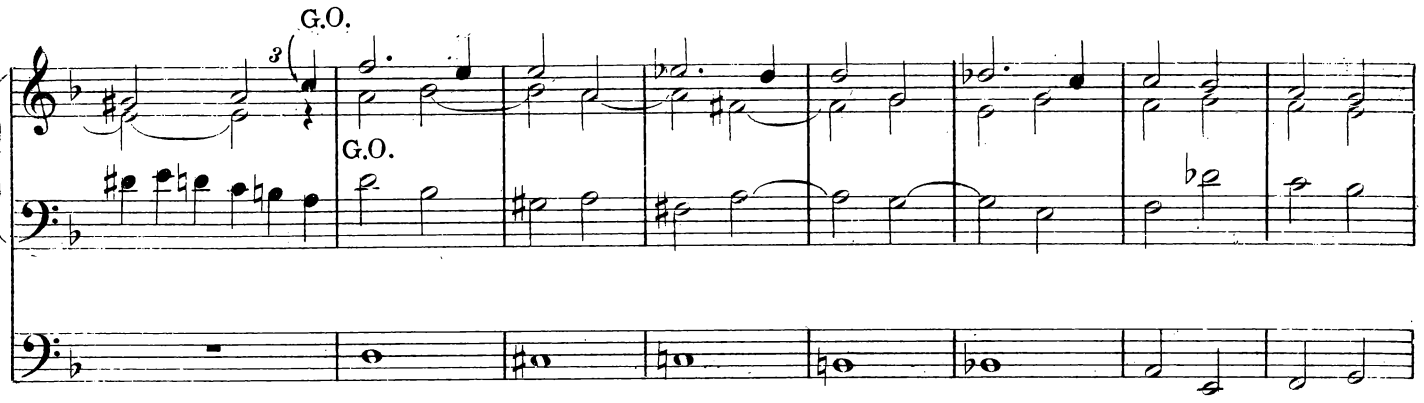
ôtez Anches
G.O.

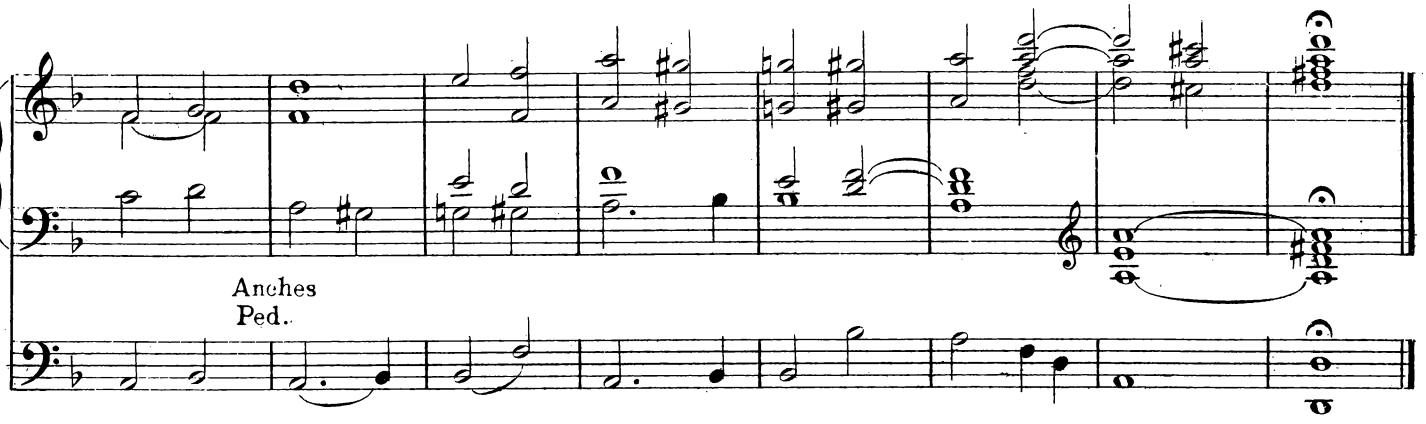
p

cres - - cen - - do

(Récit fermé)

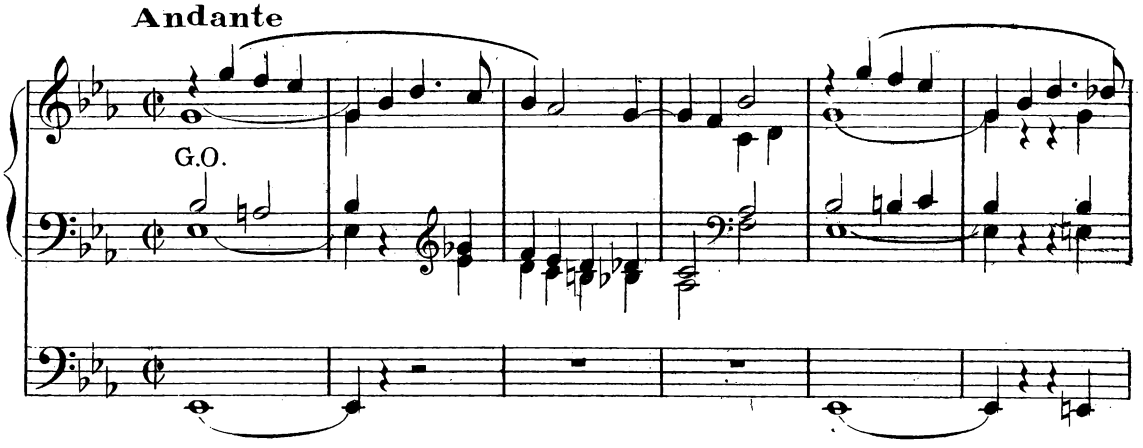

Anches
du Pos.
Pos.
R.
p
ôtezAnches du
G.O.
Pos.
R.
p
Accouplez le R. au Pos.
Pos.
Anches
du Pos.
Mettez Anches du G.O.

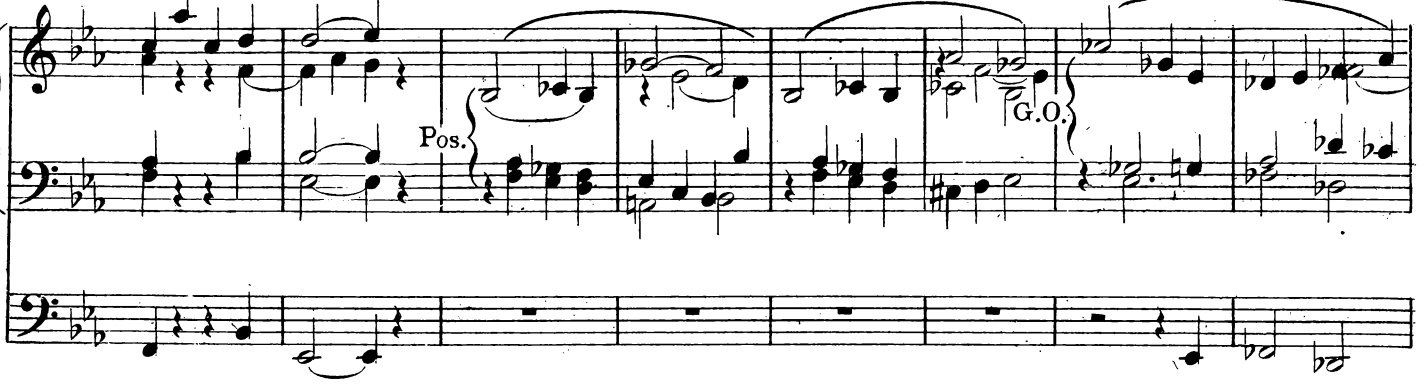


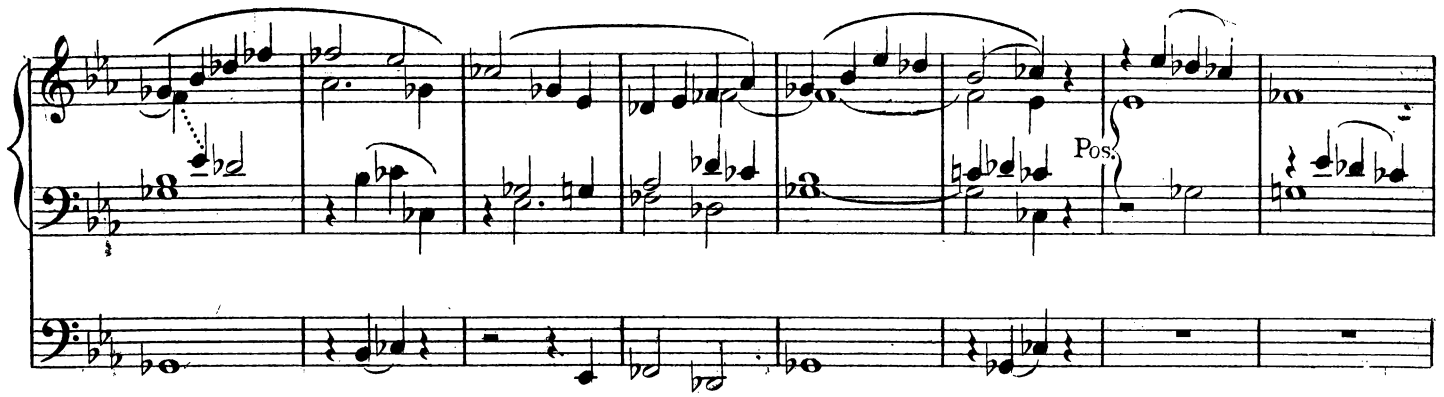


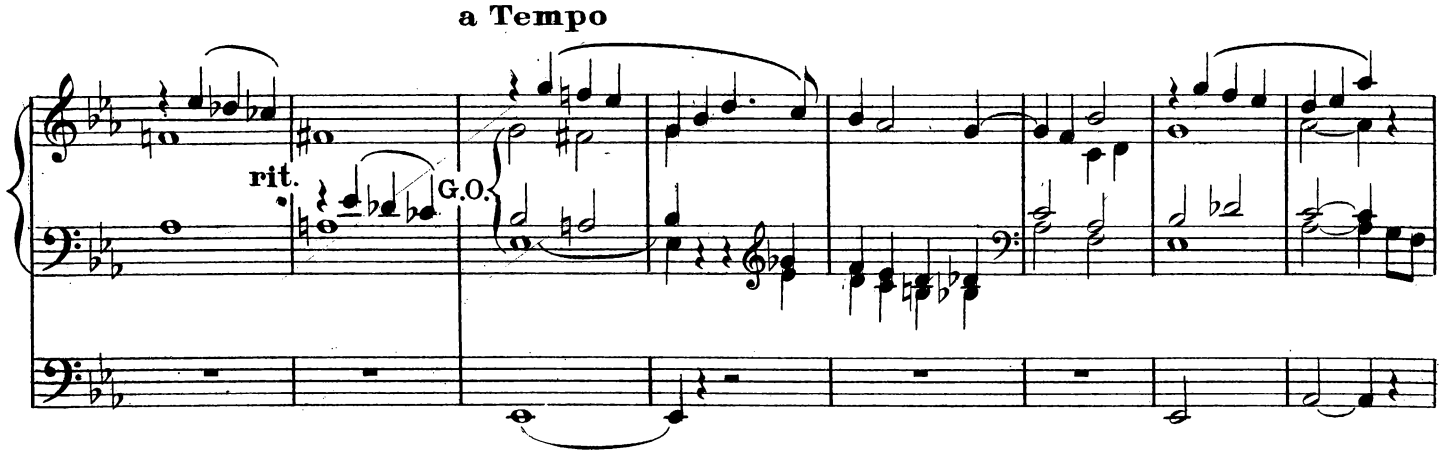
N° 4

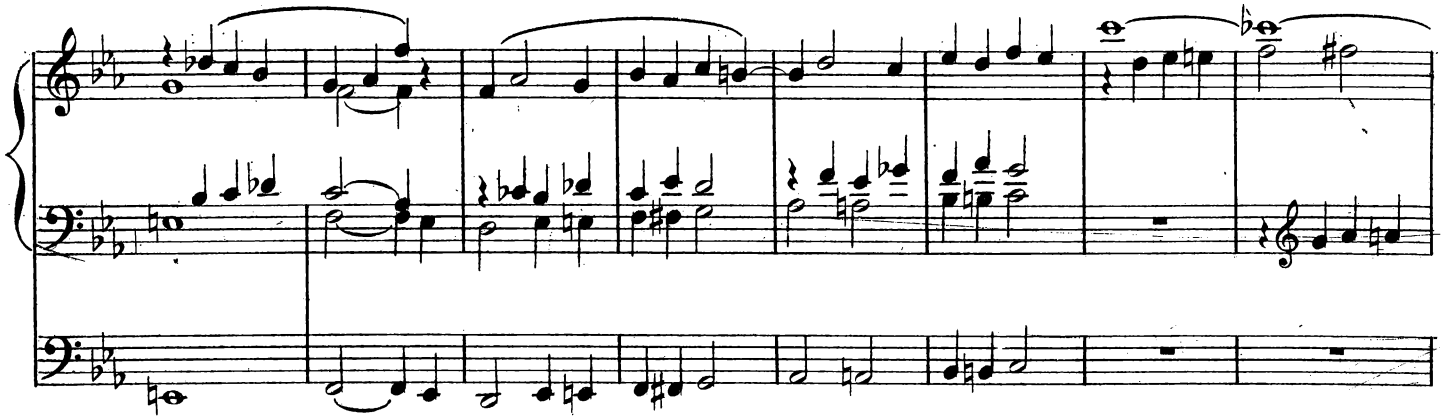
Fonds de 8 à tous les claviers réunis.
Ped: Fonds 16,8.

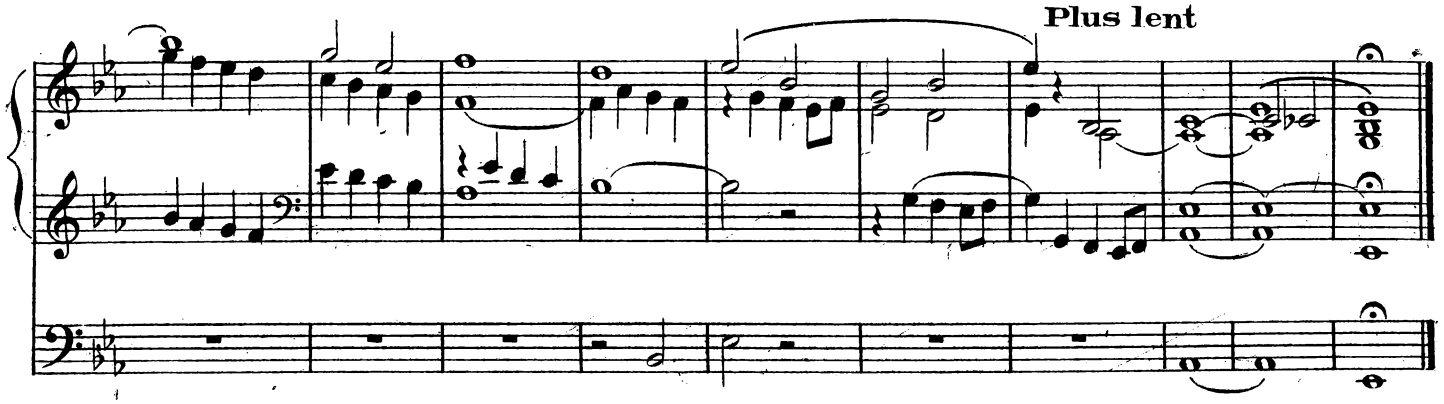





Pos.


a Tempo
rit.
G.O.

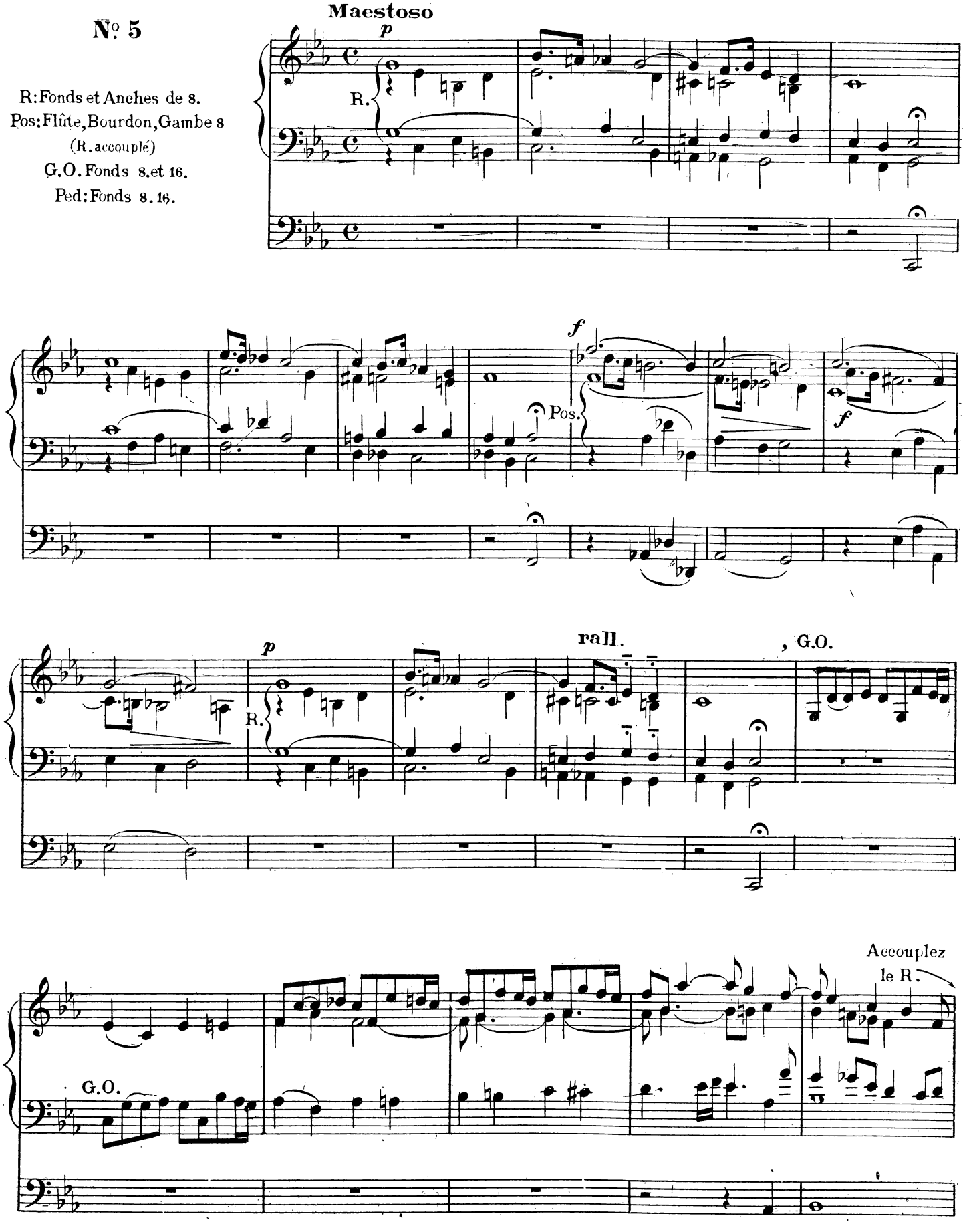


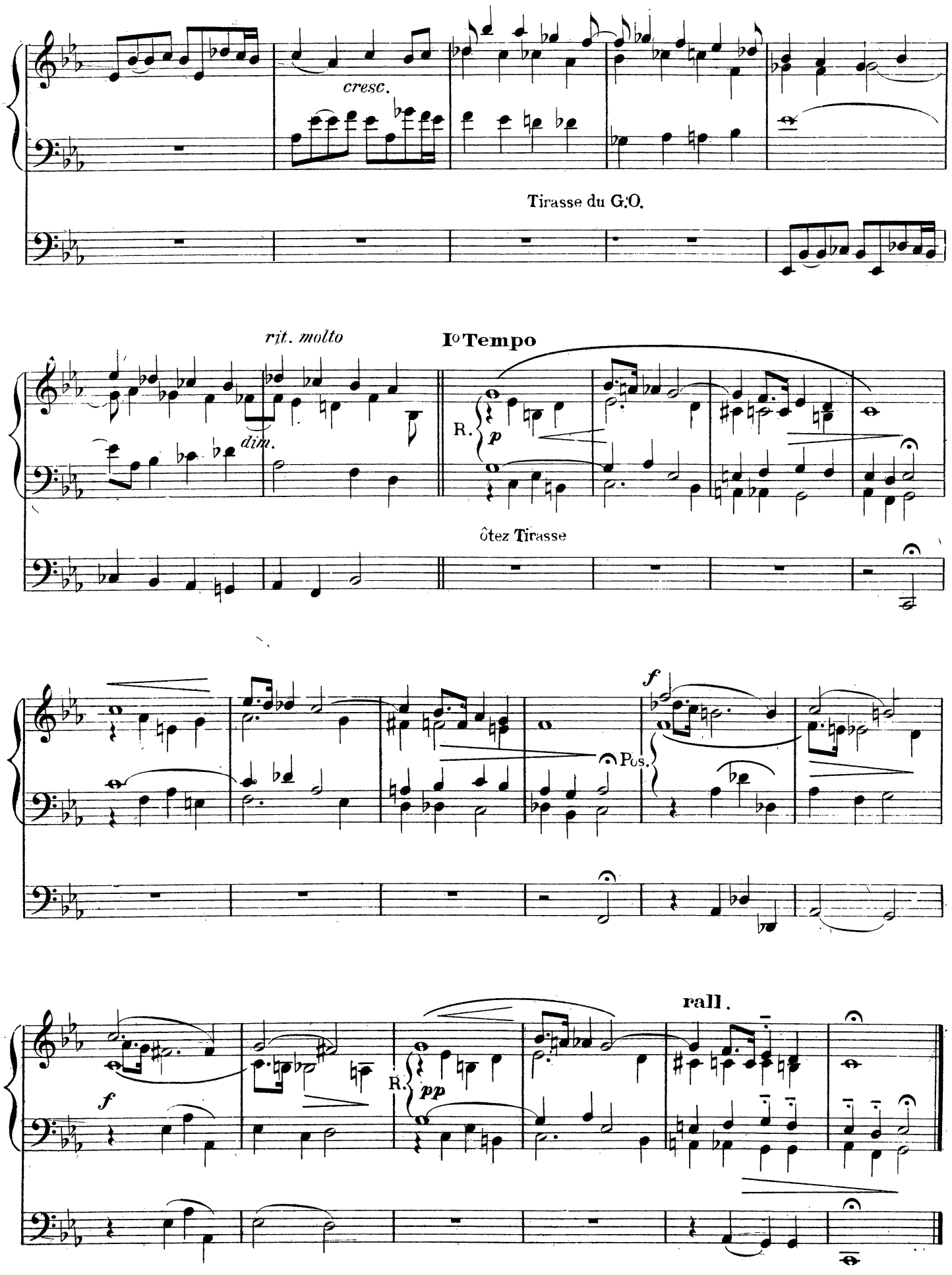

Plus lent

(Funèbre)

N° 5

R: Fonds et Anches de 8.
Pos: Flûte, Bourdon, Gambe 8
(R. accouplé)
G.O. Fonds 8. et 16.
Ped: Fonds 8. 16.

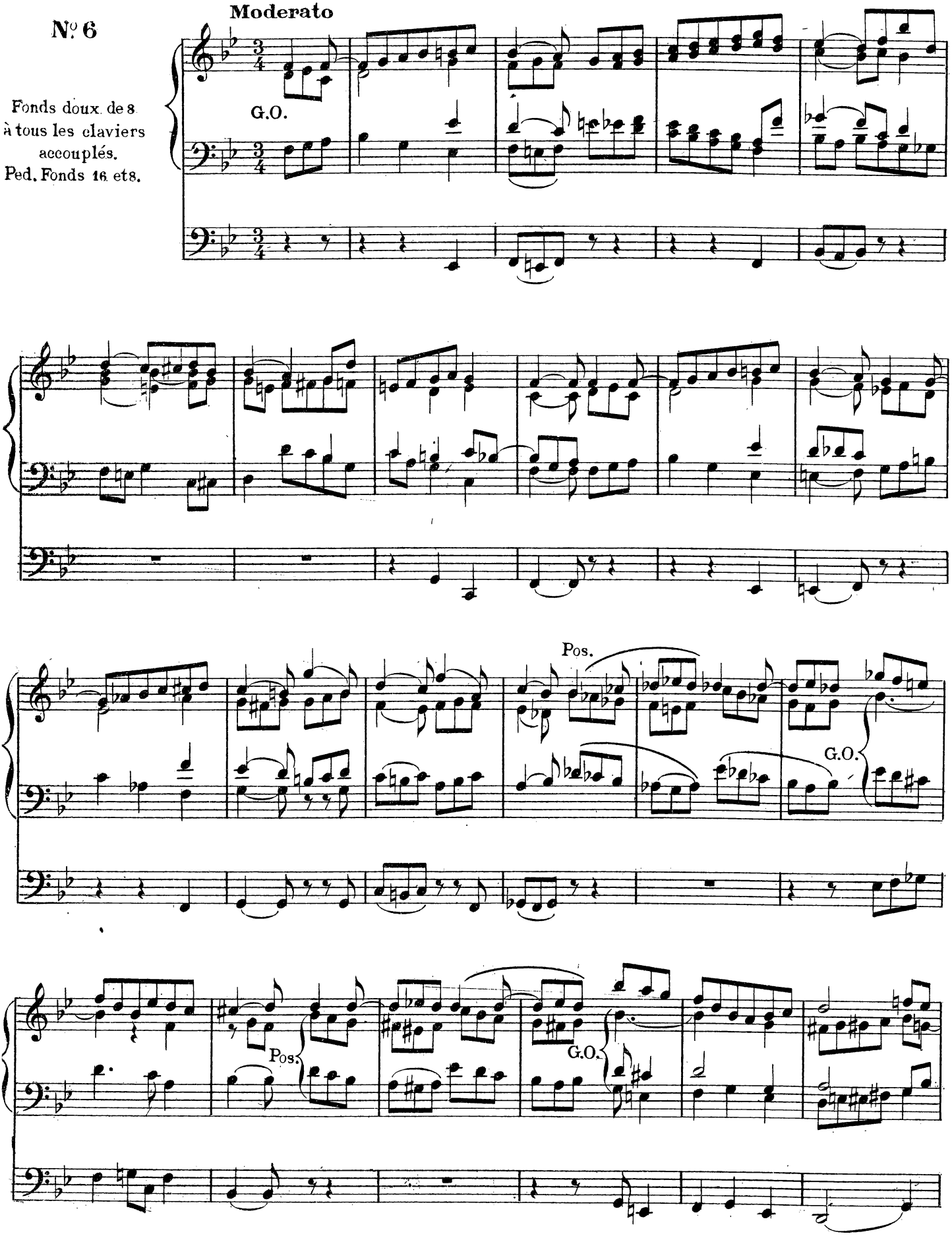


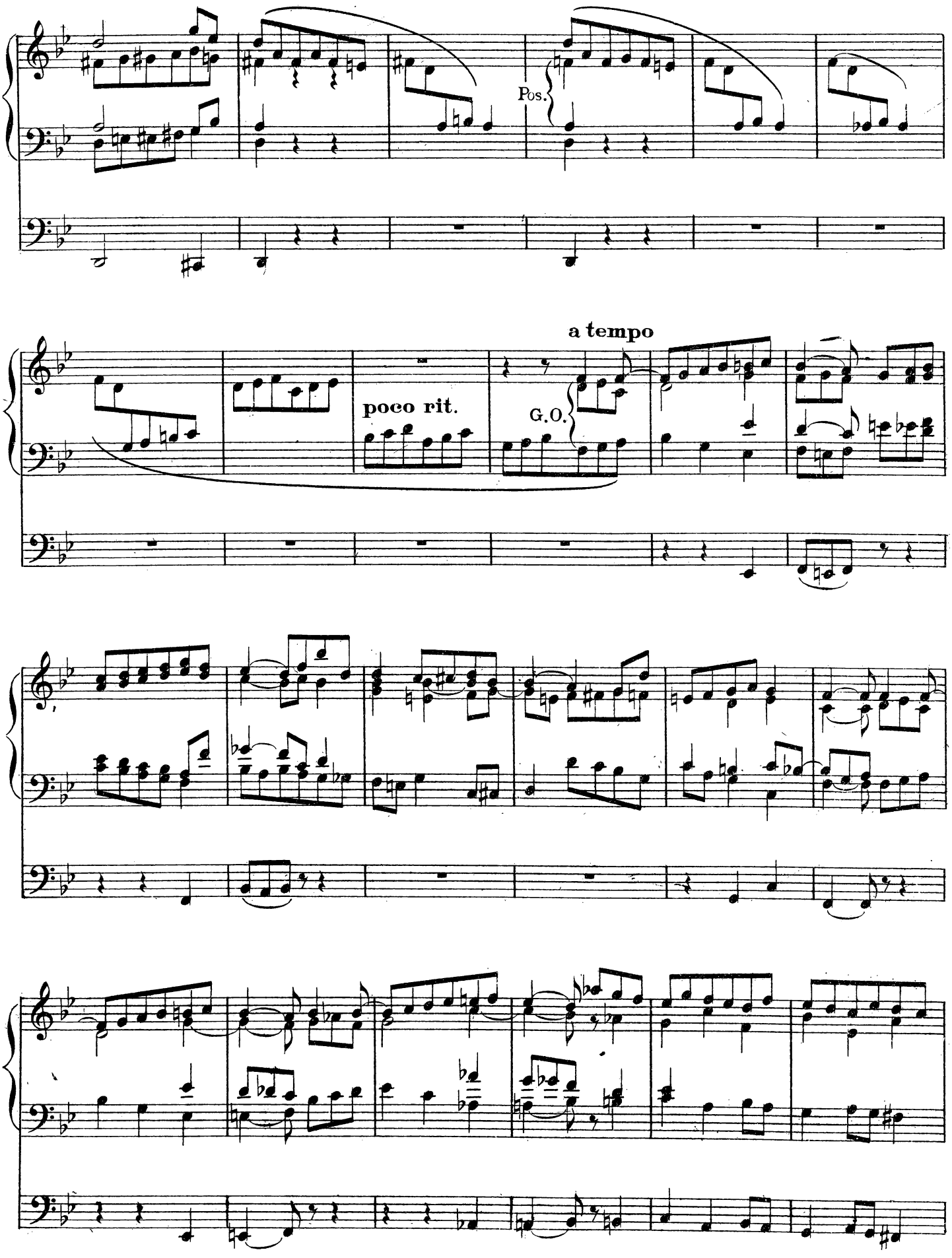

cresc.
Tirasse du G.O.
rit. molto
dim.
Io Tempo
R.
p
ôtez Tirasse
f
Pos.
rall.
f
R.
pp

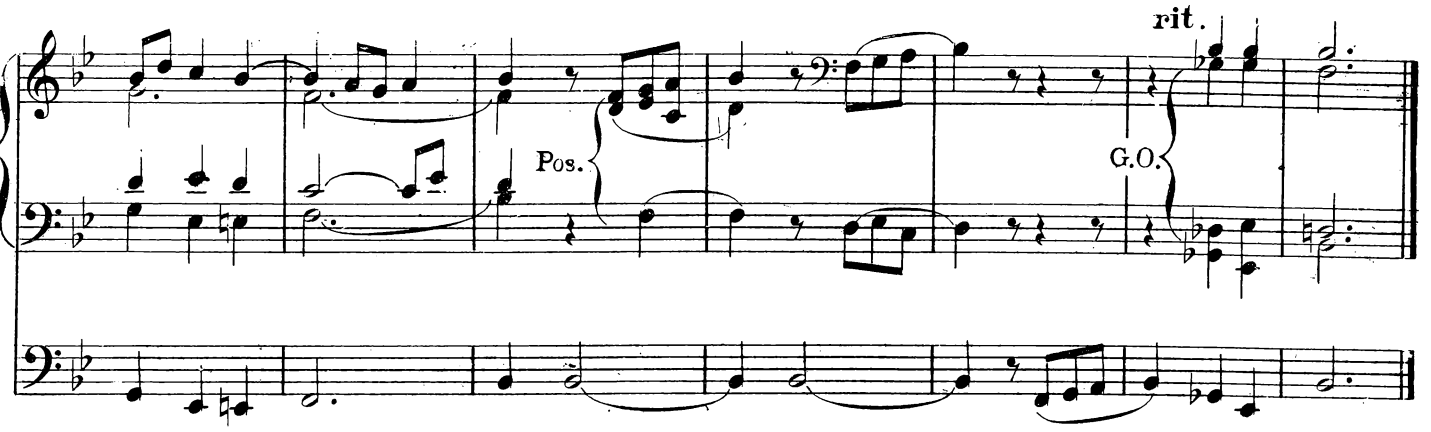
N.º 6

Moderato

Fonds doux de 8 à tous les claviers accouplés. Ped. Fonds 16 et 8.

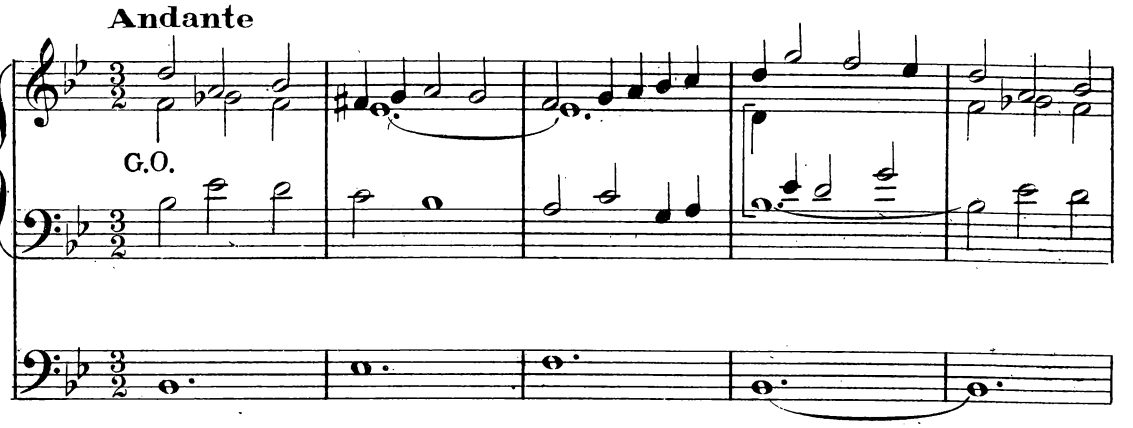


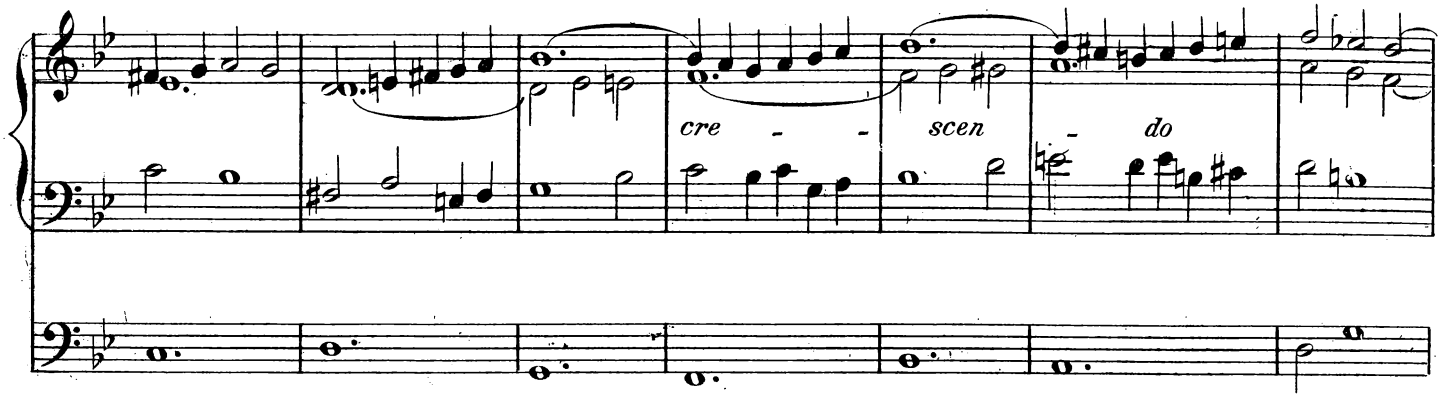

Pos.
poco rit.
a tempo
G.O.

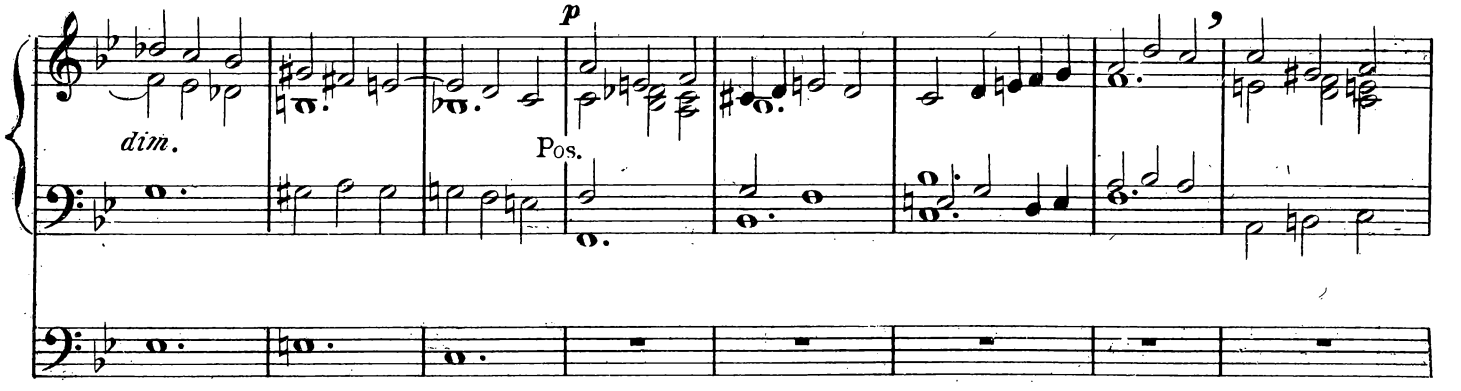


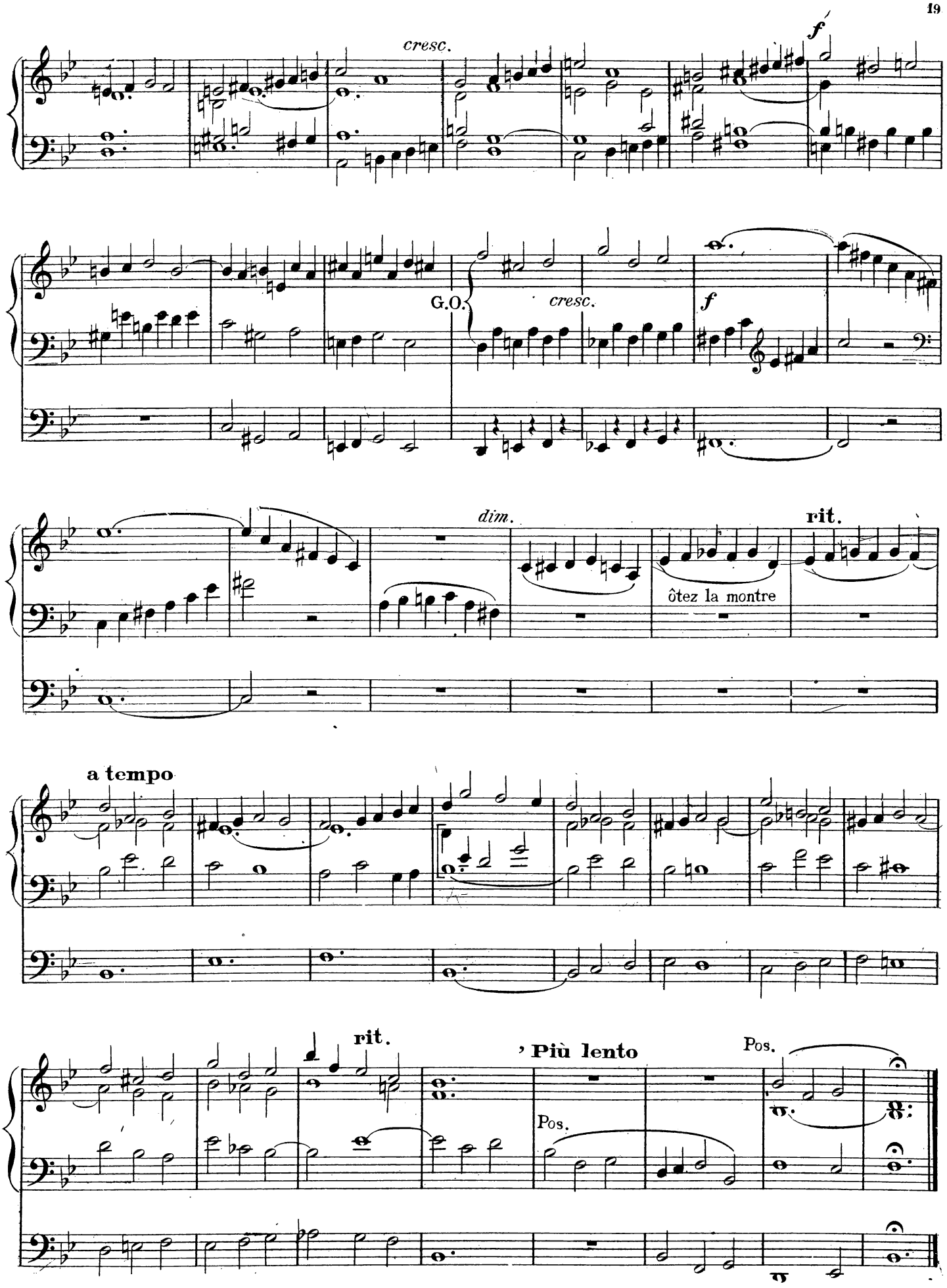
N°. 7

R. Fonds des
Pos: Bourdon Gambe
(R. accouplé)
G.O. Fonds de 8
(R. accouplé)
Ped: Bourdons et Flûtes
8. 16.







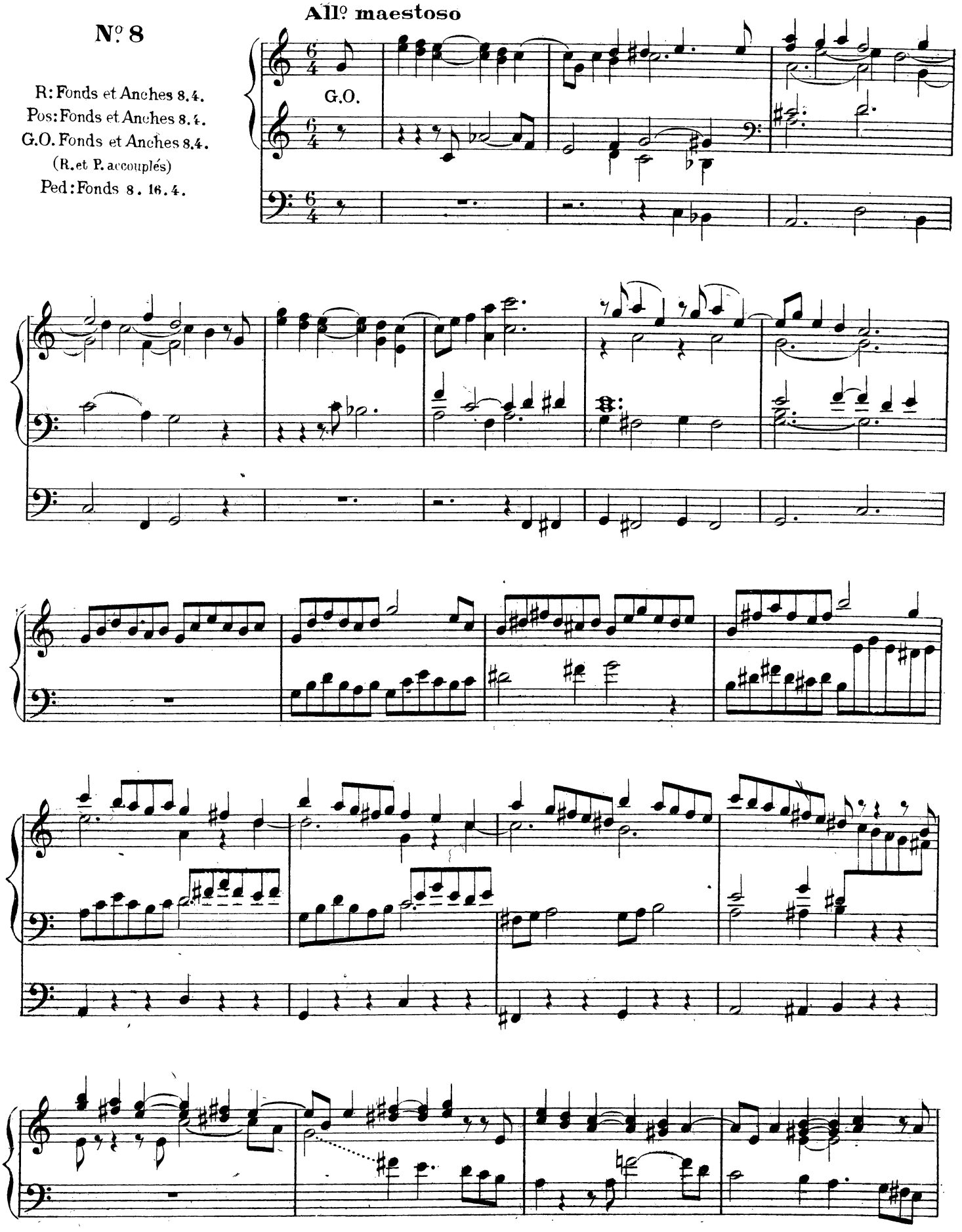

cresc.
f
G.O.
cresc.
f
dim.
rit.
ôtez la montre
a tempo
rit.
Più lento
Pos.
Pos.

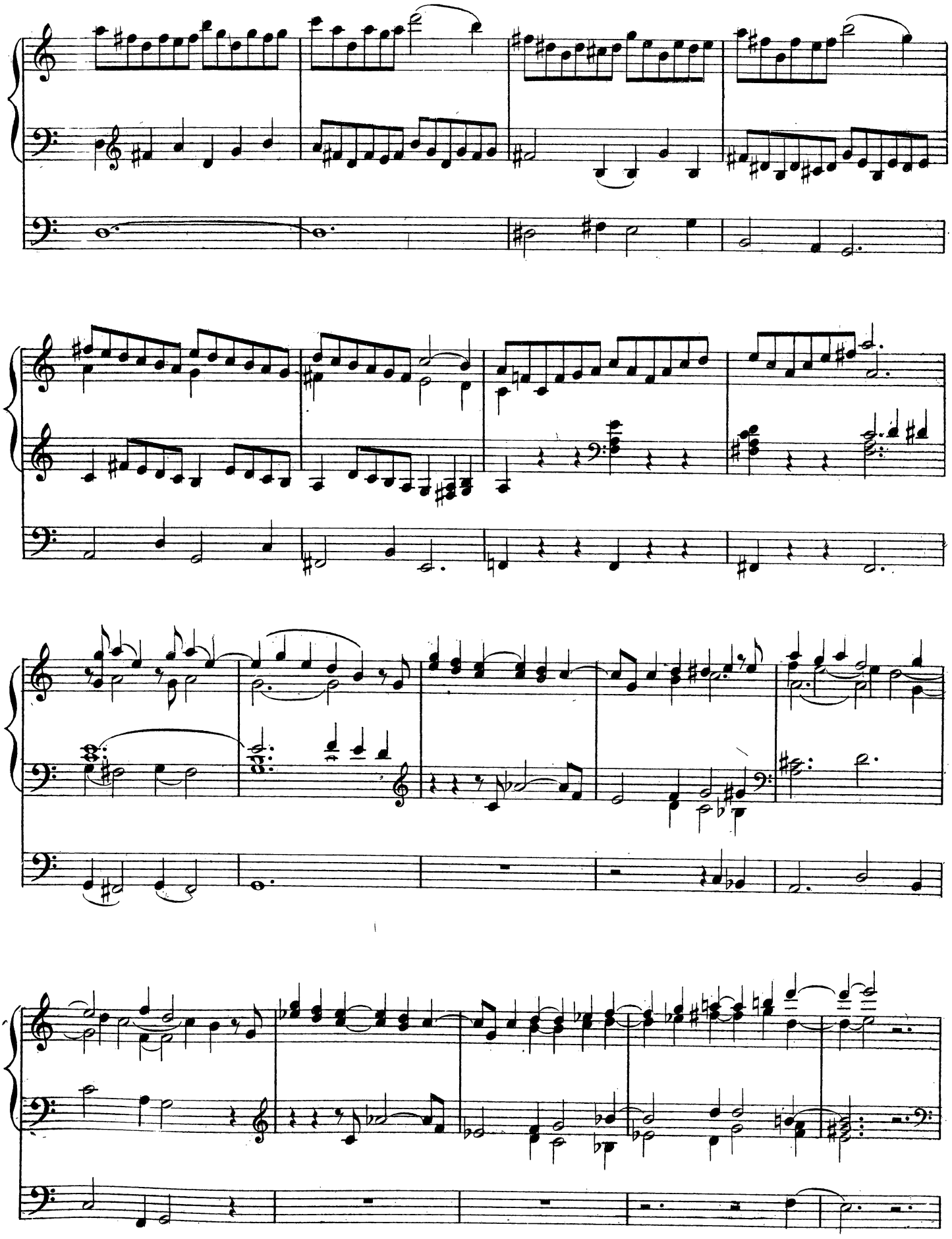
Nº 8

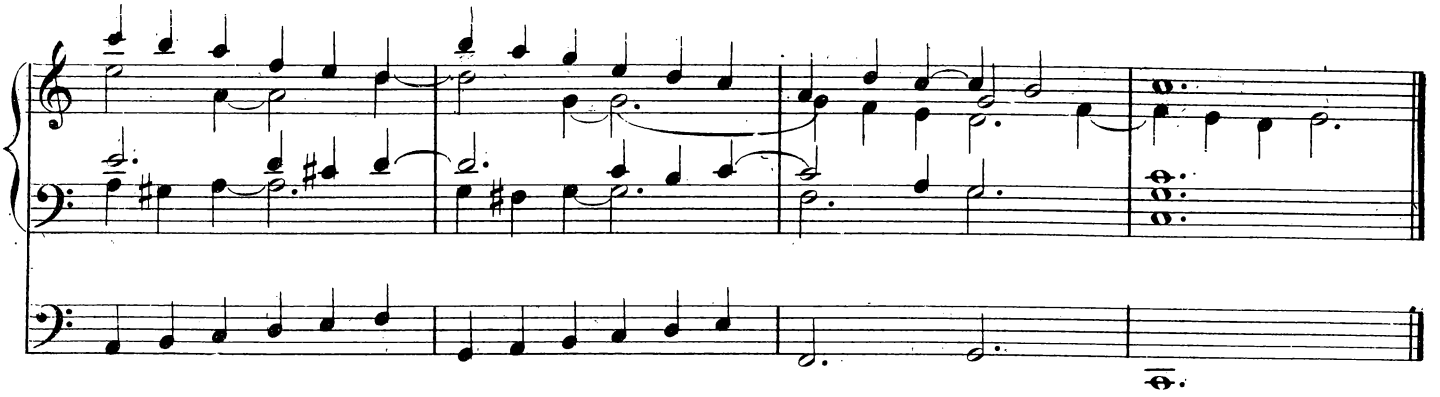
R: Fonds et Anches 8.4.
Pos: Fonds et Anches 8.4.
G.O. Fonds et Anches 8.4.
(R. et P. accouplés)
Ped: Fonds 8. 16. 4.

Allº maestoso

G.O.

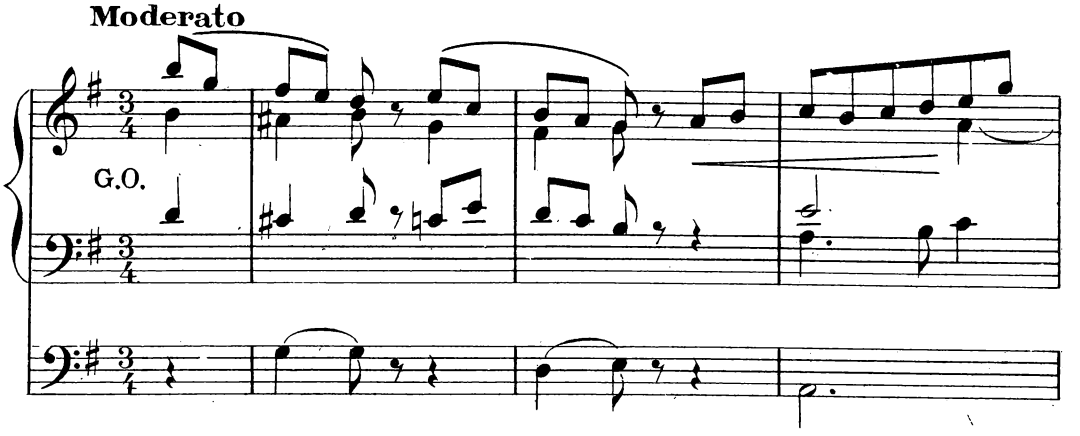


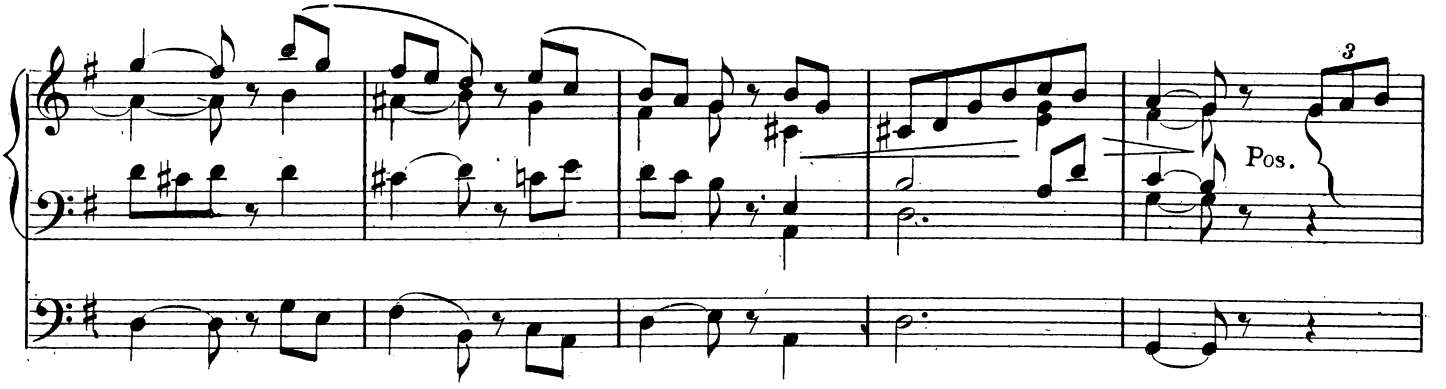


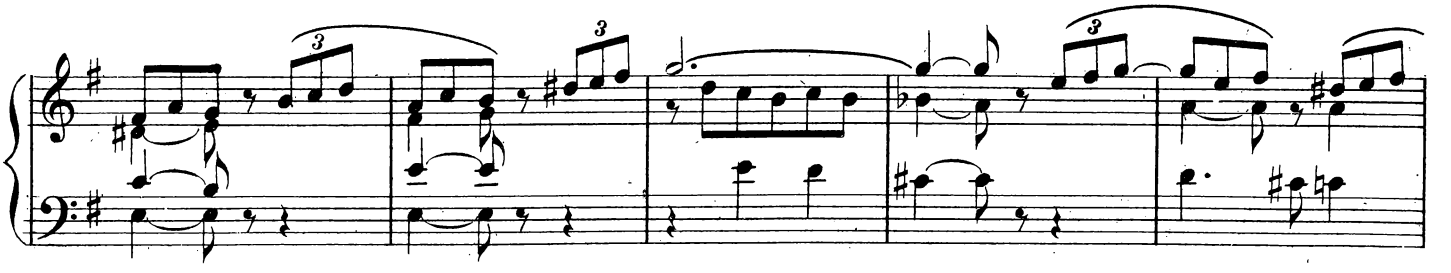


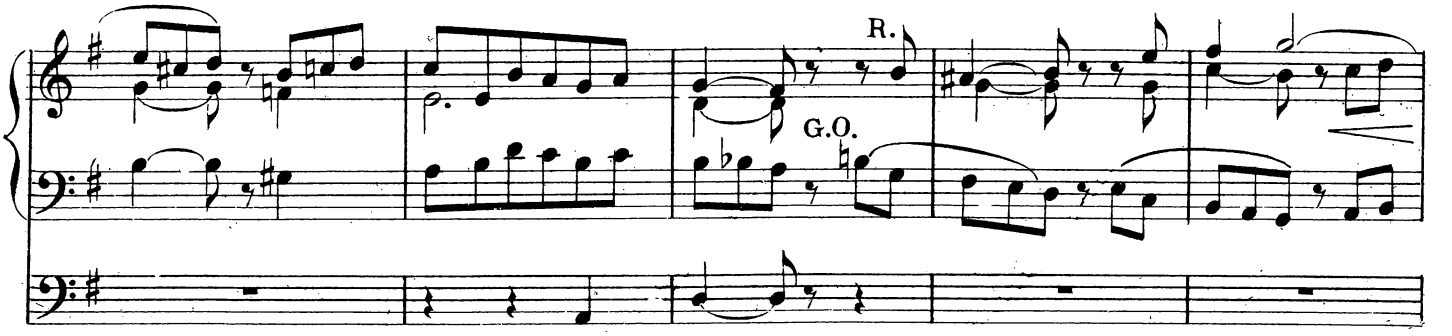
N°. 9

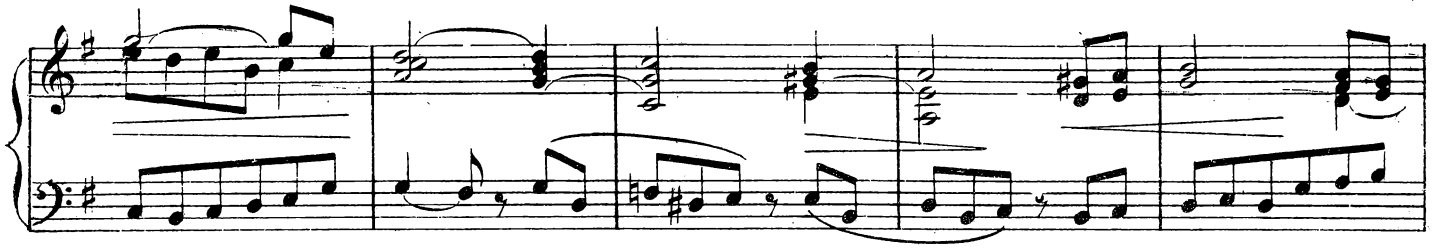
R. Bourdon, Flûte, Gambe
Voix céleste
Pos: Bourdon, Salicional
G.O. Flûte Bourdons
(R. accouplés)
Ped: Bourdon 8. 16.

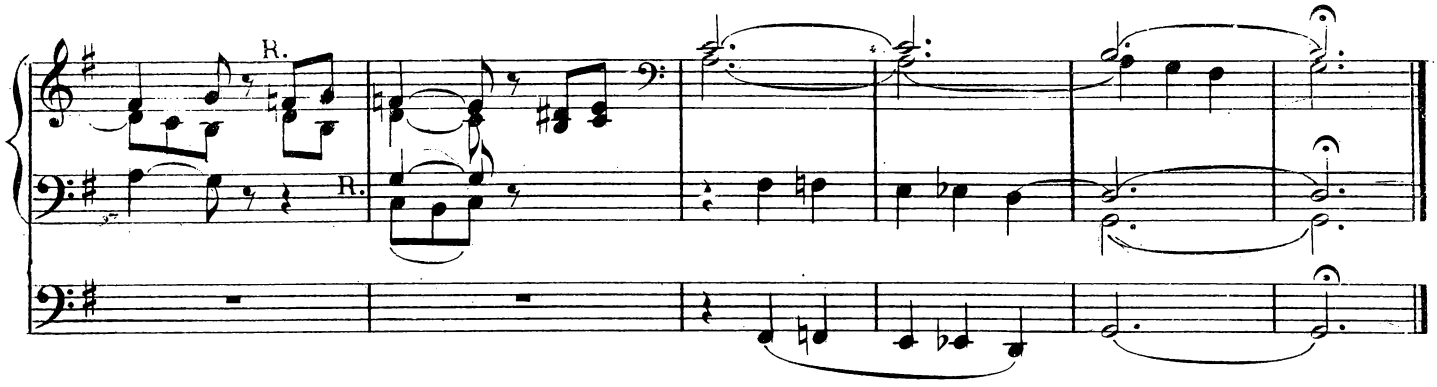






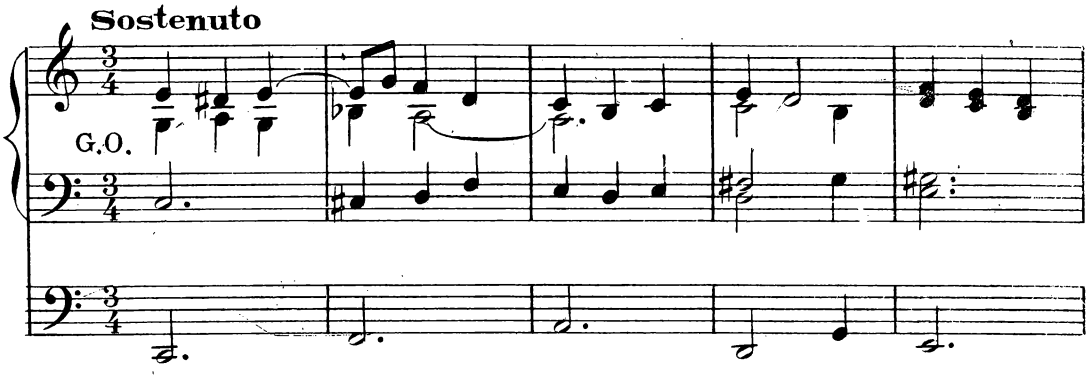


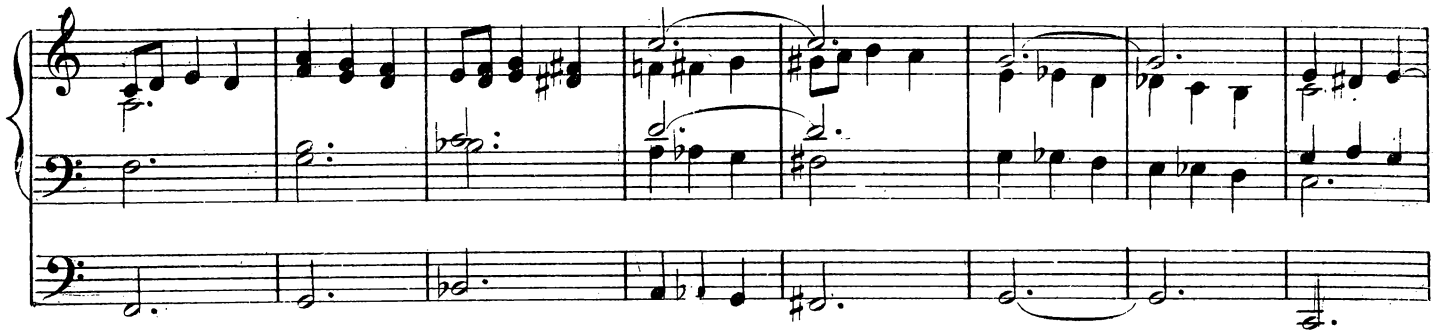


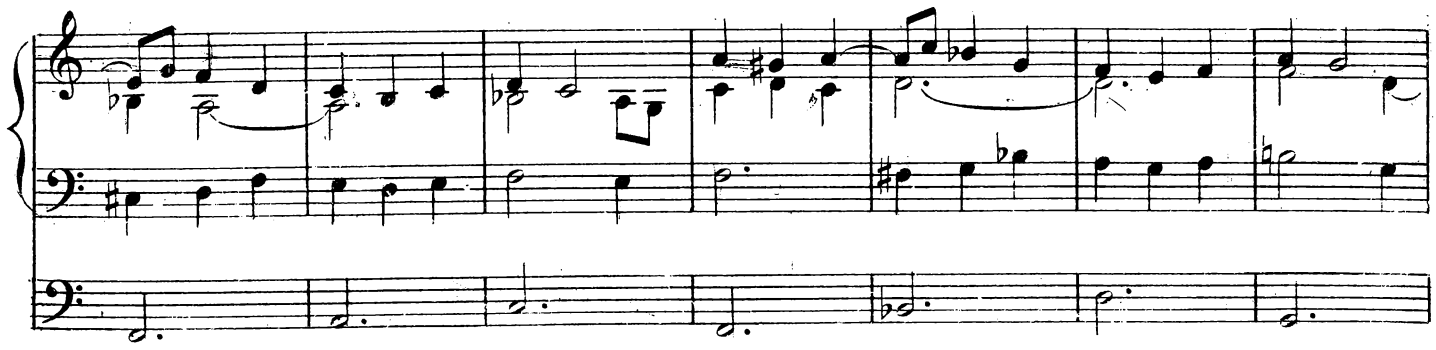


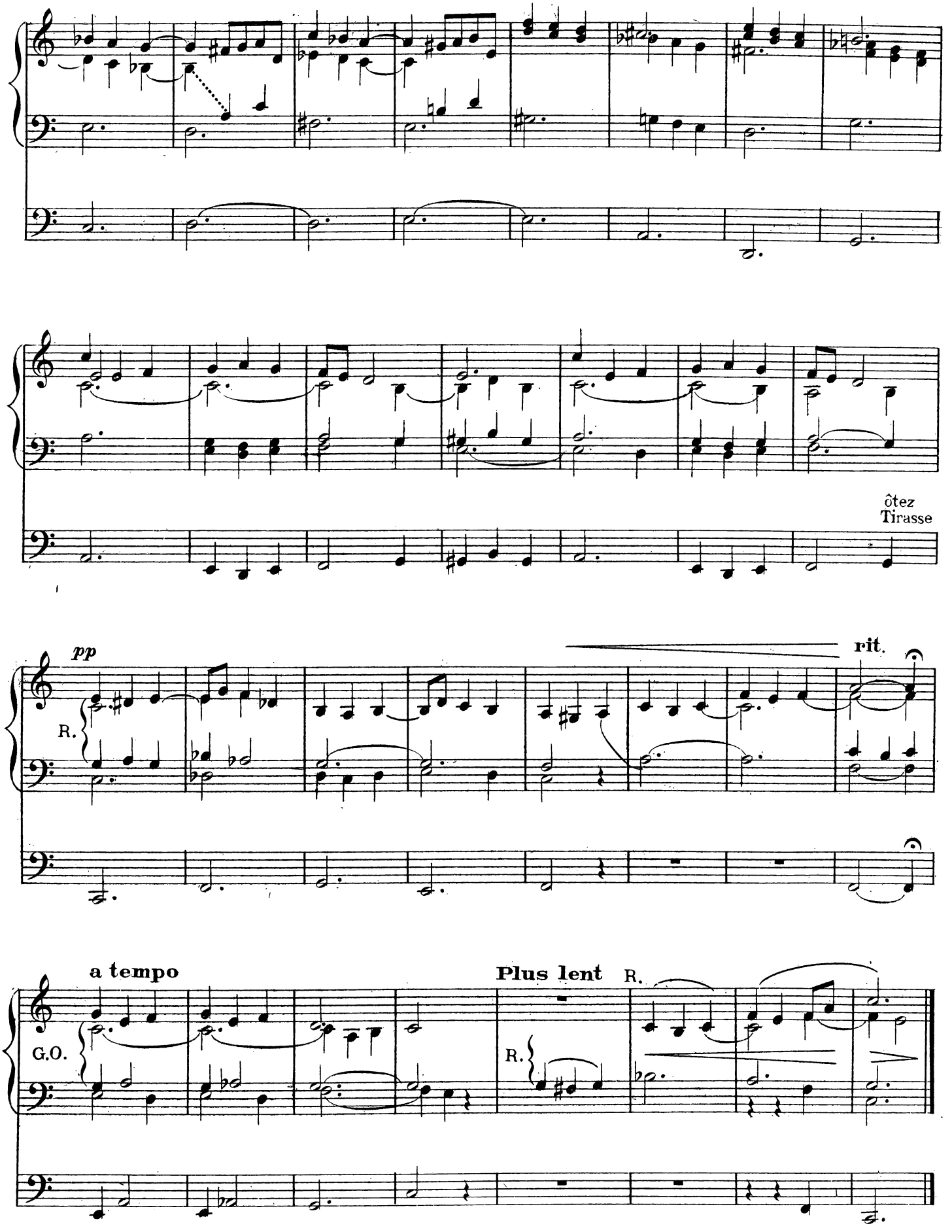
N° 10

R: Flûtes 8.4. Bourdons 8.
P: Bourdon Salicional
G.O. Flûte Bourdon 8
(Pos. et R. accouplés)
Ped: Bourdons 8. 16.
(Tirasse)





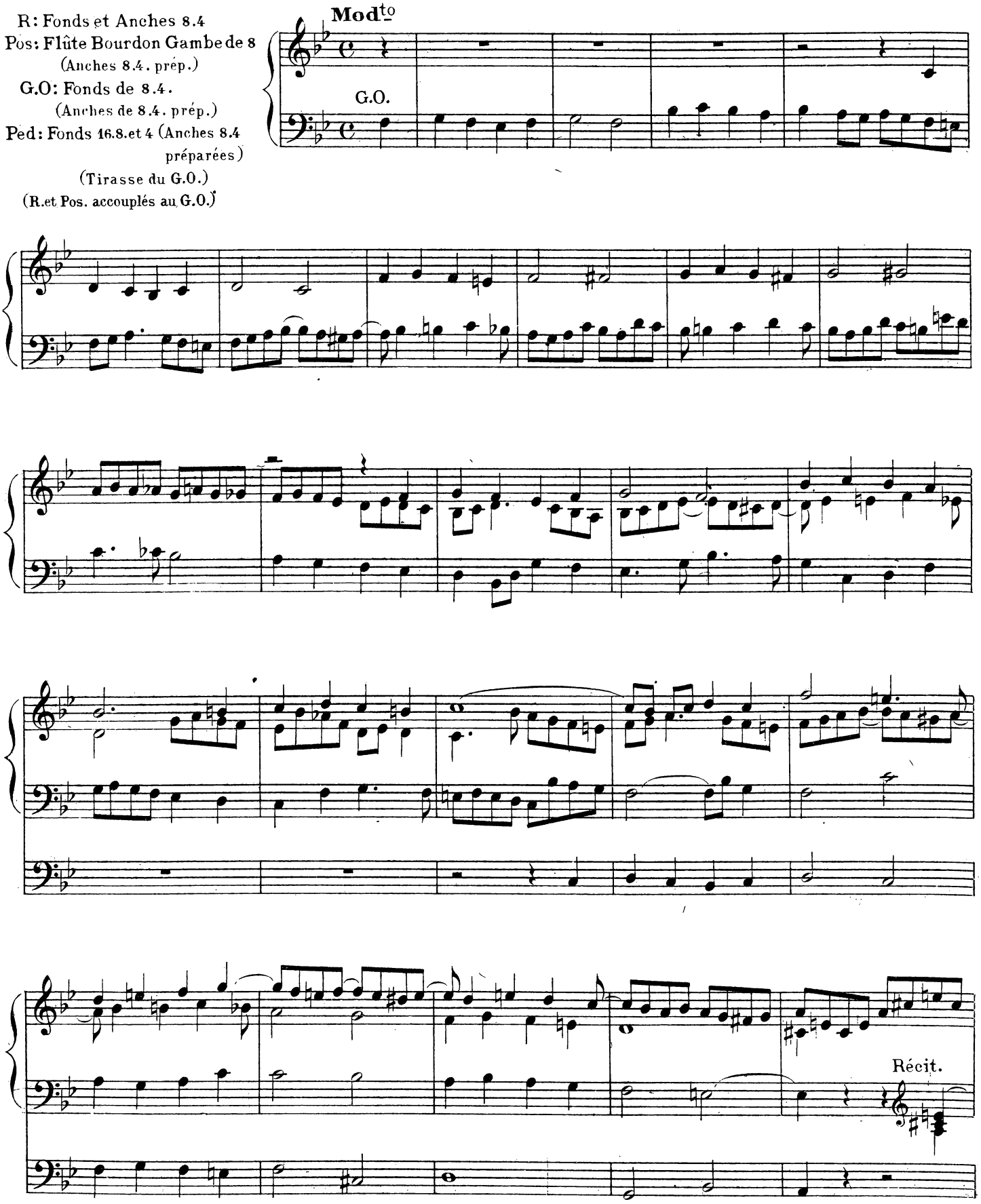


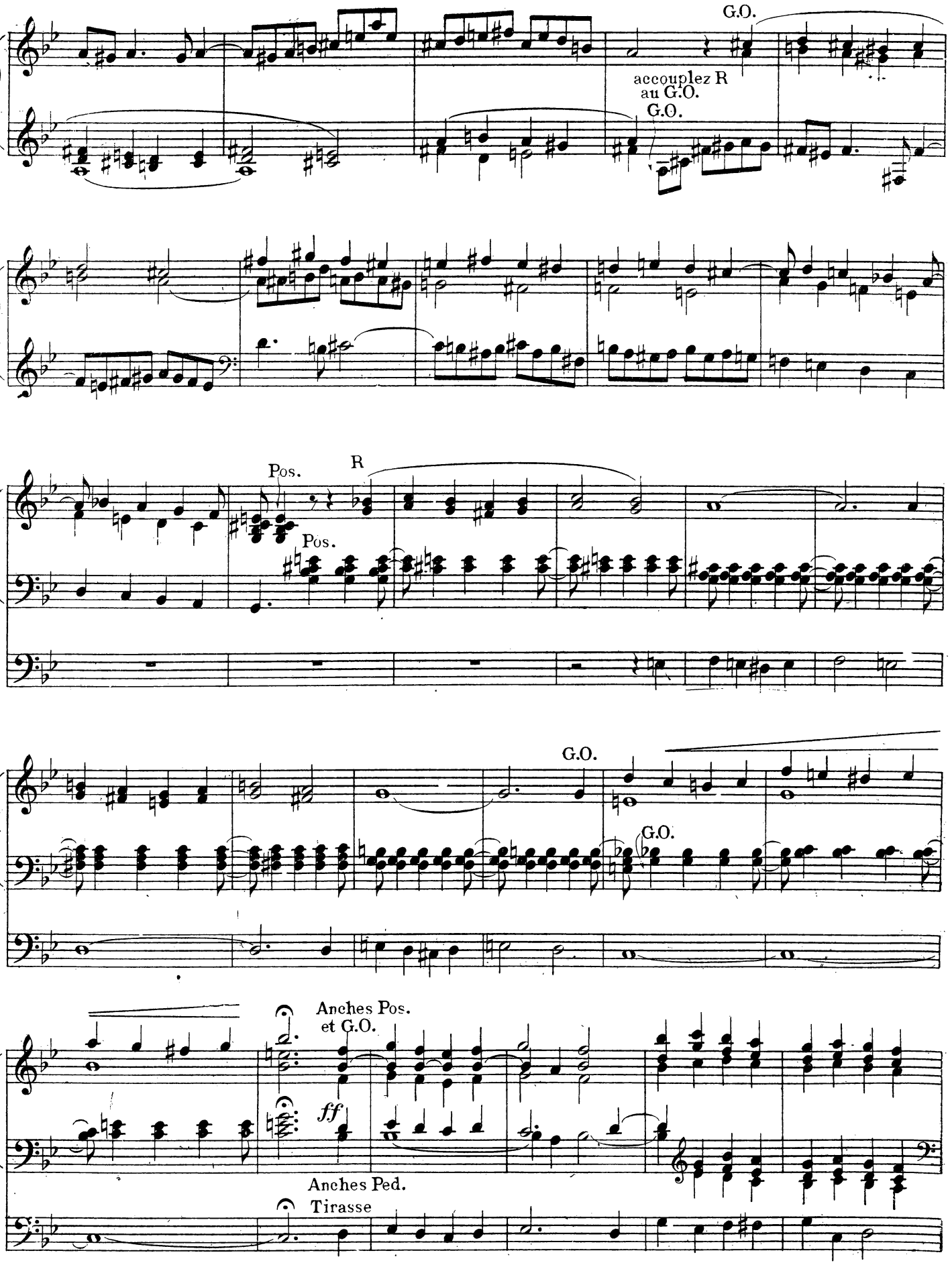

ôtez
Tirasse
pp
R.
rit.
a tempo
G.O.
Plus lent
R.
R.

(Sur un Thème Liturgique)

Nº 11

R: Fonds et Anches 8.4
Pos: Flûte Bourdon Gambe de 8
(Anches 8.4. prép.)
G.O: Fonds de 8.4.
(Anches de 8.4. prép.)
Péd: Fonds 16.8.et 4 (Anches 8.4 préparées)
(Tirasse du G.O.)
(R.et Pos. accouplés au G.O.)




G.O.
accouplez R
au G.O.
G.O.
Pos.
R
Pos.
G.O.
G.O.
Anches Pos.
et G.O.
ff
Anches Ped.
Tirasse

rall.

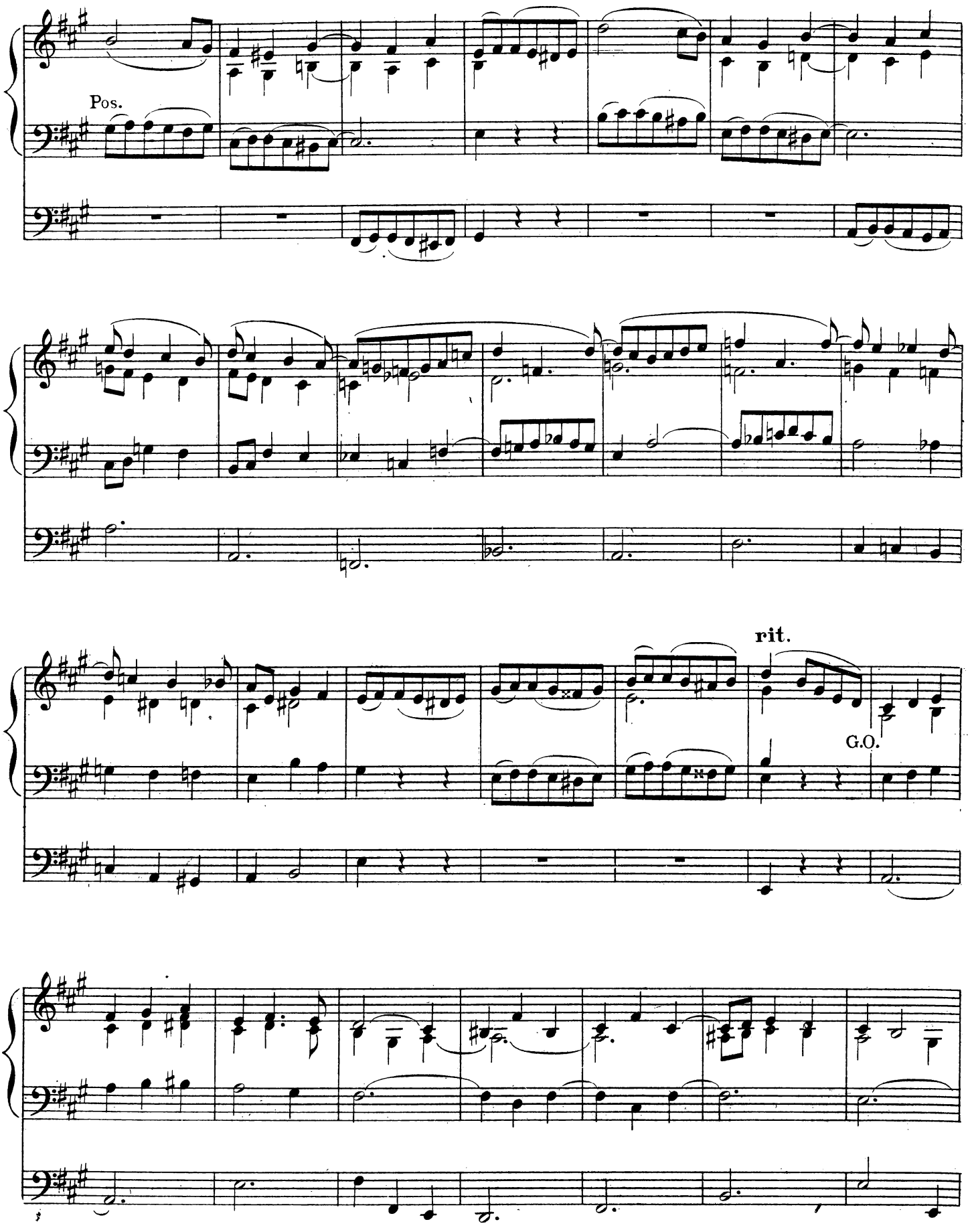
N° 12

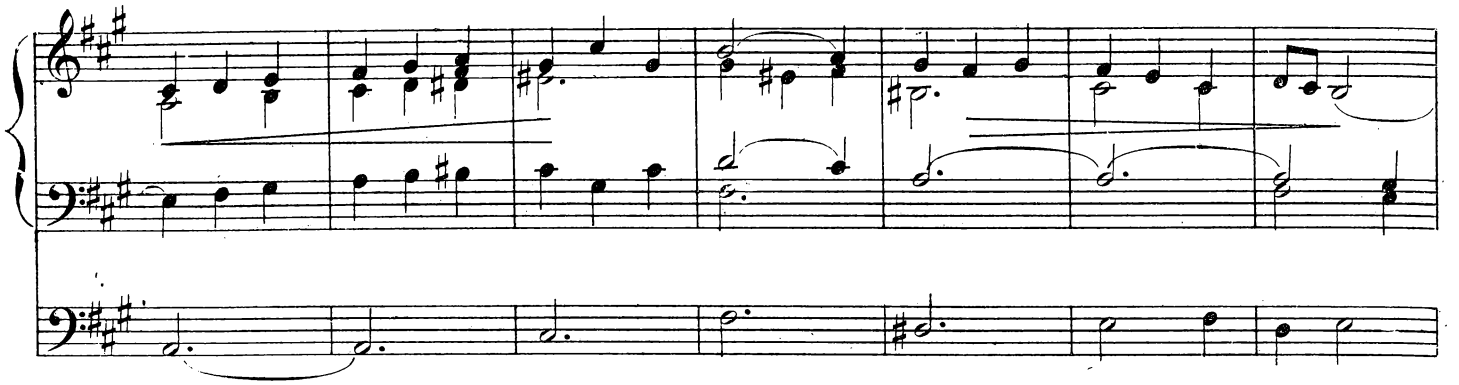
Andante

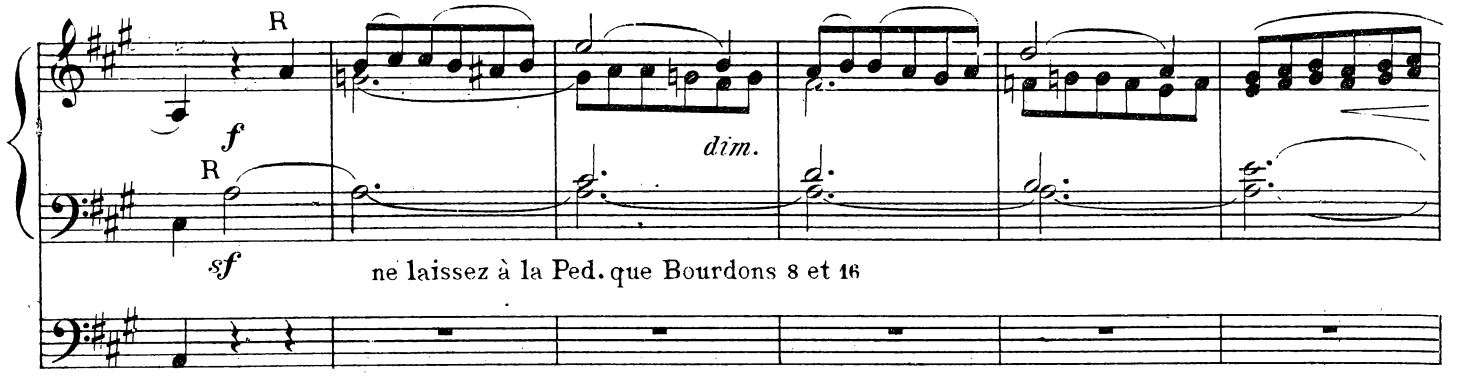
R: Flûtes 8.4 Bourdon 8
Pos: Bourdon Salicional 8
G.O: Fonds de 8 (R. accouplé)
Ped: Fonds 8 et 16

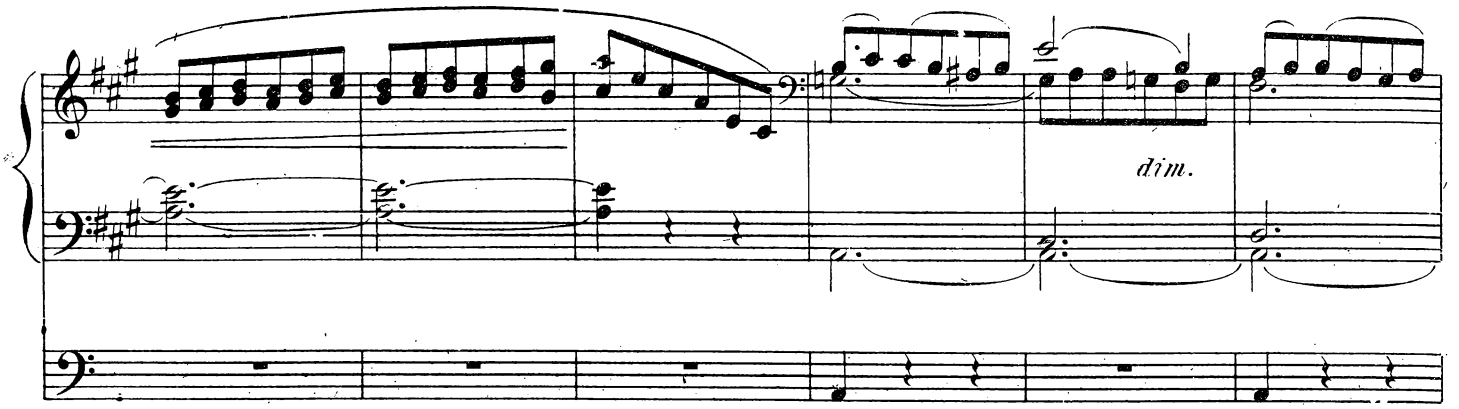
G.O.

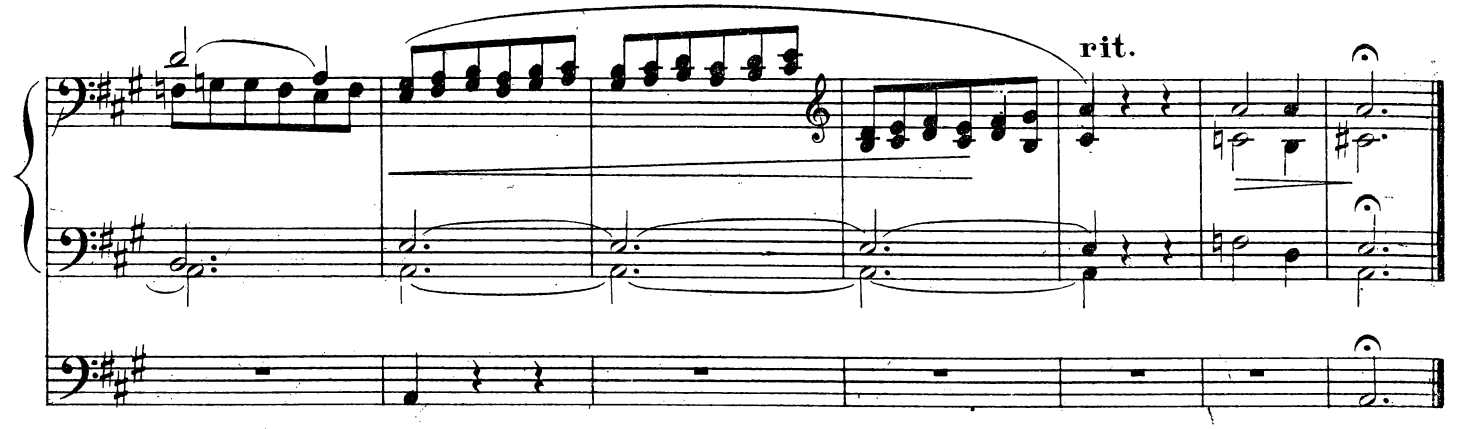
Pos.


Pos.
rit.
G.O.




R
f
dim.
R
sf
ne laissez à la Ped. que Bourdons 8 et 16


dim.

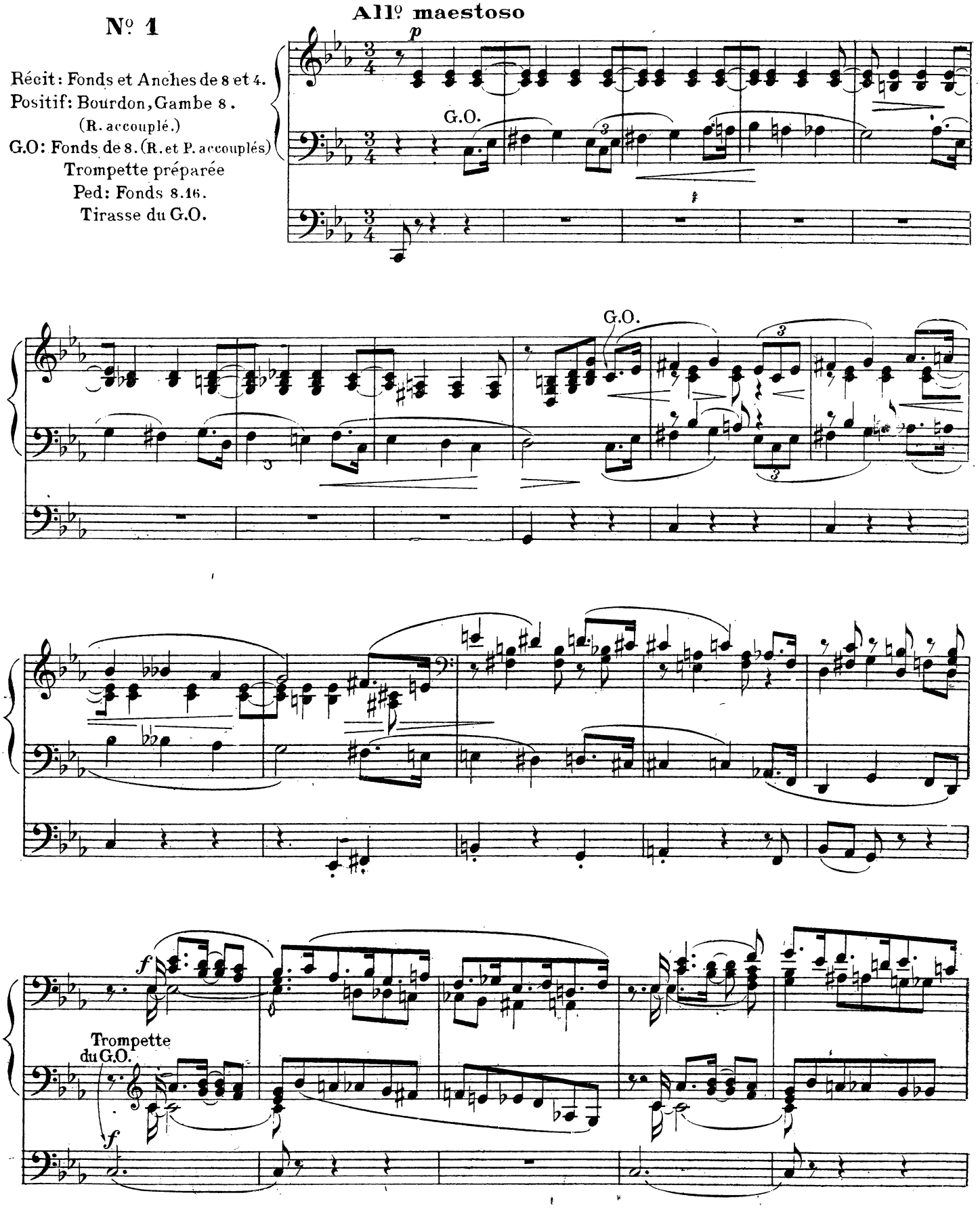

rit.

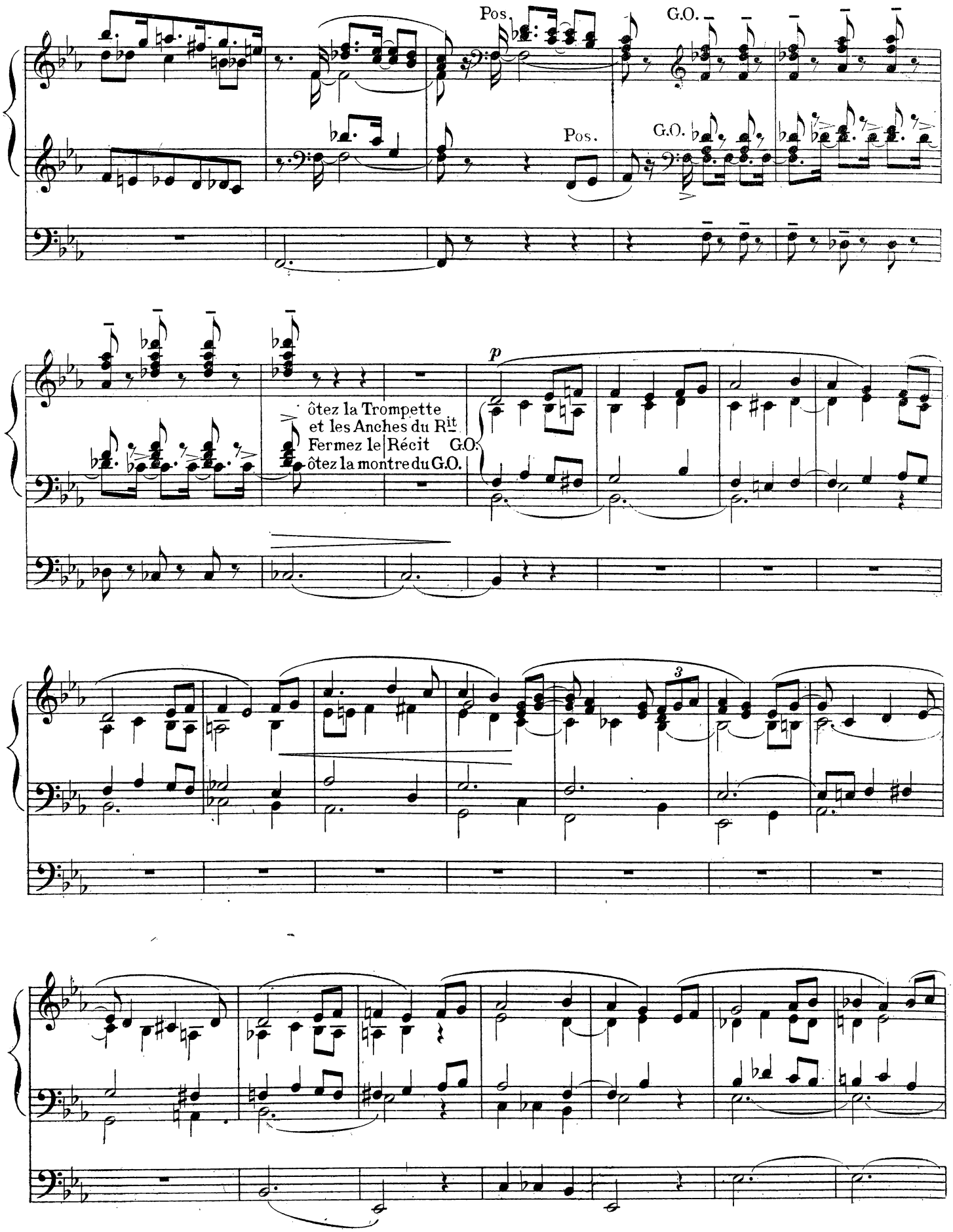
12 Offertoires

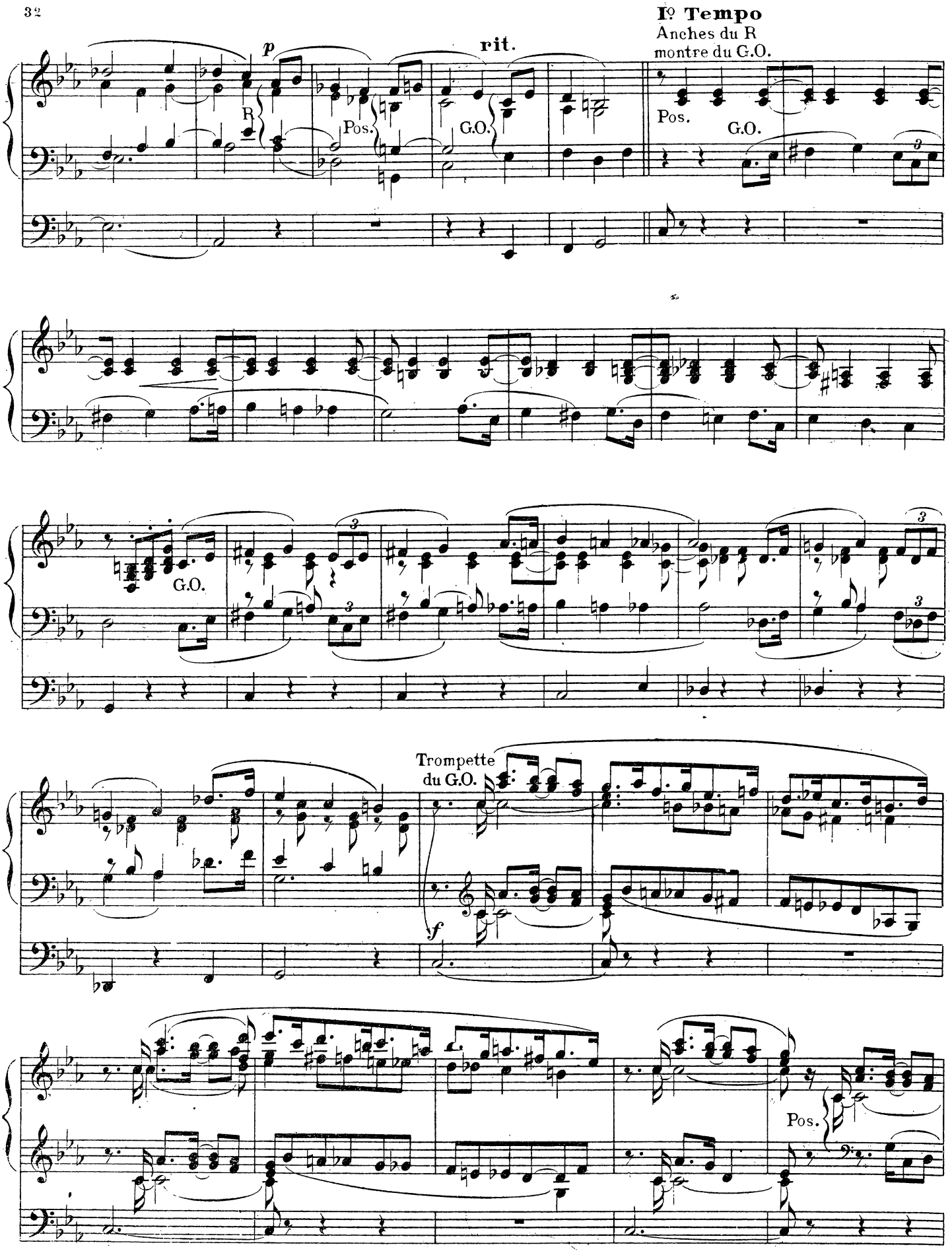
Nº 1

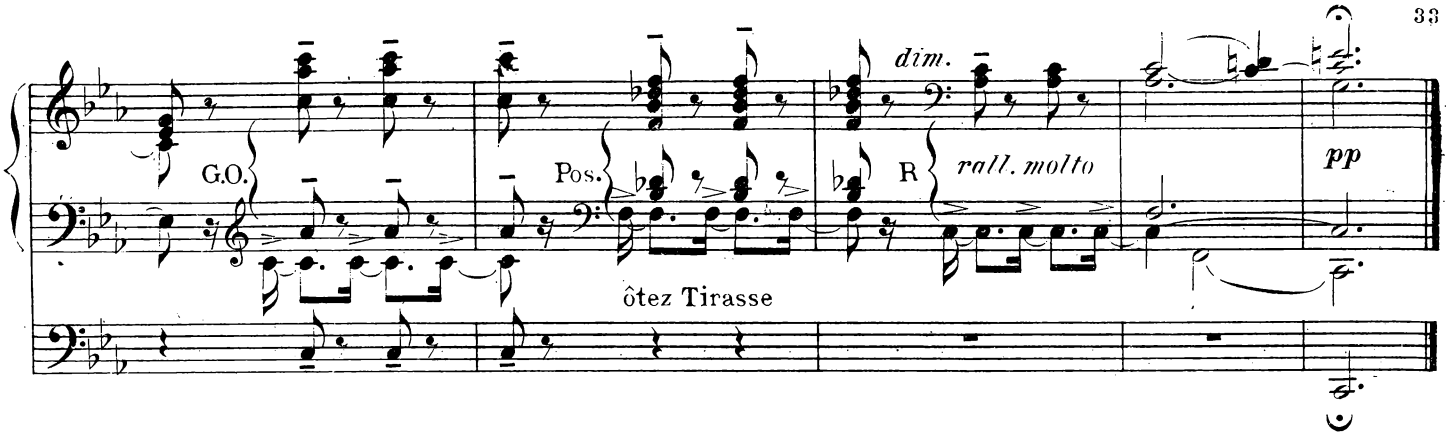
Récit: Fonds et Anches de 8 et 4.
Positif: Bourdon, Gambe 8.
(R. accouplé.)
G.O: Fonds de 8. (R. et P. accouplés)
Trompette préparée
Ped: Fonds 8.16.
Tirasse du G.O.

Allº maestoso



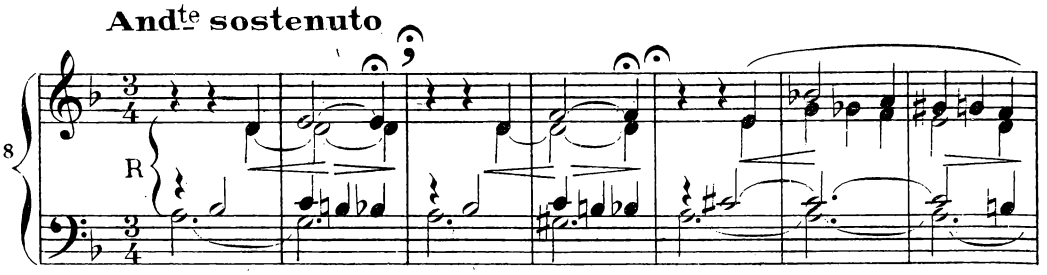

Pos.
G.O.
Pos.
G.O.
p
ôtez la Trompette
et les Anches du Rit
Fermez le Récit G.O.
ôtez la montre du G.O.
3

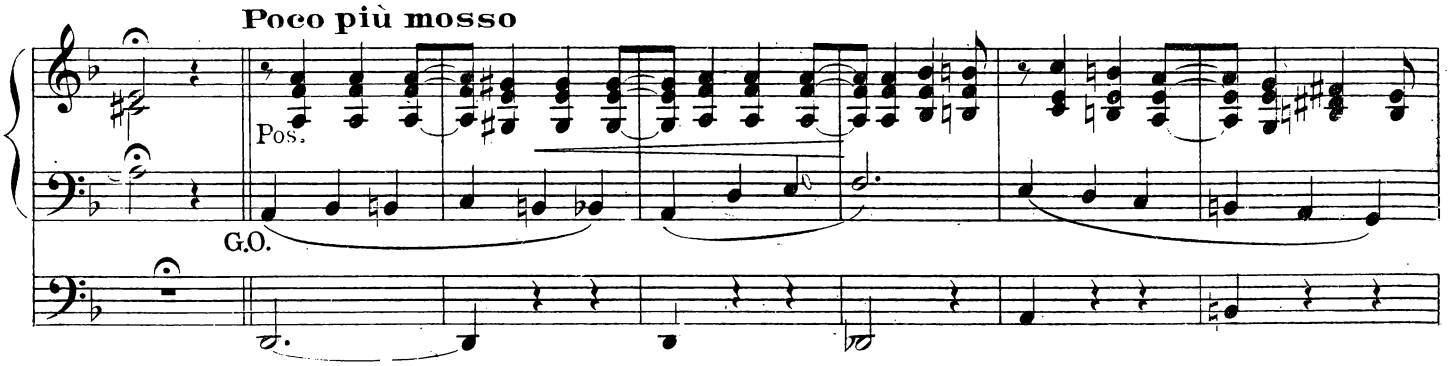

Iº Tempo
Anches du R
montre du G.O.
p
rit.
R
Pos.
G.O.
Pos.
G.O.
G.O.
Trompette
du G.O.
f
Pos.

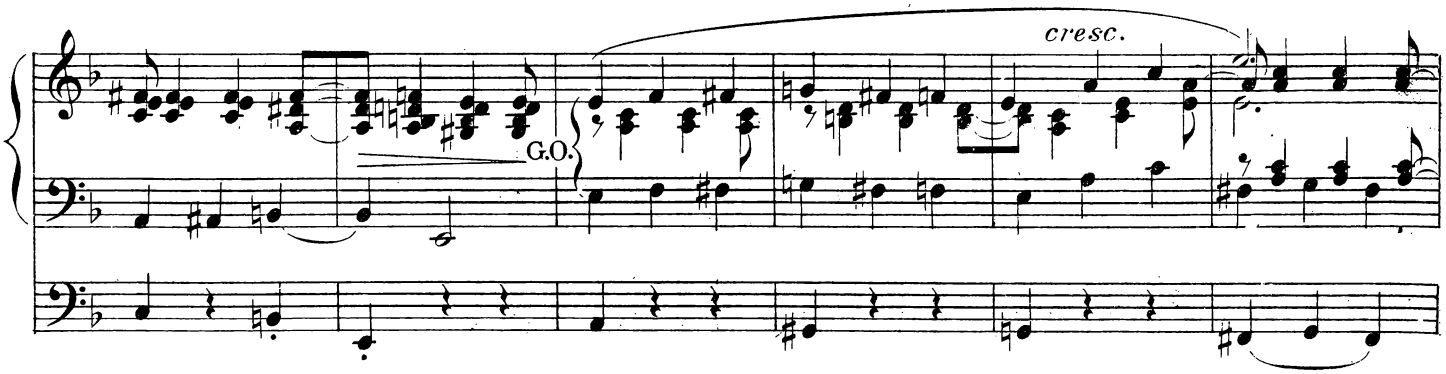


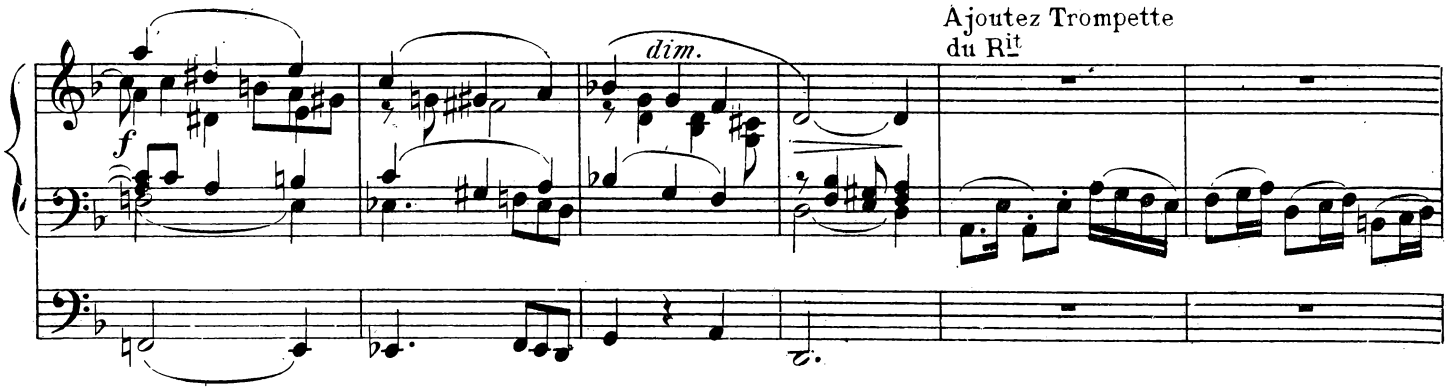
N° 2

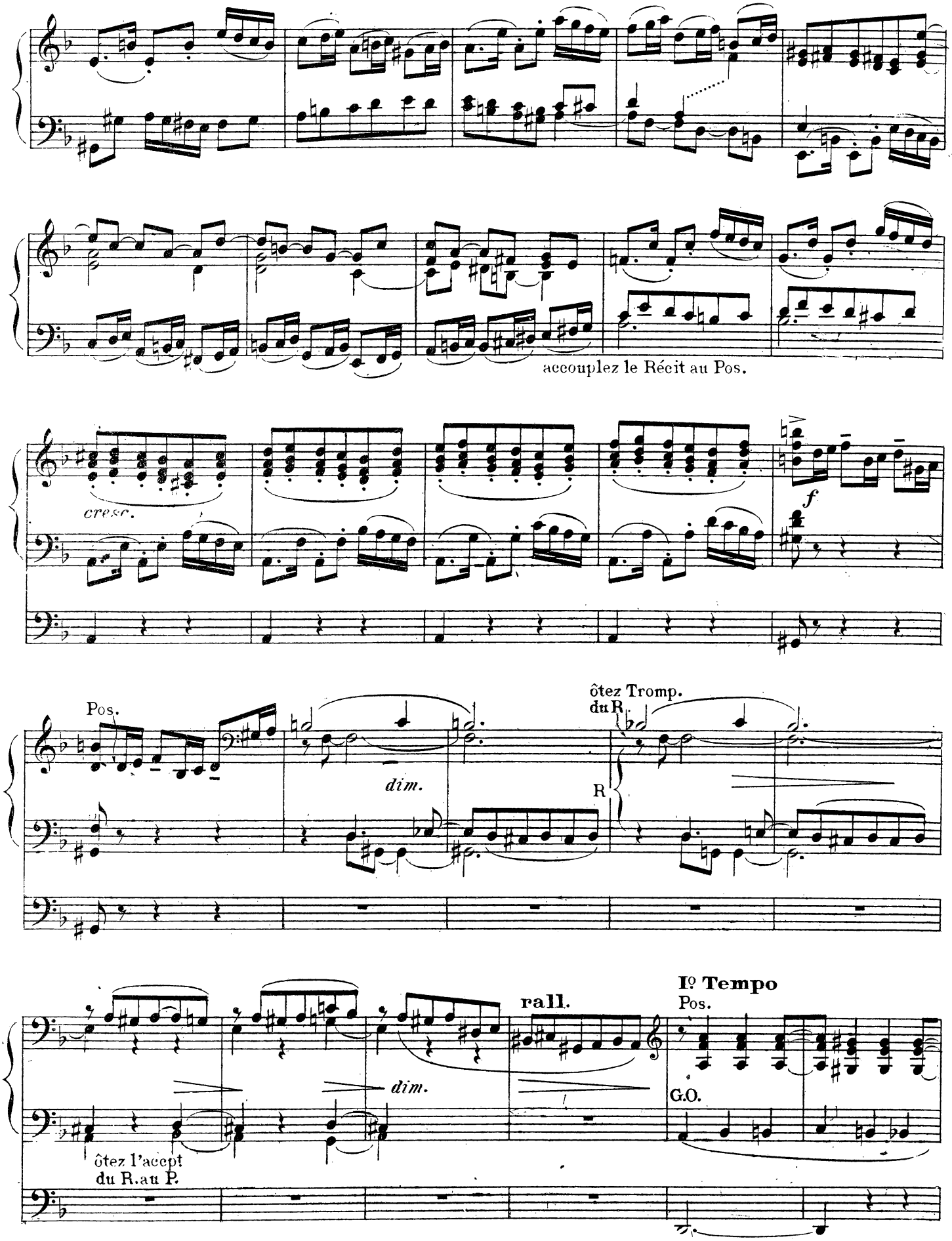
Récit: Fonds 8 Basson de 8
Pos: Bourdon, Flûte, Salicional. 8
G.O: Fonds 8 (Rit accouplé)
Ped: Fonds 8.16.

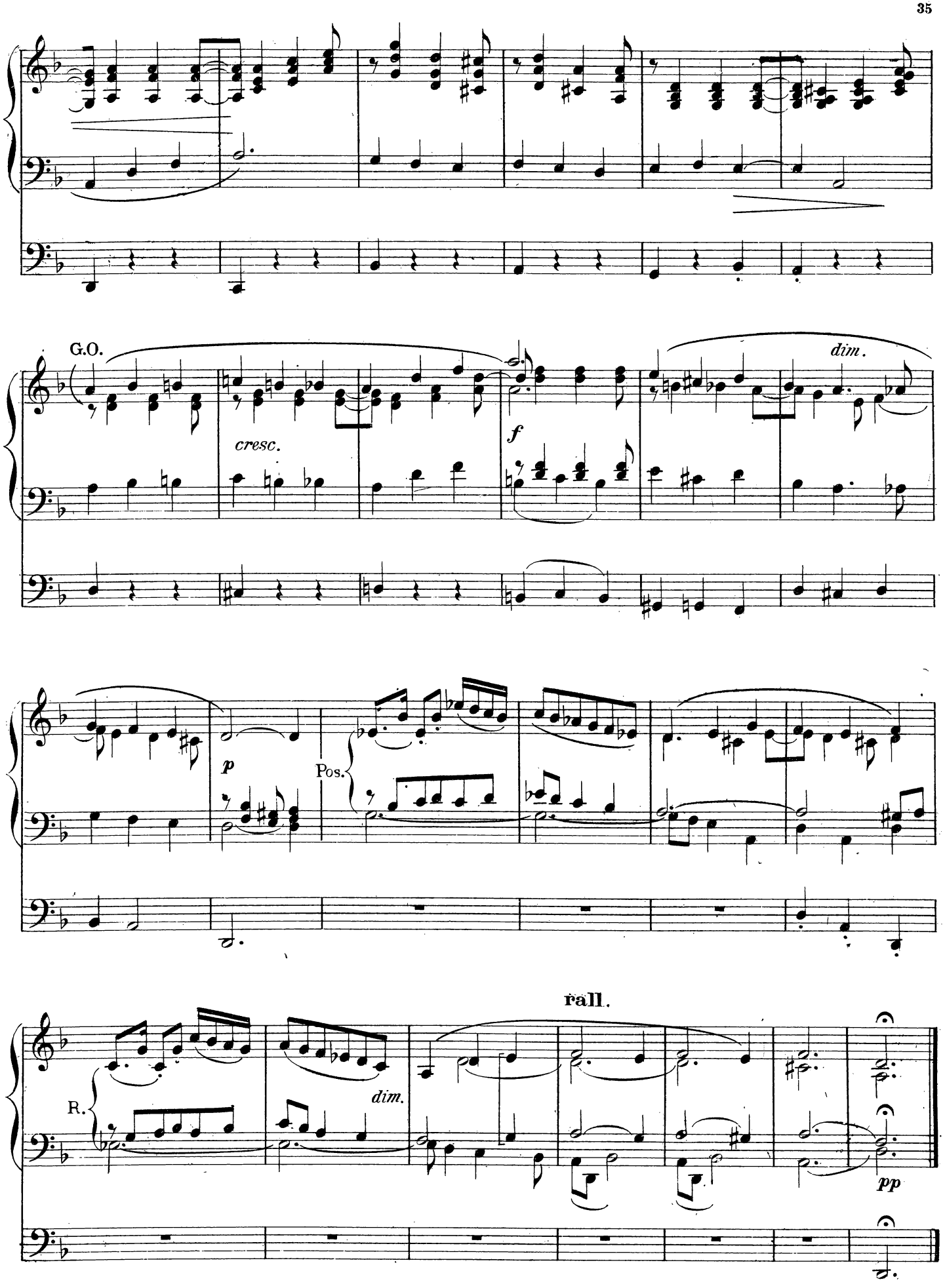








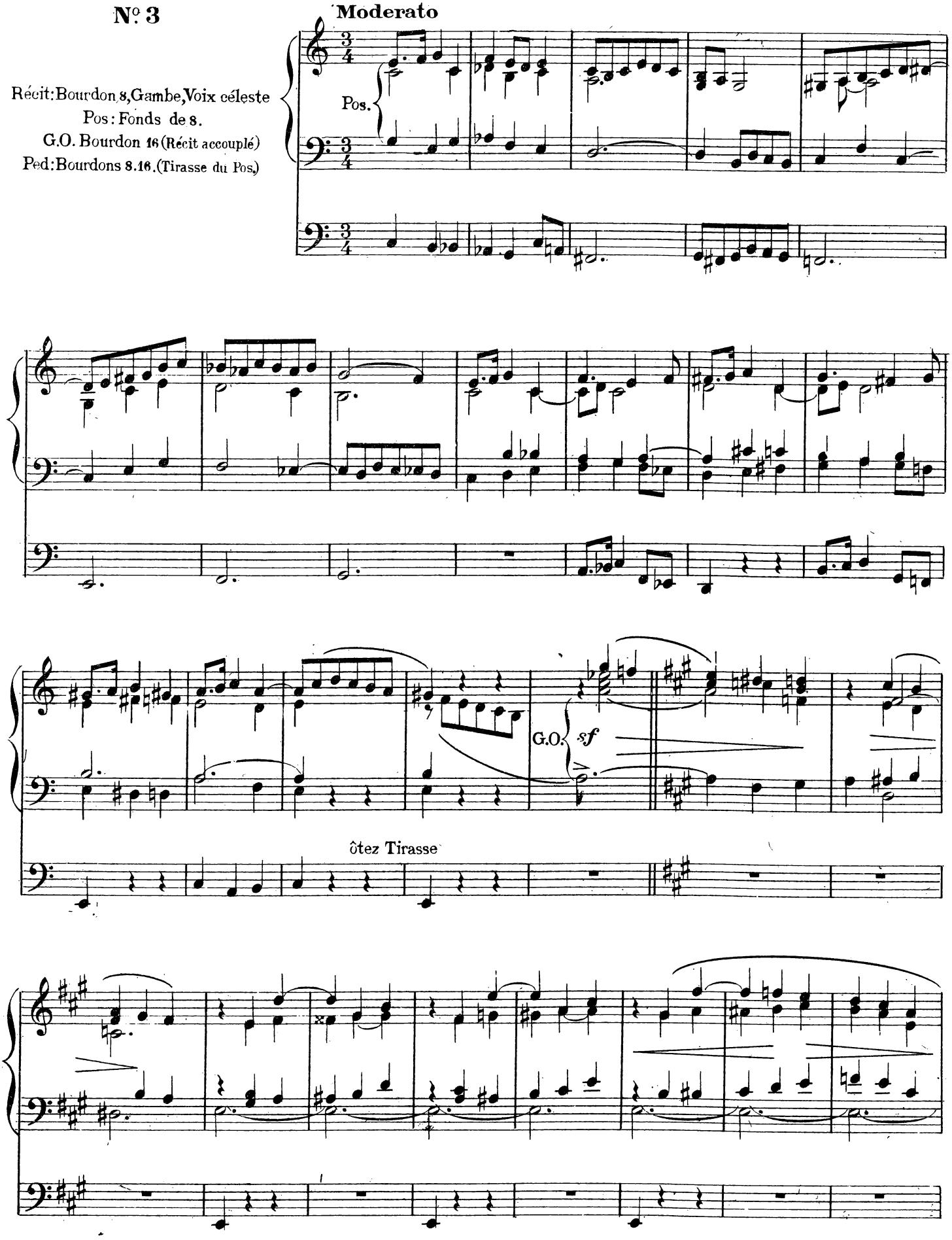

accouplez le Récit au Pos.
cresc.
f
Pos.
dim.
ôtez Tromp.
du R.
R
rall.
Iº Tempo
Pos.
G.O.
dim.
ôtez l'accpt
du R. au P.

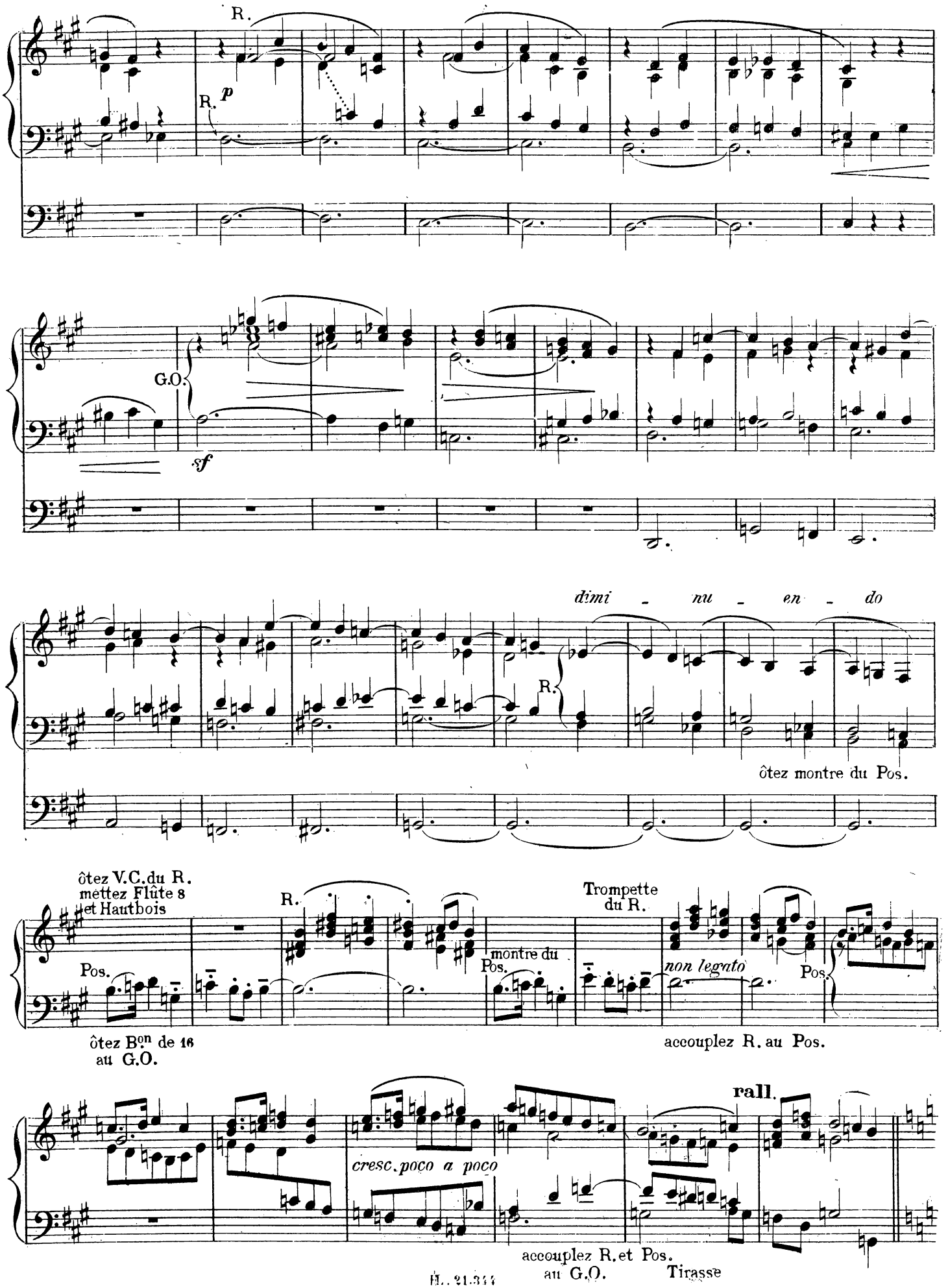

G.O.
cresc.
f
dim.
p
Pos.
rall.
R.
dim.
pp

N° 3

Moderato

Récit: Bourdon 8, Gambe, Voix céleste
Pos: Fonds de 8.
G.O. Bourdon 16 (Récit accouplé)
Ped: Bourdons 8.16. (Tirasse du Pos.)




R.
R.
p
G.O.
sf
dimi - nu - en - do
R.
ôtez montre du Pos.
ôtez V.C. du R.
mettez Flûte 8
et Hautbois
R.
Pos.
montre du
Pos.
Trompette
du R.
non legato
Pos.
ôtez Bon de 16
au G.O.
accouplez R. au Pos.
rall.
cresc. poco a poco
accouplez R. et Pos.
au G.O.
Tirasse

Iº Tempo

f

G.O.

Anches du G.O.

cre - scen - do

slarg.

ff

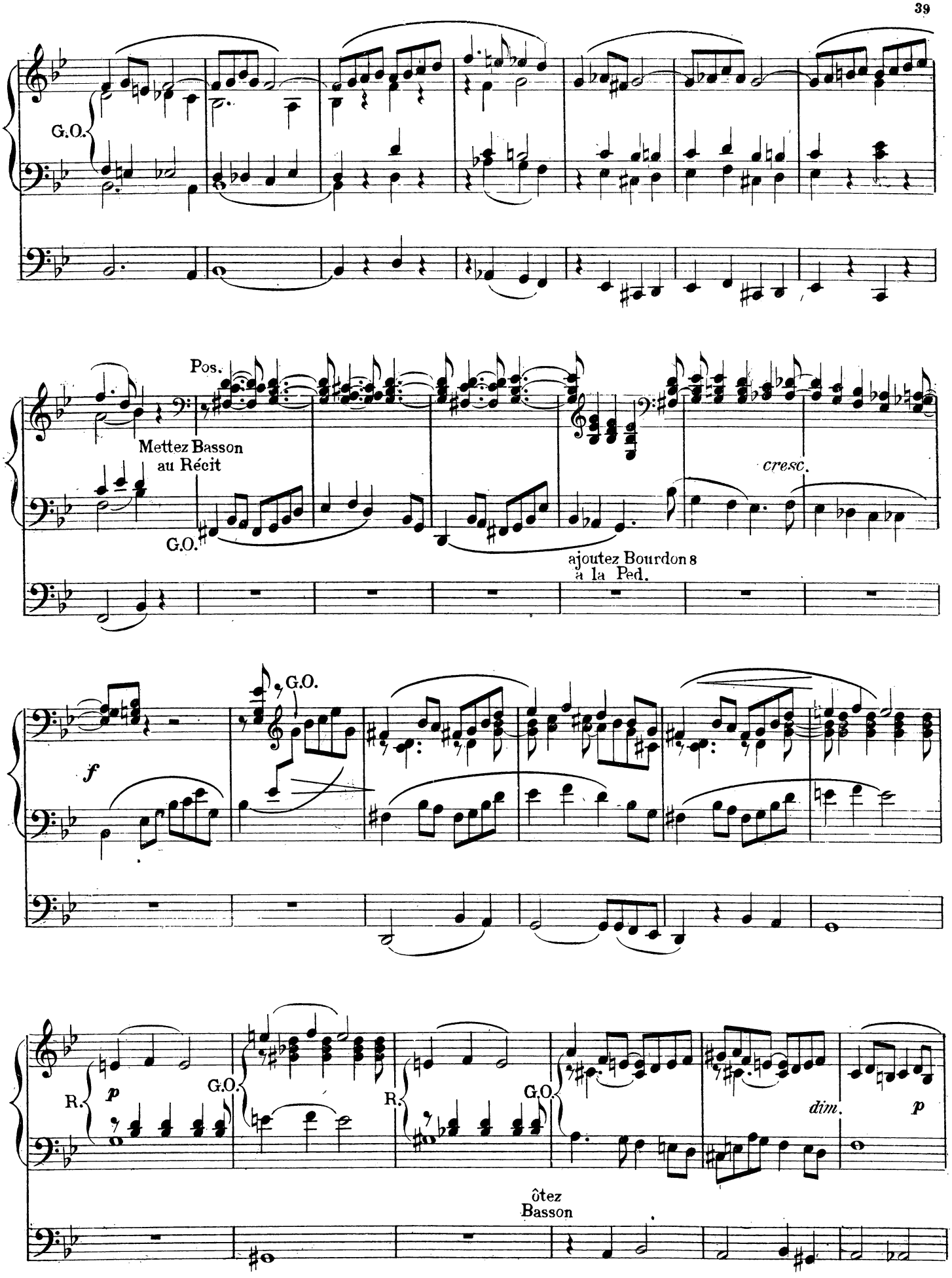
Nº 4

R: Fonds de 8 (Basson de 8 préparé)
Pos: Bourdon 8, Gemshorn (ou Salicional)
G.O. Bourdon, Flûte, Gambe (R. accouplé)
Ped: Flûte 8. Bourdon 16.

Moderato

Pos.

Pos.


G.O.
Pos.
Mettez Basson
au Récit
G.O.
cresc.
ajoutez Bourdon 8
à la Ped.
f
G.O.
R.
p
G.O.
R.
G.O.
dim.
p
ôtez
Basson

accouplez R.
au Pos.

a tempo

a poco **rit.**

Pos.

ôtez Flûte
de la Ped.

R.

R. *dim.*

rall.

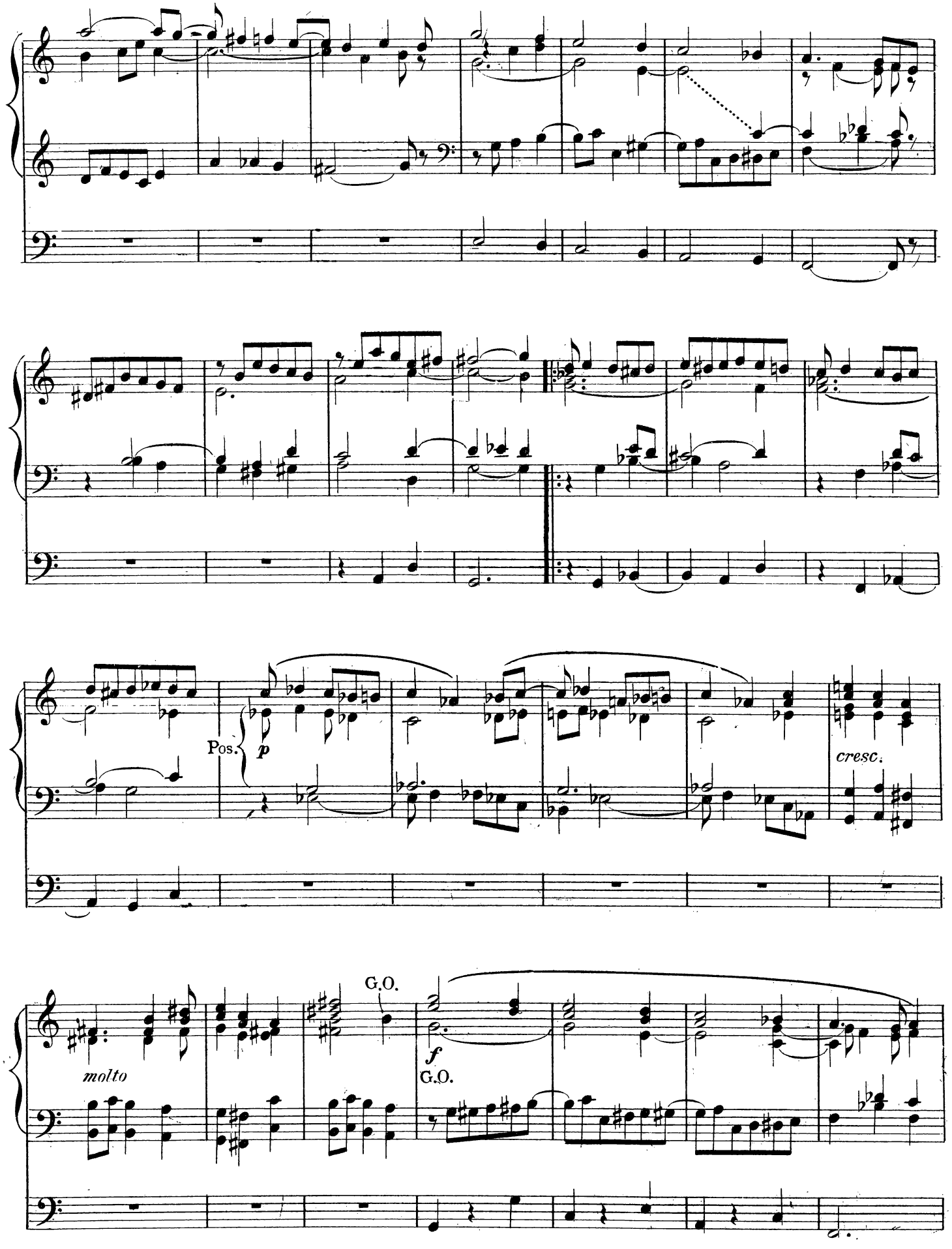
pp

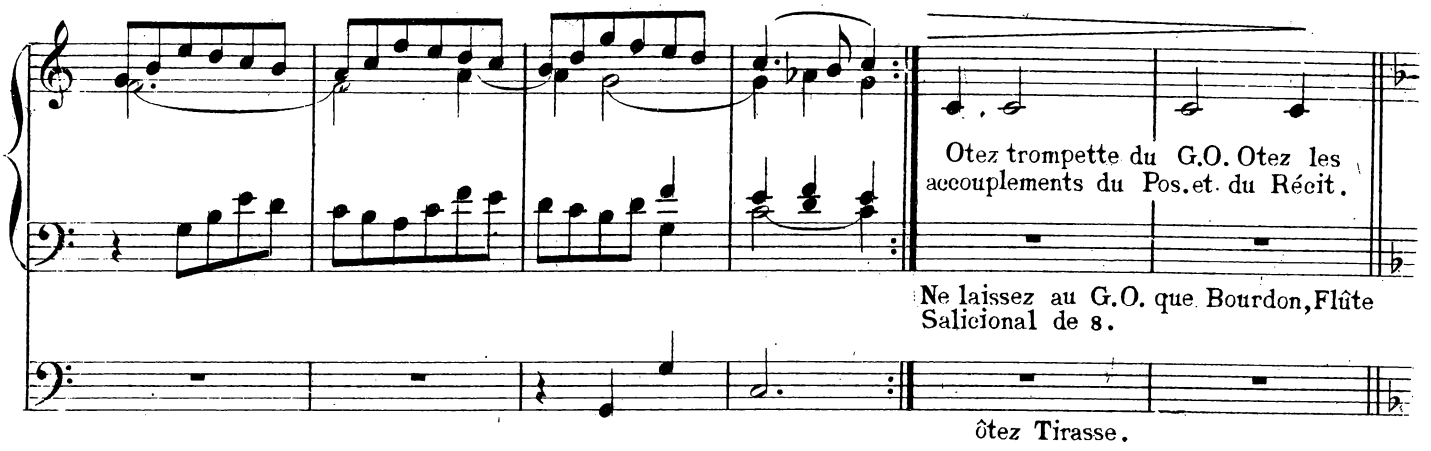
N° 5

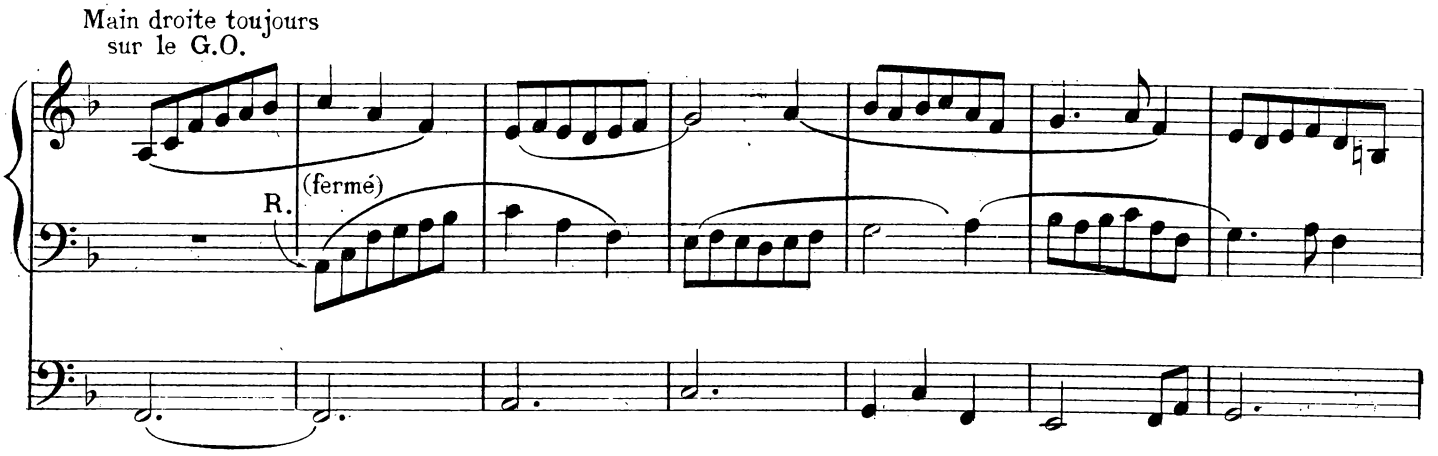
All° mod^to

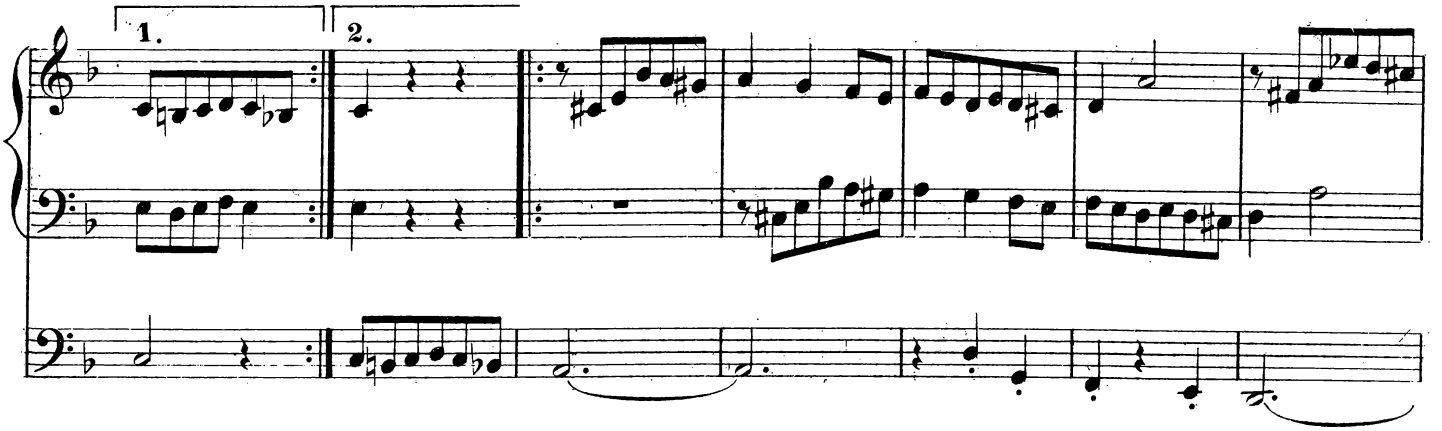
G.O.

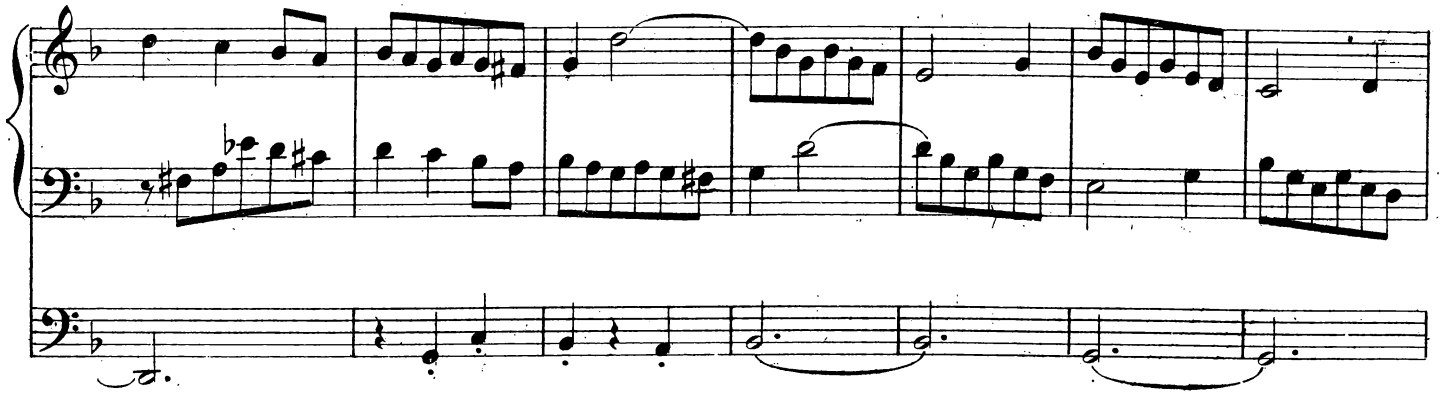
R: Fonds de 8, Trompette (R. ouvert)
Pos: Flûte, Bourdon, Gambe (R. accouplé)
G.O. Fonds de 8. 4. Trompette 8.
R. et Pos. accouplés sur G.O.
Ped: Fonds de 8. 16.
Tirasse du G.O.

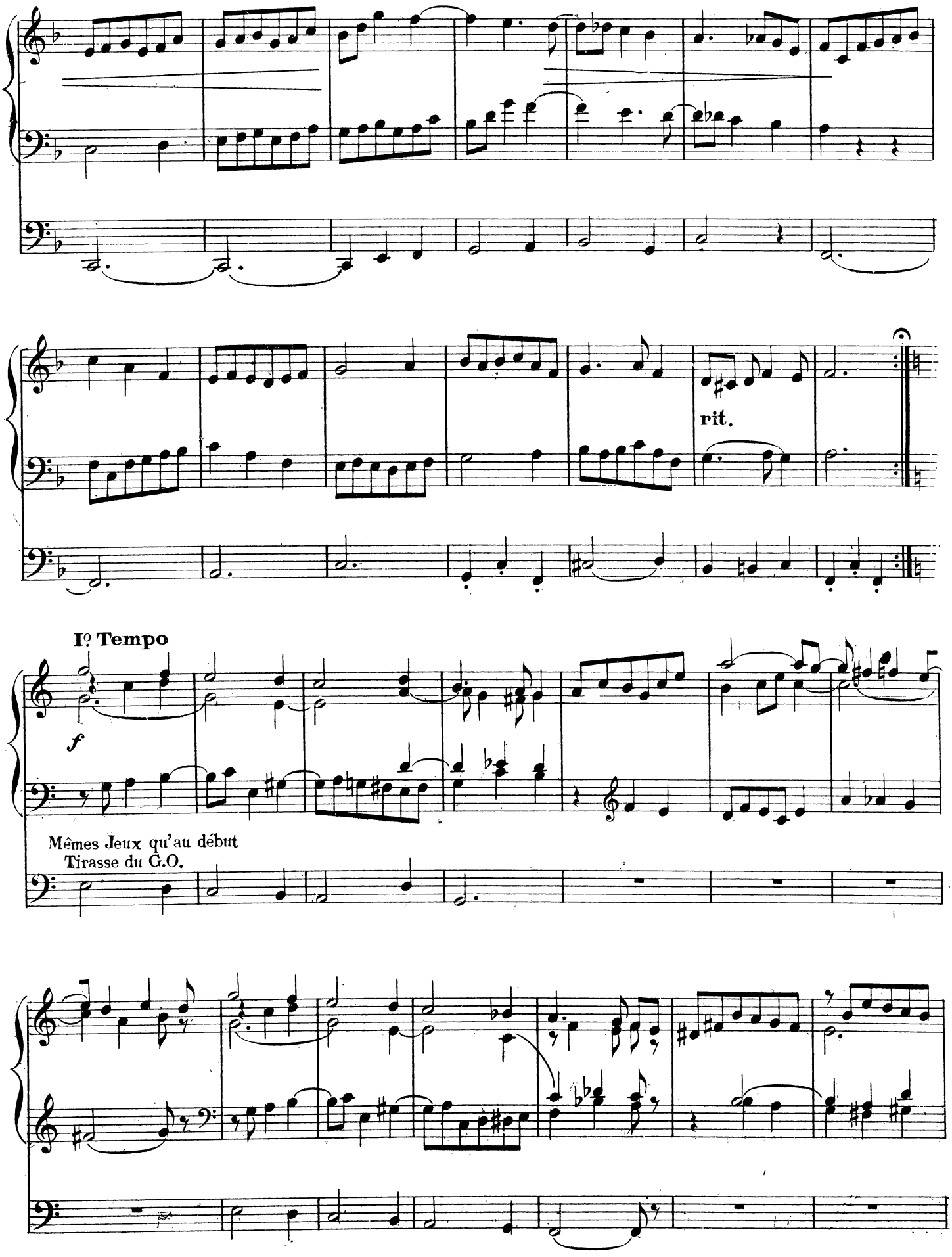

Pos.
p
cresc.
molto
G.O.
f
G.O.

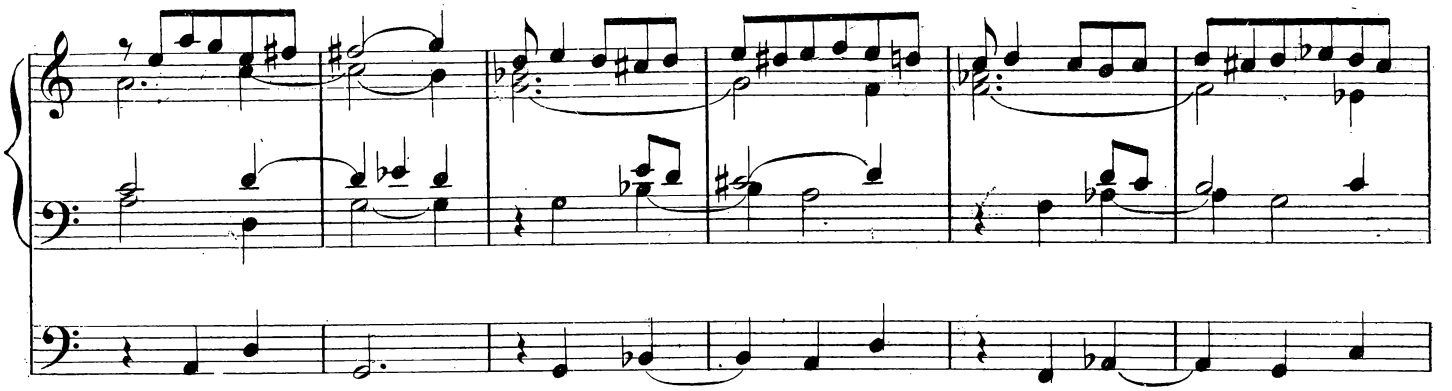

Otez trompette du G.O. Otez les accouplements du Pos. et du Récit.
Ne laissez au G.O. que Bourdon, Flûte Salicional de 8.
ôtez Tirasse.

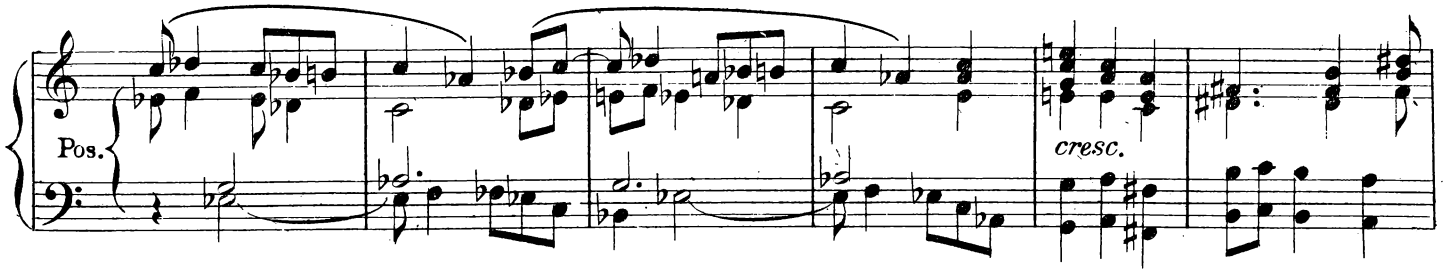

Main droite toujours sur le G.O.
R.
(fermé)

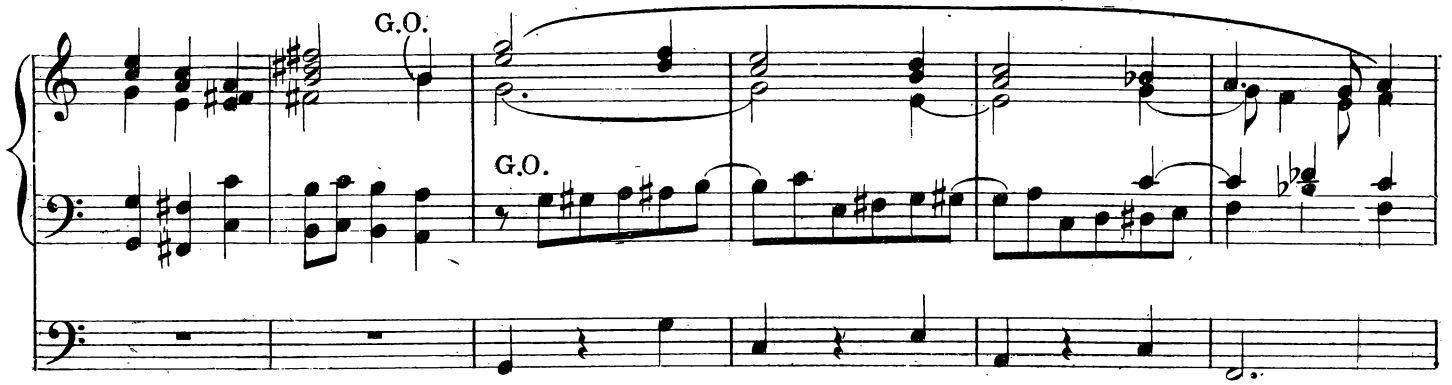

1.
2.

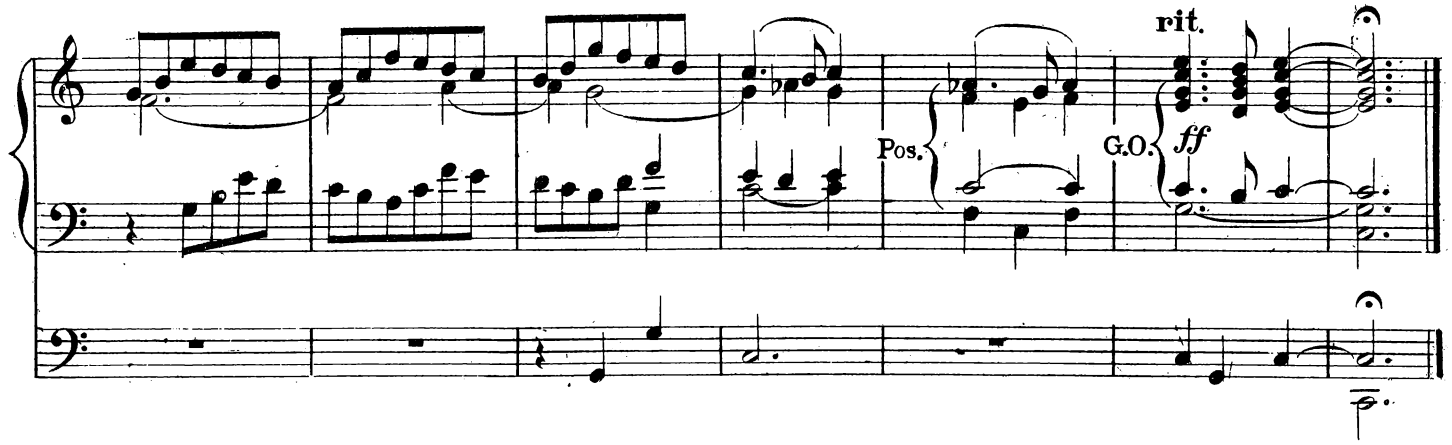



rit.
Iº Tempo
f
Mêmes Jeux qu'au début
Tirasse du G.O.



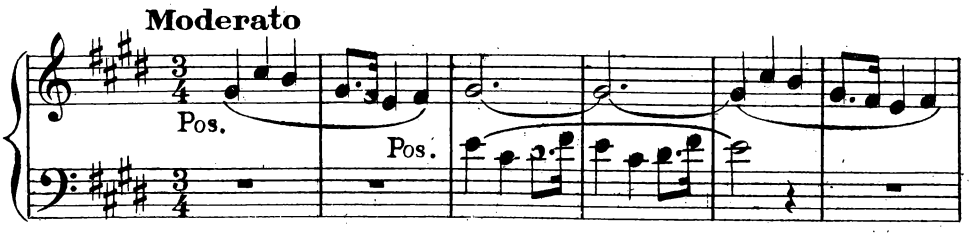






No. 6

Récit: Flûtes 8.4. Bourdon 8
Pos: Bourdon 8 Genshorn ou Salicional
G.O. Flûte Bourdon 8 (R. accouplé)
Ped: Flûte 8. Bourdon 16.



rall.

Allegretto

G.O.

dim.

Pos.

Pos.

Gambe de 8
au Pos.

ôtez l'acpt
du R. au G.O.

a Tempo

rit.

pp

R.

G.O.

Pos.

rall.

G.O.

Pos.

G.O.

Iº Tempo

dim.

G.O.

accouplez
R. au G.O.

cresc.

f

dim.

Più
lento.rall. *dim.*

R. *p* *pp* *pp*

(Bon 16)

Nº 7

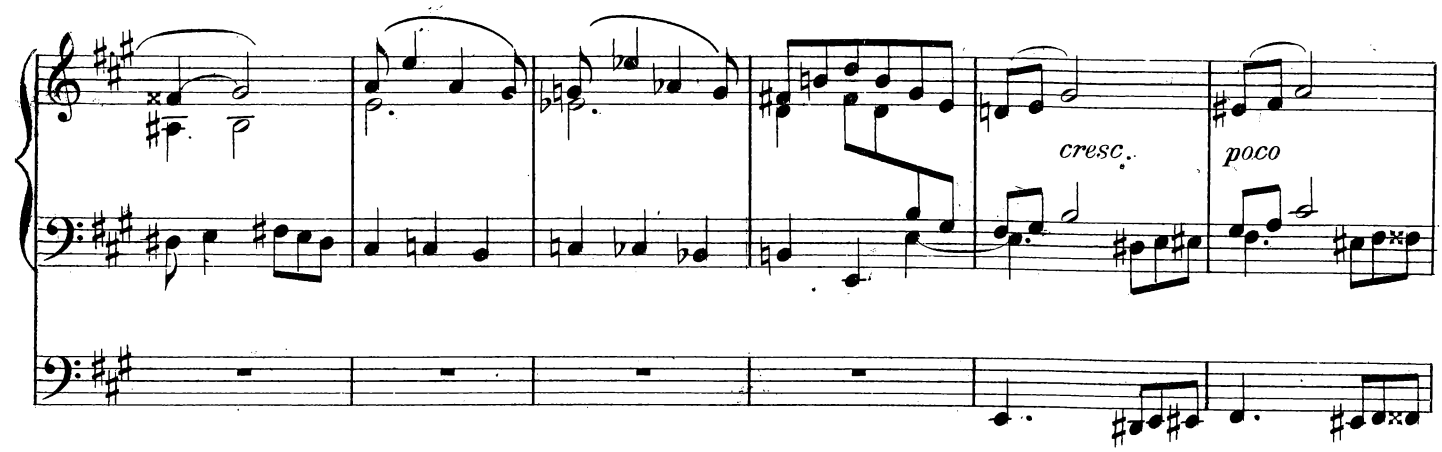
R: Fonds de 8.4.
Pos. Salicional Gambe 8
G.O. Flûte Bourdon 8 (R. accouplé)
Ped: Fonds doux 8.16.

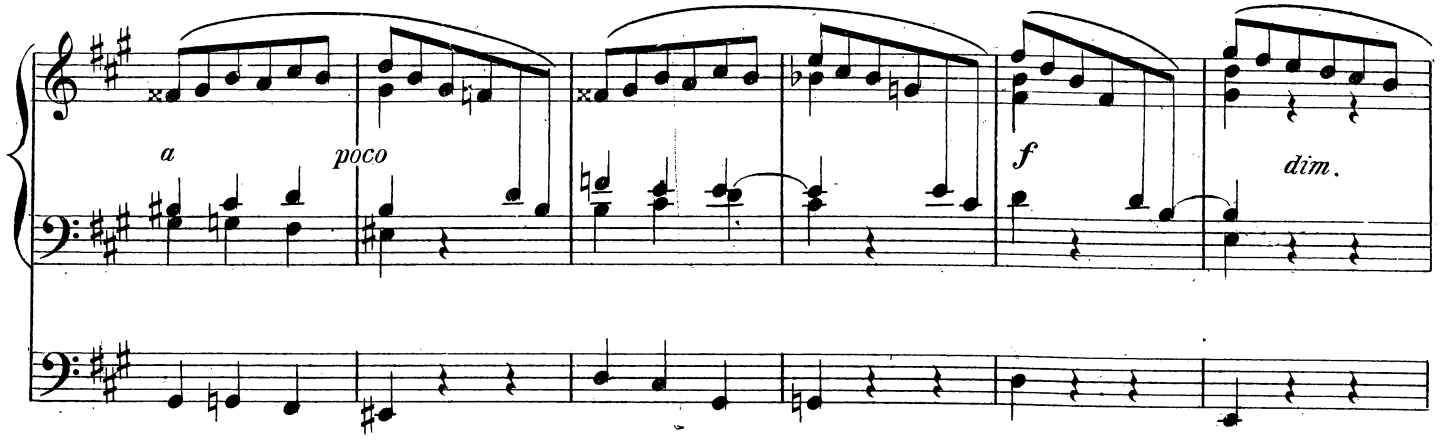
Andante

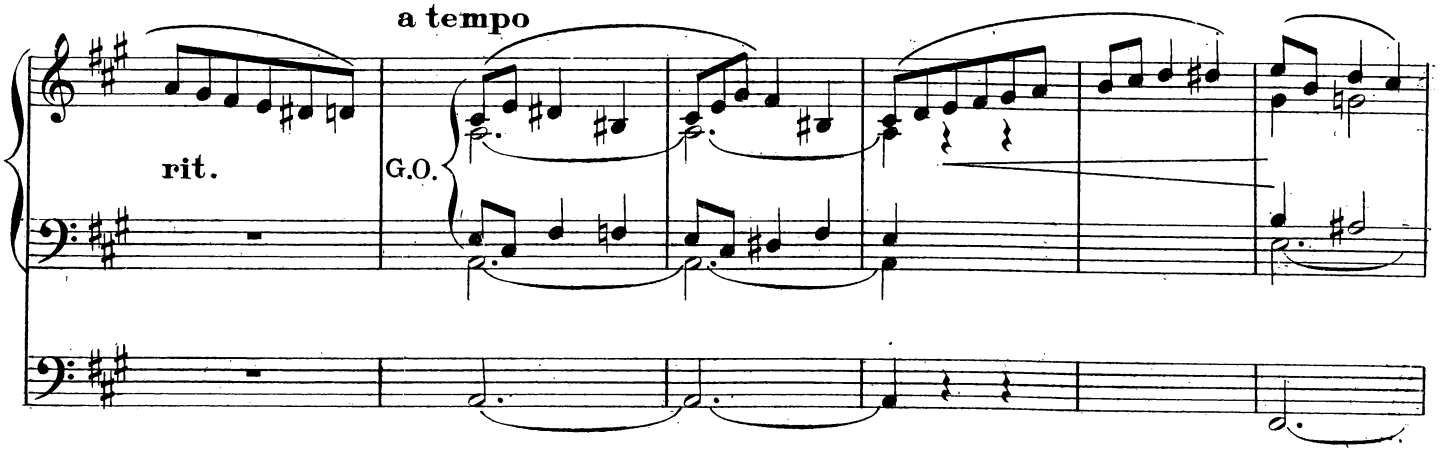
G.O.

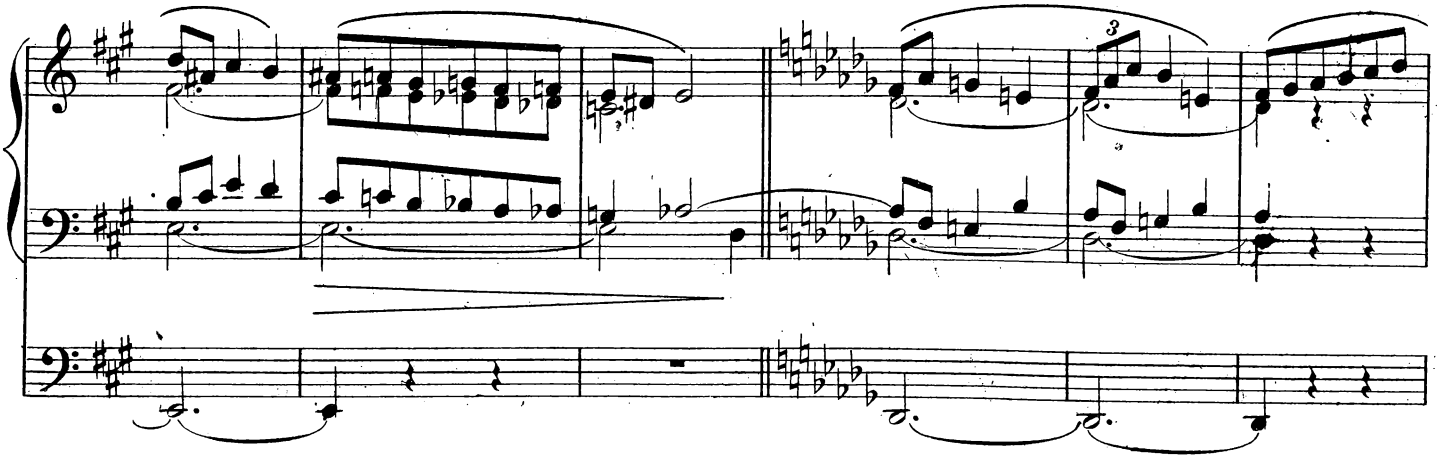
Pos.

accouplez R. à P.


cresc.
poco


a
poco
f
dim.


a tempo
rit.
G.O.


3

cre -

- scen - do

f

Più lento

sf

R.

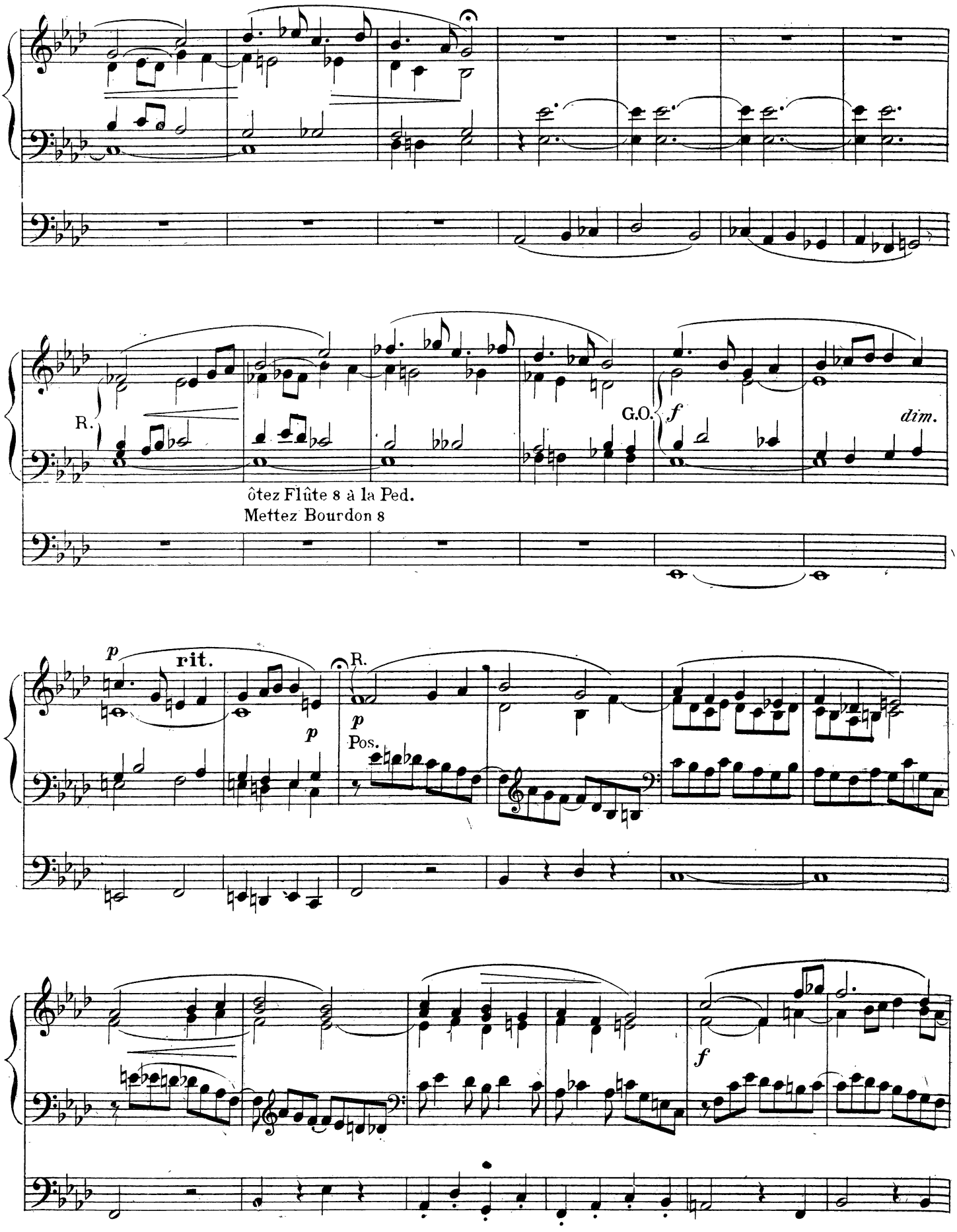
N° 8

R: Flûte, Bourdon, Gambe, V.C. (ou V.H.).
Pos: Bourdon 8
G.O: Flûte, Bourdon 8 (R. accouplé)
Ped: Flûte 8. Bourdon 16

Poco lento

Pos.

R.


R.
ôtez Flûte 8 à la Ped.
Mettez Bourdon 8
G.O.
f
dim.
p
rit.
p
R.
p
Pos.
f

rall. Tirasse
au G.O.

Pos.

R.

p

ôtez Tirasse

pp

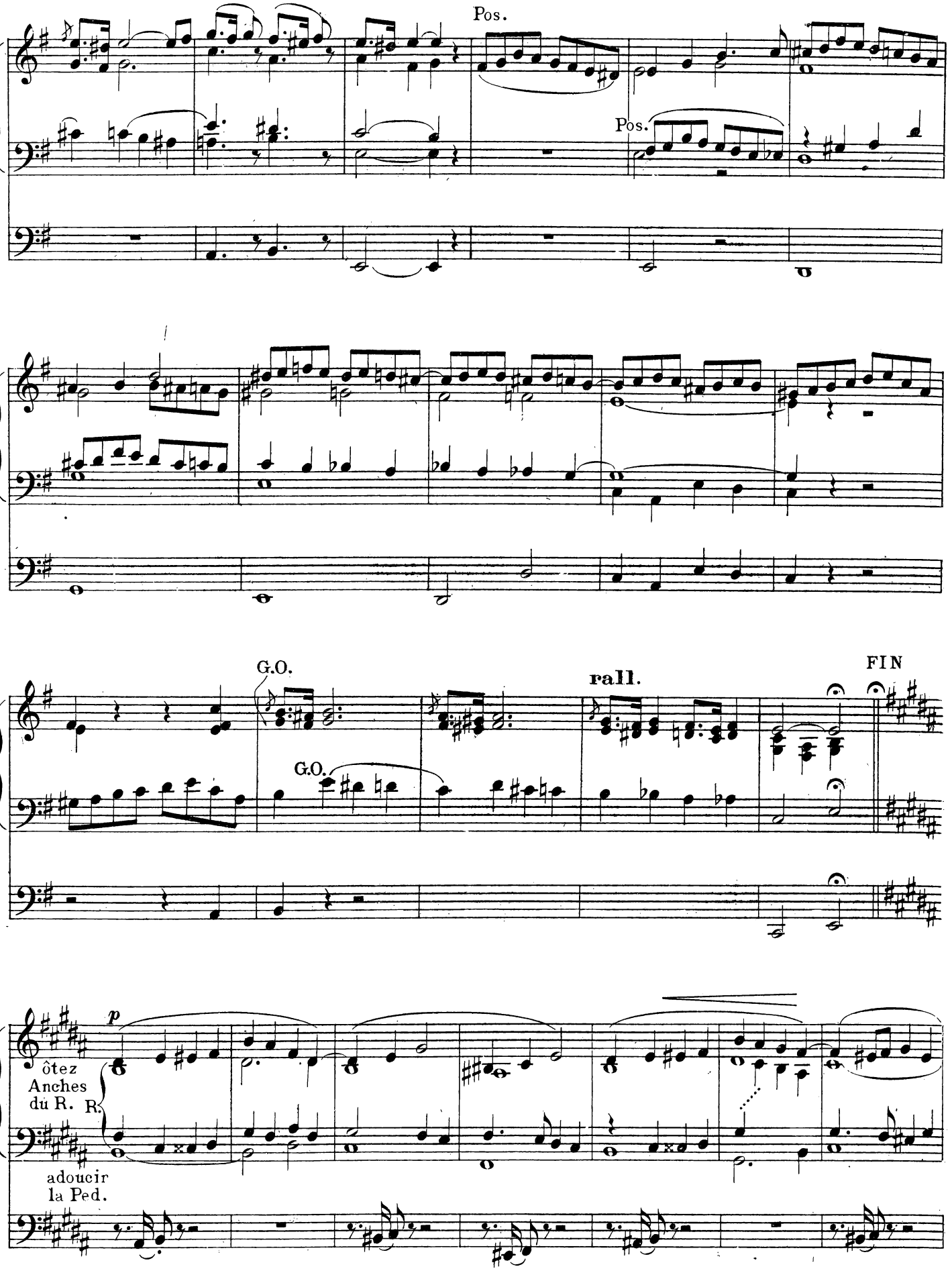
Nº 9

All^o mod^to

R: Fonds et Anches 8.4.
Pos: Fonds 8.
G.O: Fonds 8.4.
(R.et P. accouplés)
Ped: Fonds 8.16.

G.O. *f*

(Récit ouvert)


Pos.
Pos.
G.O.
G.O.
rall.
FIN
p
ôtez
Anches
du R. R.
adoucir
la Ped.

cresc.

poco a

f

sf

Remettez les mêmes jeux qu'au début

Da Capo Sin' al Fine

Nº 10

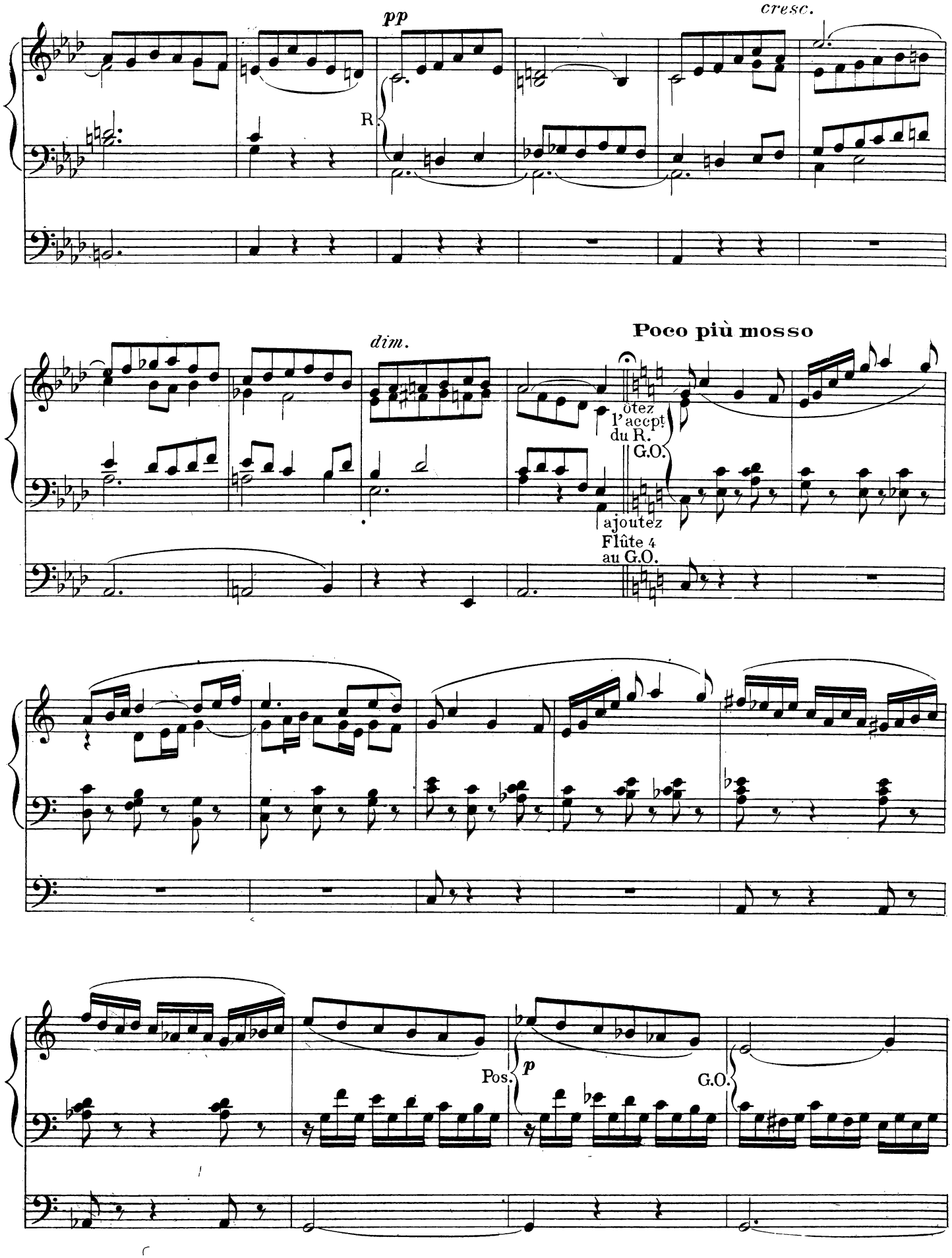
R: Flûte, Bourdon, Gambe, Voix céleste
Pos: Bourdon Gemshorn ou Salicional
G.O: Flûte Bourdon 8. (R. accouplé)
Ped: Fonds doux 8.16.

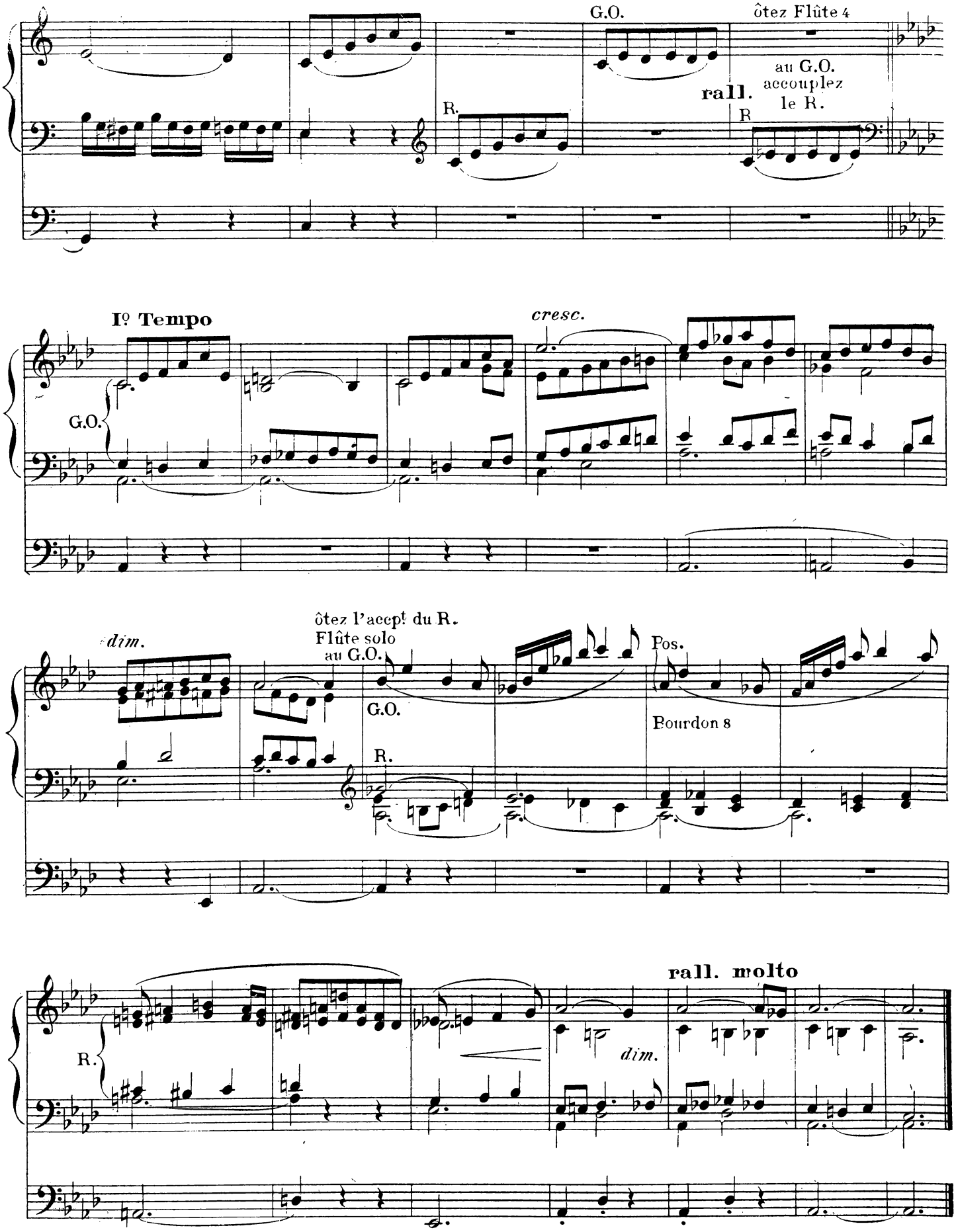
Andantino

Pos.

R.

G.O.


pp
cresc.
R
dim.
Poco più mosso
ôtez
l'accpt
du R.
G.O.
ajoutez
Flûte 4
au G.O.
Pos.
p
G.O.


G.O.
ôtez Flûte 4
au G.O.
accouplez
le R.
rall.
R.
R
Iº Tempo
cresc.
G.O.
dim.
ôtez l'accpt du R.
Flûte solo
au G.O.
G.O.
R.
Pos.
Bourdon 8
rall. molto
dim.
R.

Nº 11

R: Flûtes 8 et 4. Bourdon, Gambe de 8
Pos: Bourdon, Salicional
G.O: Flûte, Bourdon, montre 8
Ped: Bourdons 8.16.

Poco andante

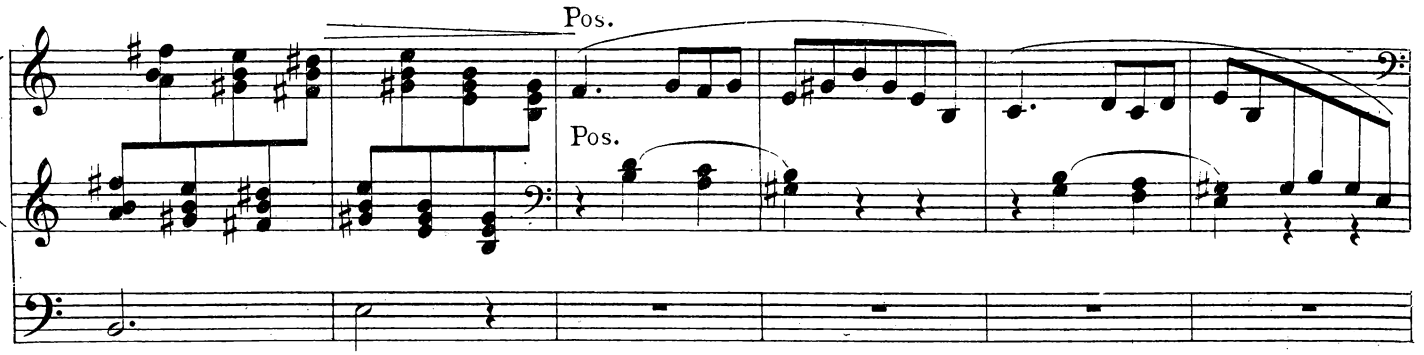
G.O.

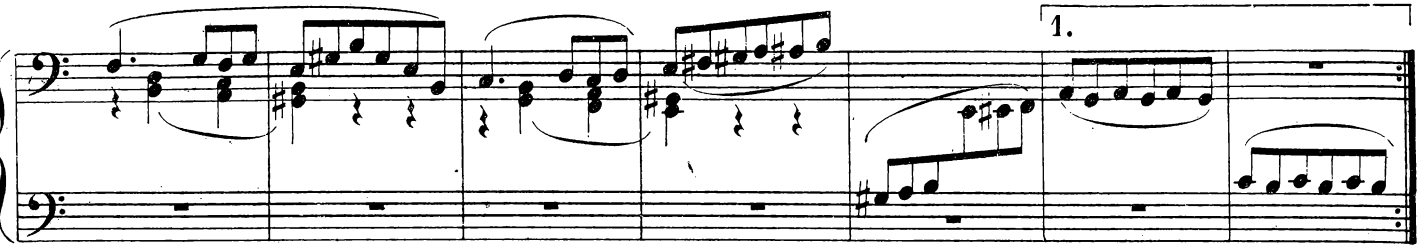
Poco animato

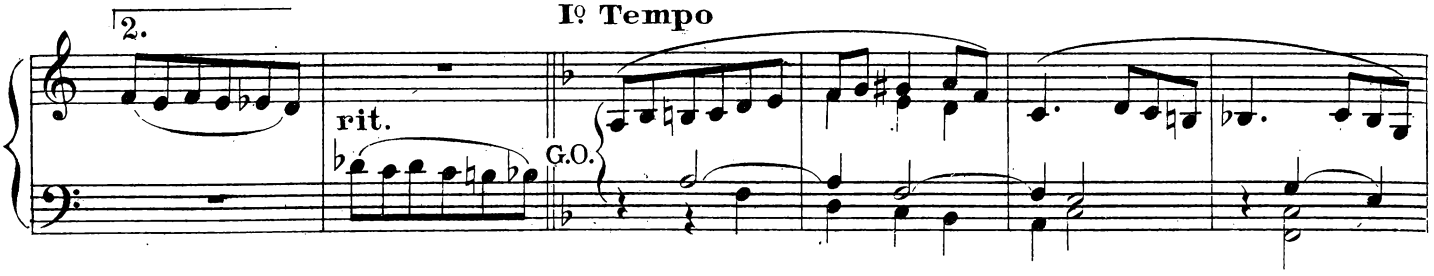
Récit

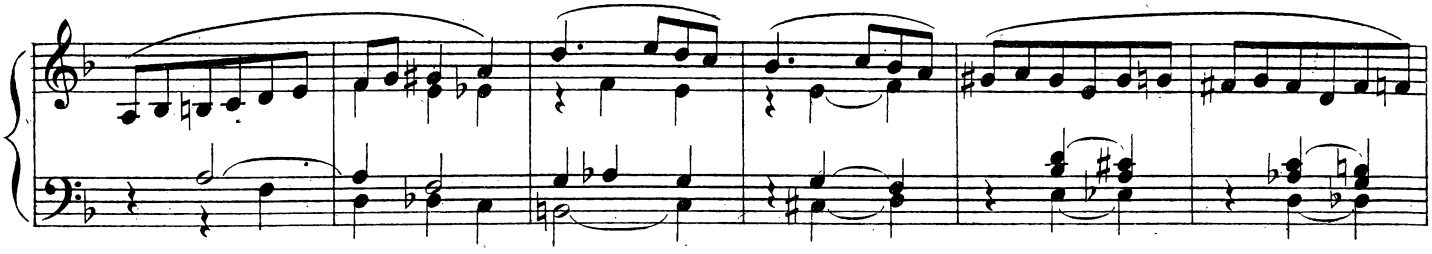
stacc.

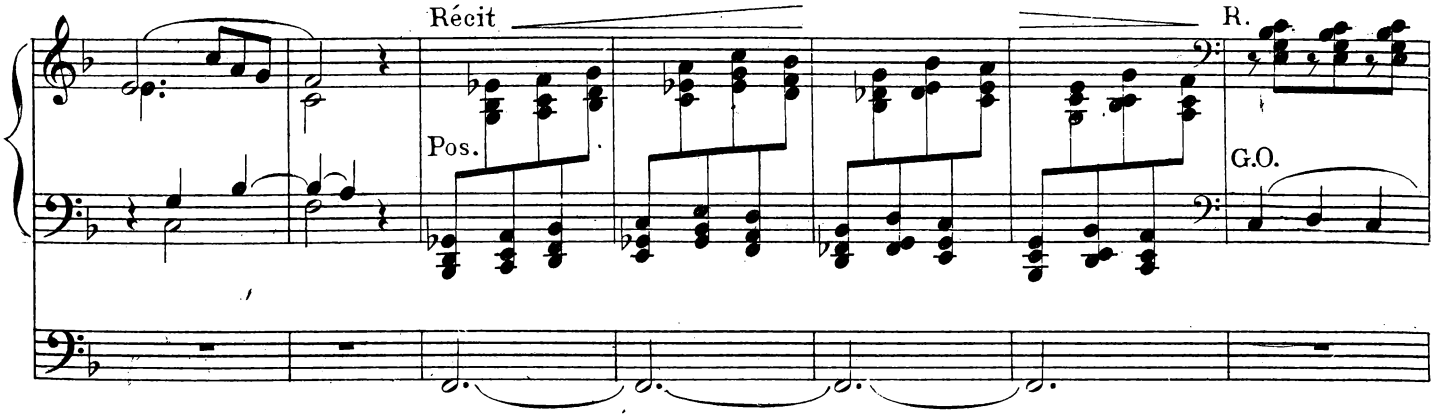
Pos.

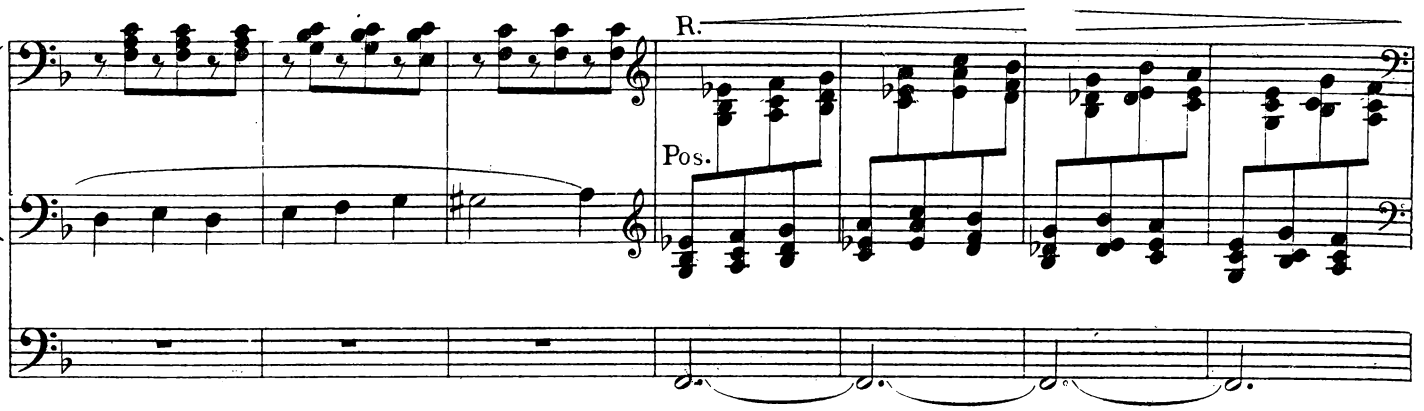

Pos.
Pos.

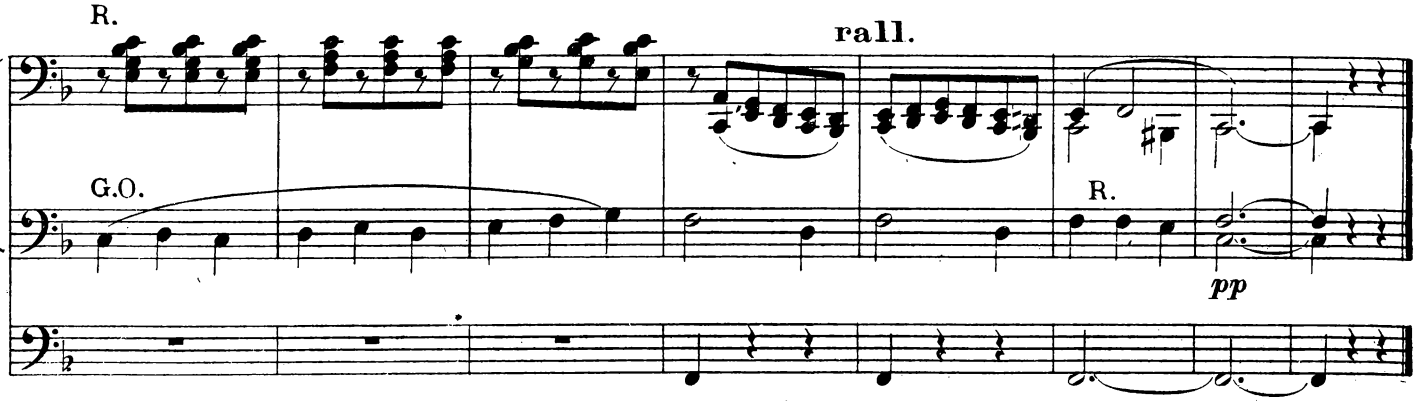

1.


2.
rit.
Iº Tempo
G.O.



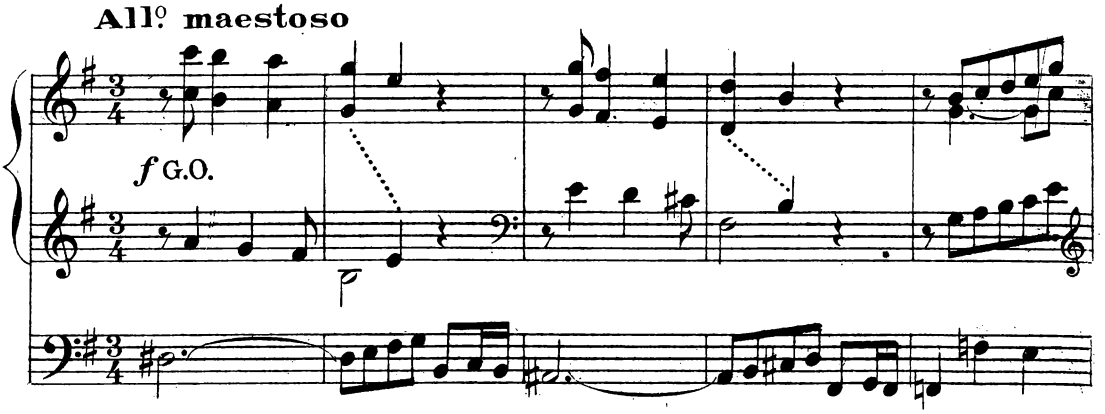

Récit
Pos.
R.
G.O.

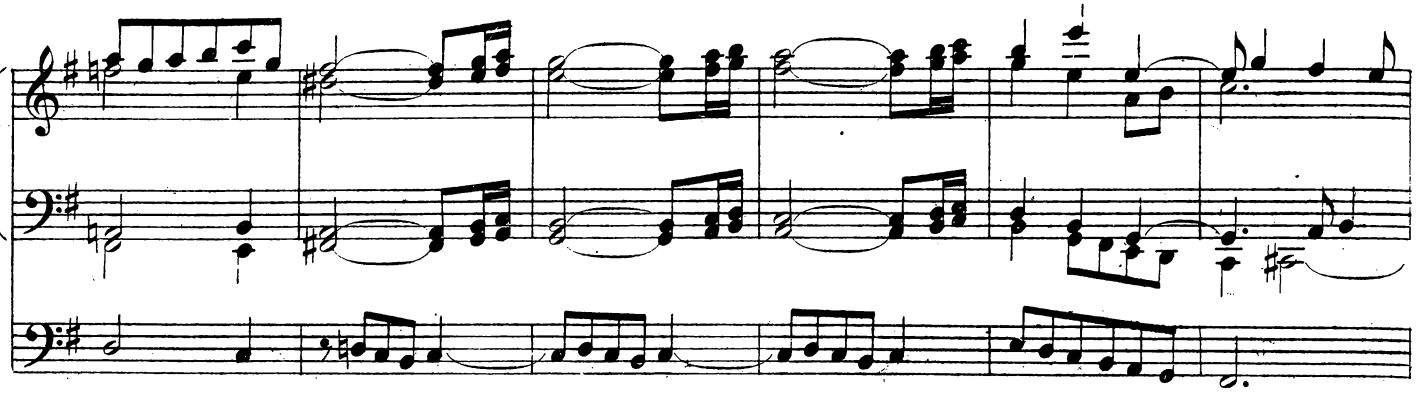


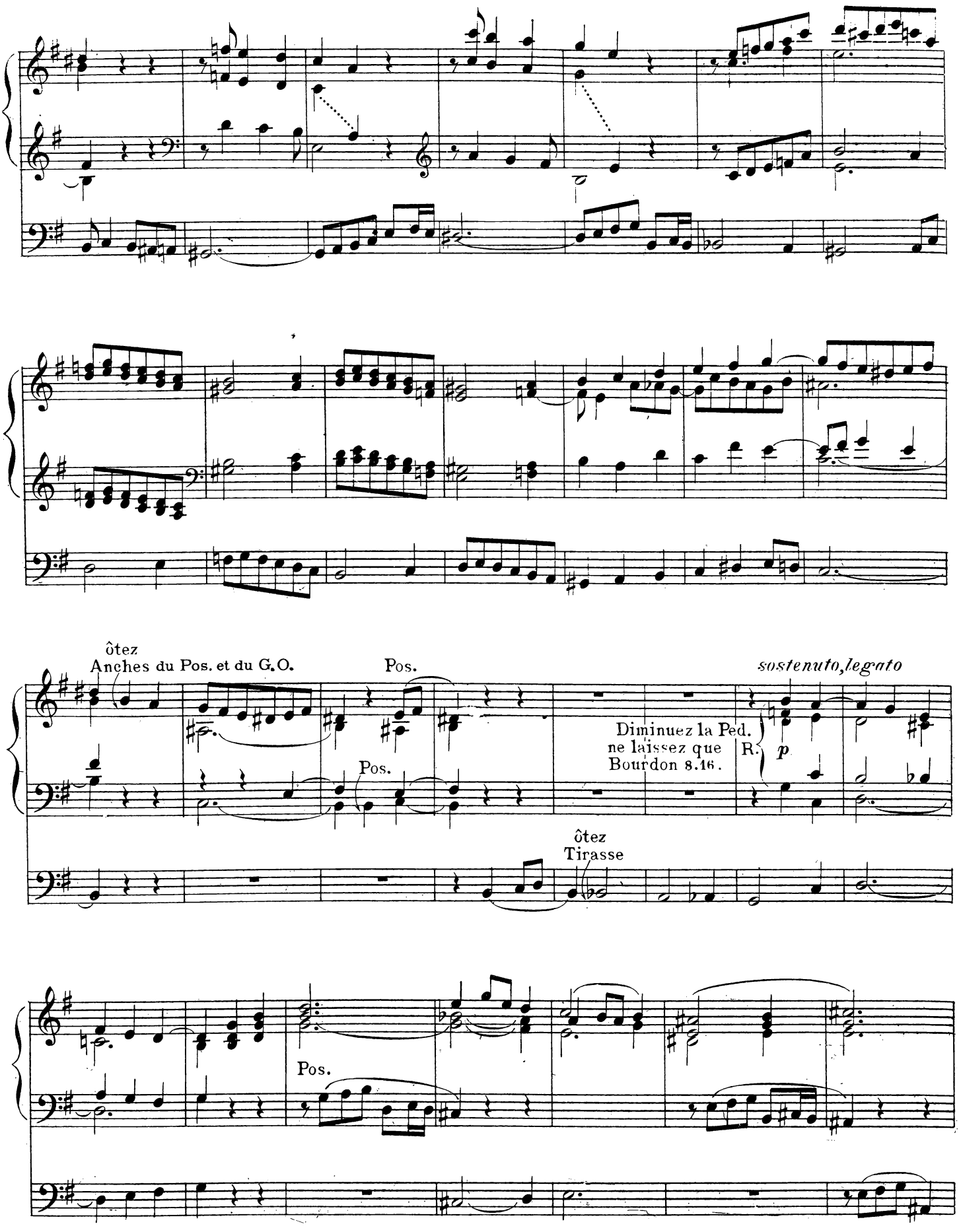


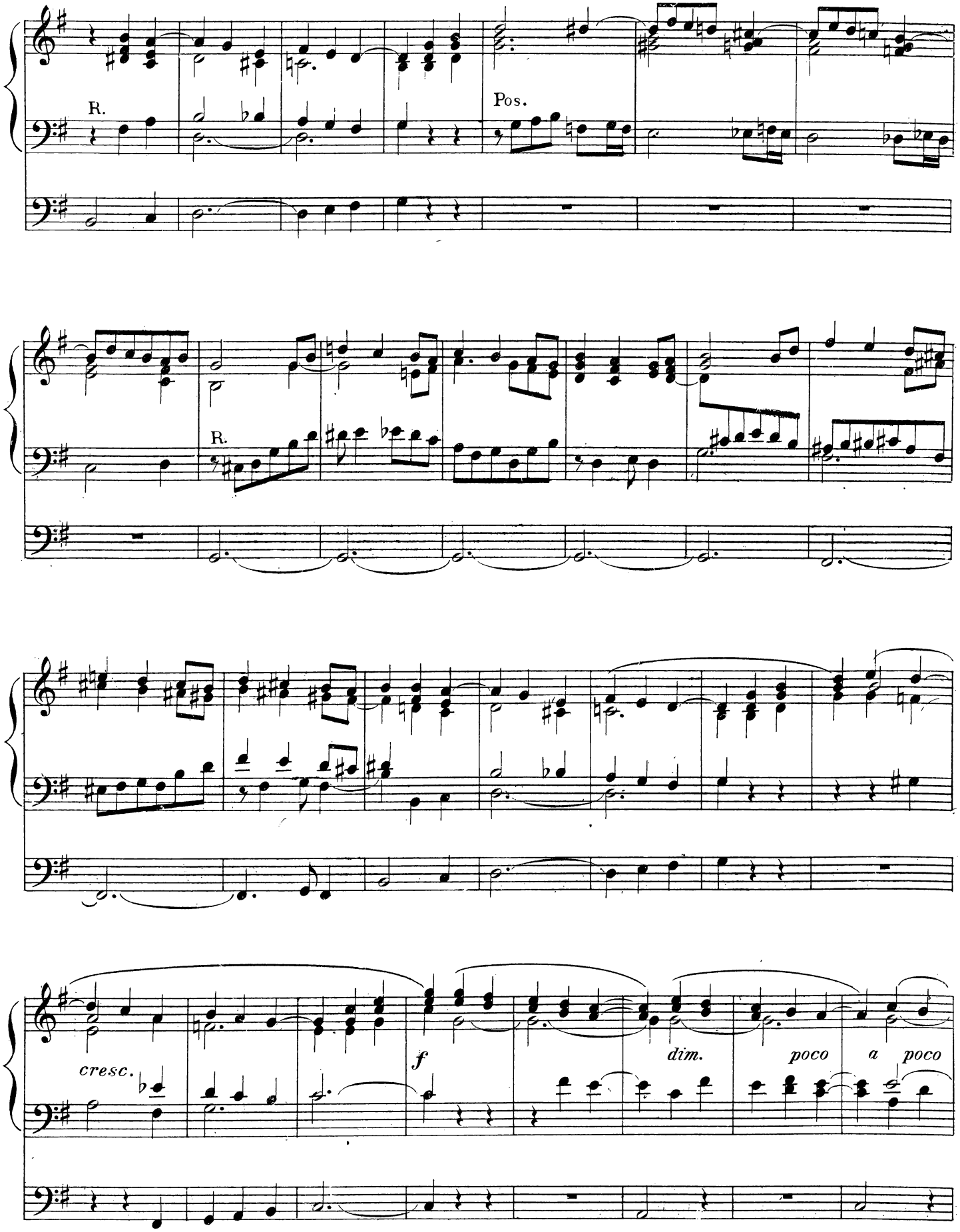
Nº 12

R: Flûte
Bourdon 8,
Voix humaine (tremblant)
Pos. G.O. accouplés
Fonds et Anches 8.4.
Ped: Fonds 8.16.
Tirasse du G.O.






ôtez
Anches du Pos. et du G.O.
Pos.
Pos.
sostenuto, legato
Diminuez la Ped.
ne laissez que
Bourdon 8.16.
R.
p
ôtez
Tirasse
Pos.


R.
Pos.
R.
cresc.
f
dim.
poco
a
poco

Iº Tempo

rit.

Anches G.O.
du Pos.

Tirasse

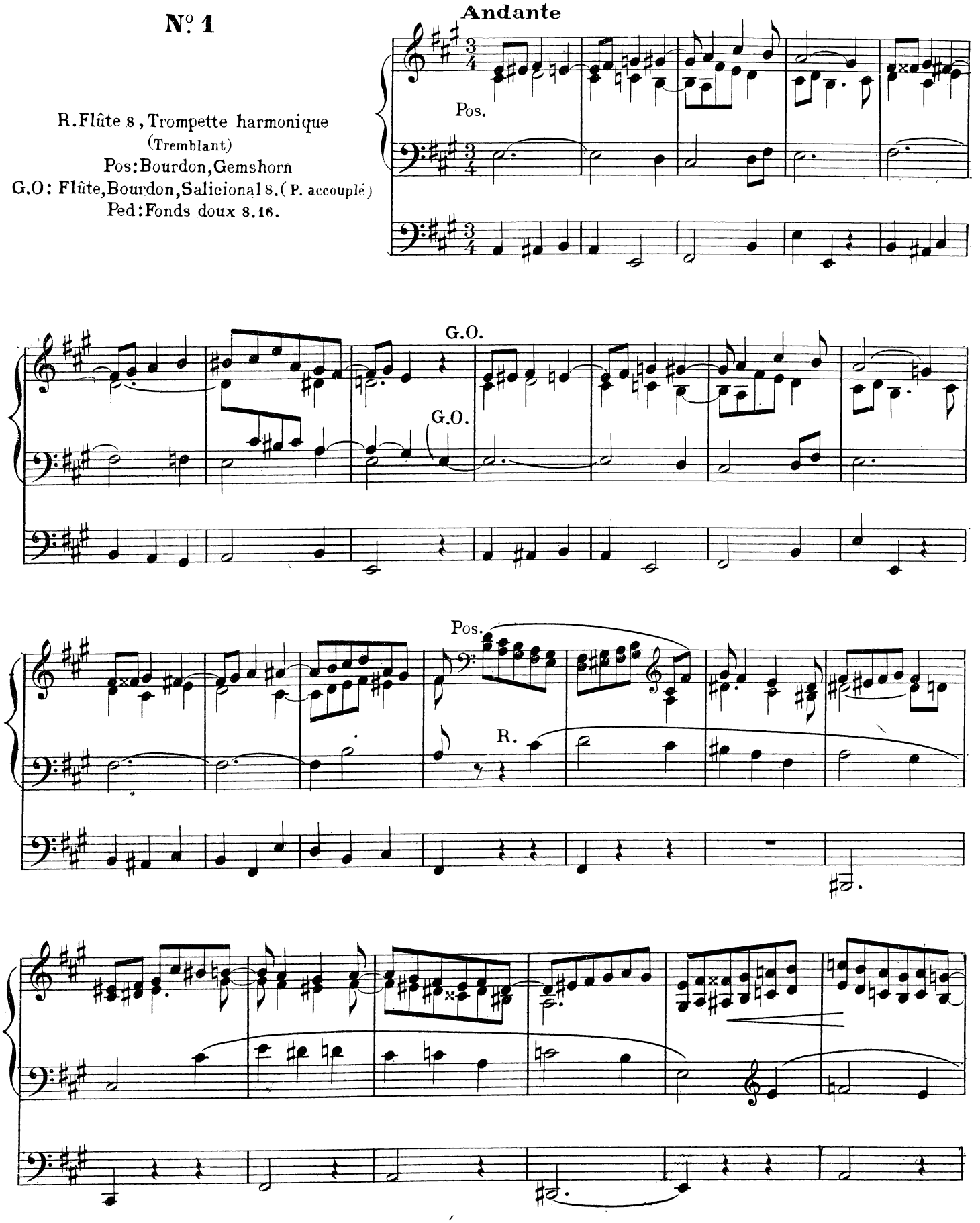
Anches
du G.O.

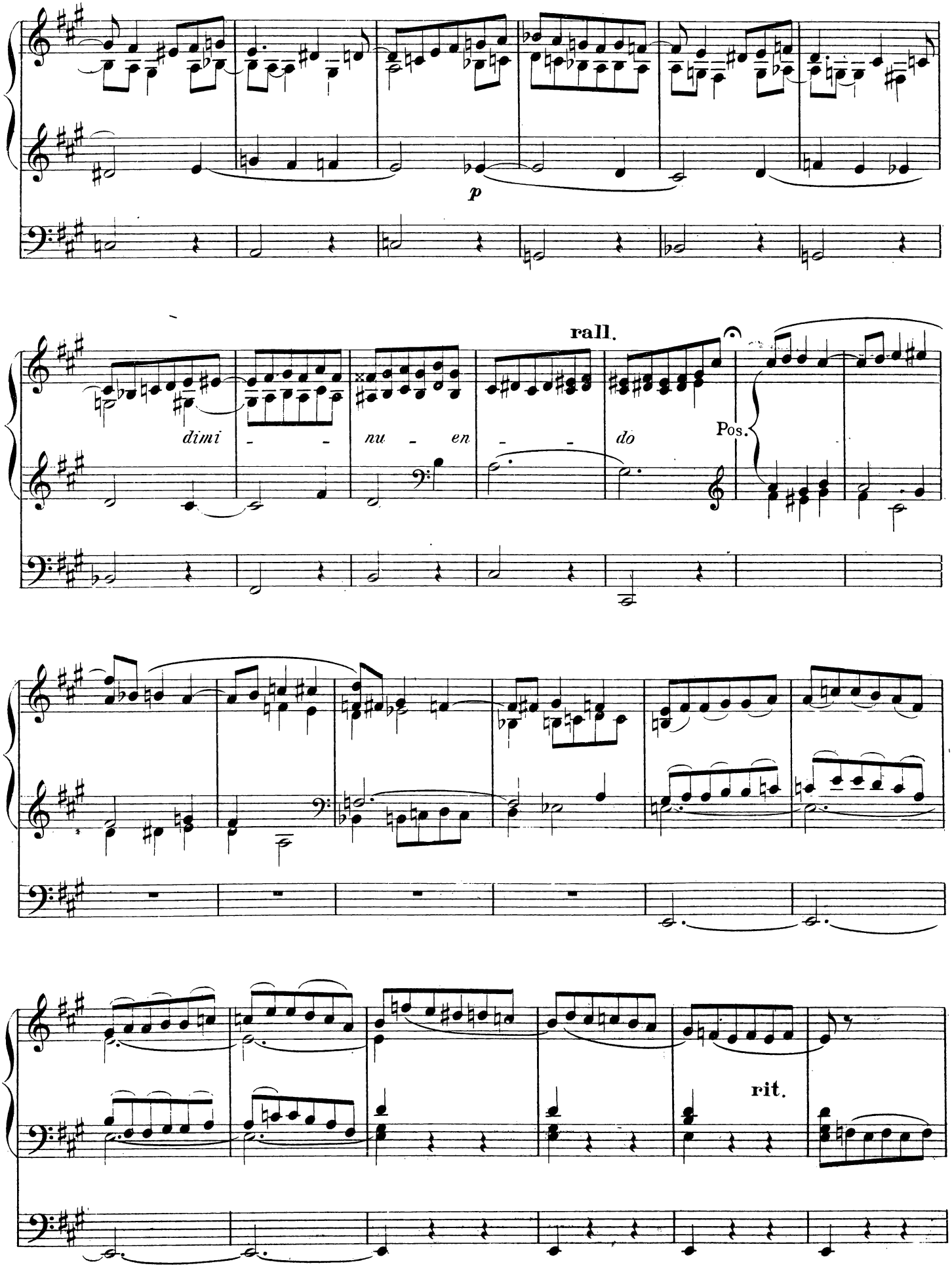
slarg.

12 Elévations

N° 1

R. Flûte 8, Trompette harmonique
(Tremblant)
Pos: Bourdon, Gemshorn
G.O: Flûte, Bourdon, Salicional 8. (P. accouplé)
Ped: Fonds doux 8.16.




p
rall.
dimi - - nu - en - - do
Pos.
rit.

a tempo

G.O.

Pos.

R.

Più lento

rall.

Pos.

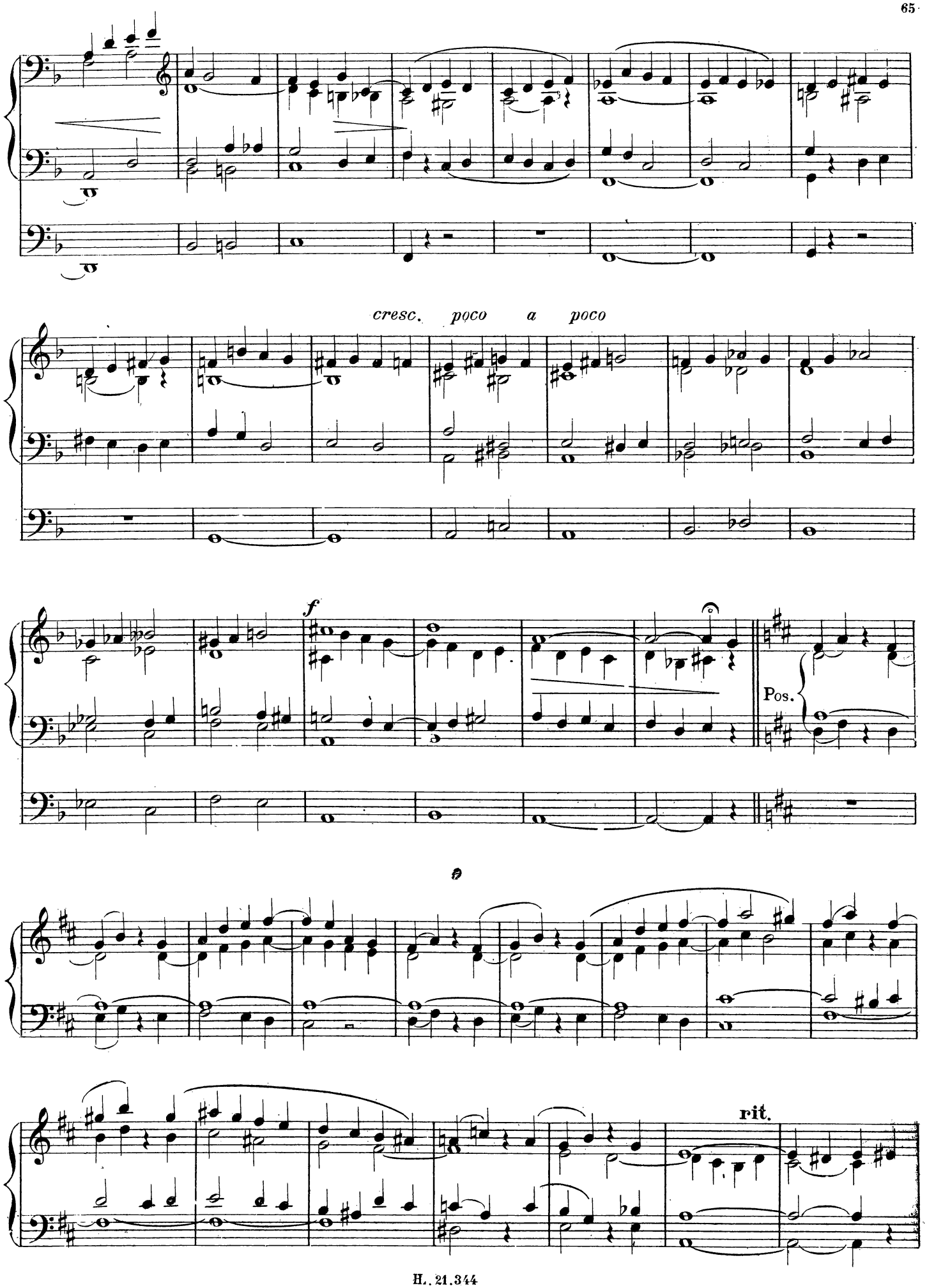
dim.

N° 2

Sostenuto

G.O.

R. Flûtes et Bourdons 8 et 4. Hautbois
Pos: Bourdon 8. Unda maris
G.O. Flûte, Bourdon de 8 (R. accouplé)
Ped: Flûte 8. Bourdon 16


cresc. poco a poco
f
Pos.
rit.

rall.

Iº Tempo

G.O.

cresc.

f

dim.

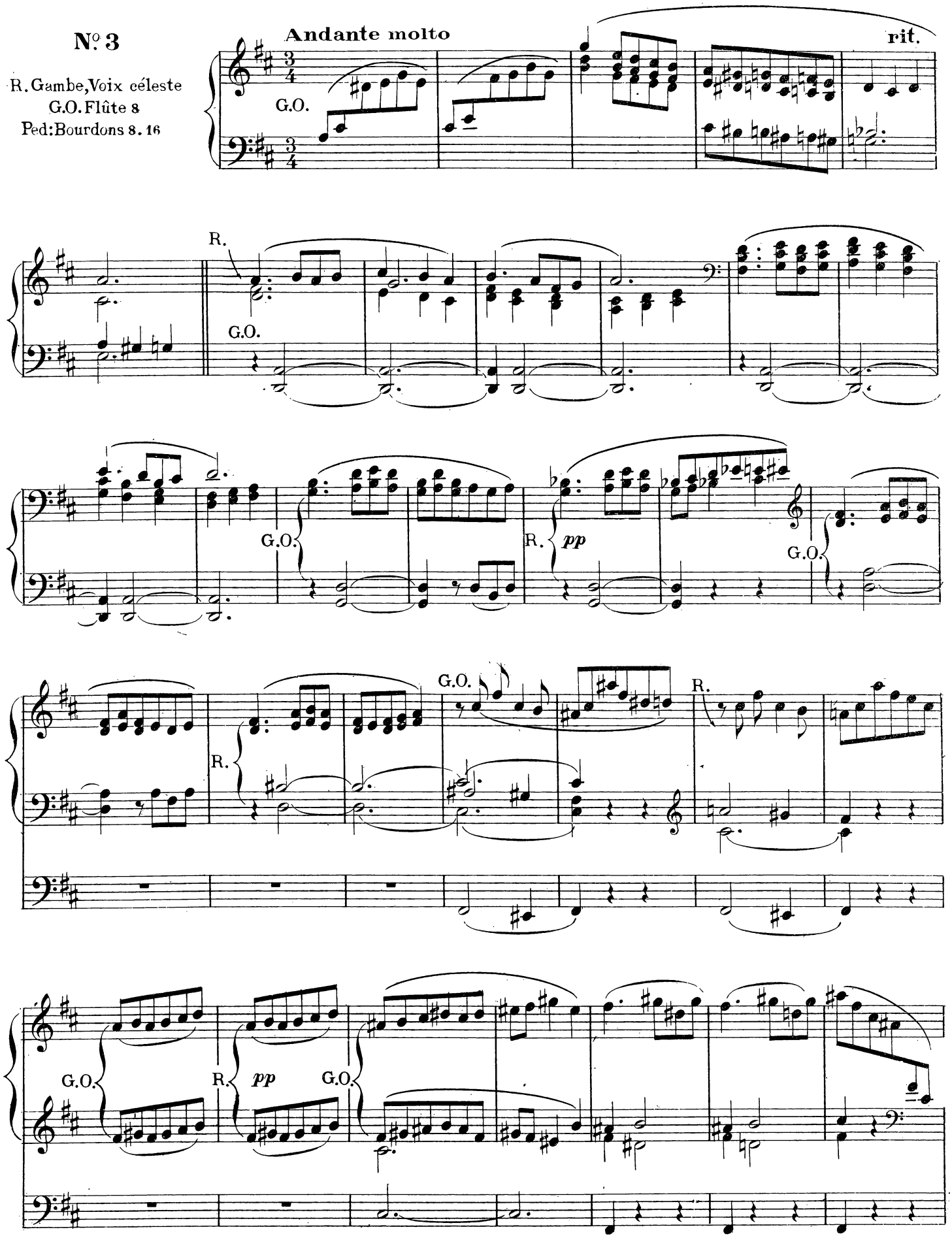
R.

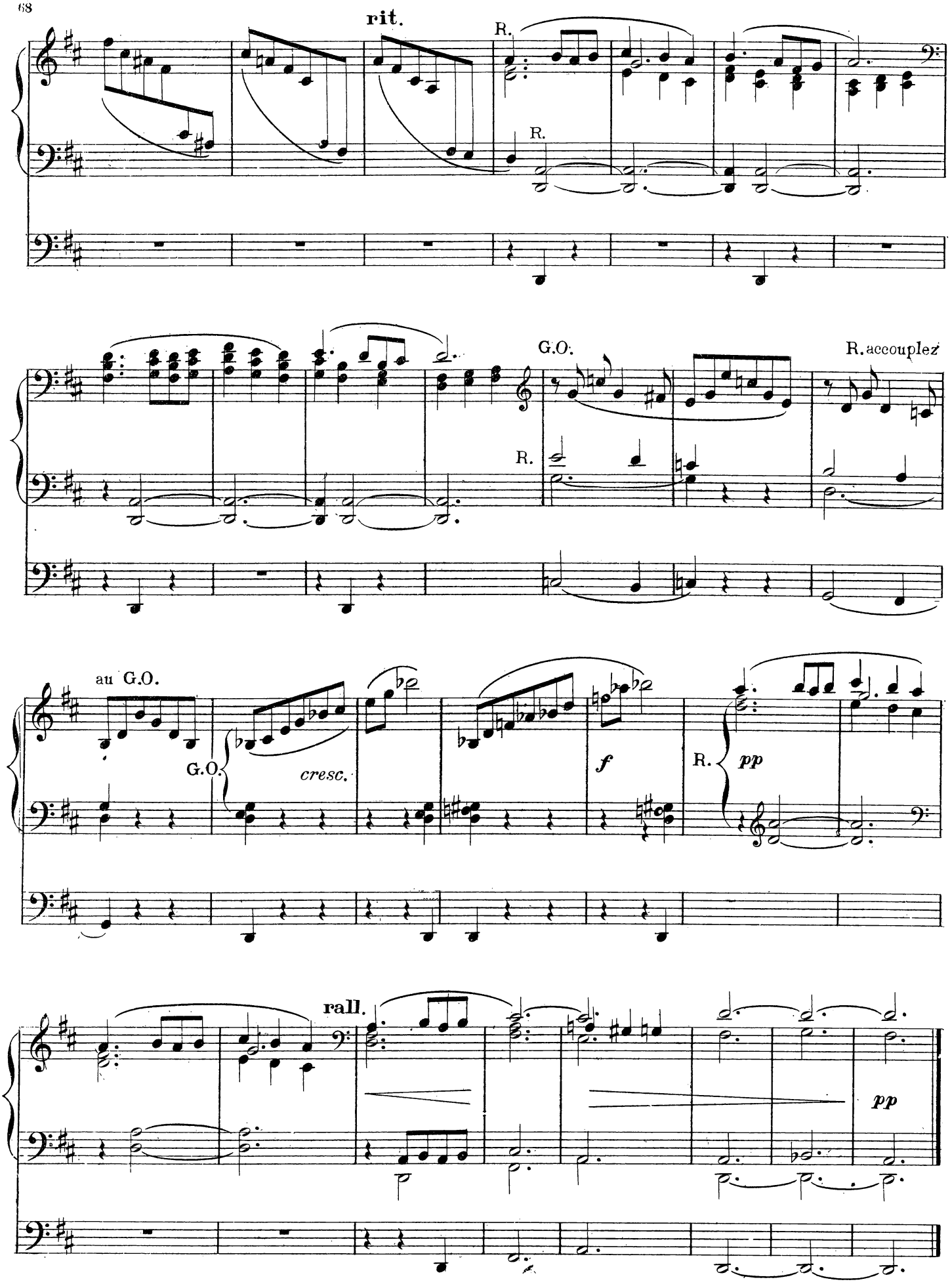
rall.

pp

N° 3

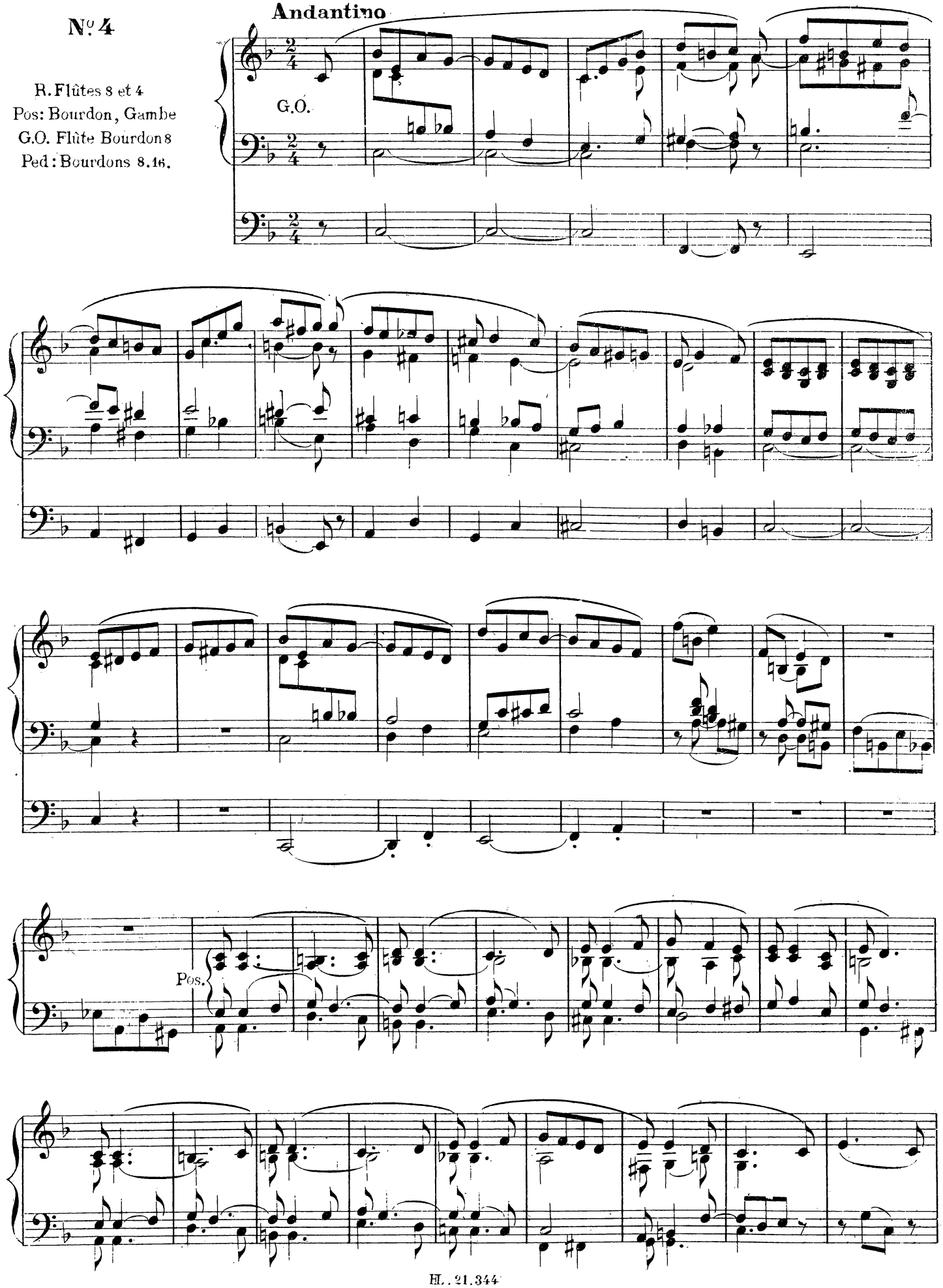
R. Gambe, Voix céleste
G.O. Flûte 8
Ped: Bourdons 8. 16




rit.
R.
R.
G.O.
R. accouplez
R.
au G.O.
G.O.
cresc.
f
R.
pp
rall.
pp

N.o 4

R. Flûtes 8 et 4
Pos: Bourdon, Gambe
G.O. Flûte Bourdon 8
Ped: Bourdons 8.16.



G.O.

G.O.

Più lento

R.

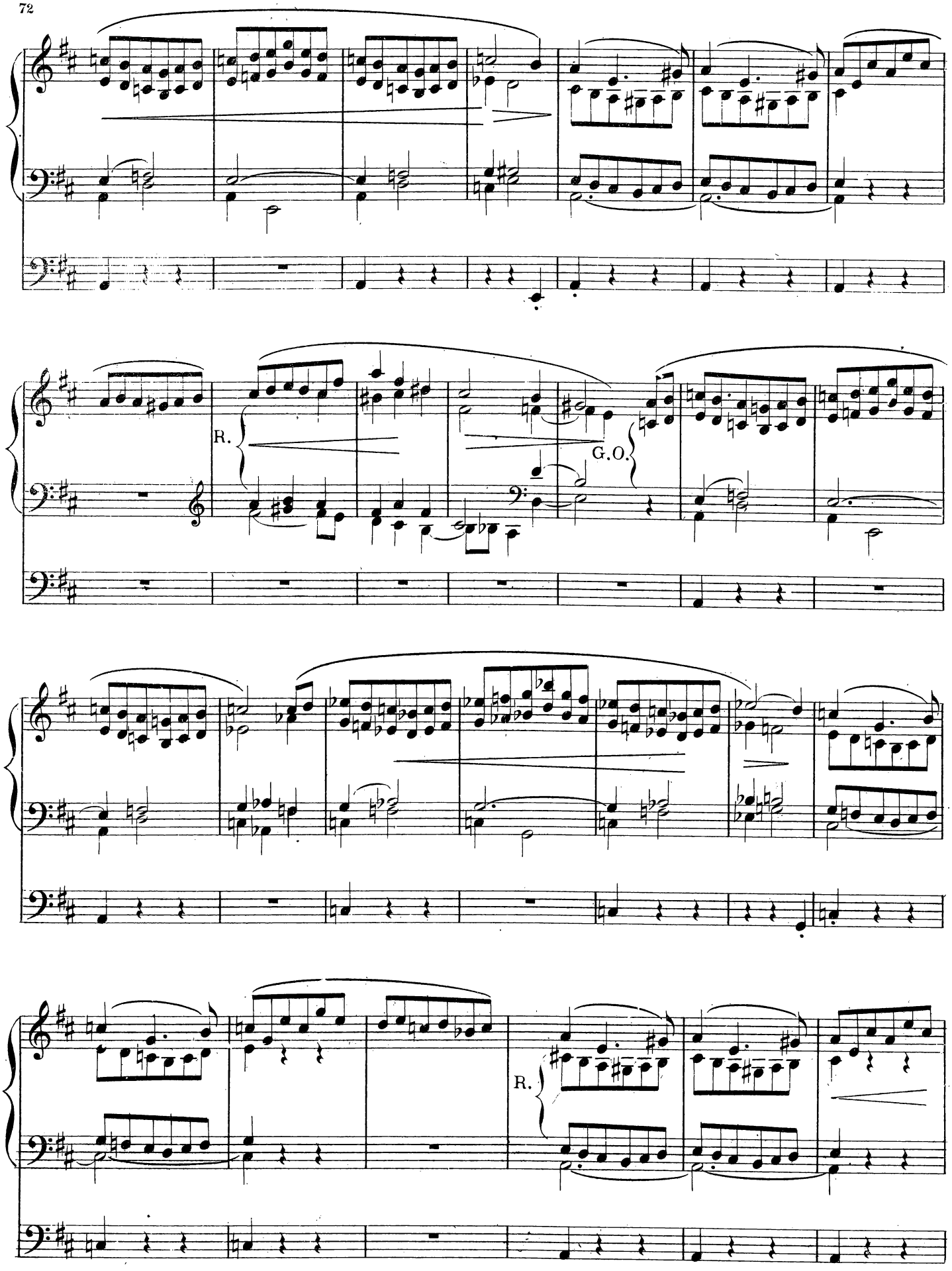
pp

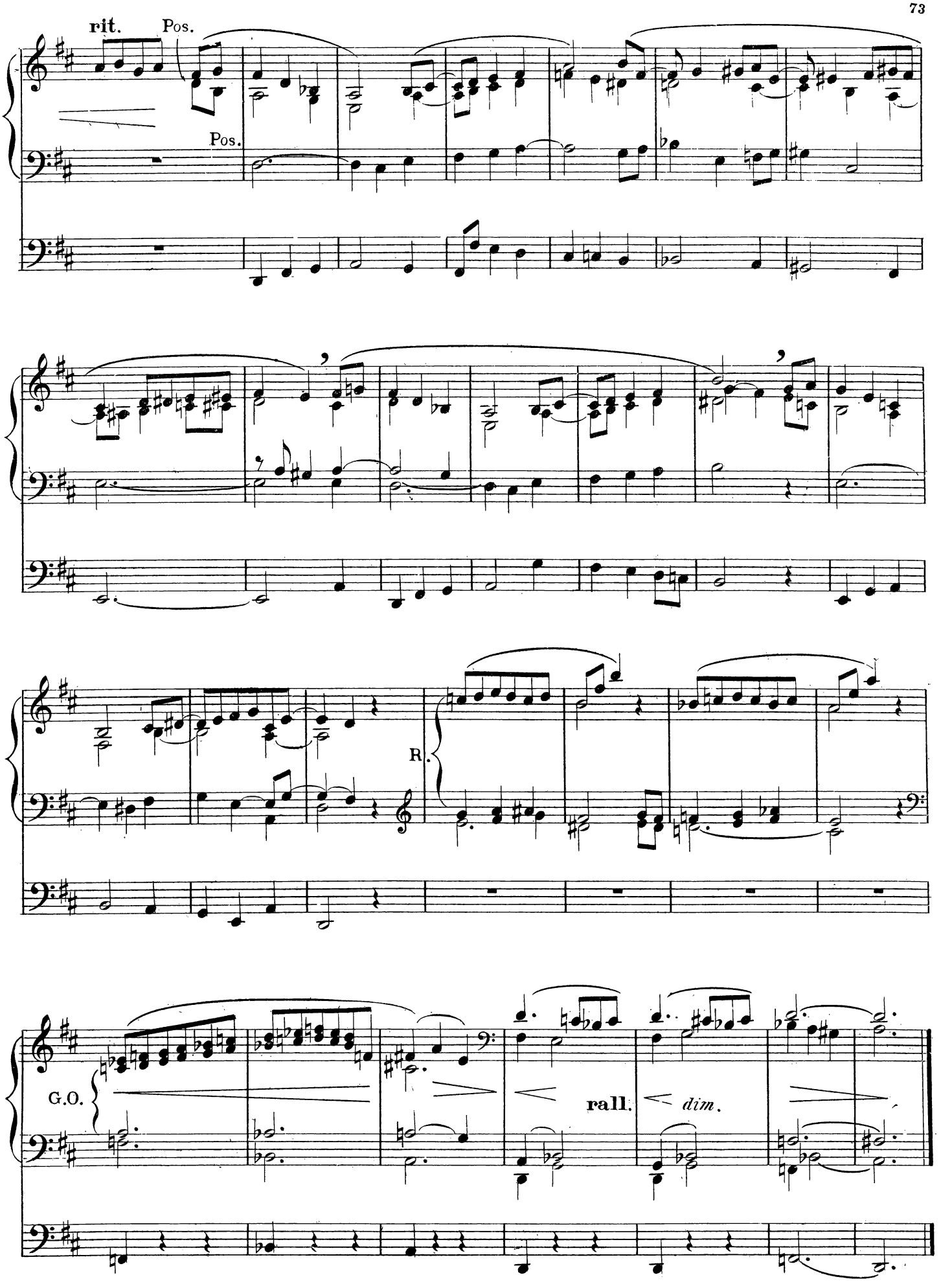
R.

crescendo

f

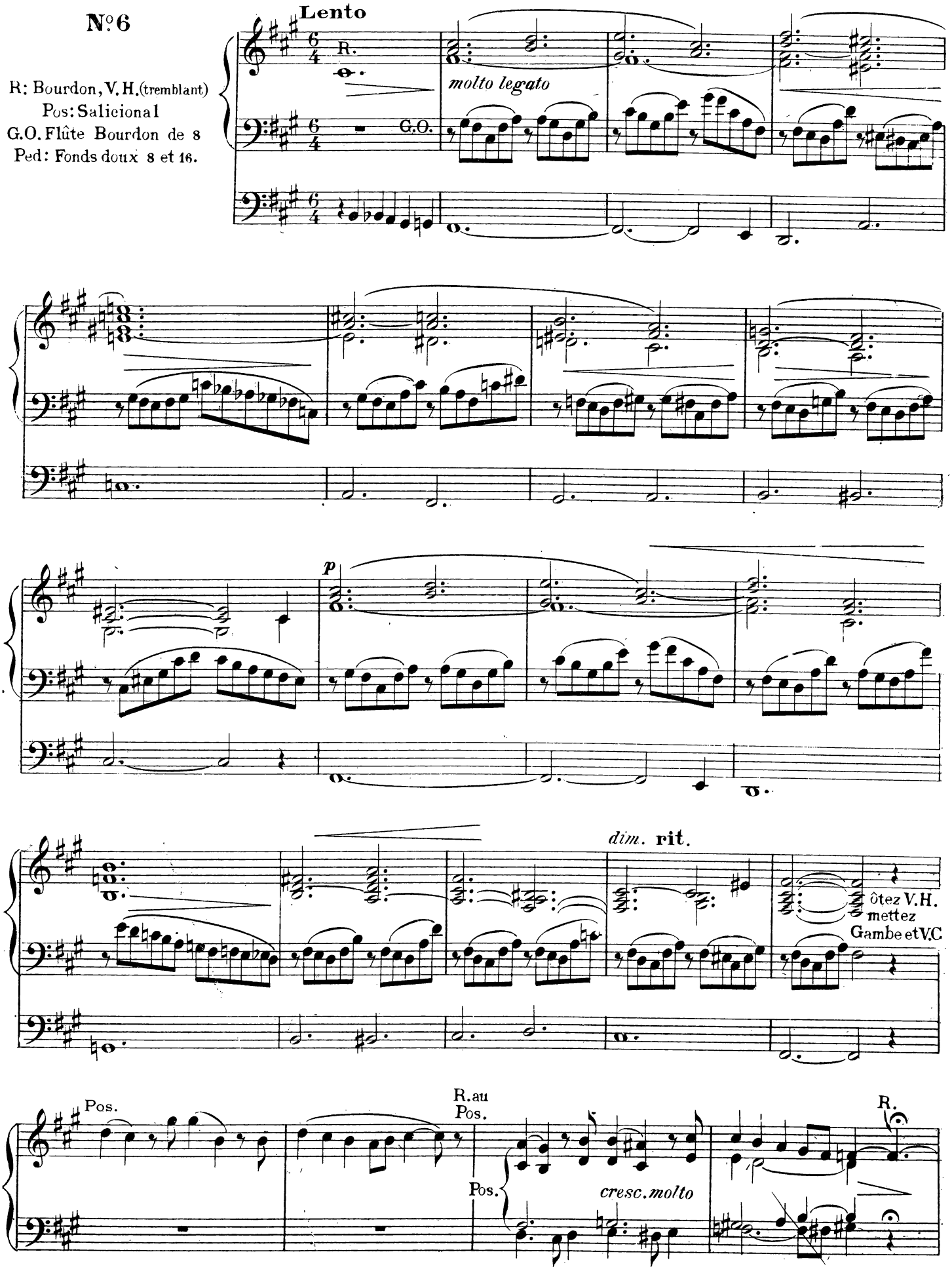
pp

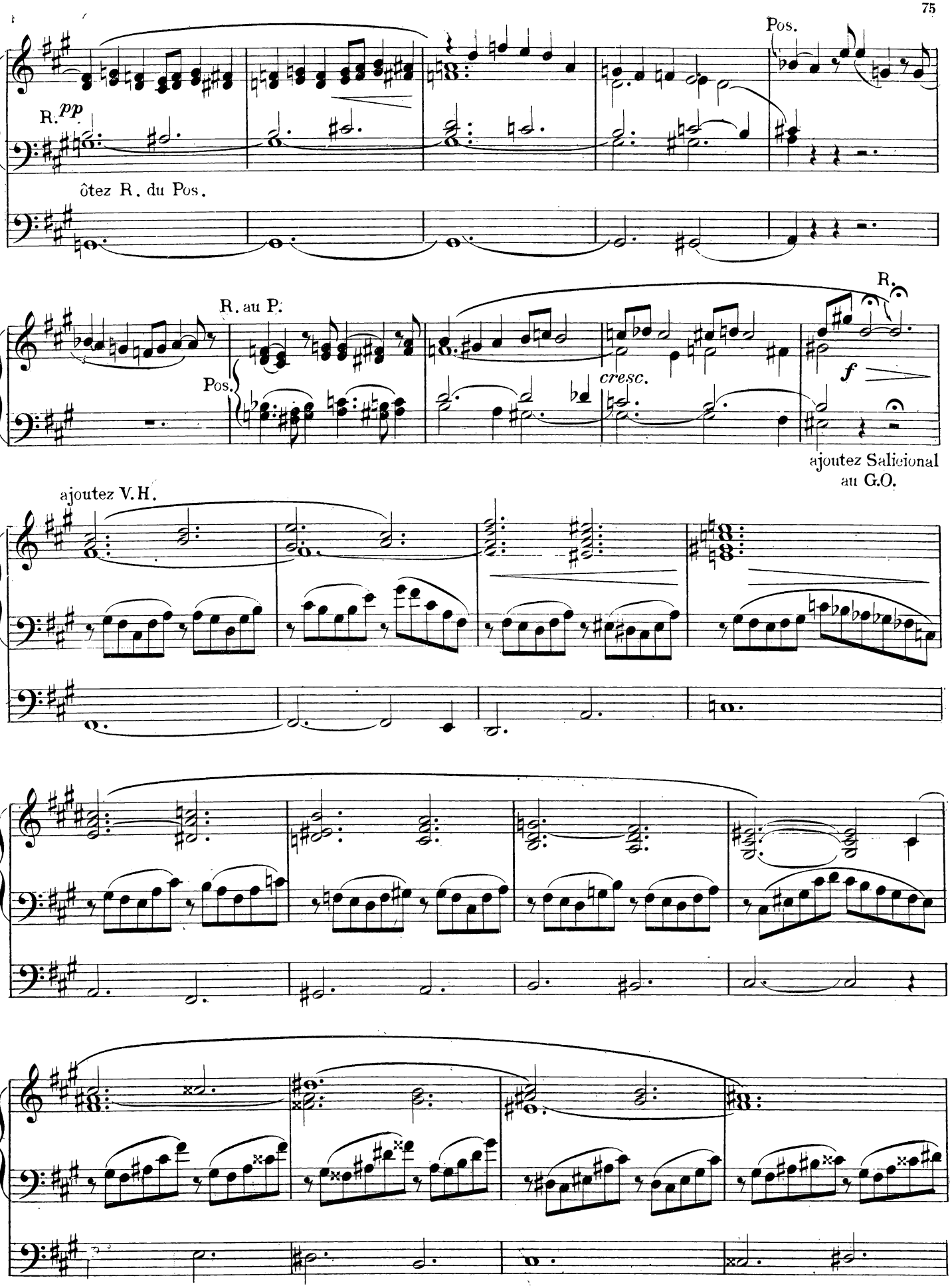

R.
G.O.
R.

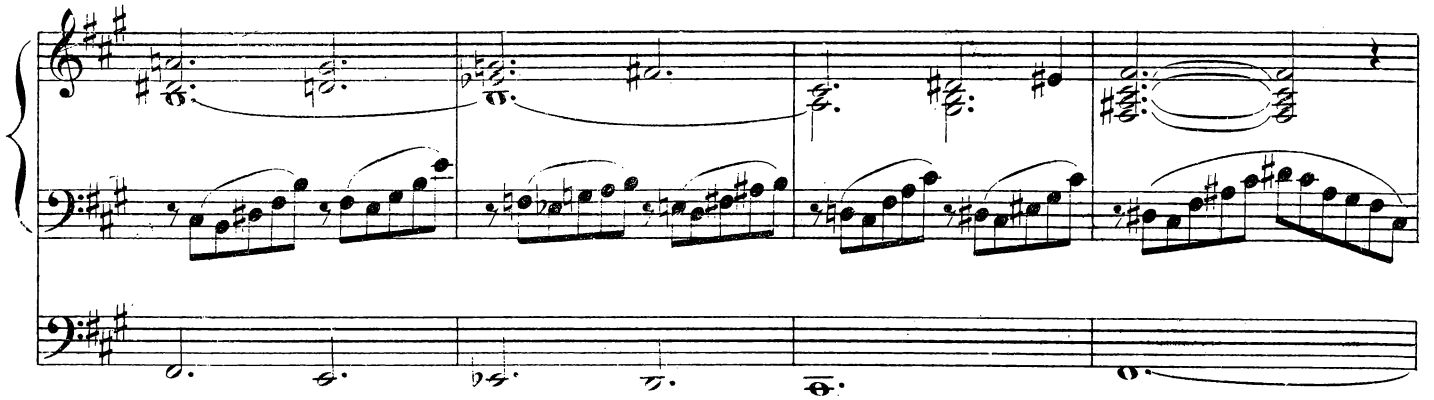

rit.
Pos.
Pos.
R.
G.O.
rall.
dim.

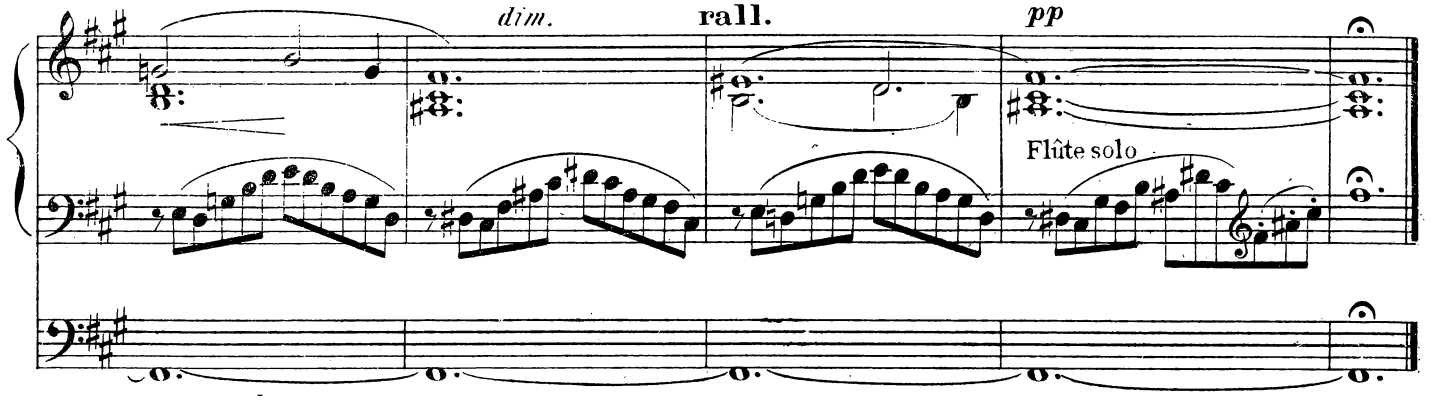
N°6

R: Bourdon, V.H.(tremblant)
Pos: Salicional
G.O. Flûte Bourdon de 8
Ped: Fonds doux 8 et 16.



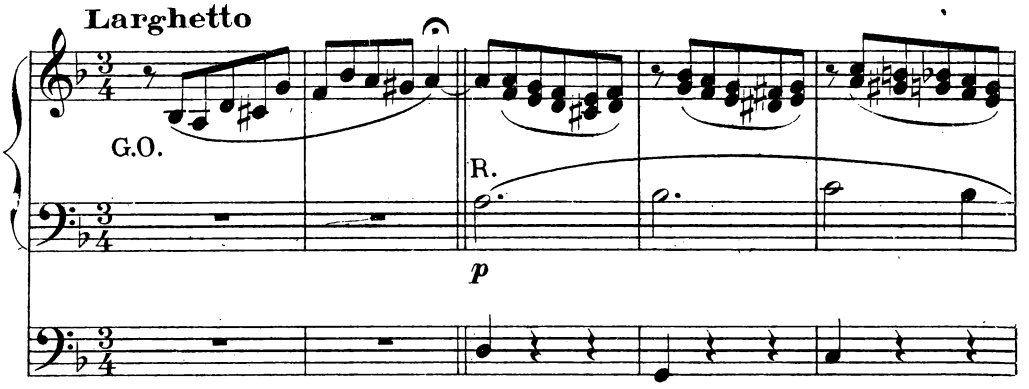

Pos.
R.
pp
ôtez R. du Pos.
R. au P.
Pos.
cresc.
R.
f
ajoutez Salicional
au G.O.
ajoutez V.H.

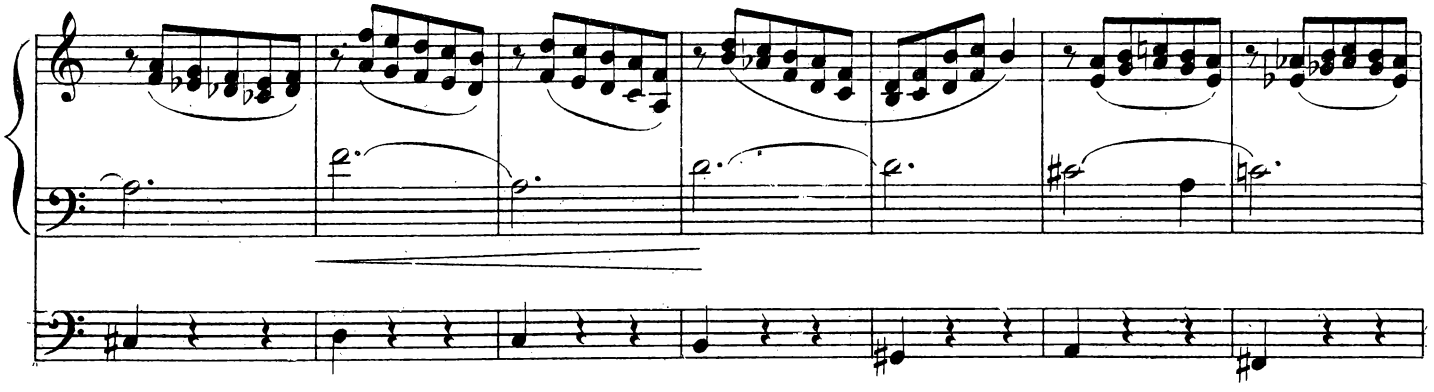


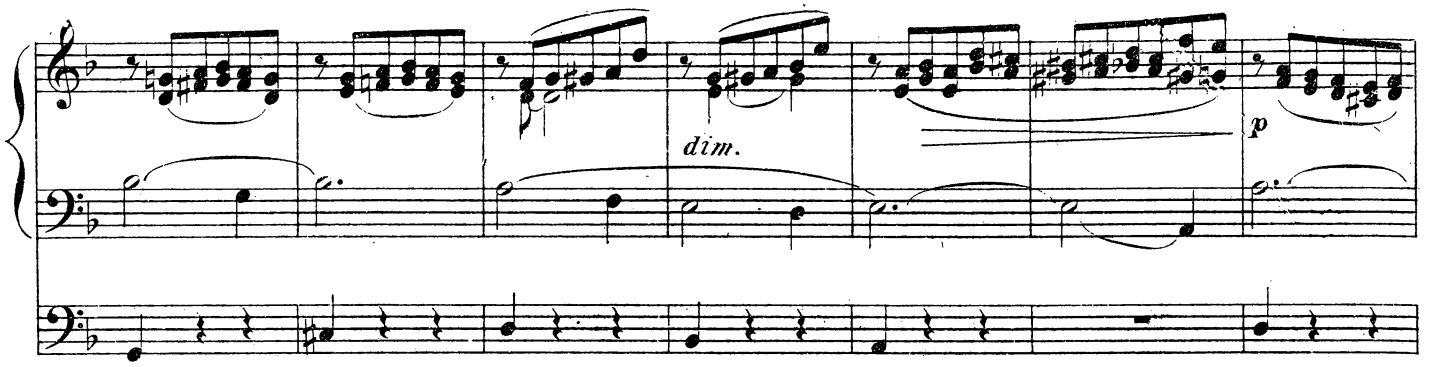


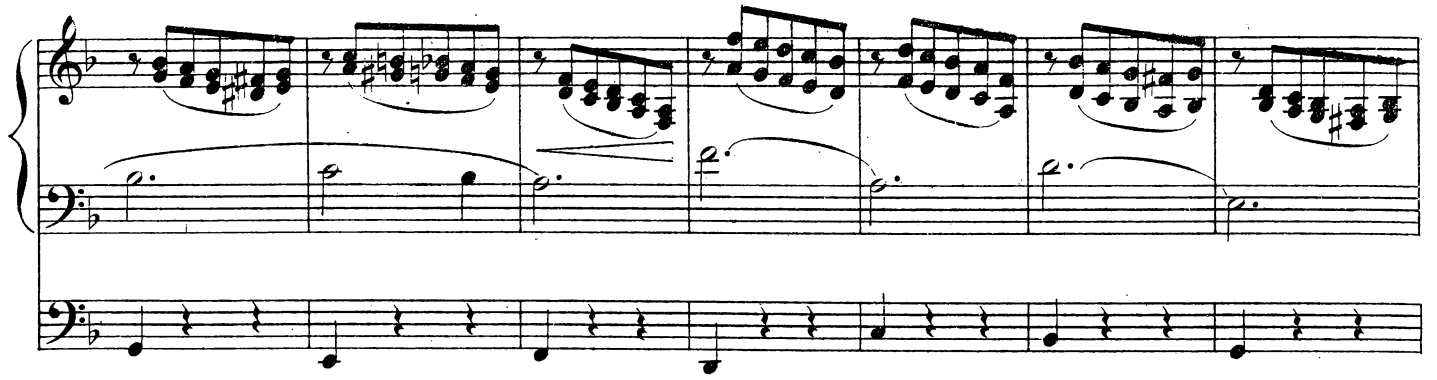
Nº 7

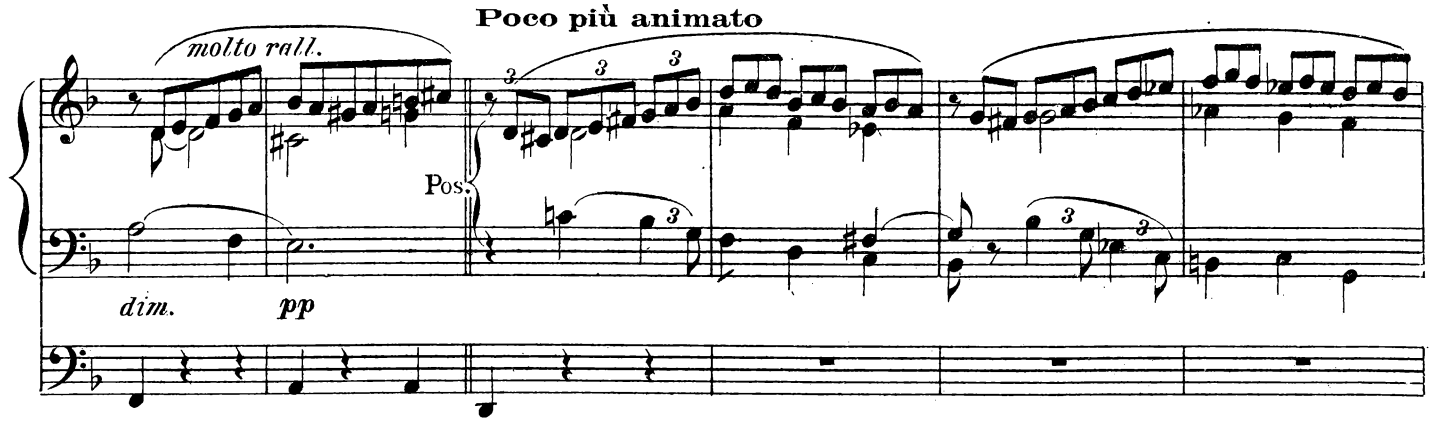
R: Flûte 8. Trompette harmonique
(Tremblant)
Pos: Bourdon, Gambe
G.O: Flûte Bourdon 8'
Ped: Bourdons 8 et 16

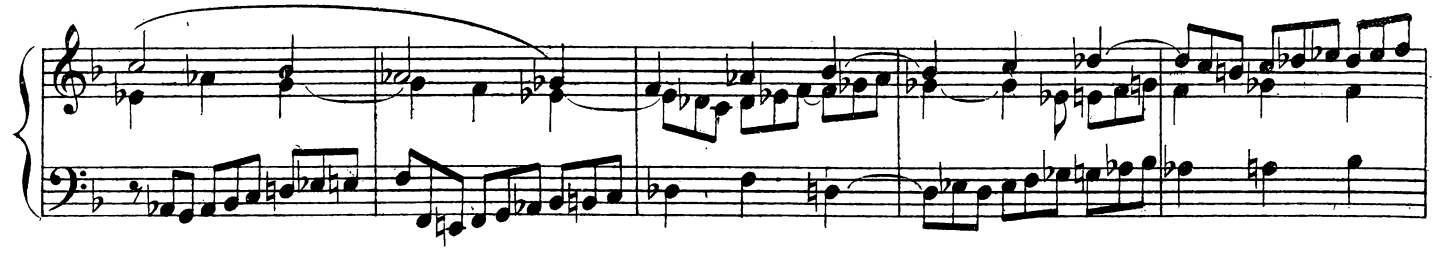


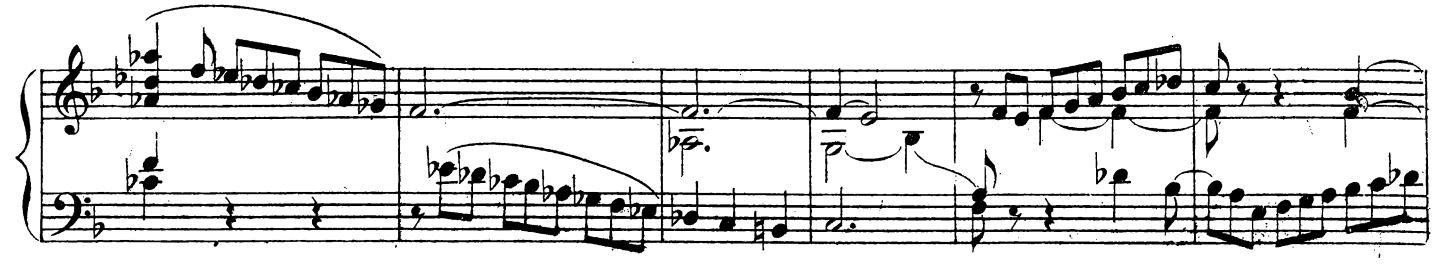



dim.
p




Poco più animato
molto rall.
Pos.
dim.
pp





G.O.

rall.

Iº Tempo

R.

p

rit.

Bourdon 8.
solo

molto rall.

pp

Largo

G.O.

dim.

Nº 8

R: Bourdon 8 V. Humaine
P: Salicional ou Cor de nuit
G.O: Bourdon 8
Ped: Bourdons 8.16.

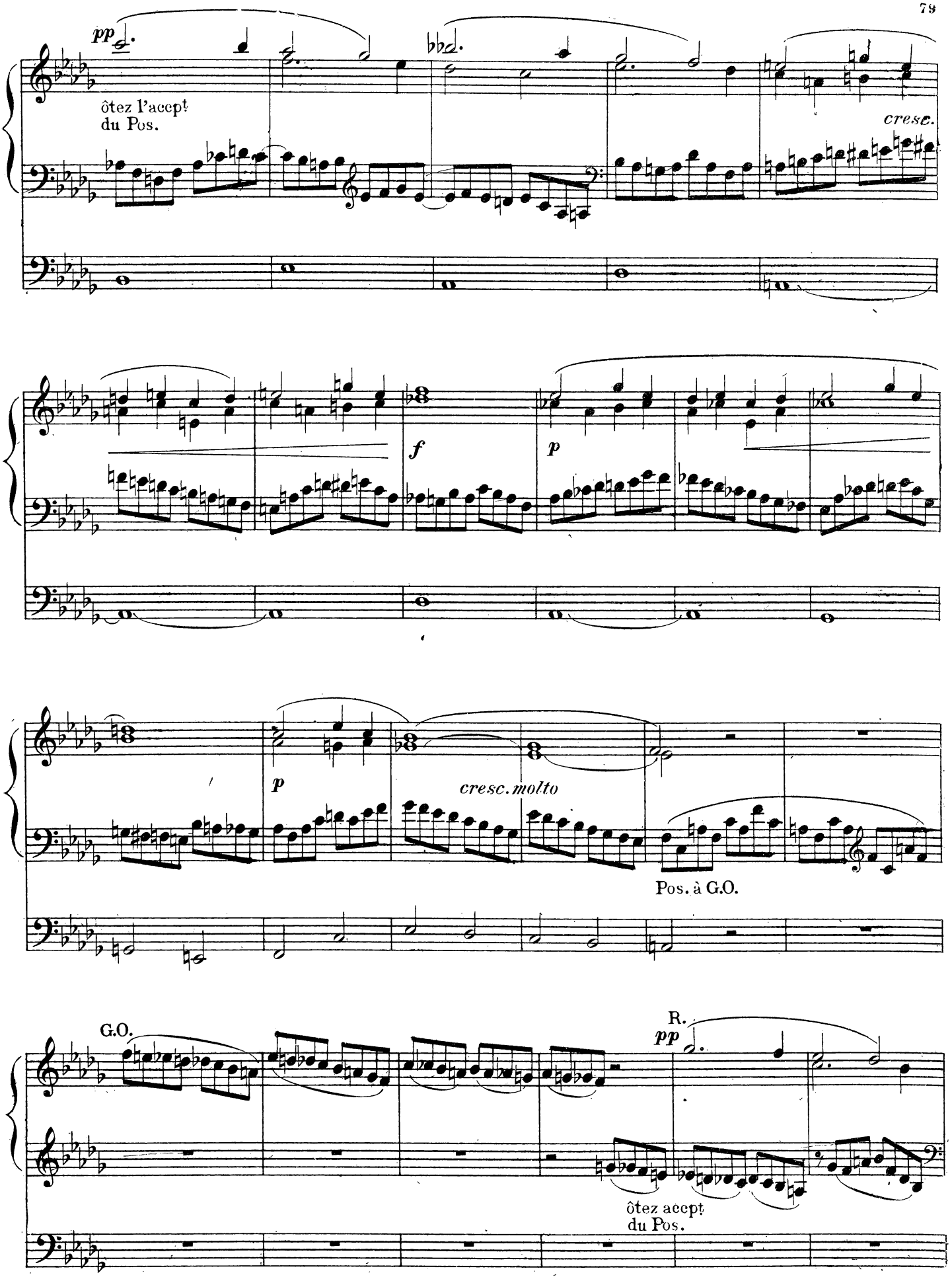
Poco Andte

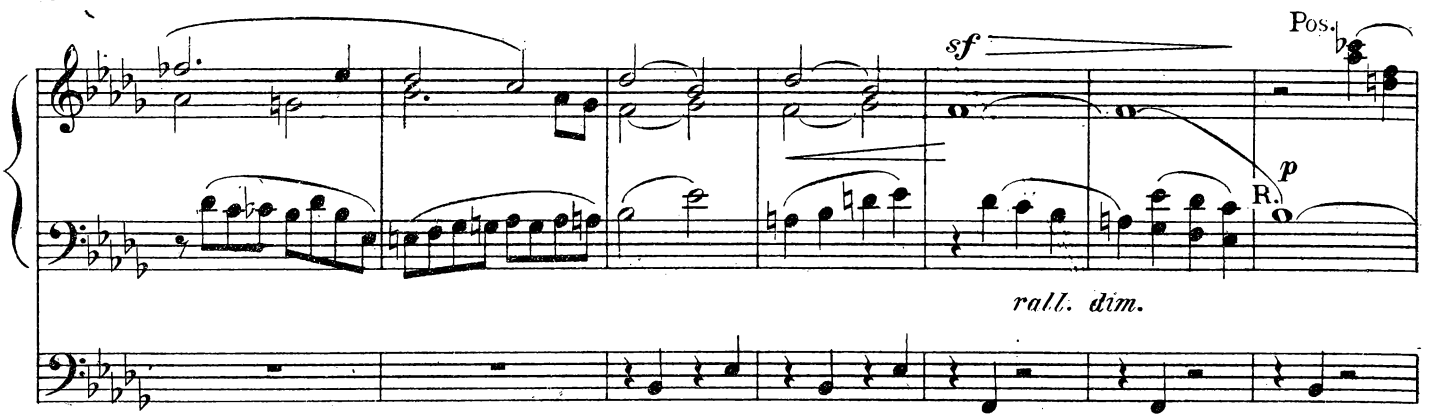
R.

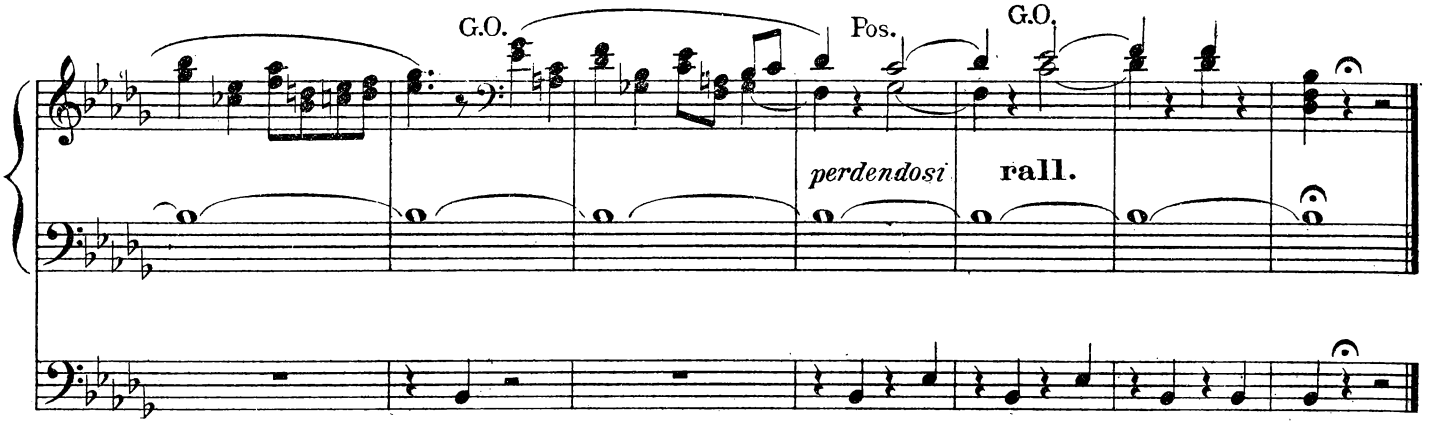
pp

G.O.

accouplez
Pos. au G.O.

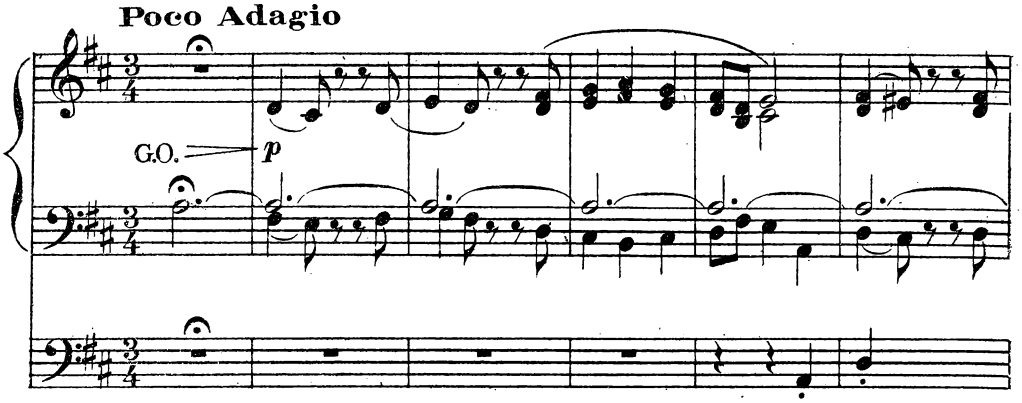

pp
ôtez l'accpt
du Pos.
cresc.
f
p
p
cresc. molto
Pos. à G.O.
G.O.
R.
pp
ôtez accpt
du Pos.

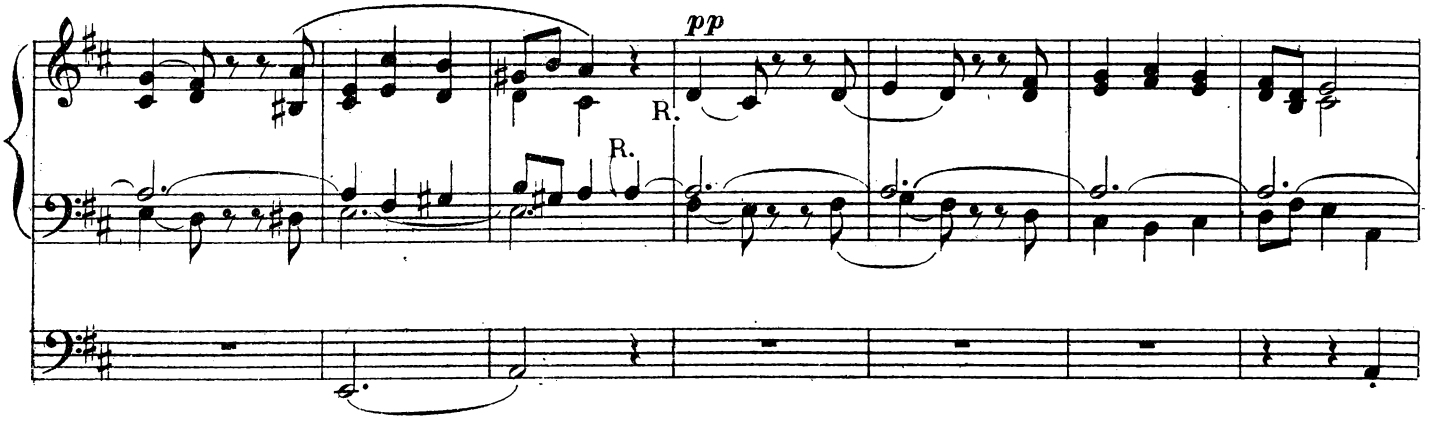


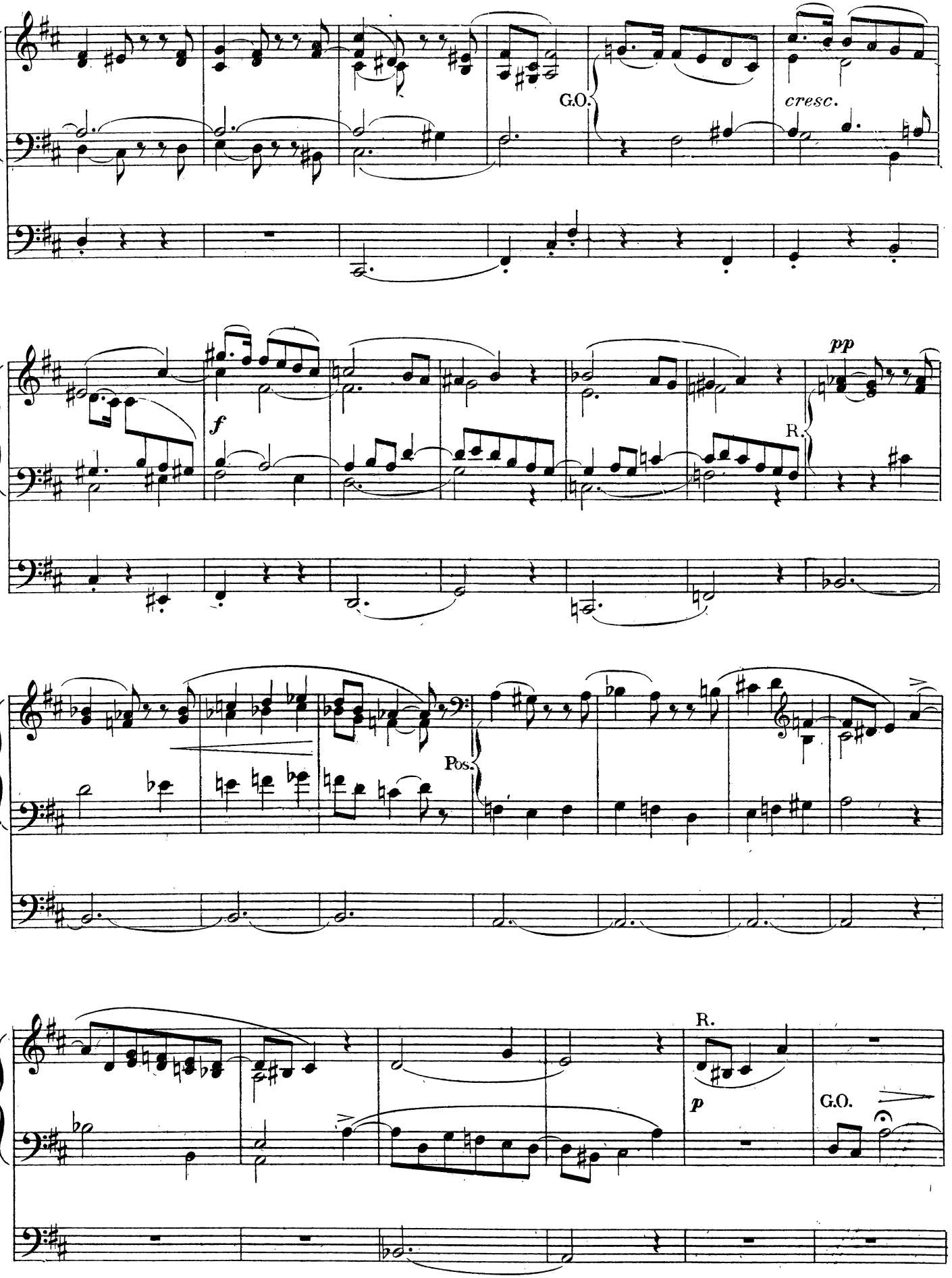


Nº 9

R: Flûte Bourdon Gambe, V.C.
Pos: Bourdon, Cor de nuit
G.O: Bourdon, Flûte 8. (R. acepté)
Ped: Bourdons 8.16.






G.O.
cresc.
f
pp
R.
Pos.
R.
p
G.O.

G.O.

P.

R.

p

cresc.

dim.

G.O.

R.

pp

N° 10

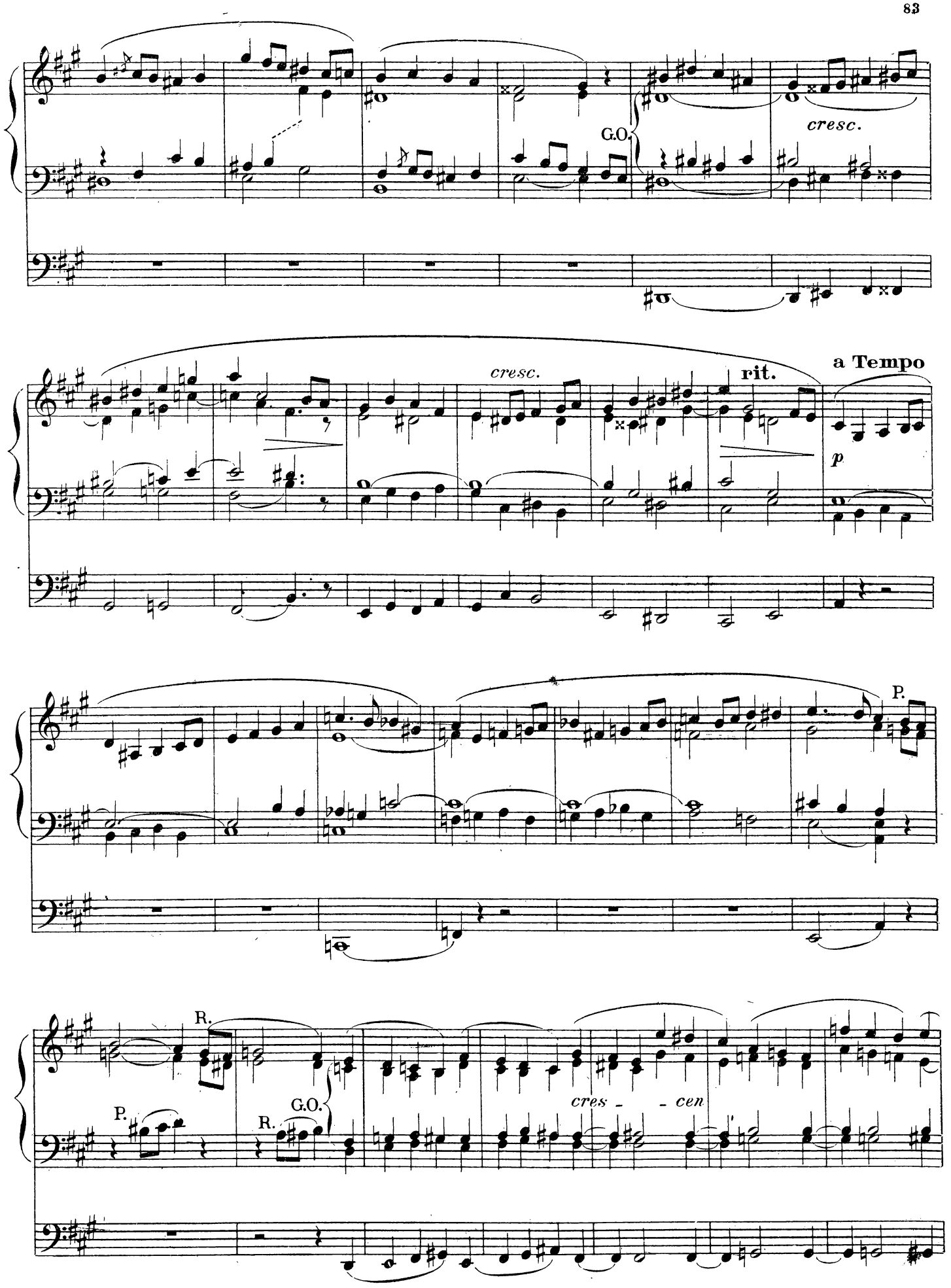
R: Flûtes et Bourdons 8.4.
Pos: Cor de nuit ou Gambe douce
G.O: Flûte Bourdon 8 (R. au G.O.)
Ped: Flûtes 8 et 16

And^te sostenuto

G.O.

Pos.

Pos.


G.O.
cresc.
cresc.
rit.
a Tempo
p
P.
R.
P.
R.
G.O.
cres - - cen

rall. Piú lento rall.

R. R. pp

Nº 11

Poco lento

R: Flûte et
Bourdon 8
(V.H. tremblant préparés)
Pos: Gemshorn ou Salicional
G.O: Flûte Bourdon 8
(R. accplé)
Ped: Fonds doux 8.16.

G.O. *molto legato*

dim.

Pos.

Pos.

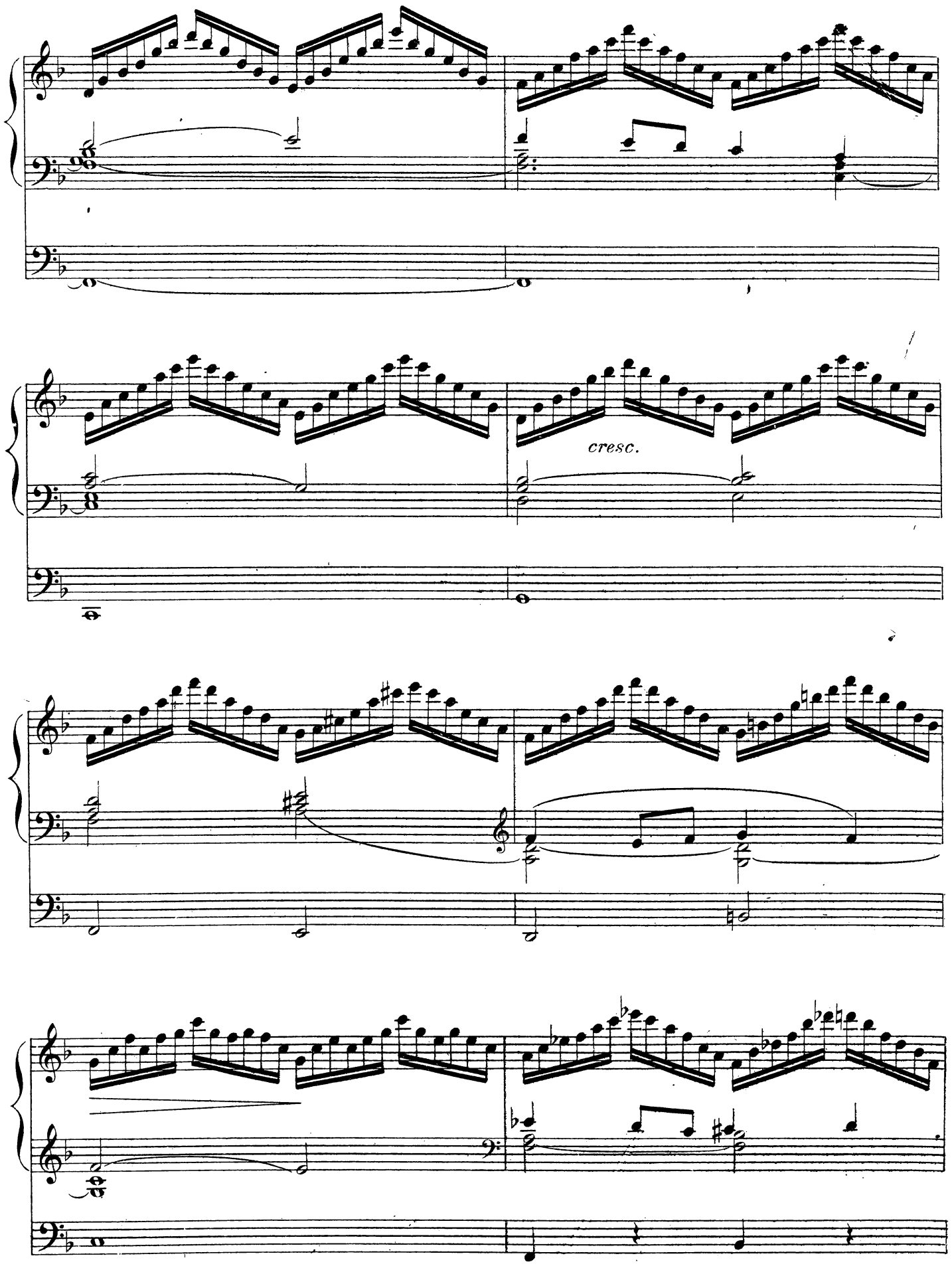
rit. a Tempo

G.O.

R.

au G.O. la Flûte seule
au R. voix humaine et tremblant

pp


cresc.

R.

p

Lento

G.O.

N° 12

R: Bourdon Gambe 8
Pos: Flûte Bourdon 8.
G.O. Flûte, Montre 8.
Ped. Flûte 8. Bourdon 16.
(accpt. du R. au Pos.)

Andante

R.

pp

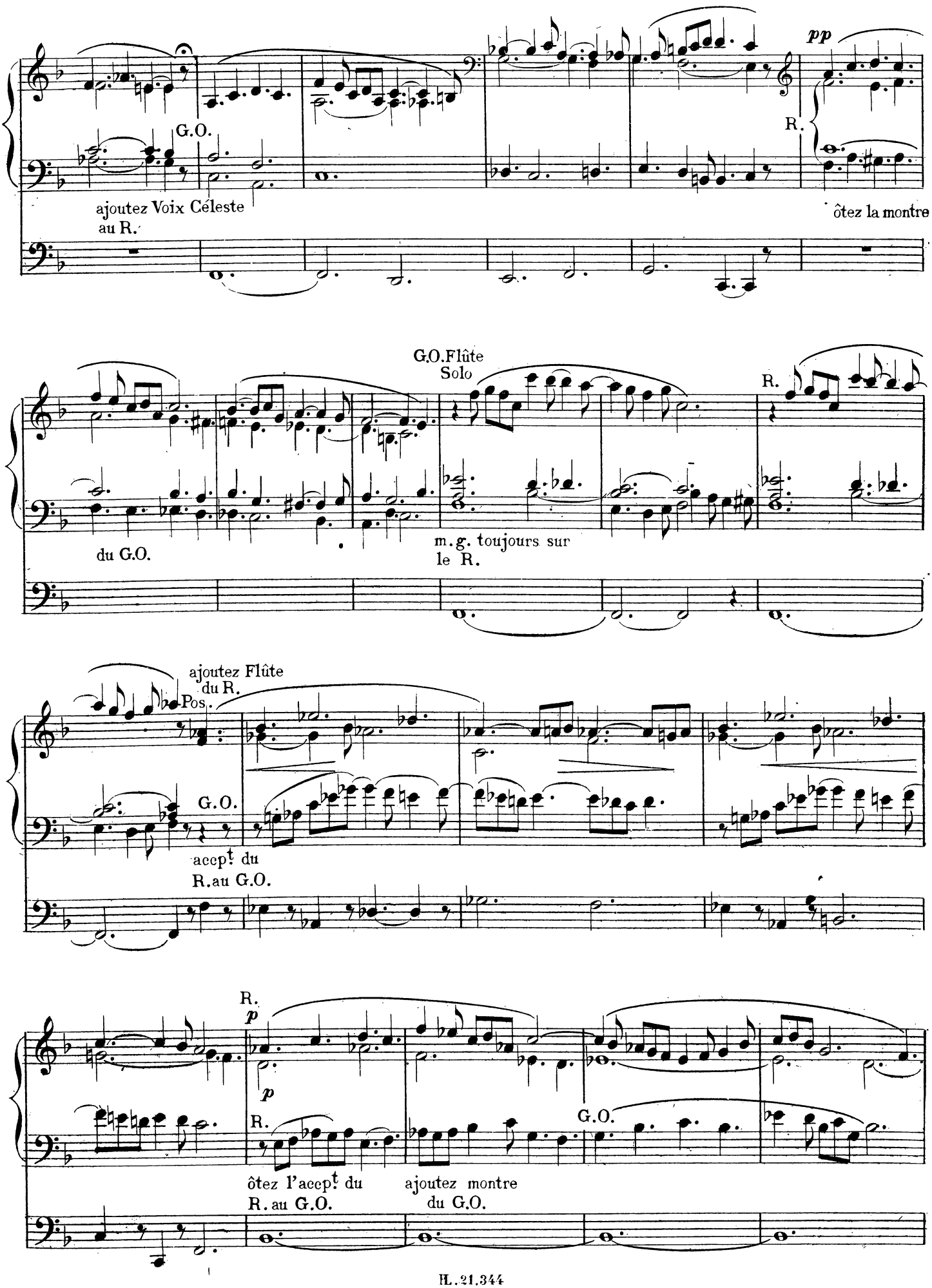
R.

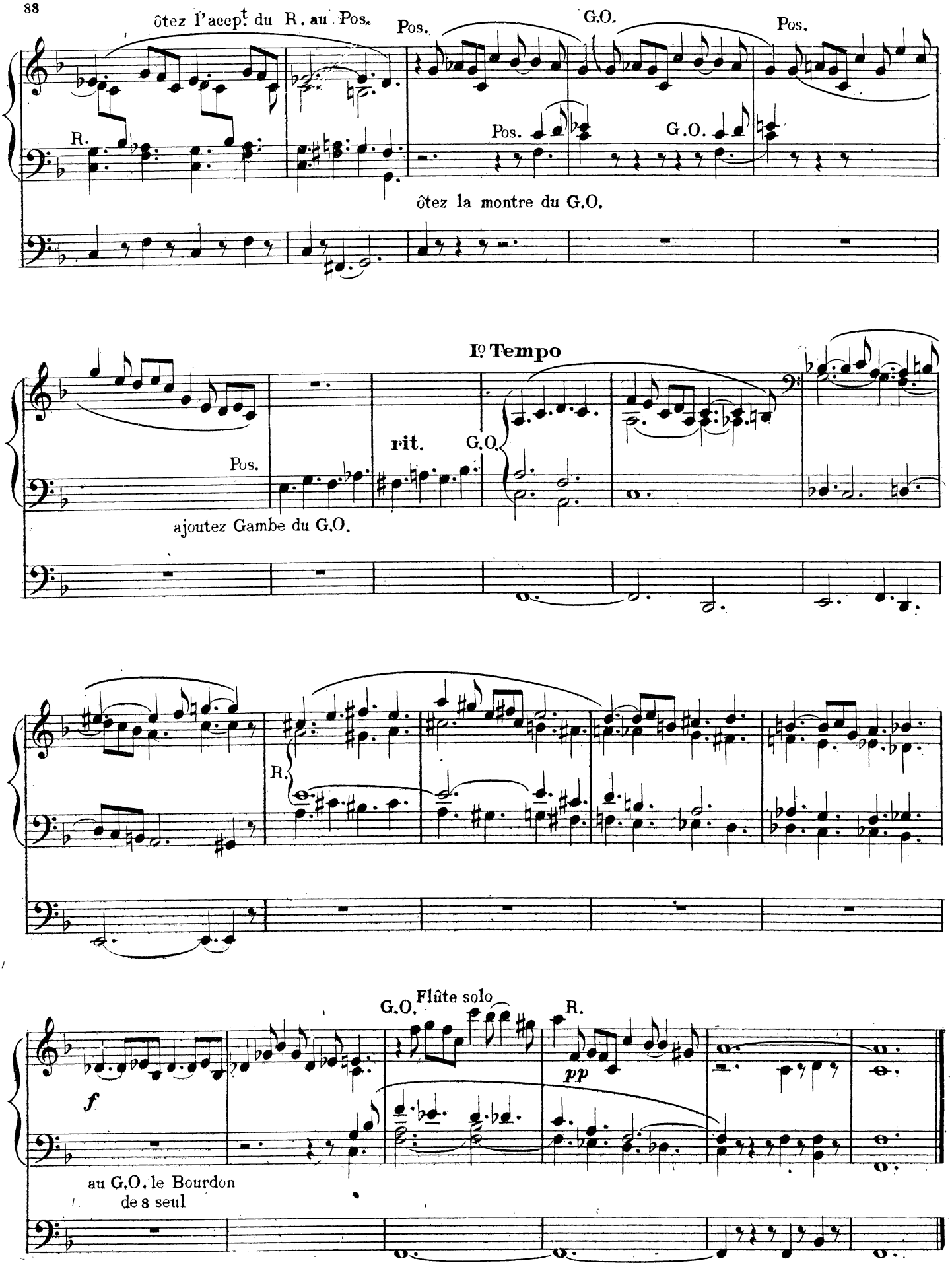
Pos.

f

dim.

rit.

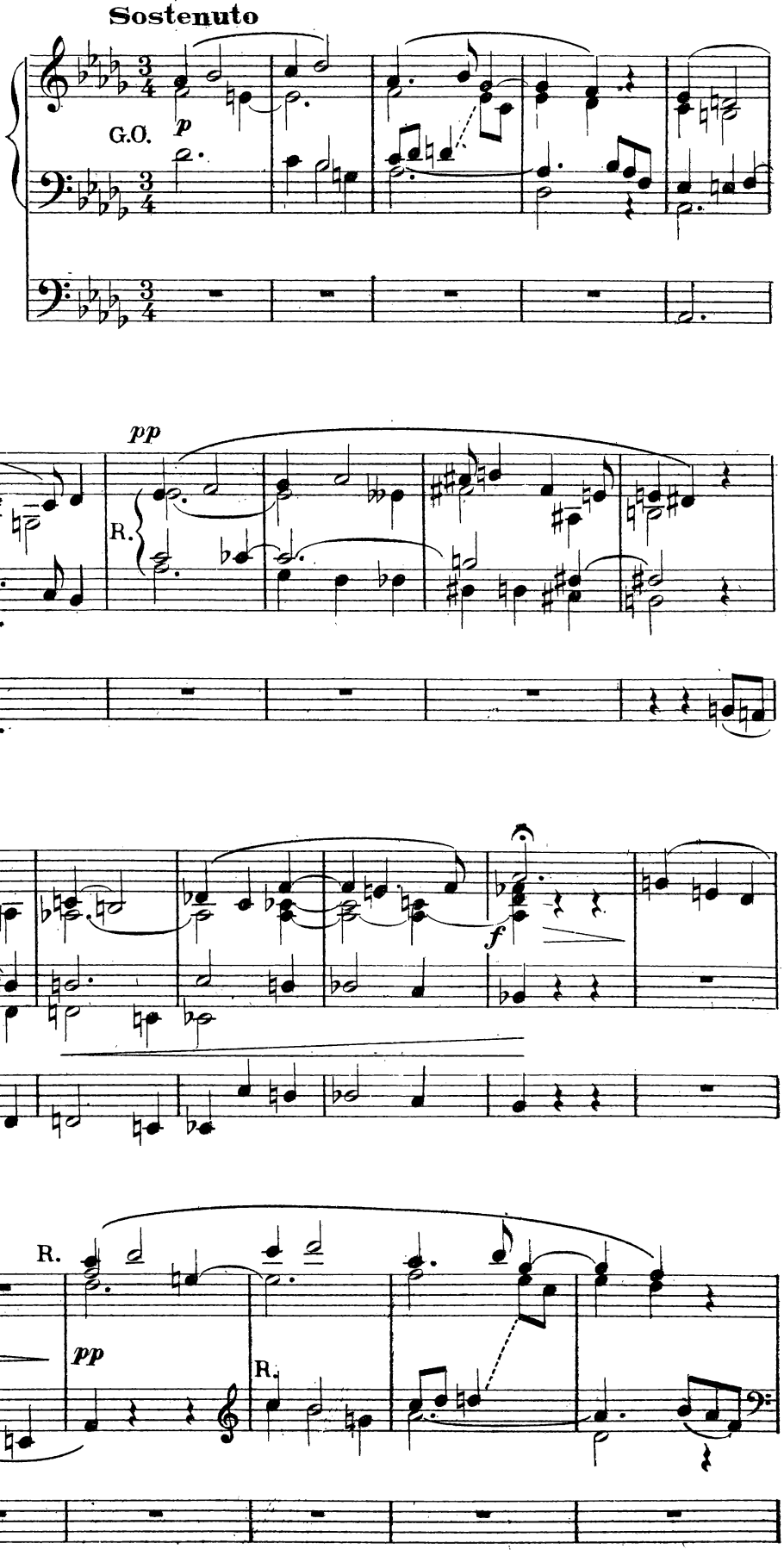

pp
G.O.
R.
ajoutez Voix Céleste
au R.
ôtez la montre
G.O.Flûte
Solo
R.
du G.O.
m.g. toujours sur
le R.
ajoutez Flûte
du R.
Pos.
G.O.
accpt du
R.au G.O.
R.
p
p
R.
G.O.
ôtez l'accpt du
R.au G.O.
ajoutez montre
du G.O.


ôtez l'accpt du R. au Pos.
Pos.
G.O.
Pos.
R.
Pos.
G.O.
ôtez la montre du G.O.
Iº Tempo
rit.
G.O.
Pos.
ajoutez Gambe du G.O.
R.
G.O.
Flûte solo
R.
f
pp
au G.O. le Bourdon
de 8 seul

12 Communions

Nº 1

R. Flûtes et Bourdons 8.4. (Tremblant)
G.O. Bourdon, Salicional (Récit accouplé)
Ped: Bourdons 8.16



f *dim.* *pp*

Bourdon de 16

N°2

Pos: Gambe 8
G.O. Flûte 8
Pos: Bourdons 8. 16.

Maestoso

G.O. Pos.

Pos. G.O. G.O. Pos.

rit. Pos. G.O.

rall.

N° 3

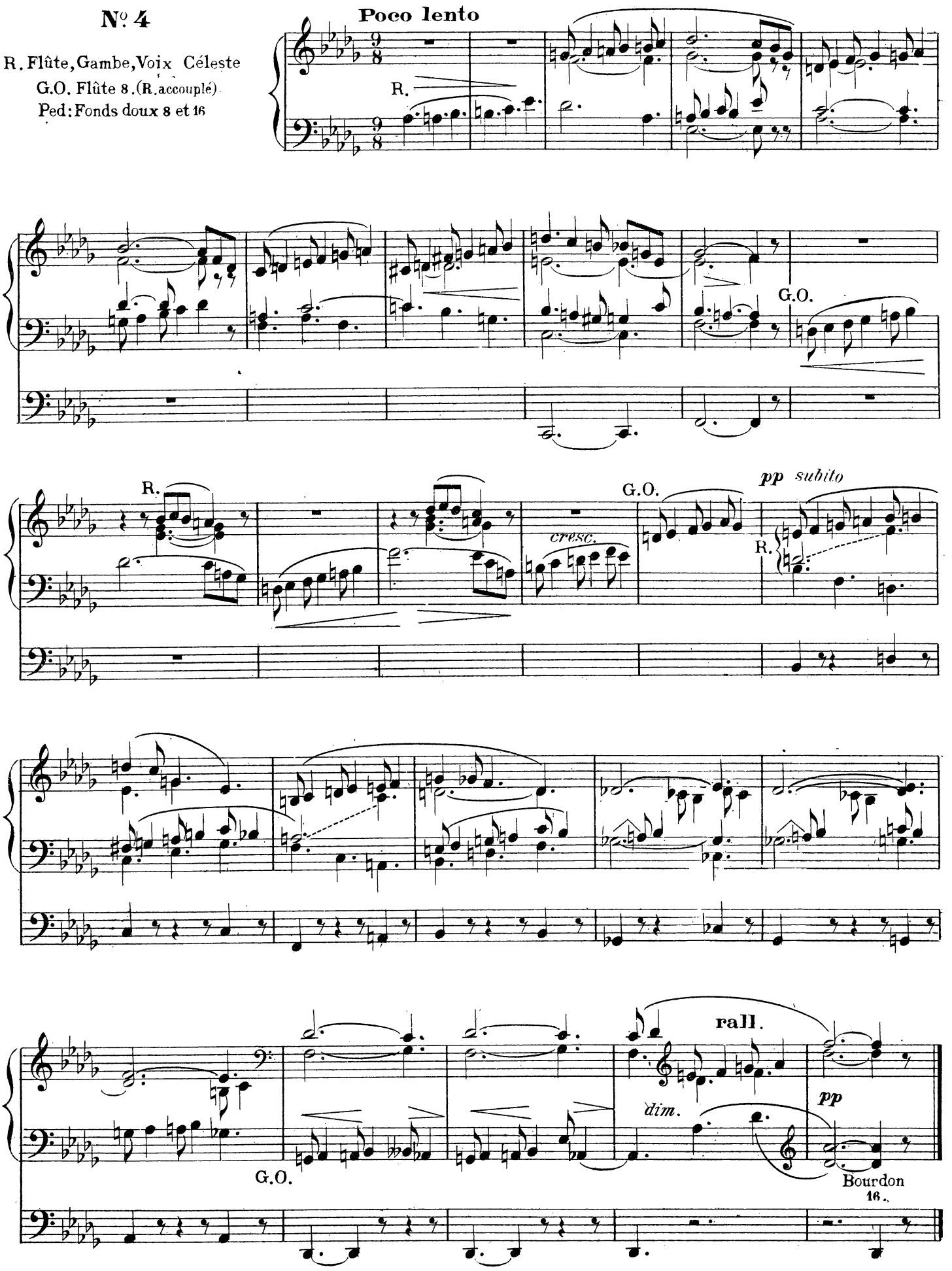
Fonds doux 8 et 4 à tous les claviers réunis.

Adagio

rit.

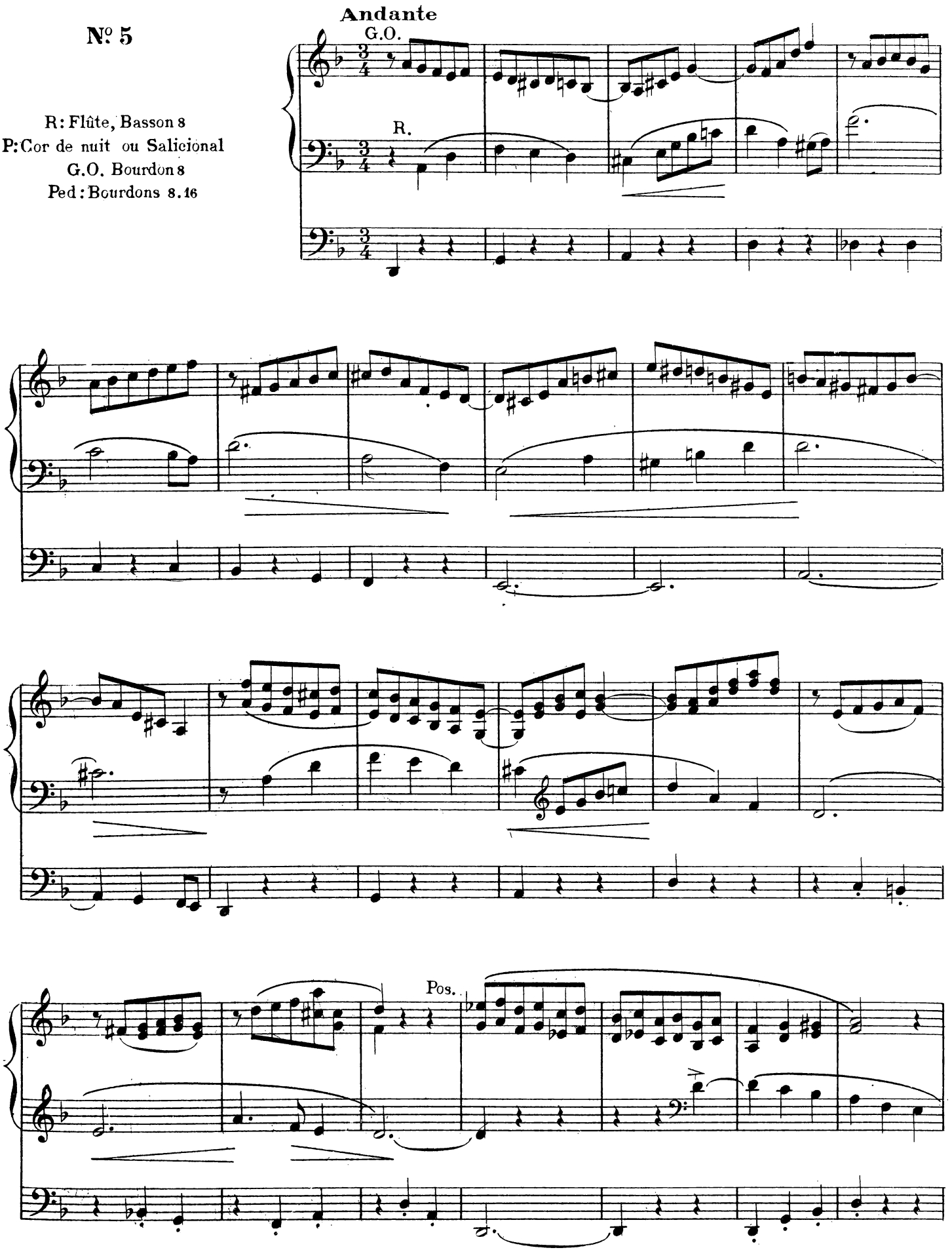
N° 4

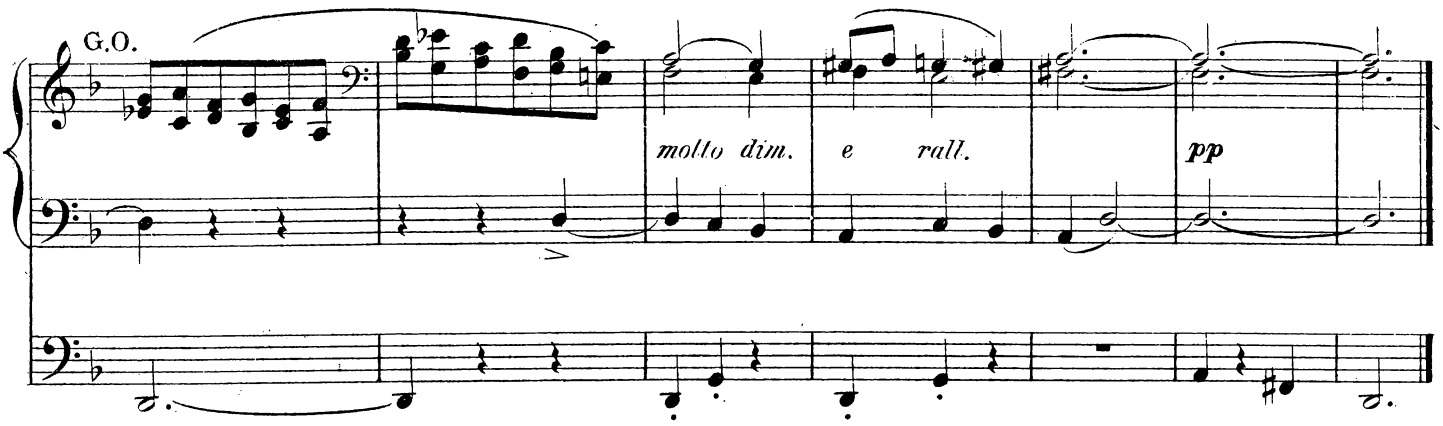
R. Flûte, Gambe, Voix Céleste
G.O. Flûte 8. (R. accouplé)
Ped: Fonds doux 8 et 16



Nº 5

R: Flûte, Basson 8
P: Cor de nuit ou Salicional
G.O. Bourdon 8
Ped: Bourdons 8.16

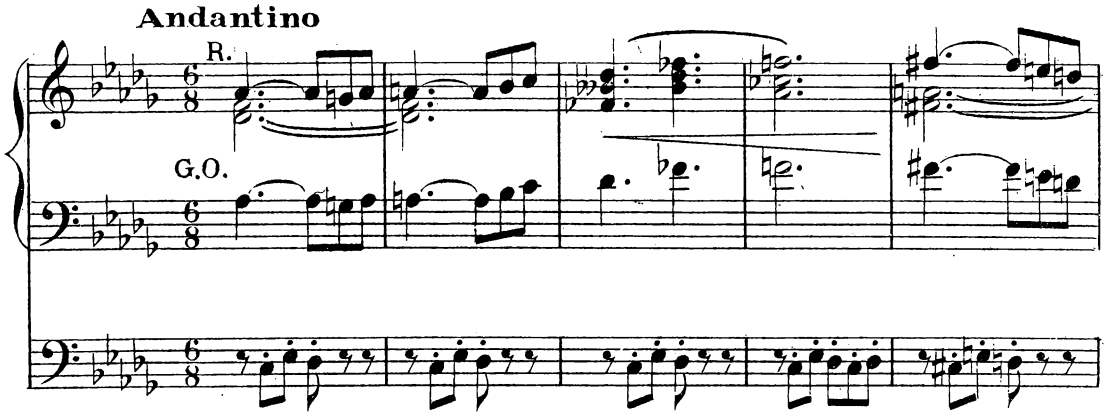


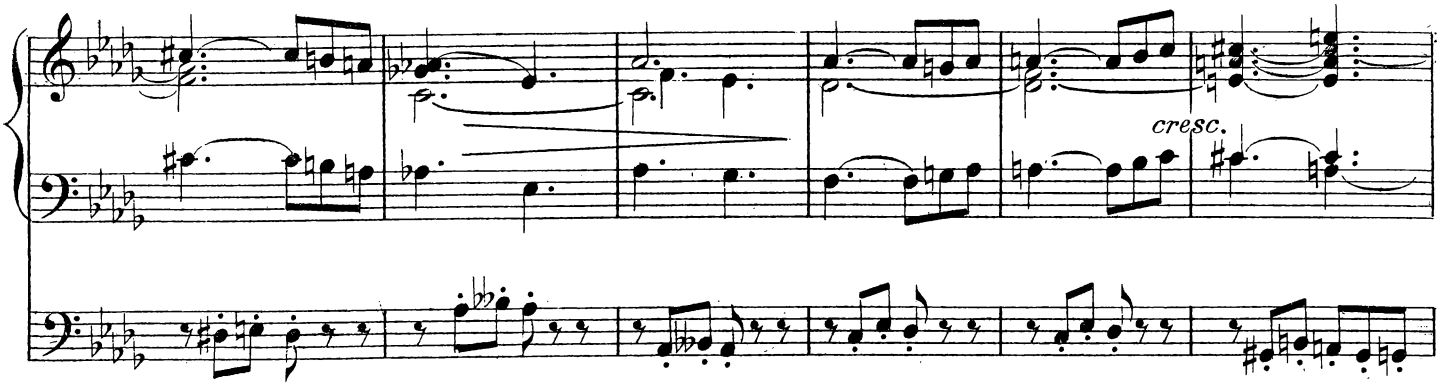


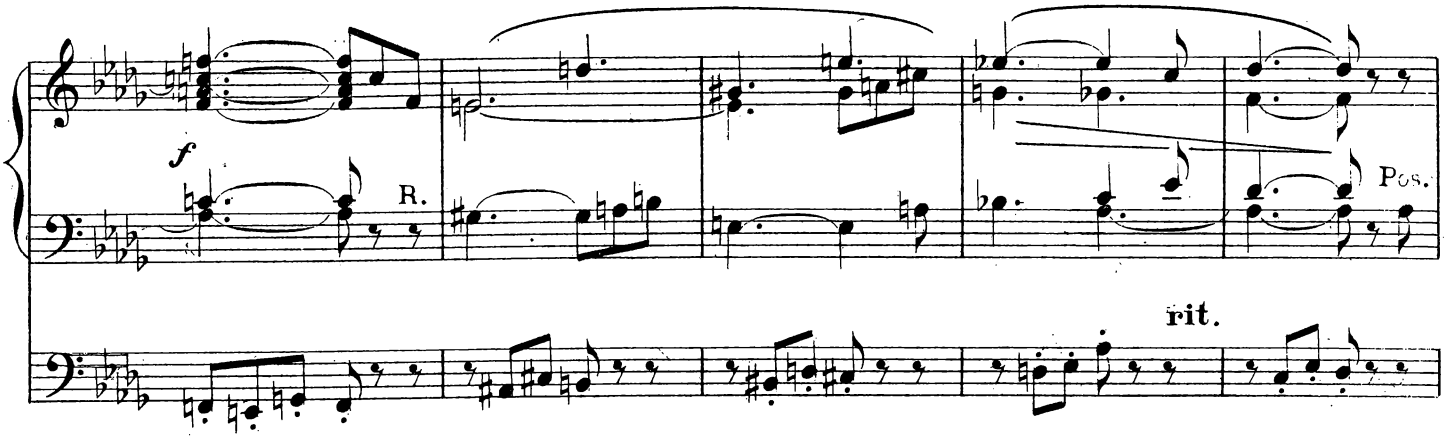
N° 6

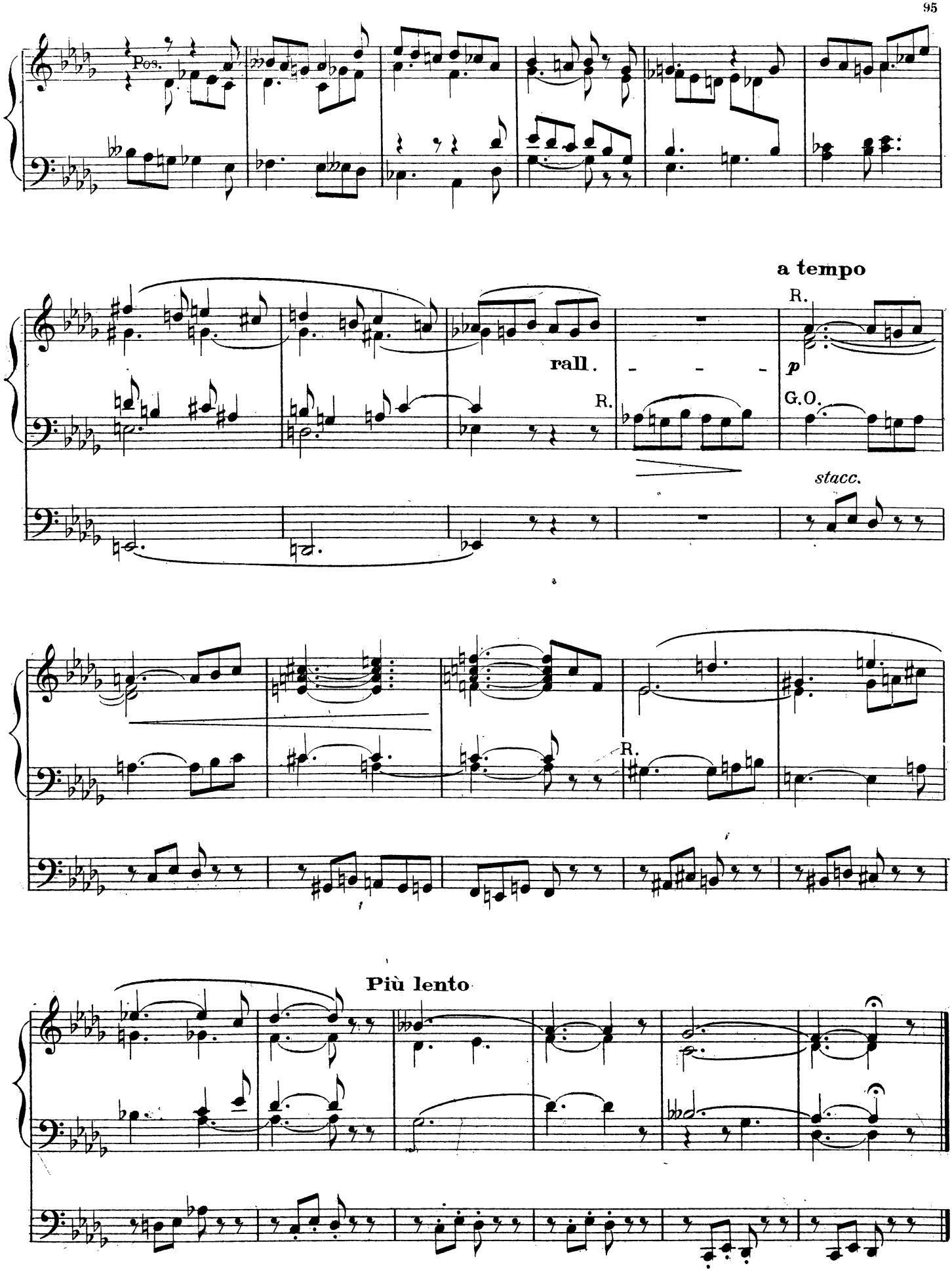
Andantino

R.Bourdon Gambe V.C.
Pos:Flûte Bourdon 8
G.O. Flûte 8 (R.accouplé)
Ped:Flûtes 8.16.





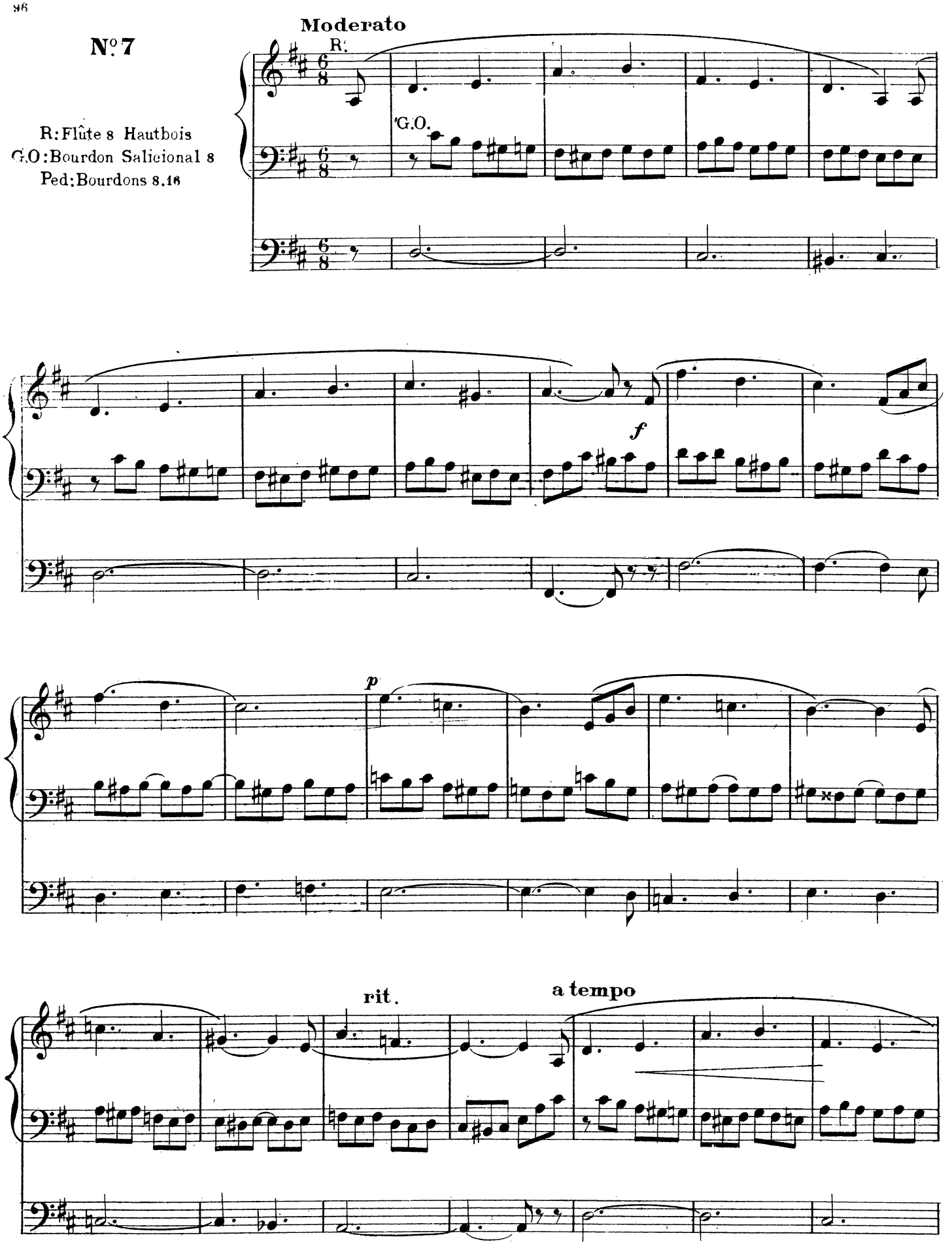



Pos.
a tempo
R.
rall.
R.
p
G.O.
stacc.
R.
Più lento

N° 7

Moderato

R: Flûte 8 Hautbois
G.O: Bourdon Salicional 8
Ped: Bourdons 8.16



dim.

rit.

N° 8

R: Flûte, Bourdon, Gambe 8
Pos: Flûte 8
G.O: Flûte Salicional 8 (R. accouplé)
Ped: Bourdon, Violoncelle 8

Larghetto

Pos.

cresc.

G.O.

accouplez R. au Pos.

m.d. toujours sur le Pos.

p

cresc.

dim.

dim.

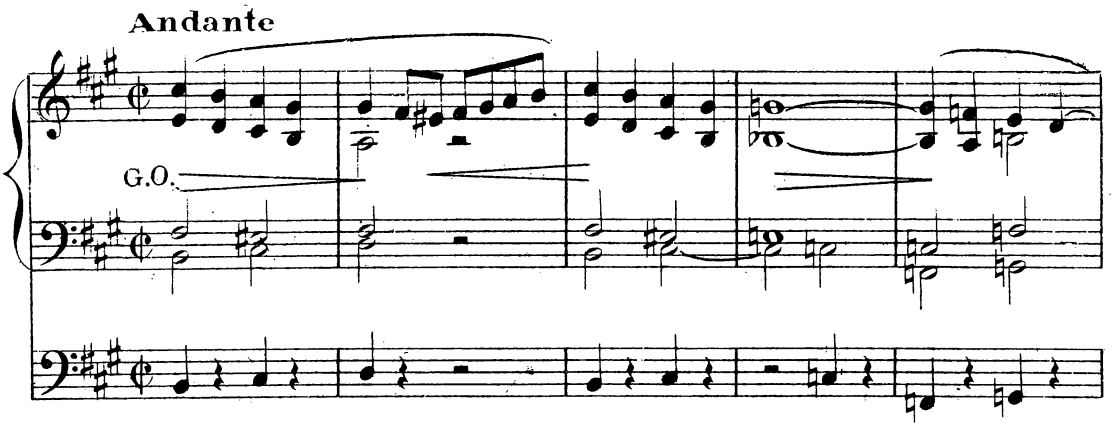
R.

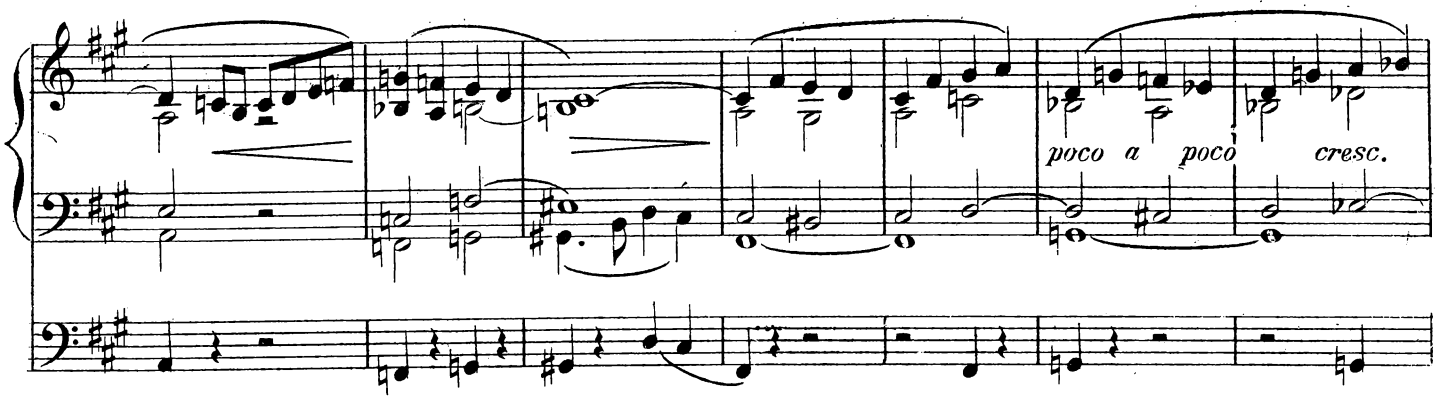
rall.

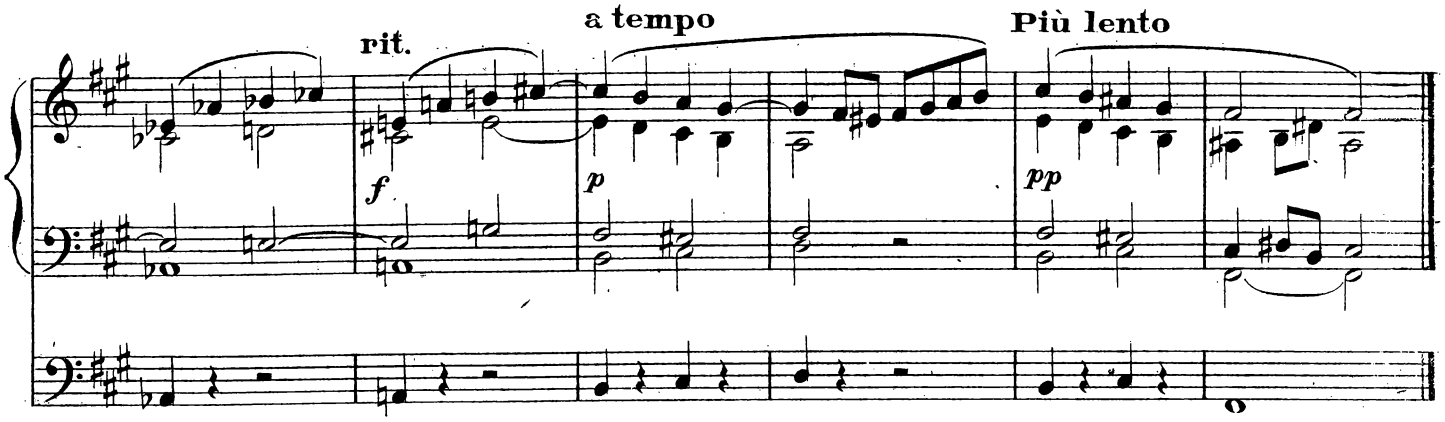
R.

N° 9

Fonds doux de 8
au R. et au G.O. réunis
Ped: Flûtes 8 et 16

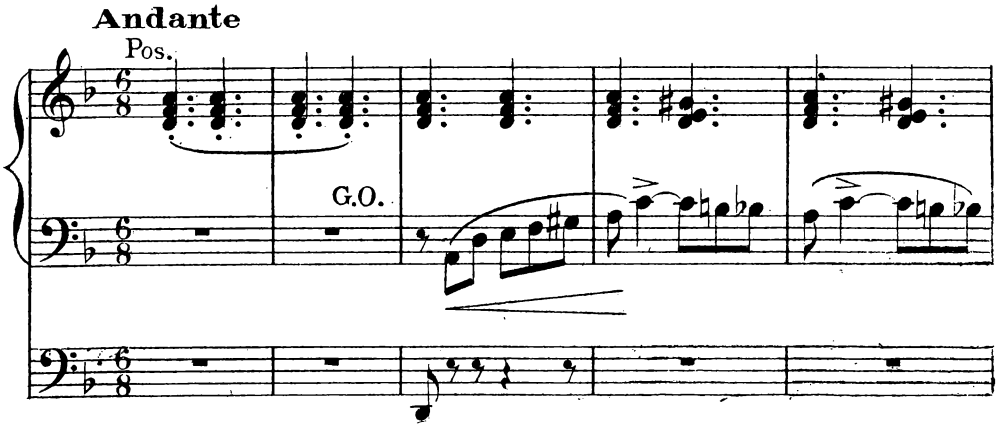


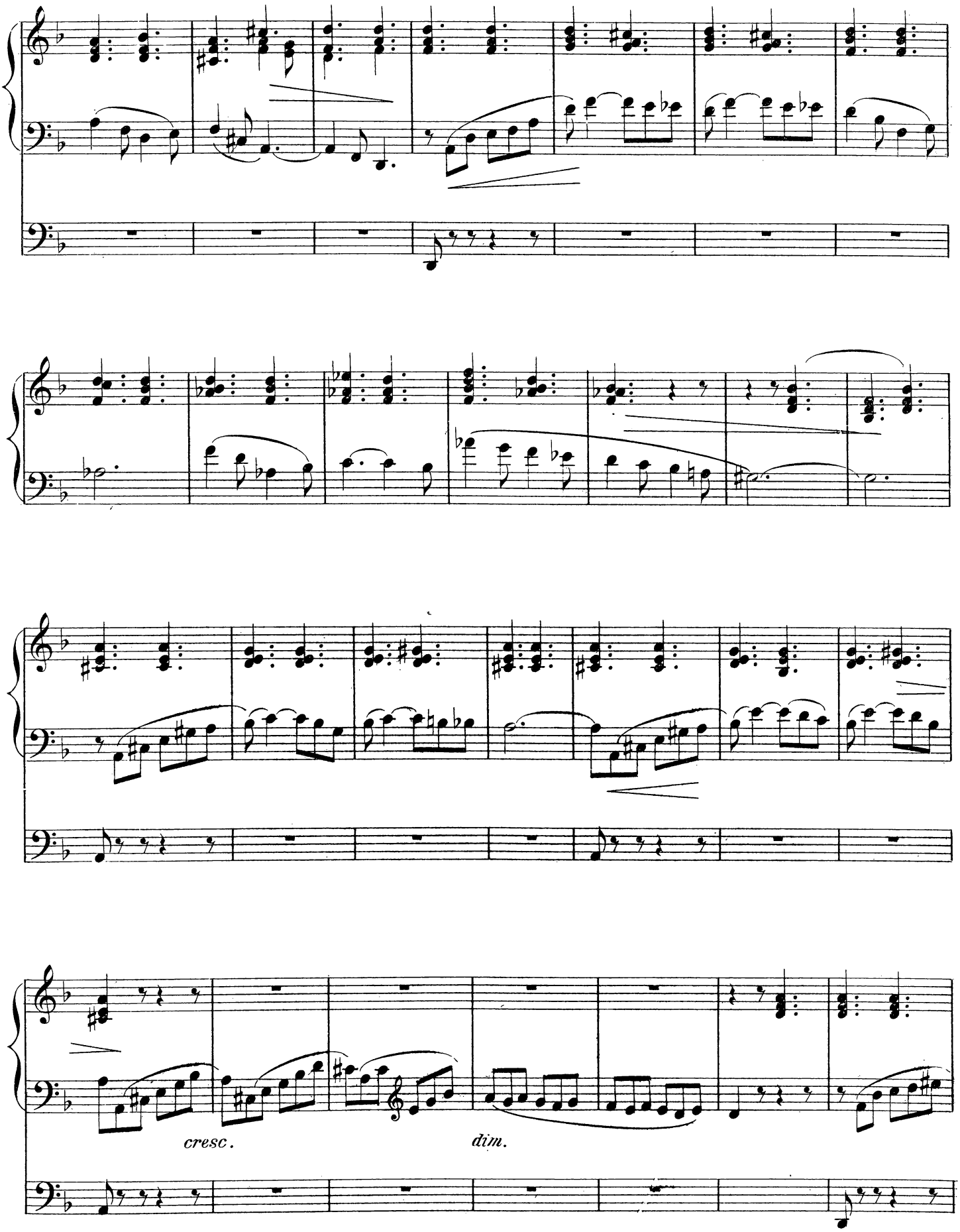




N° 10

R: Bourdon 8 Basson 8 (tremblant ad lib.)
Pos: Cor de nuit ou Salicional
G.O: Flûte 8 (R. accouplé)
Ped: Fonds doux 8.16.




cresc.
dim.

G.O.

rall.

Lento

G.O.

pp

ôtez
le basson

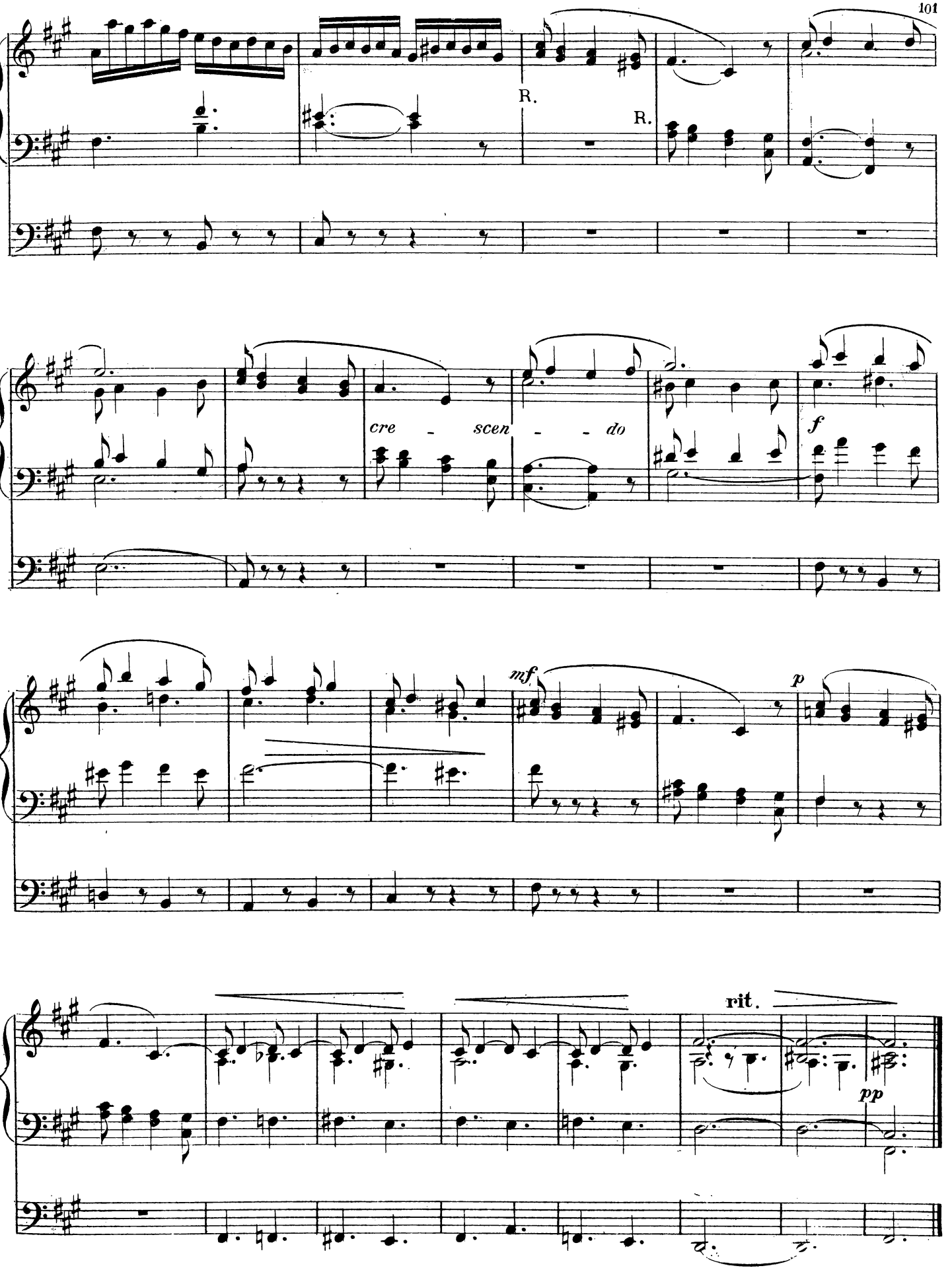
Andantino

N° 11

R:Flûte Bourdon 8
G:Bourdon 8
Ped:Bourdon 16

R.

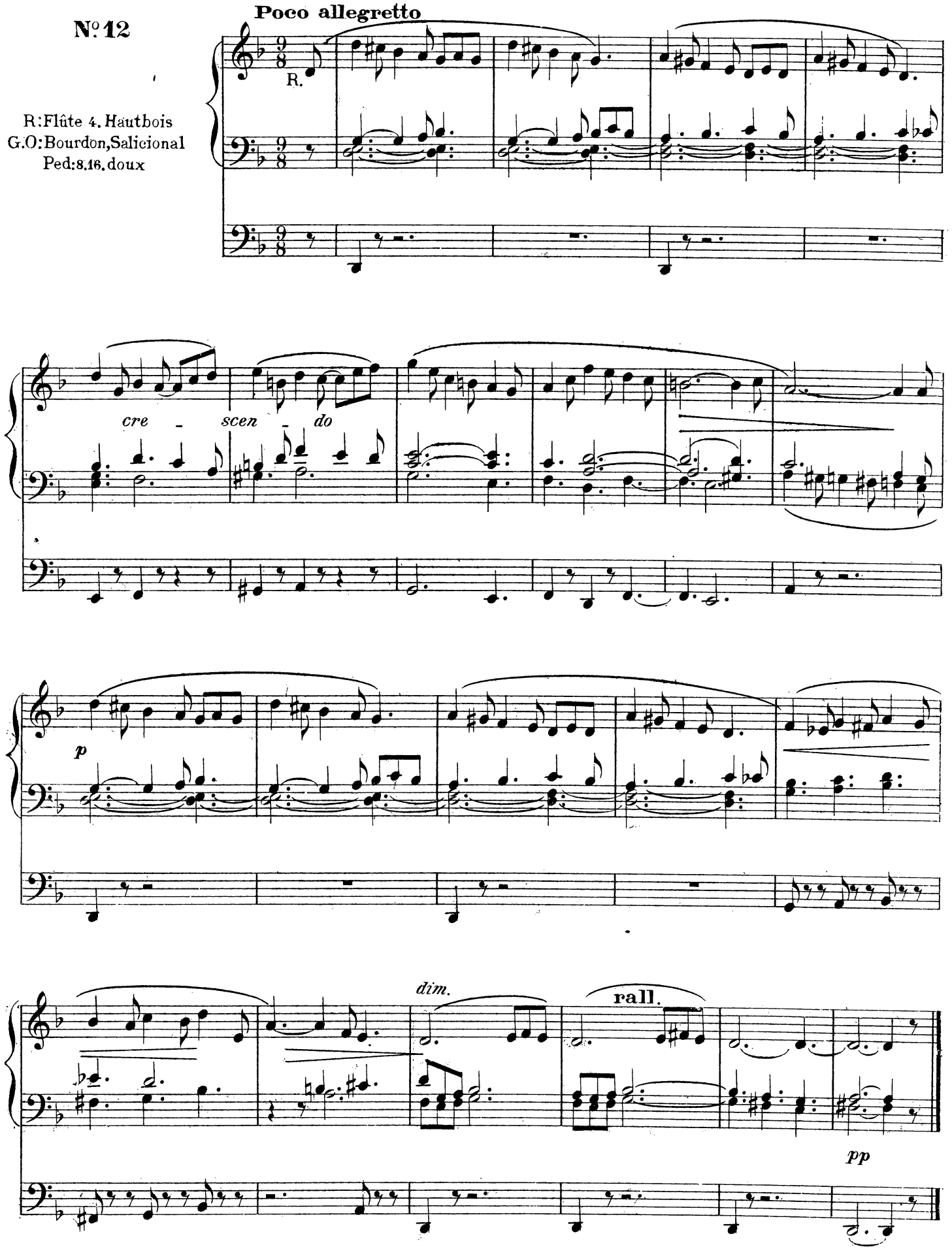
G.O.


R.
R.
cre - scen - do
f
mf
p
rit.
pp

N° 12

Poco allegretto

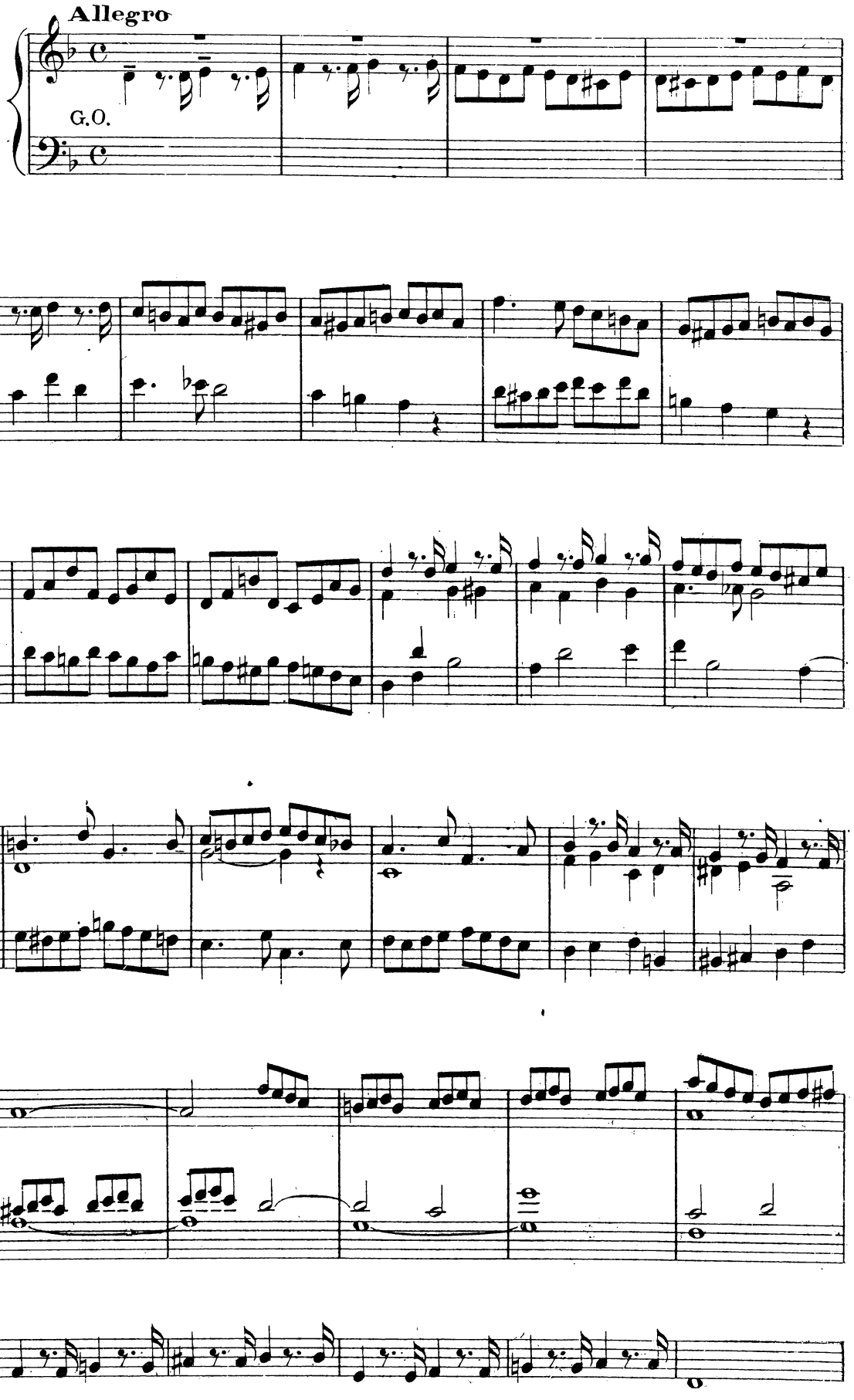
R:Flûte 4. Hautbois
G.O:Bourdon,Salicional
Ped:8.16.doux

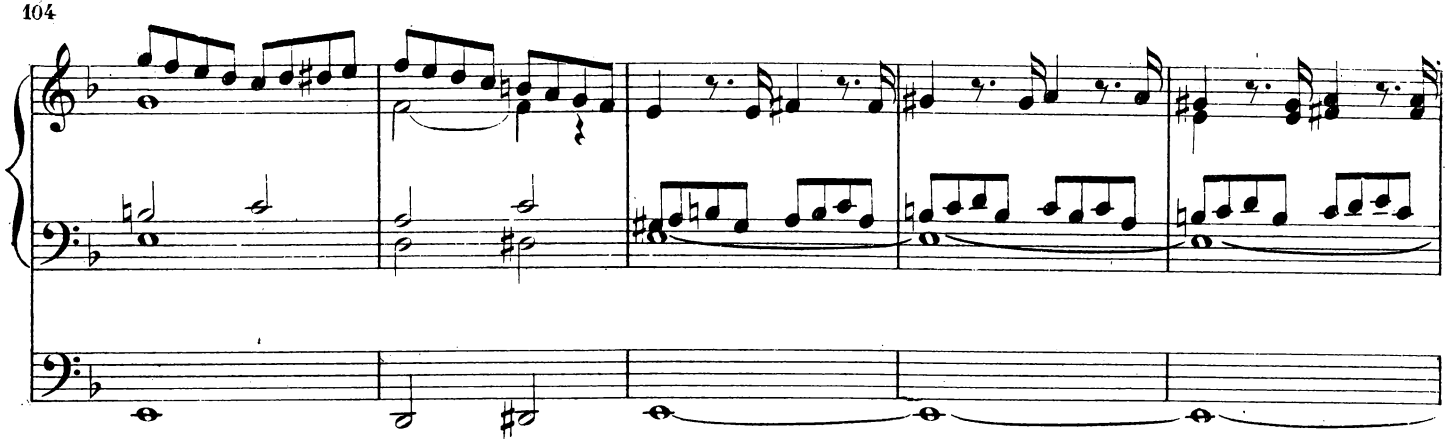


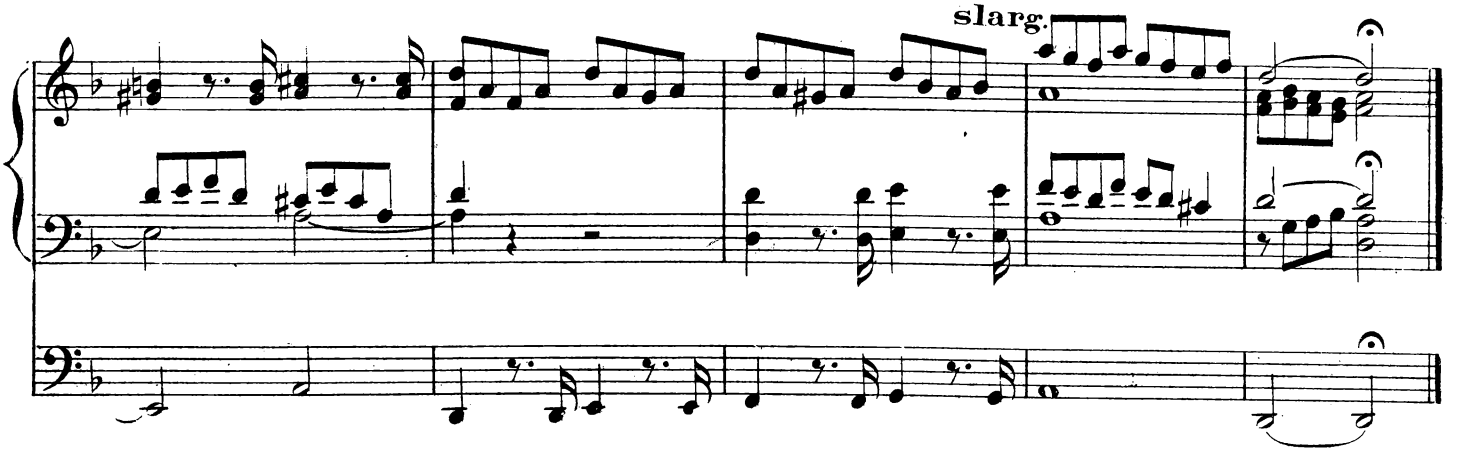
12 Sorties

N° 1

Fonds et anches de 8 et 4
à tous les claviers réunis.

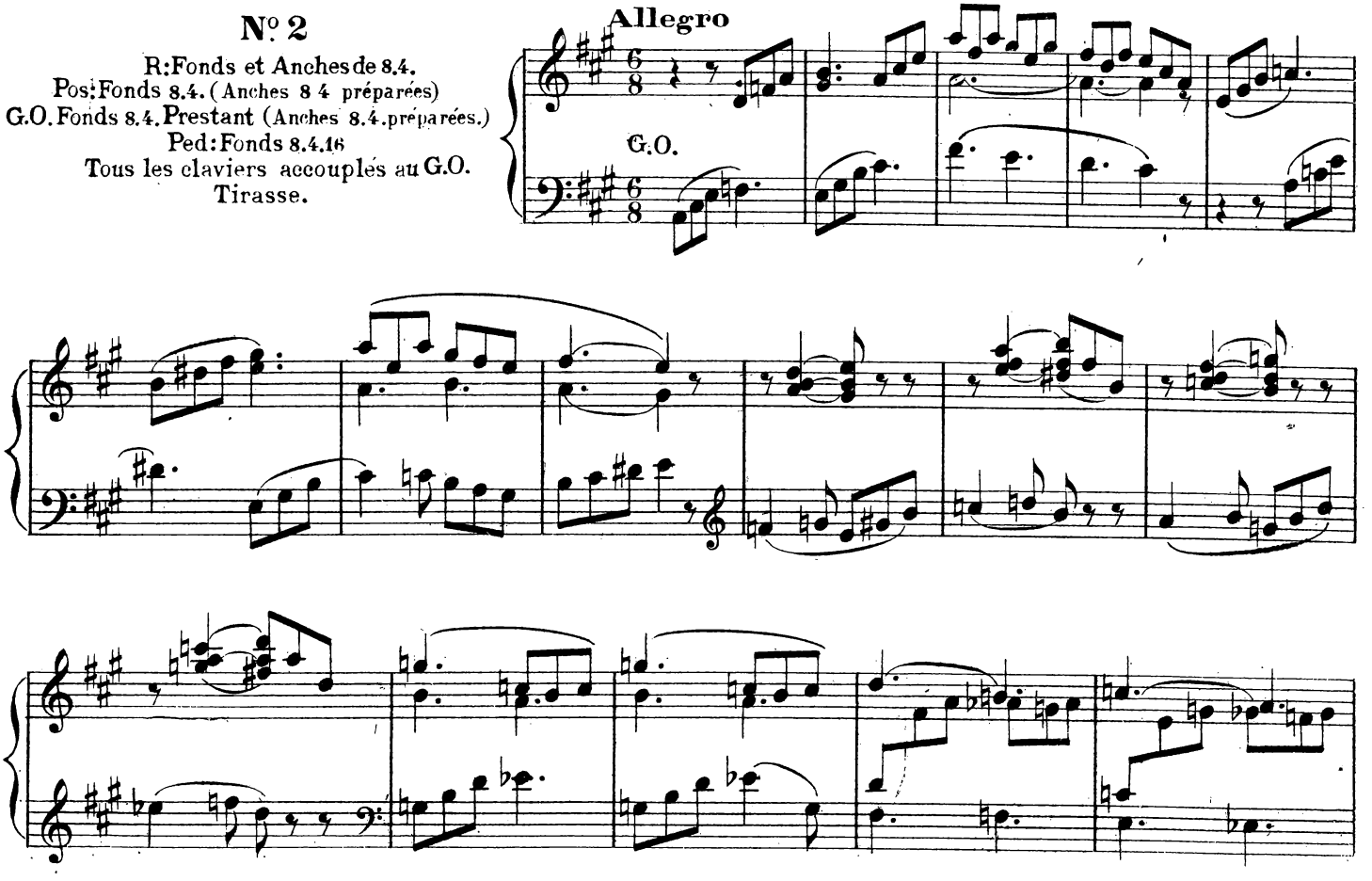






N° 2

R: Fonds et Anches de 8.4.
Pos: Fonds 8.4. (Anches 8 4 préparées)
G.O. Fonds 8.4. Prestant (Anches 8.4. préparées.)
Ped: Fonds 8.4.16
Tous les claviers accouplés au G.O.
Tirasse.



Anches
du Pos.

rit.

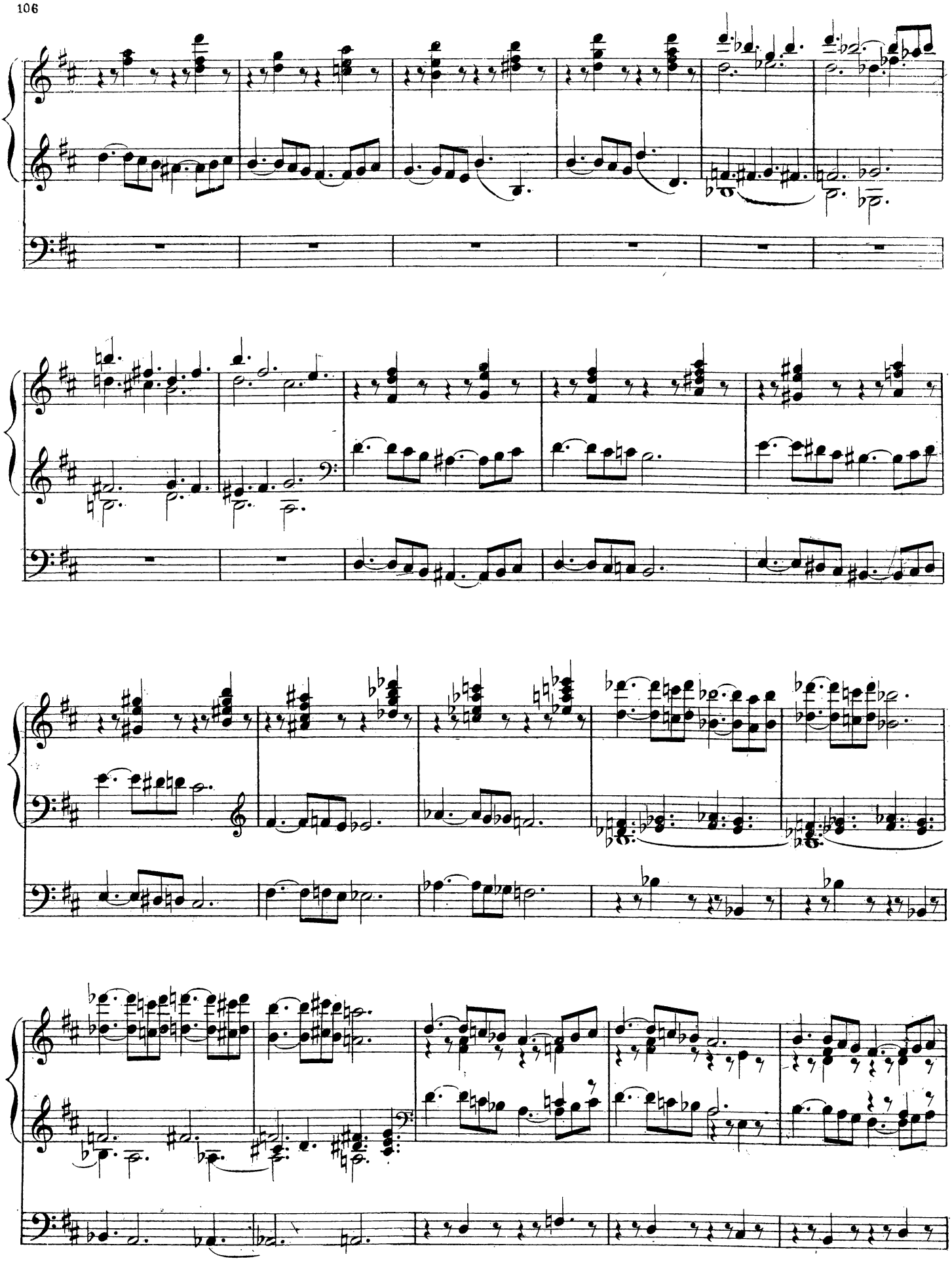
Anches
du G.O.

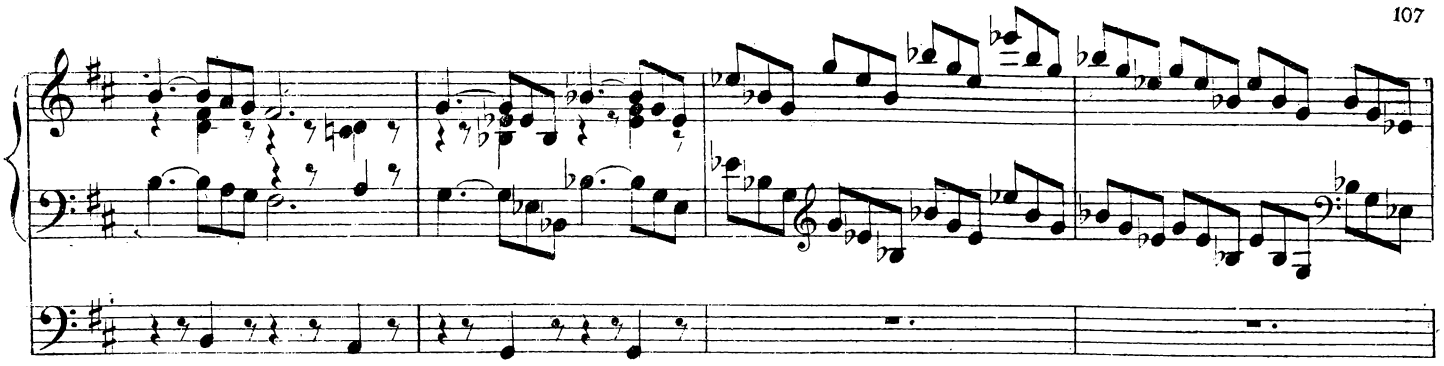
N° 3

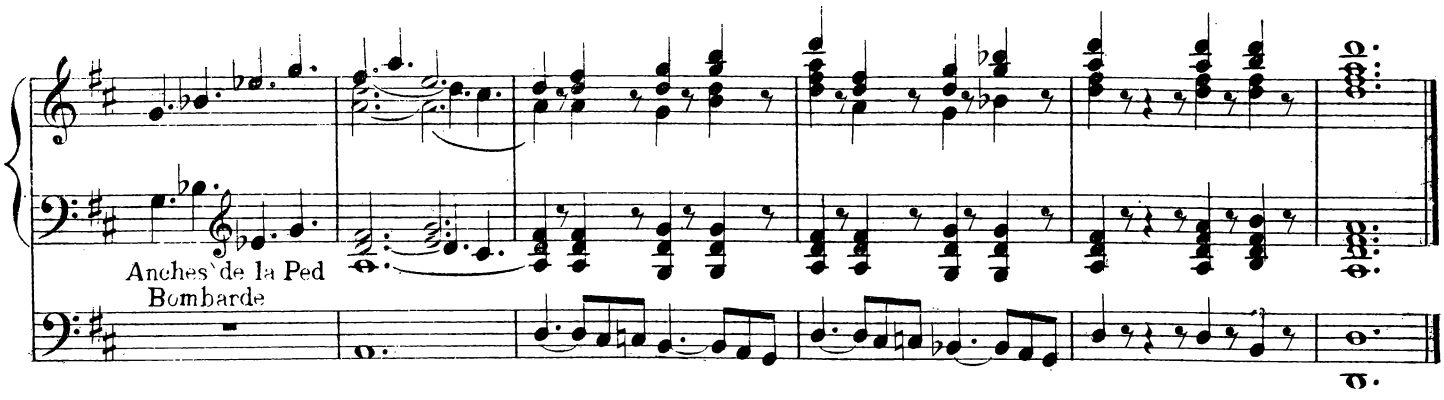
Allº pomposo

Fonds, anches 8.4.
à tous les claviers
accouplés

G.O.

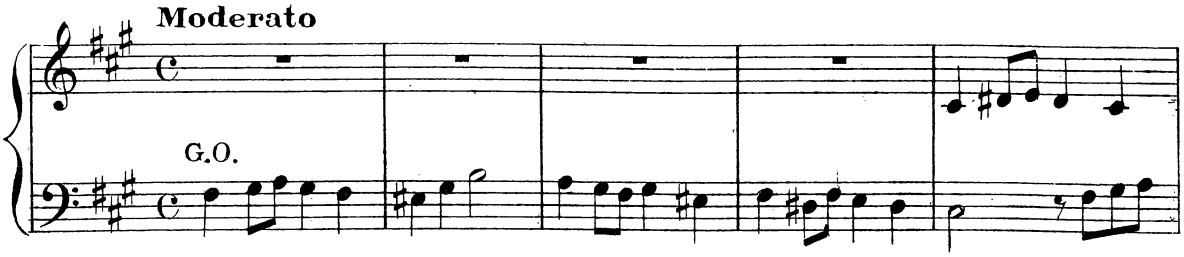


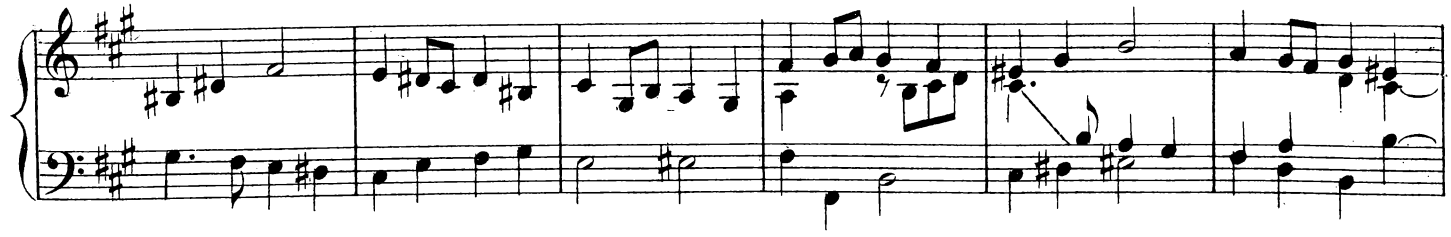


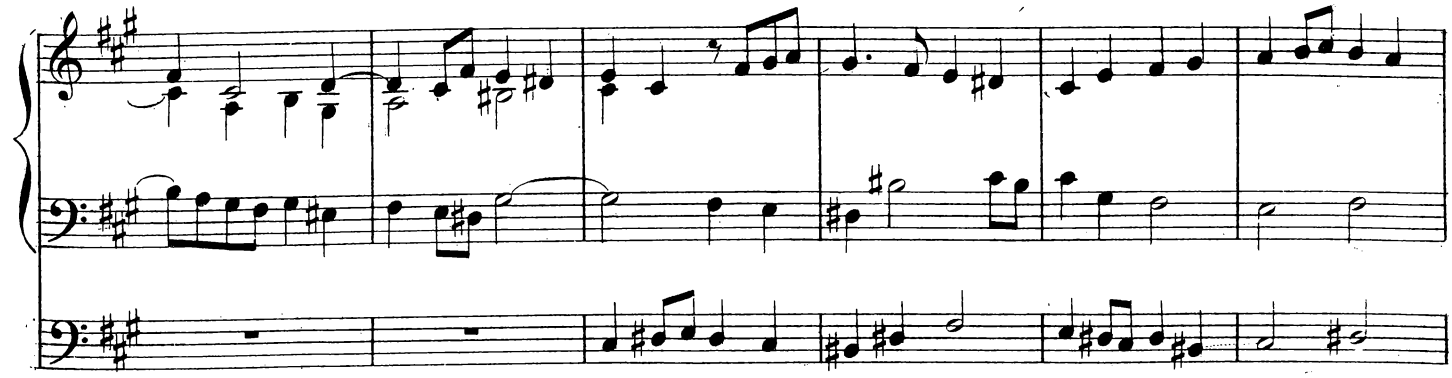


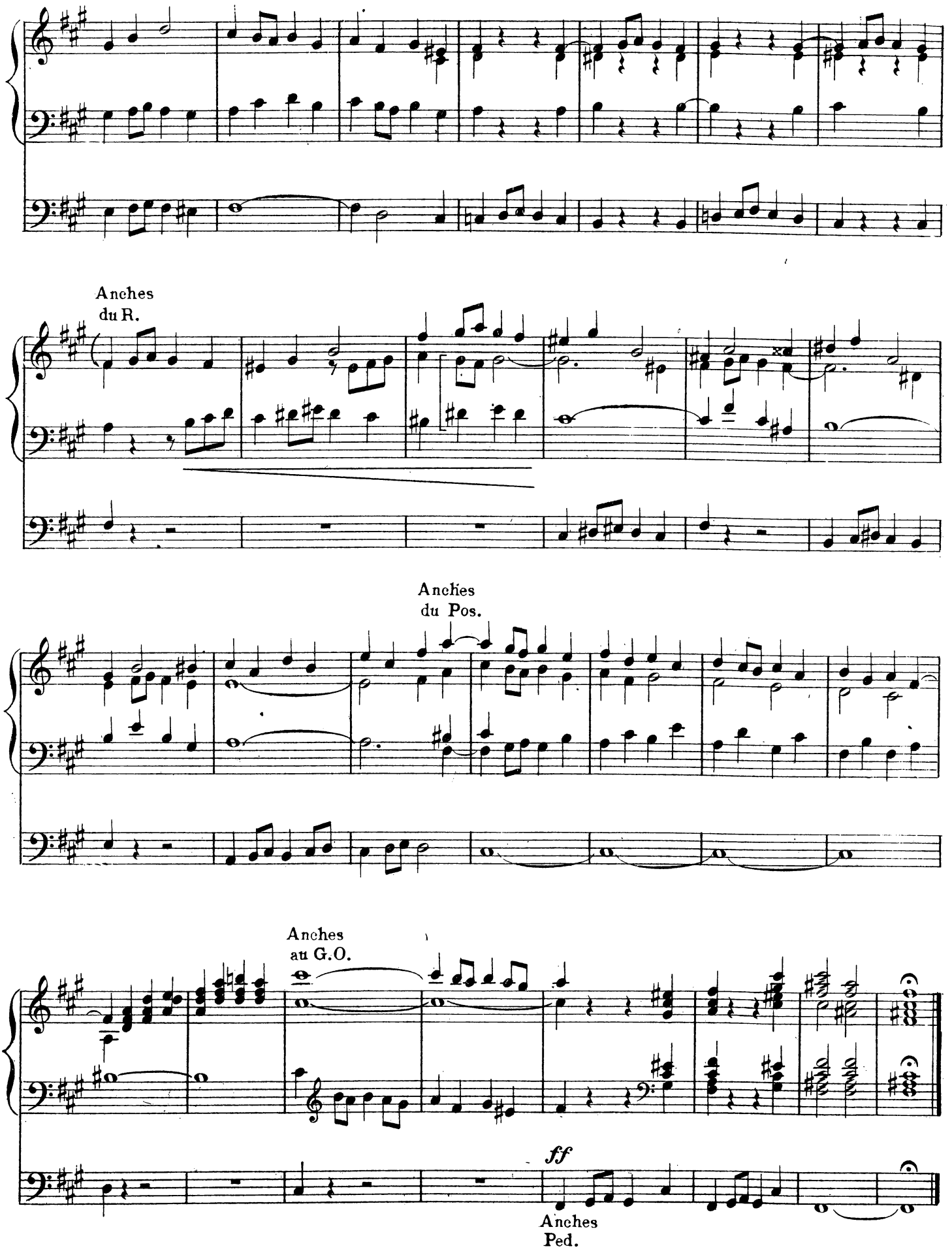
N°. 4

Fonds 8.4.
a tous les claviers
(Anches 8 4 prép.)
Ped: Fonds 16.8.4.
Tirasse.



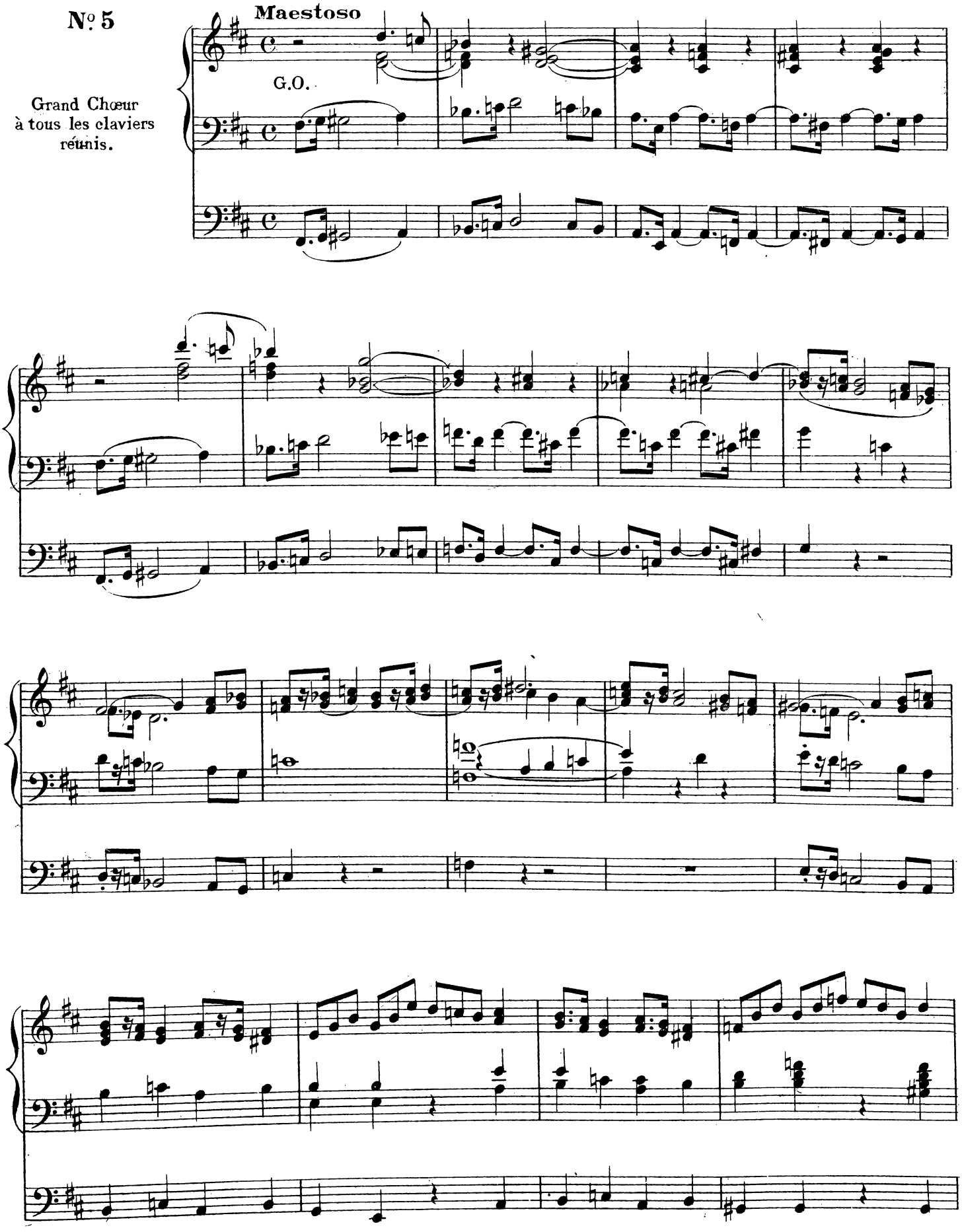


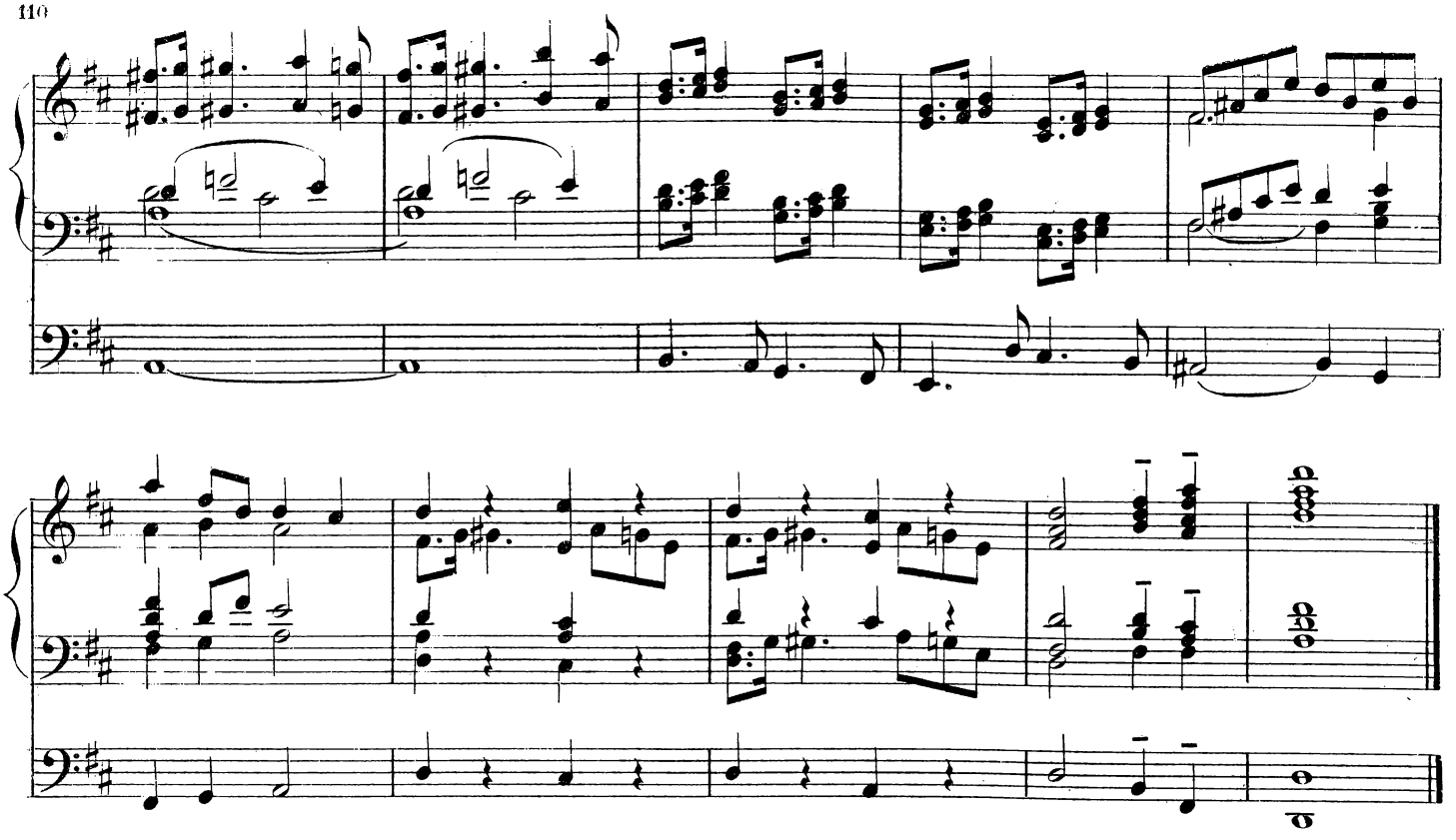



Anches
du R.
Anches
du Pos.
Anches
au G.O.
ff
Anches
Ped.

N° 5

Grand Chœur
à tous les claviers
réunis.

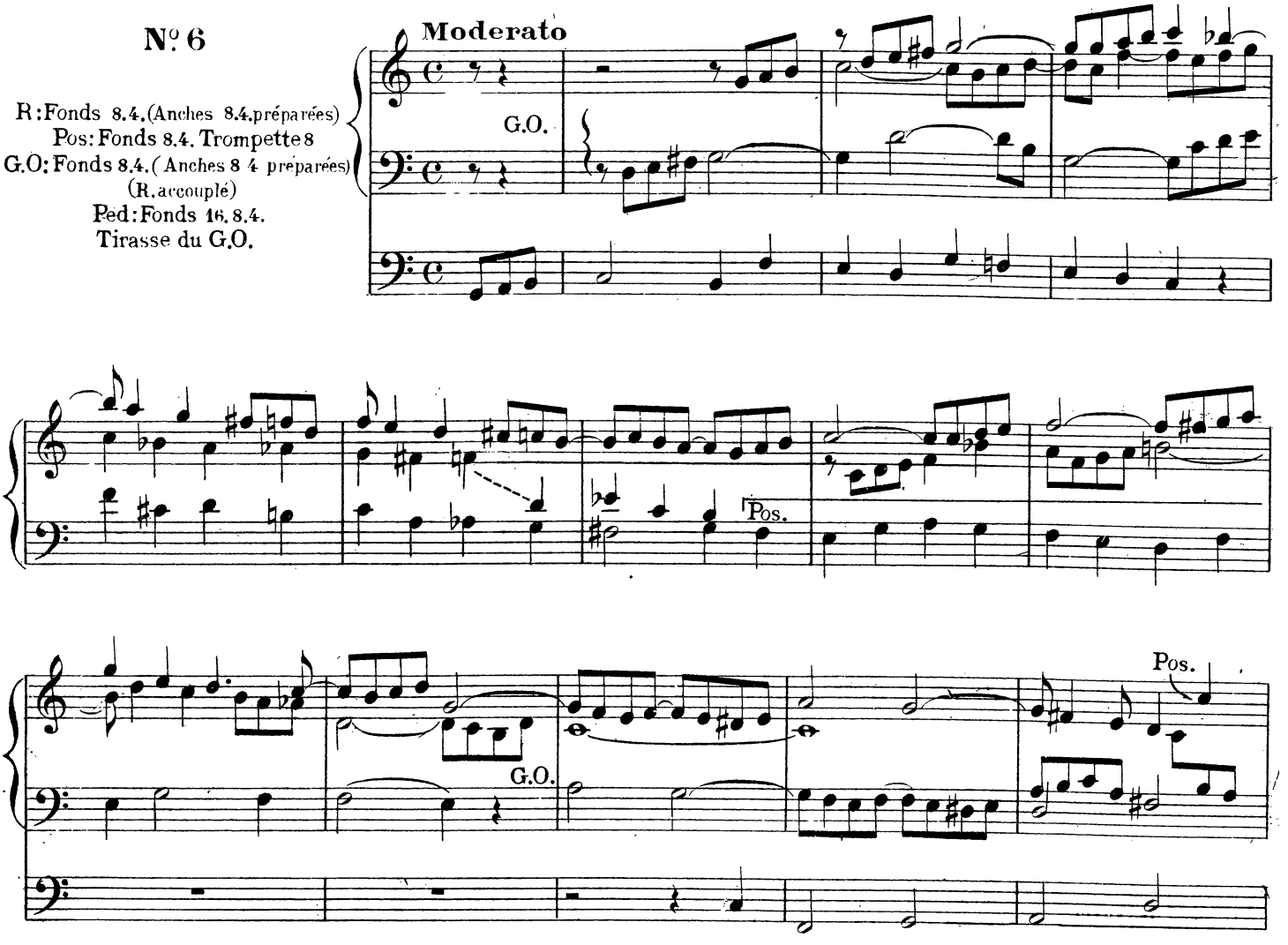


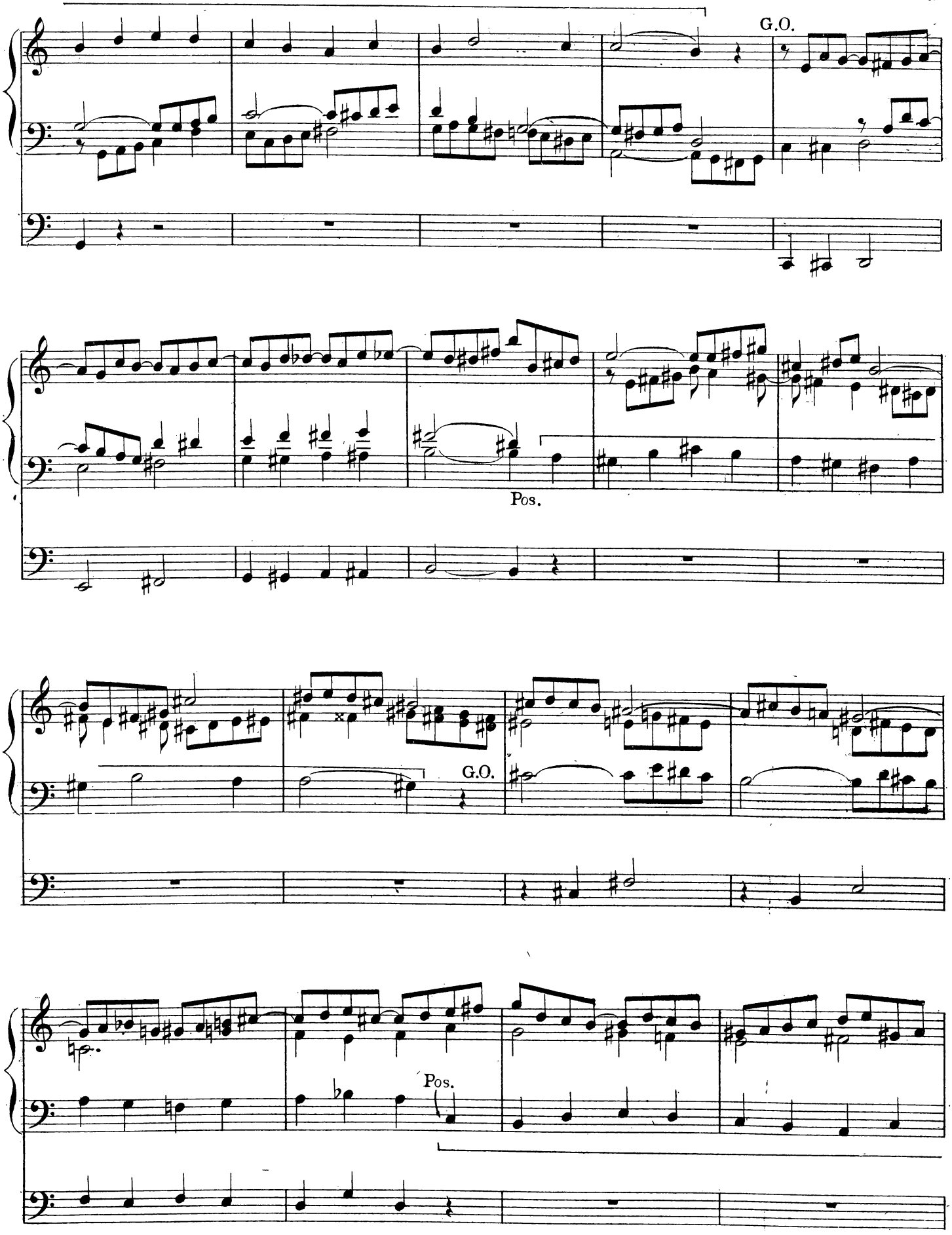


SORTIE sur l'HYMNE : SALUTIS HUMANŒ SATOR *(ASCENSION)*

N° 6

R : Fonds 8.4. (Anches 8.4. préparées)
Pos : Fonds 8.4. Trompette 8
G.O : Fonds 8.4. (Anches 8 4 préparées)
(R. accouplé)
Ped : Fonds 16. 8.4.
Tirasse du G.O.




G.O.
Pos.
G.O.
Pos.

Anches du R.

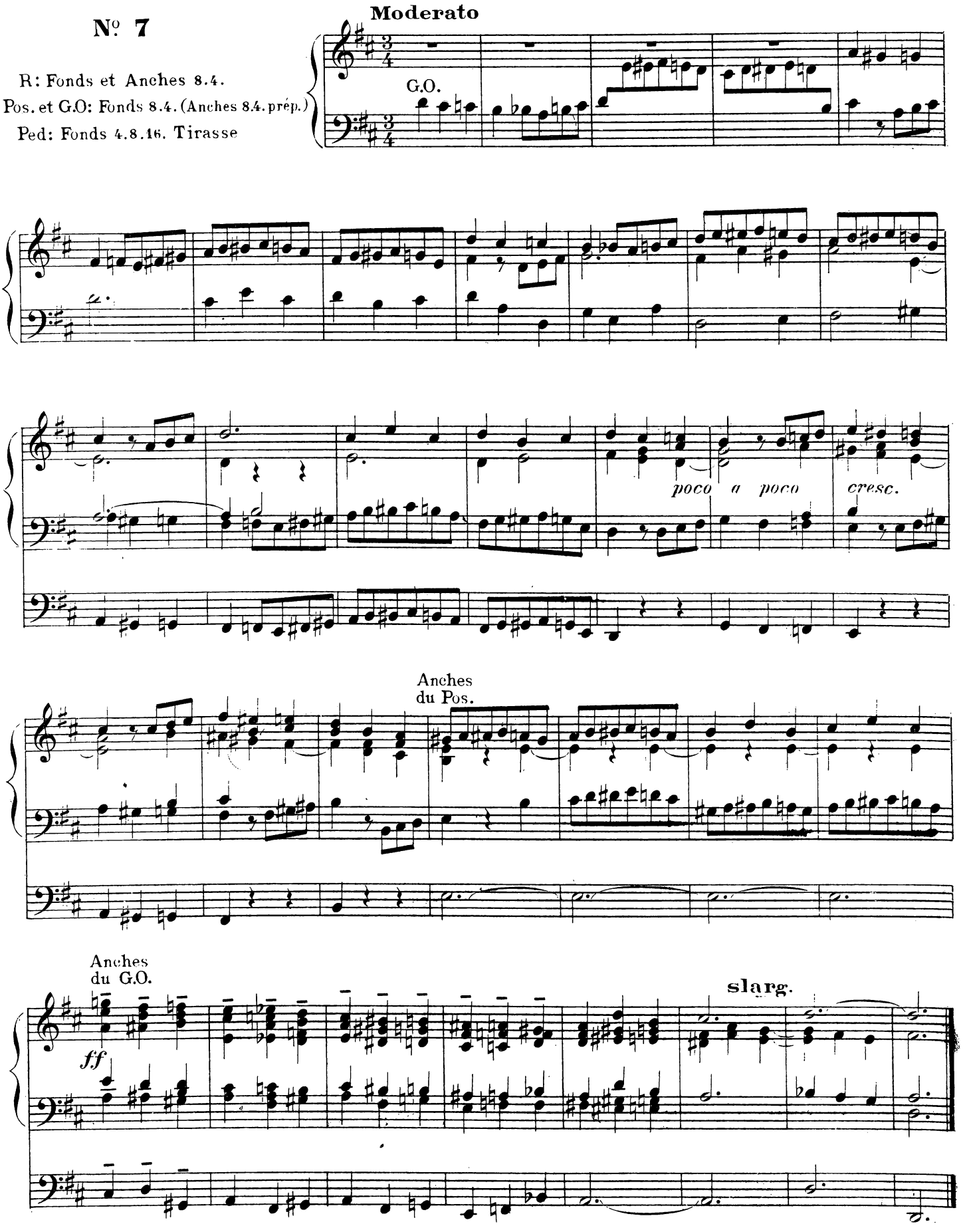
cresc. *poco* *poco*

Anches G.O.

ff

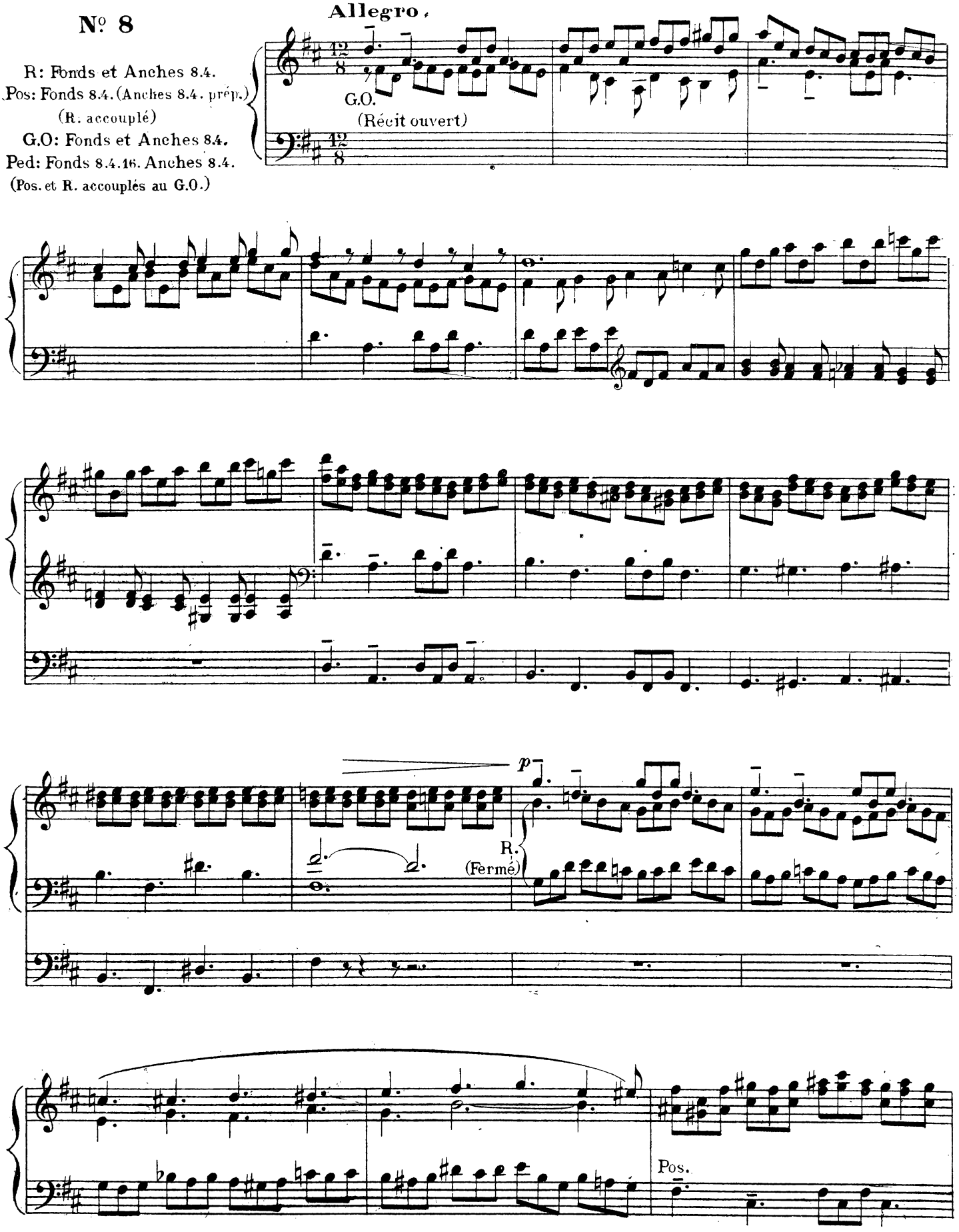
N° 7

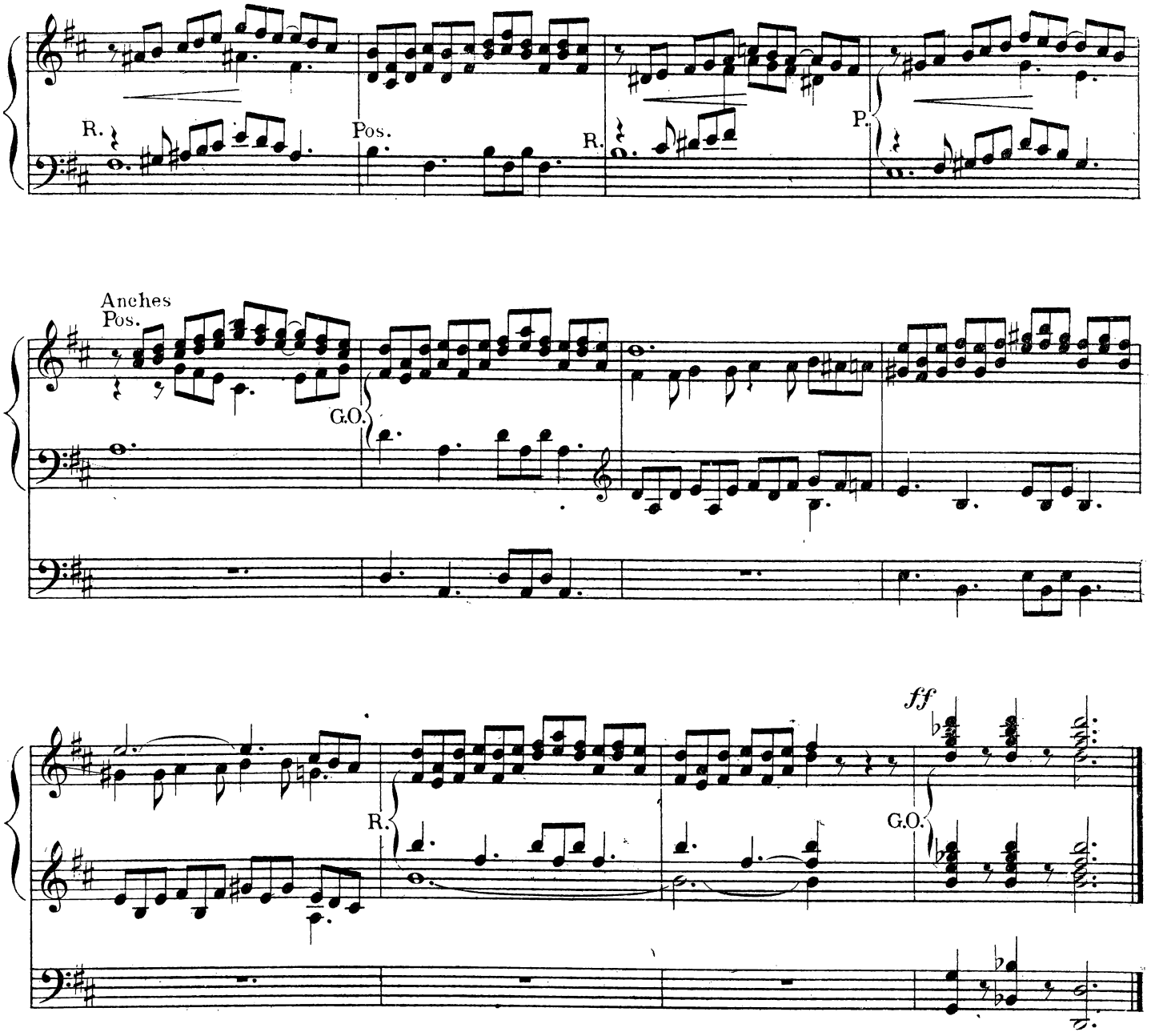
R: Fonds et Anches 8.4.
Pos. et G.O: Fonds 8.4. (Anches 8.4. prép.)
Ped: Fonds 4.8.16. Tirasse



Nº 8

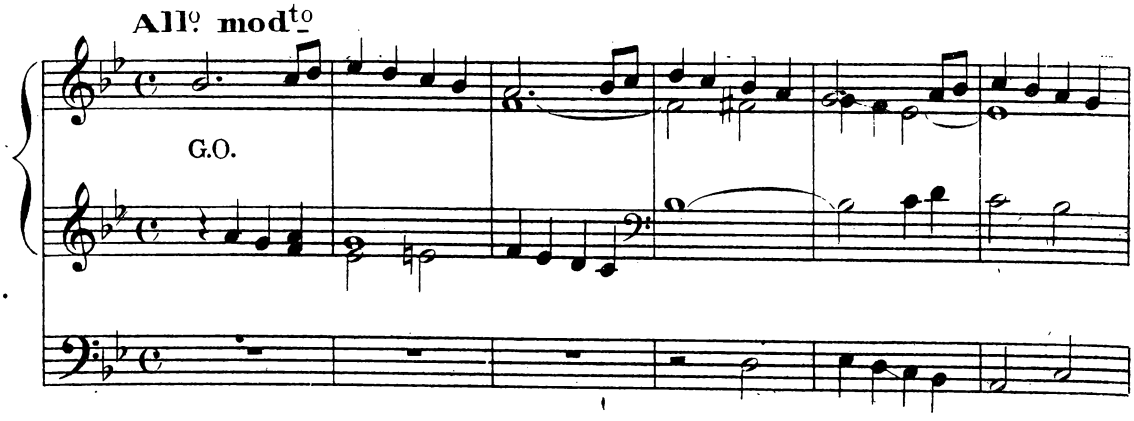
R: Fonds et Anches 8.4.
Pos: Fonds 8.4. (Anches 8.4. prép.)
(R. accouplé)
G.O: Fonds et Anches 8.4.
Ped: Fonds 8.4.16. Anches 8.4.
(Pos. et R. accouplés au G.O.)

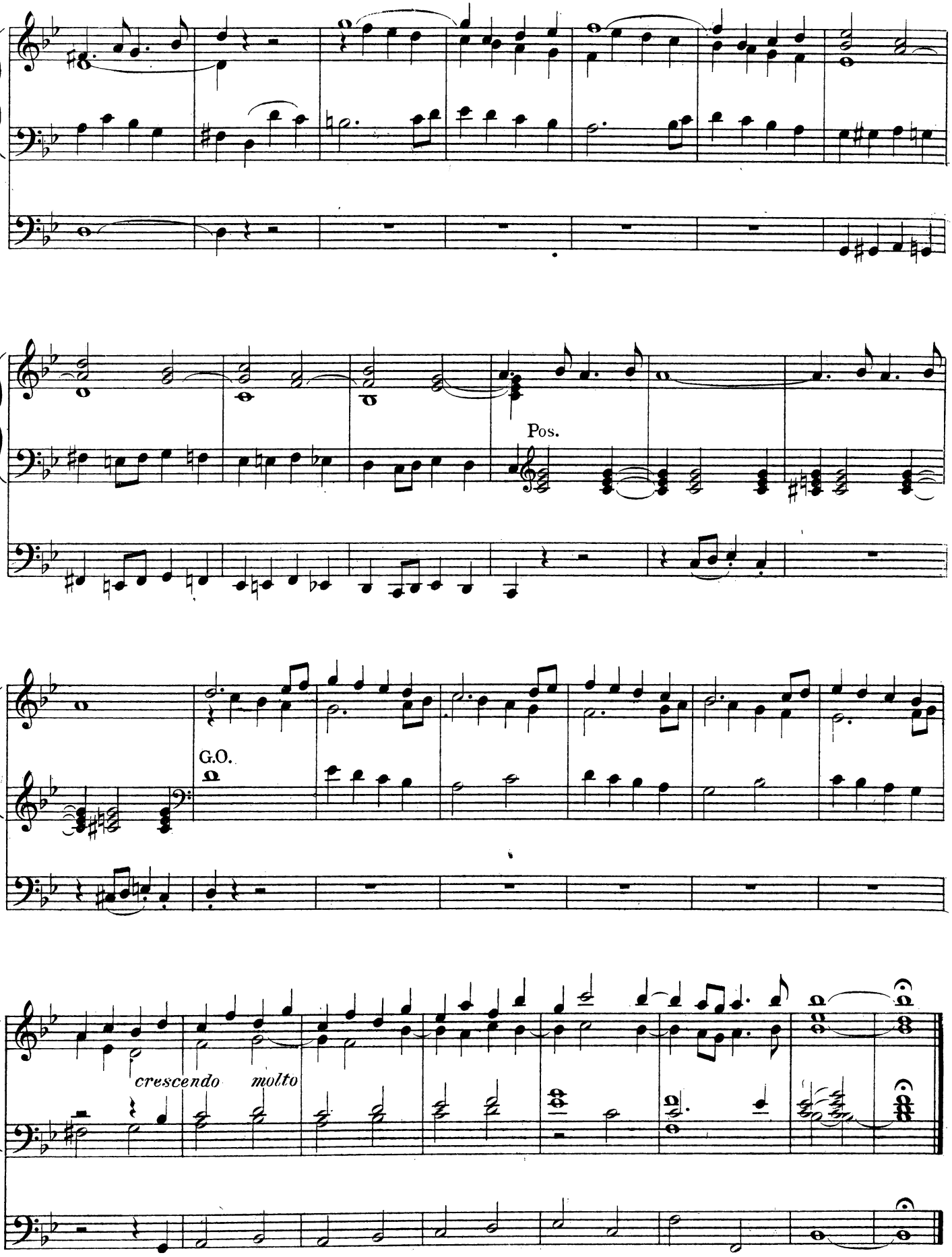




Nº 9

R: Fonds et Anches 8.4.
Pos: Fonds 8 (R. accouplé)
G.O: Fonds 16.8.4.
Ped: Fonds 16.8.4.
Tous les claviers réunis.
Tirasse

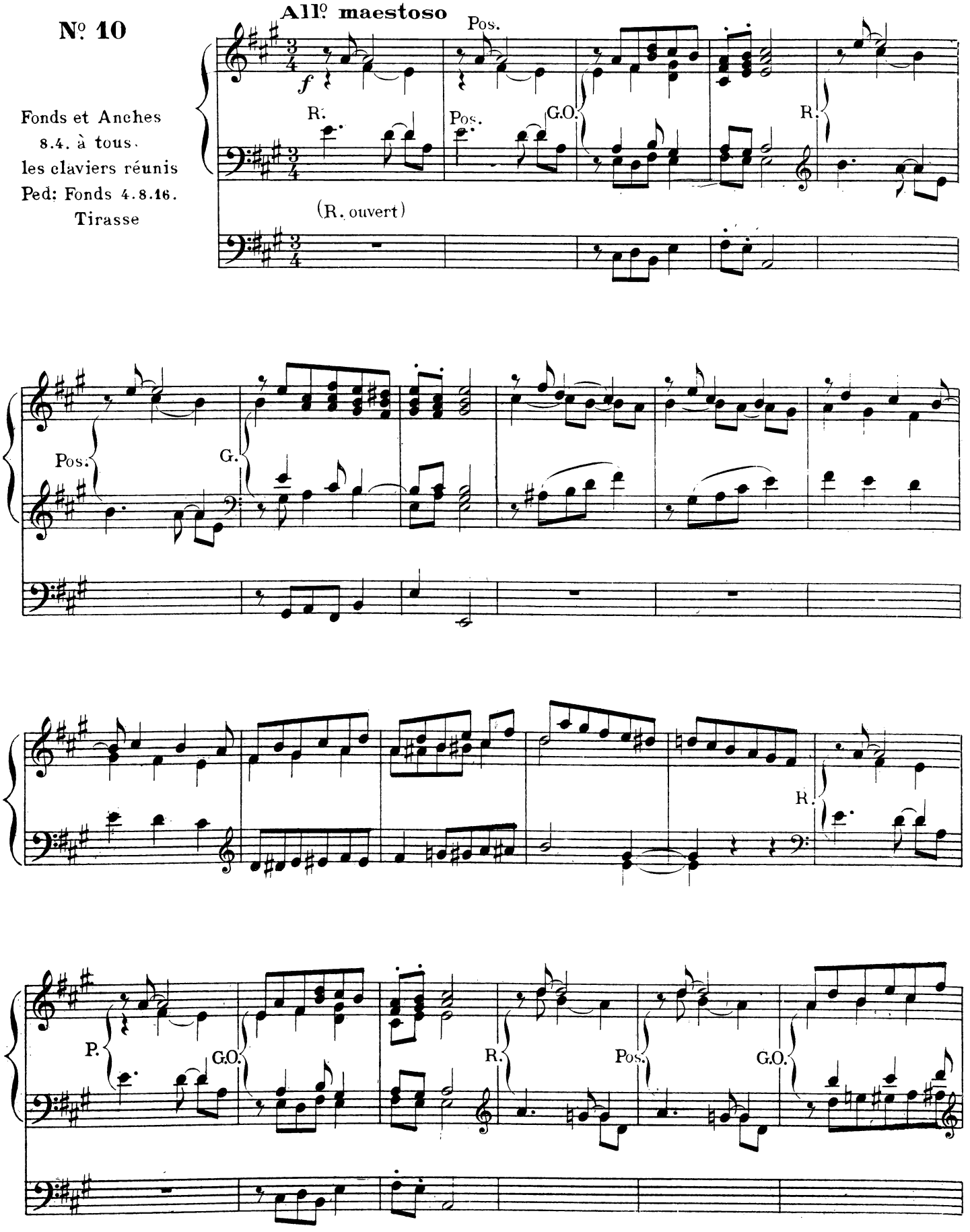



Pos.
G.O.
crescendo molto

Nº 10

Allº maestoso

Fonds et Anches
8.4. à tous
les claviers réunis
Ped: Fonds 4.8.16.
Tirasse



rall.

Nº 11

Fonds et Anches de
8 et 4
à tous les claviers
réunis.
Ped: Fonds 4.8.16
Anches 8.4.

Ben mod^to

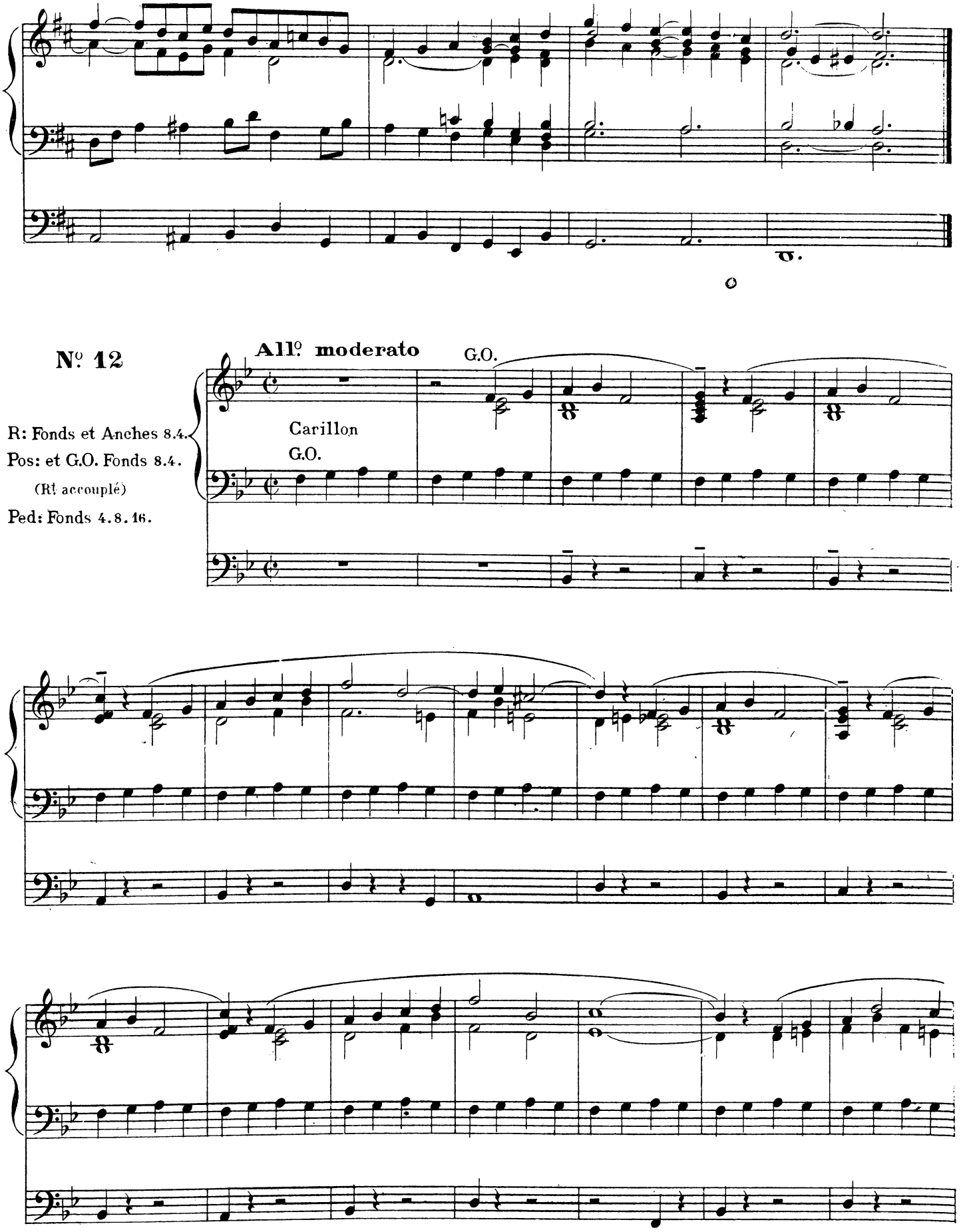
N° 12

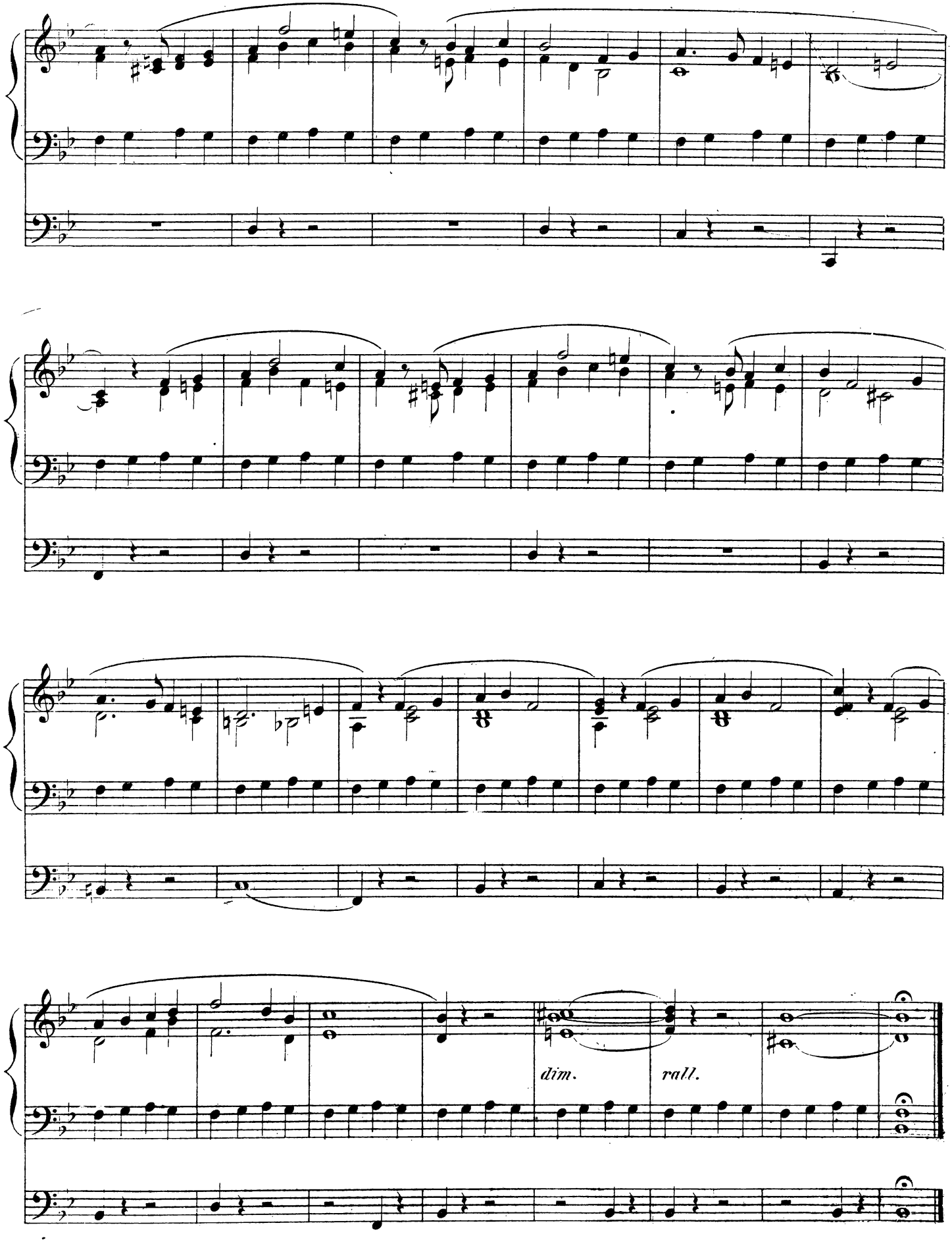
All° moderato

G.O.

Carillon
G.O.

R: Fonds et Anches 8.4.
Pos: et G.O. Fonds 8.4.
(R! accouplé)
Ped: Fonds 4.8.16.



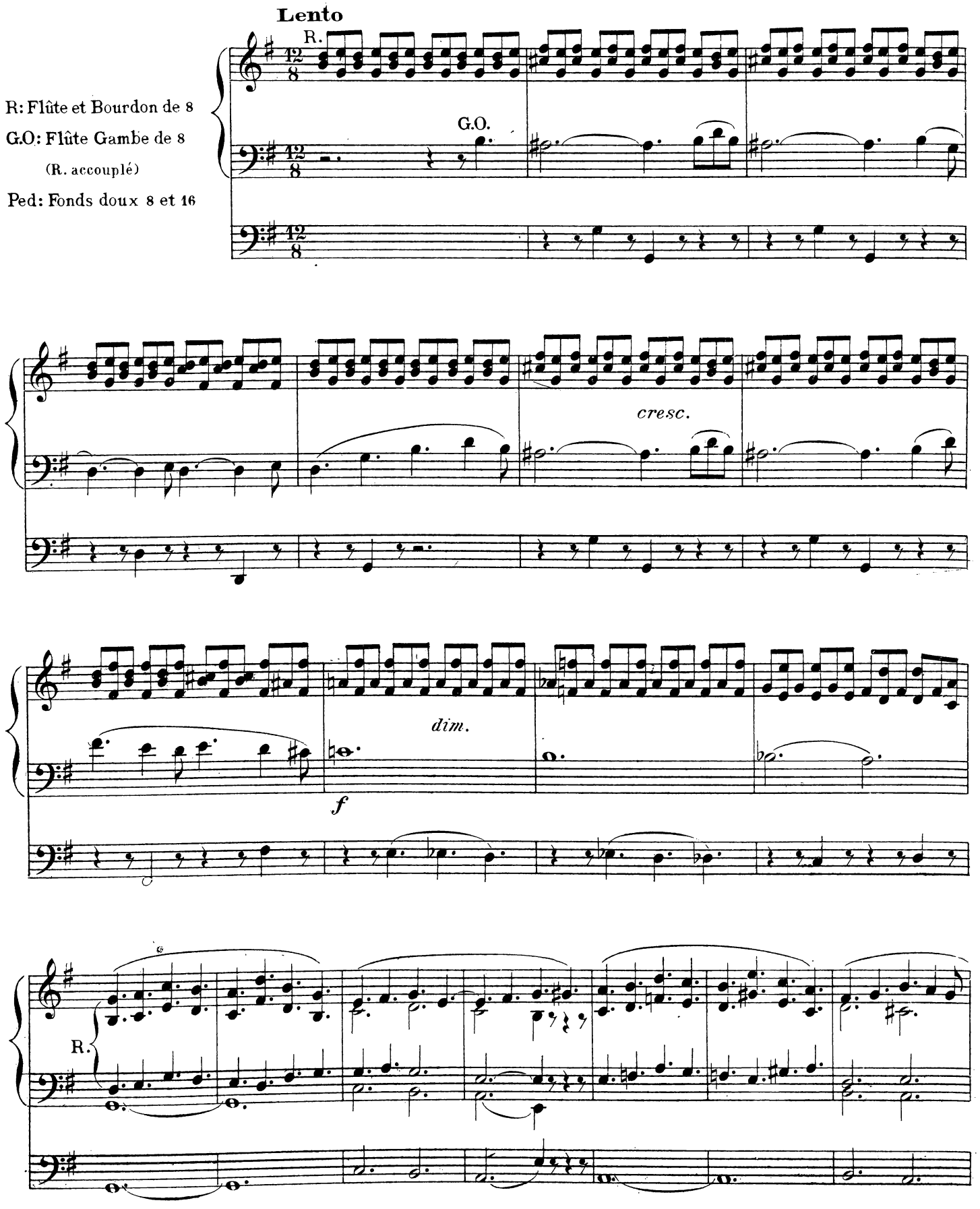

dim.
rall.

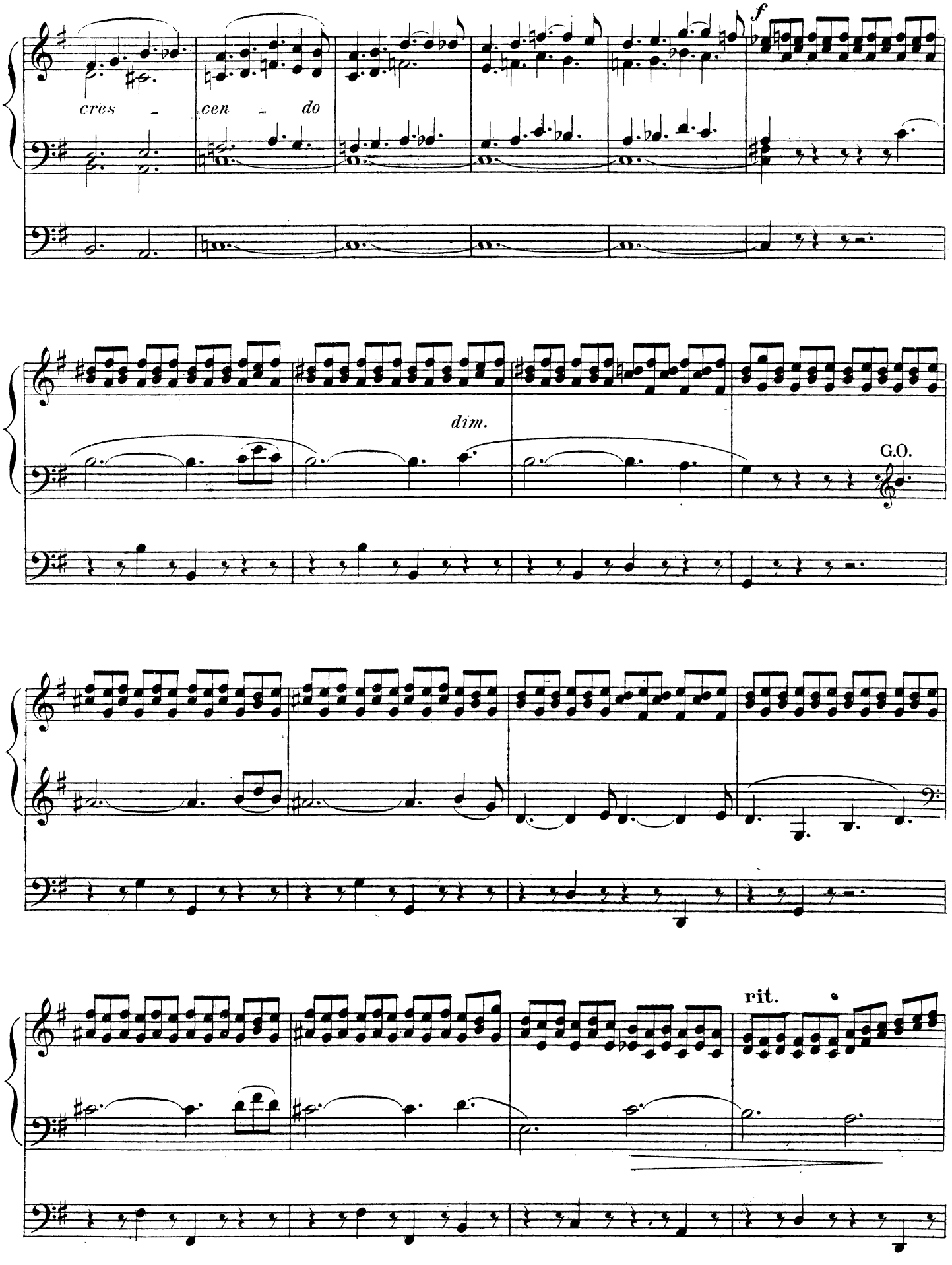
Pièces diverses

RÊVERIE

Lento

R: Flûte et Bourdon de 8
G.O: Flûte Gambe de 8
(R. accouplé)
Ped: Fonds doux 8 et 16




cres - cen - do
f
dim.
G.O.
rit.

R.

dim. *rall.*

PRÉLUDE sur le "SUB TUUM „

Poco lento

G.O.

G.O.

Fonds de 8 à tous les claviers réunis.
Ped: Fonds 8.16.

Sub tu-um præ-si-di-um con-fu-gi-mus . .

poco à poco cresc.

f

Lento

dim.

PRÉLUDE sur l' "ECCE PANIS"

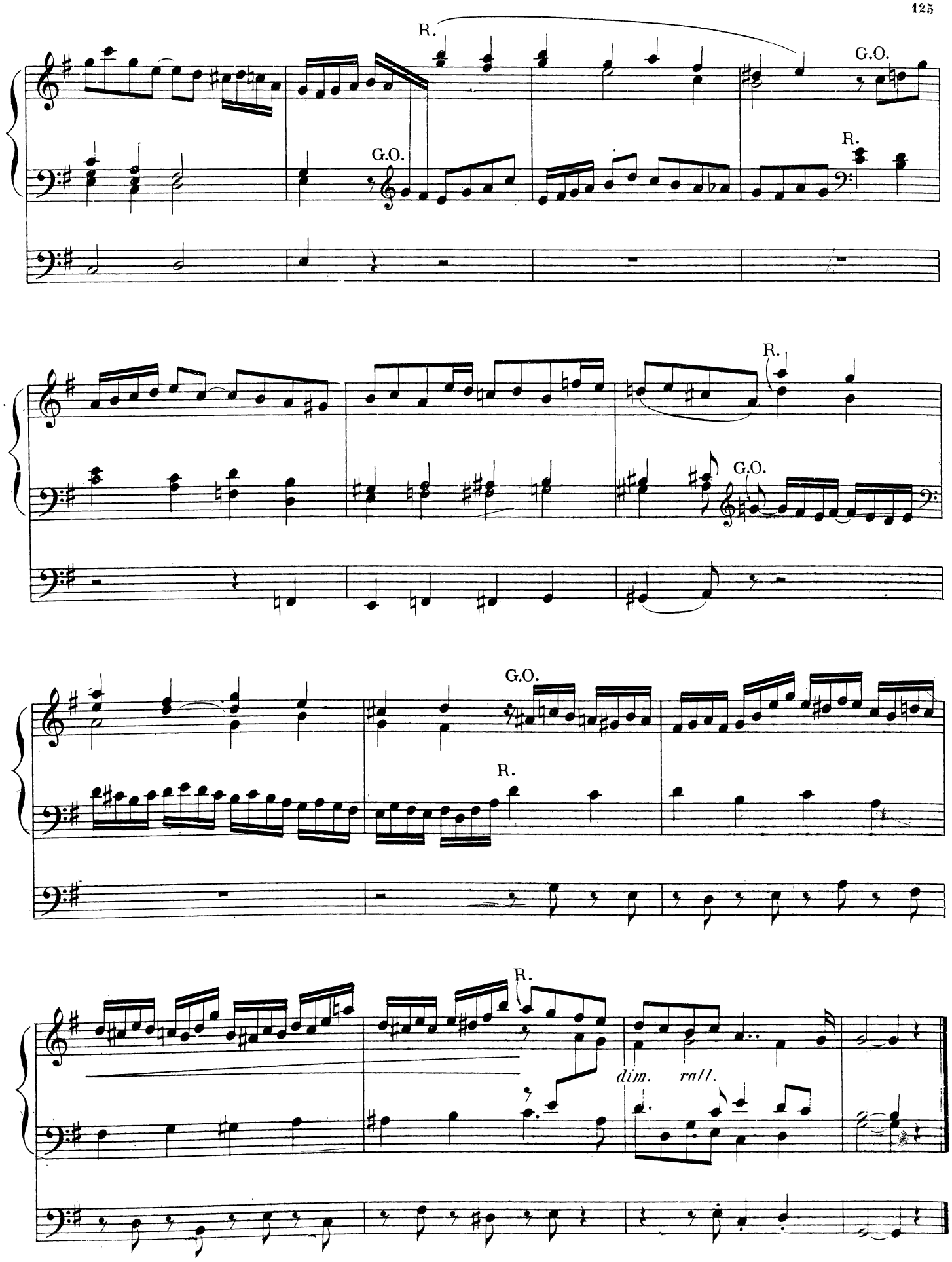
Andante molto

G.O.

R. Flûte Bourdon
Gambe, Voix Céleste
G.O: Bourdon 8
Ped: Bourdons 8.16.

R.

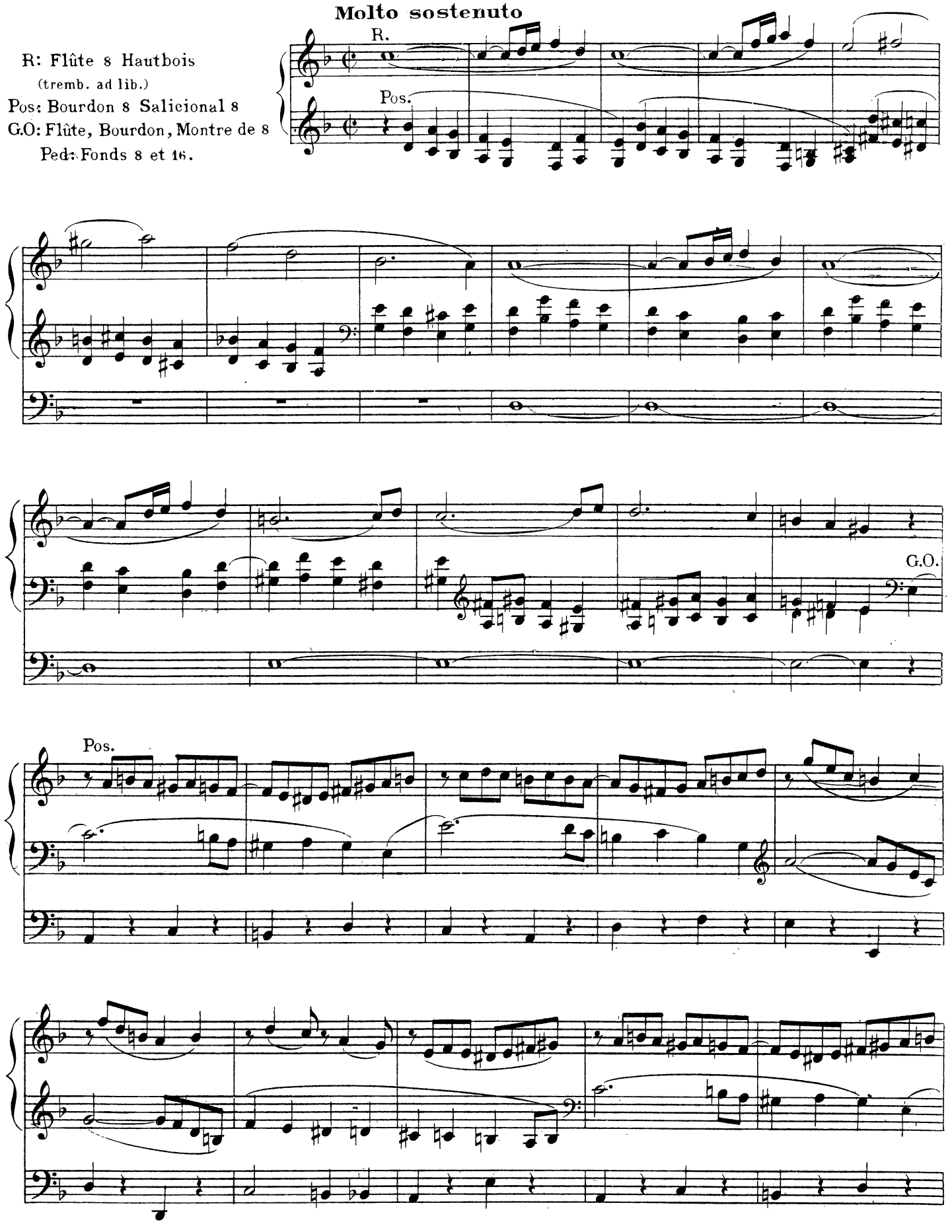
Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum

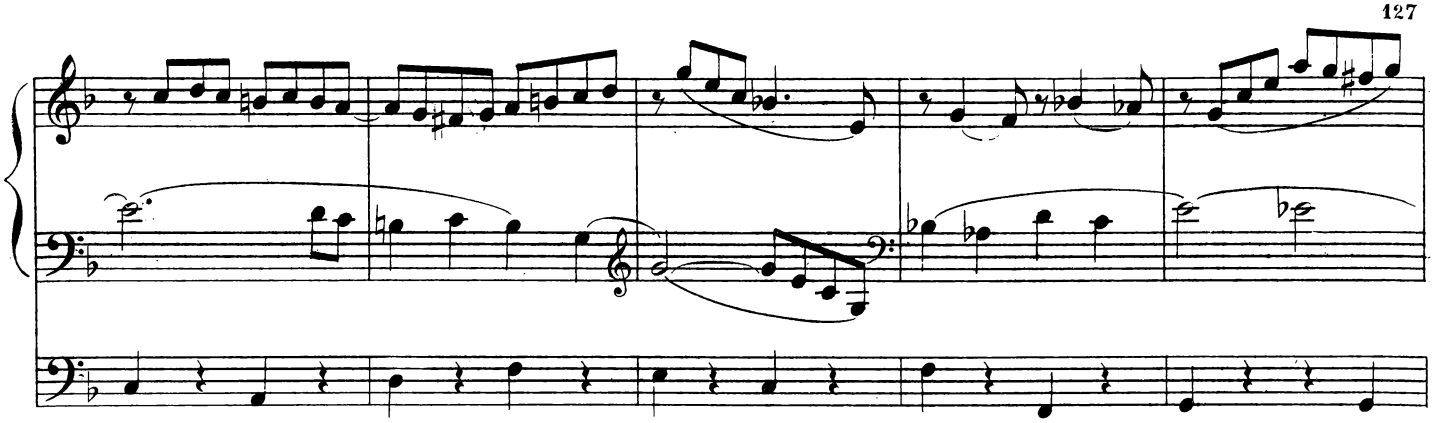

R.
G.O.
G.O.
R.
R.
G.O.
G.O.
R.
R.
dim.
rall.

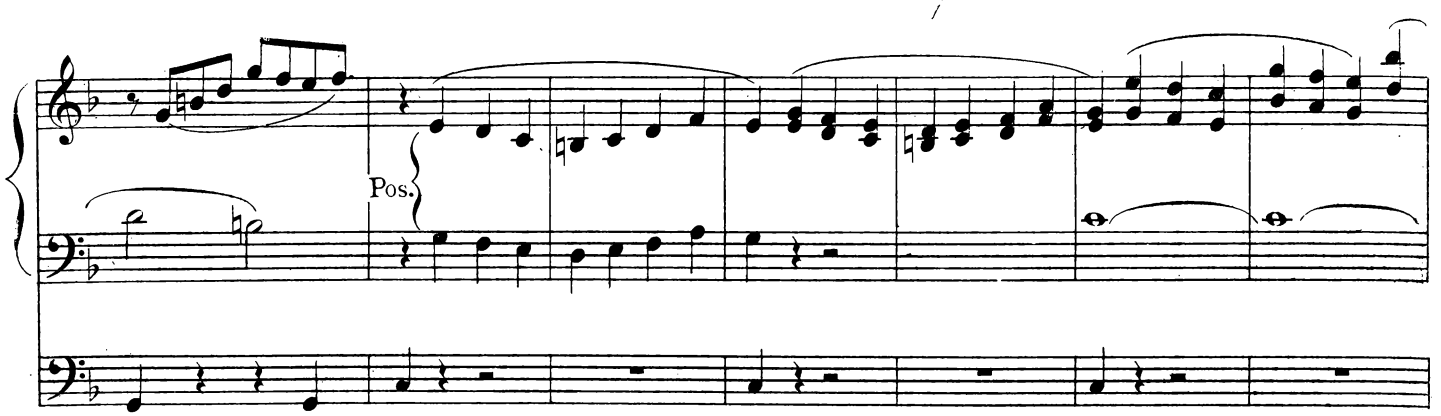
MÉDITATION

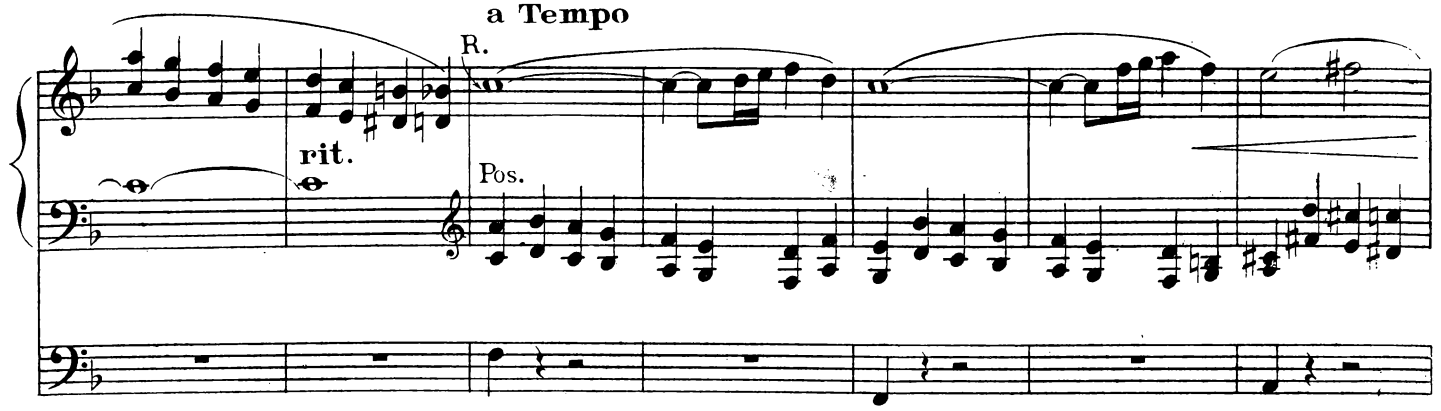
Molto sostenuto

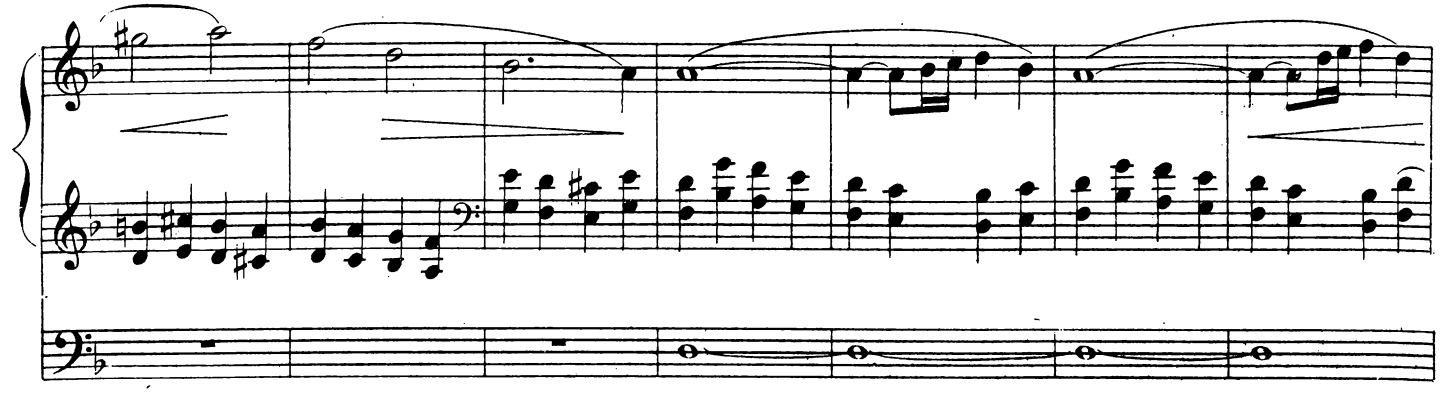
R: Flûte 8 Hautbois
(tremb. ad lib.)
Pos: Bourdon 8 Salicional 8
G.O: Flûte, Bourdon, Montre de 8
Ped: Fonds 8 et 16.

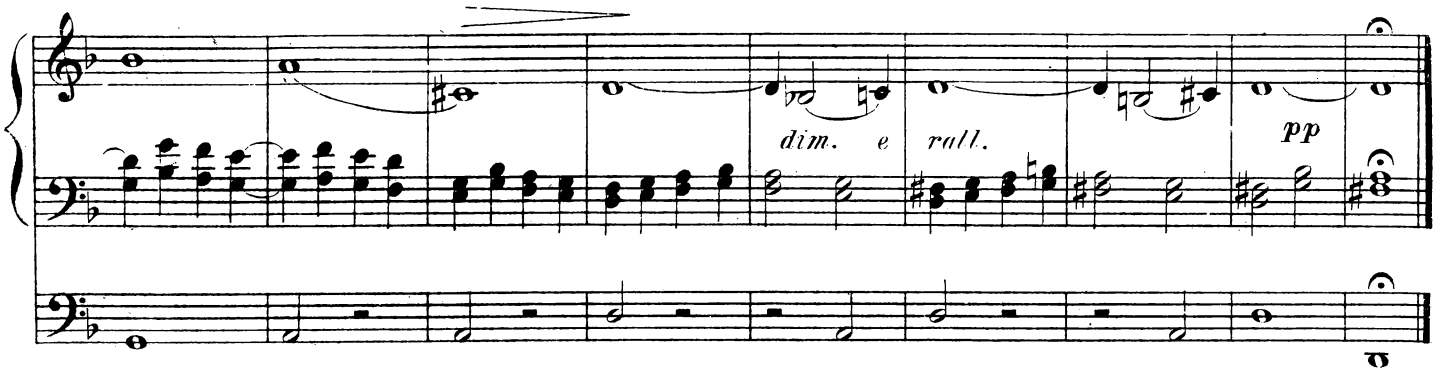





Pos.


a Tempo
R.
rit.
Pos.





PRÉLUDE sur L'ANTIENNE "ASSUMPTA EST MARIA" *(ASSOMPTION)*

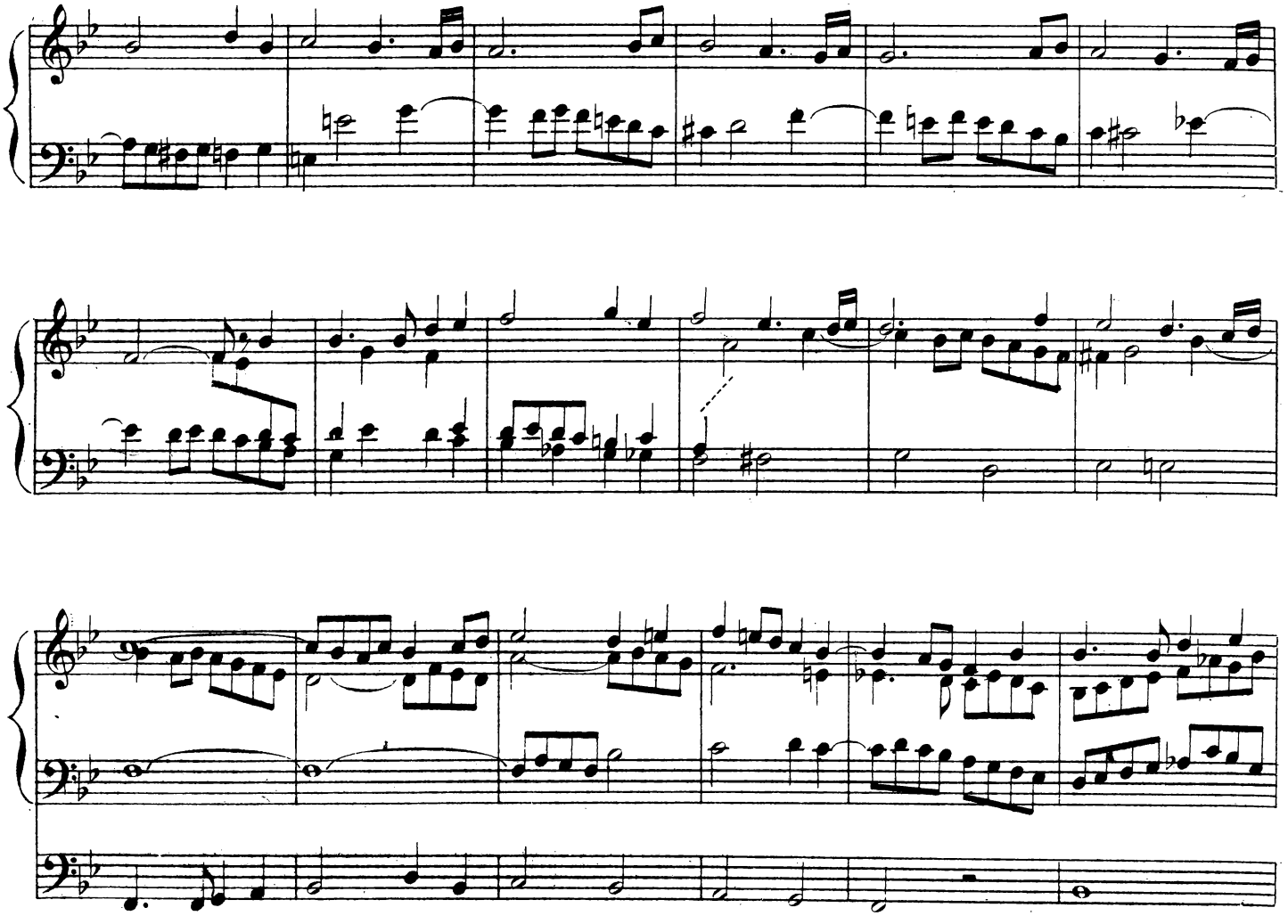
Moderato

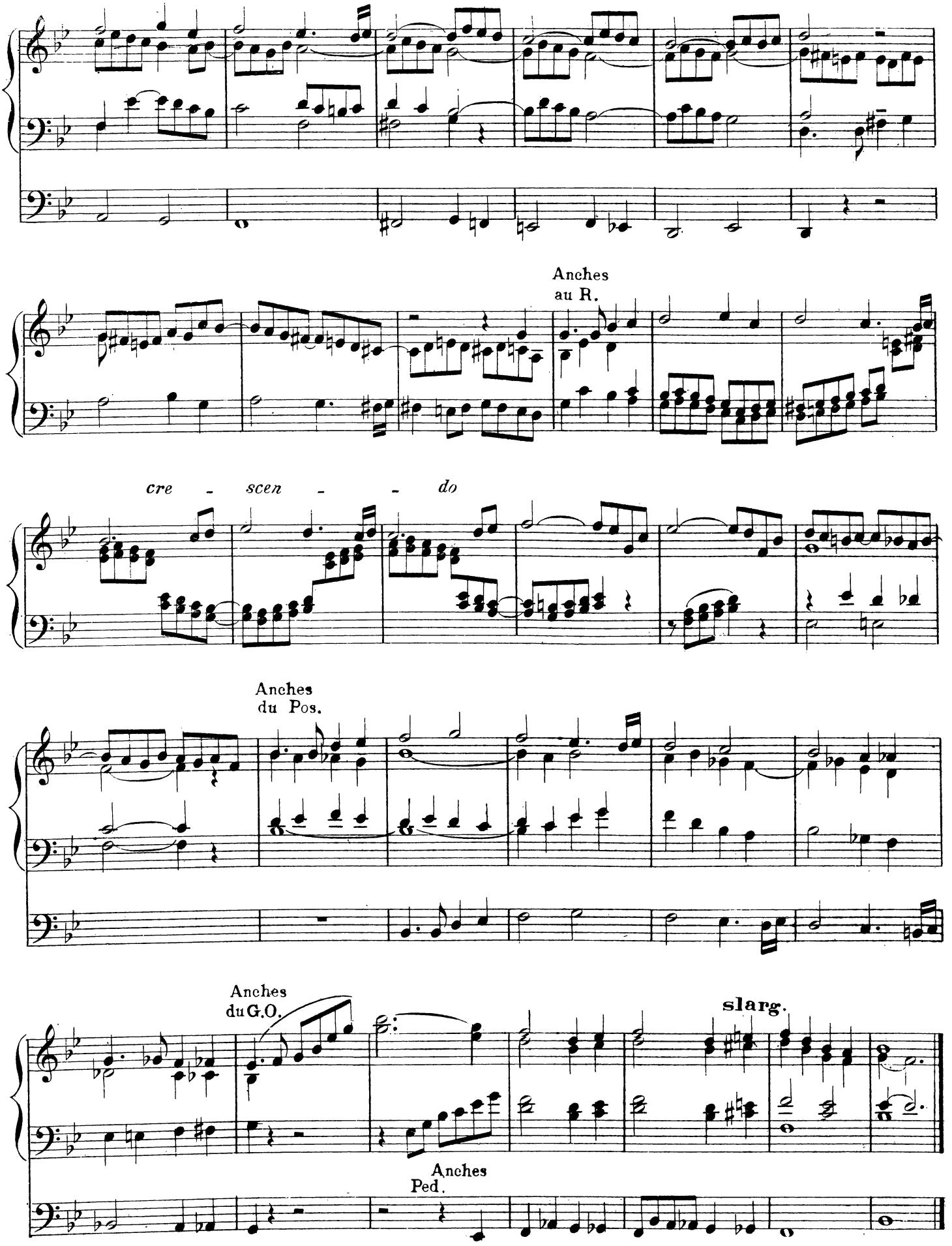
Fonds de 8.4. à tous les claviers réunis. (Anches prép.)
Ped: Fonds 16.8.4. (Anches 8.4. prép.)
Tirasse

G.O.

G.O.

As-sump-ta est Ma-ri-a in cæ-lum

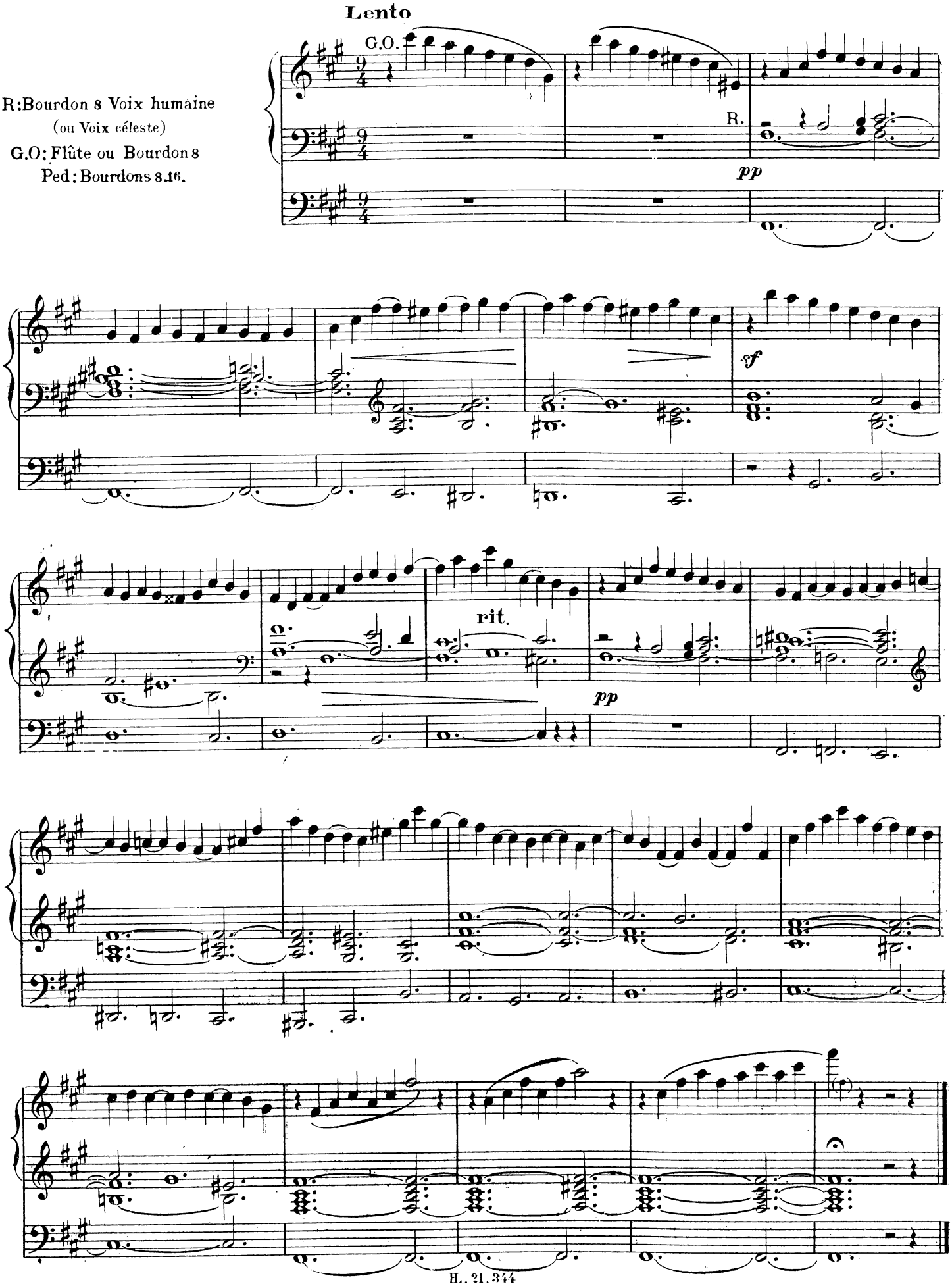



Anches
au R.
cre - scen - - do
Anches
du Pos.
Anches
du G.O.
slarg.
Anches
Ped.

Prière

Lento

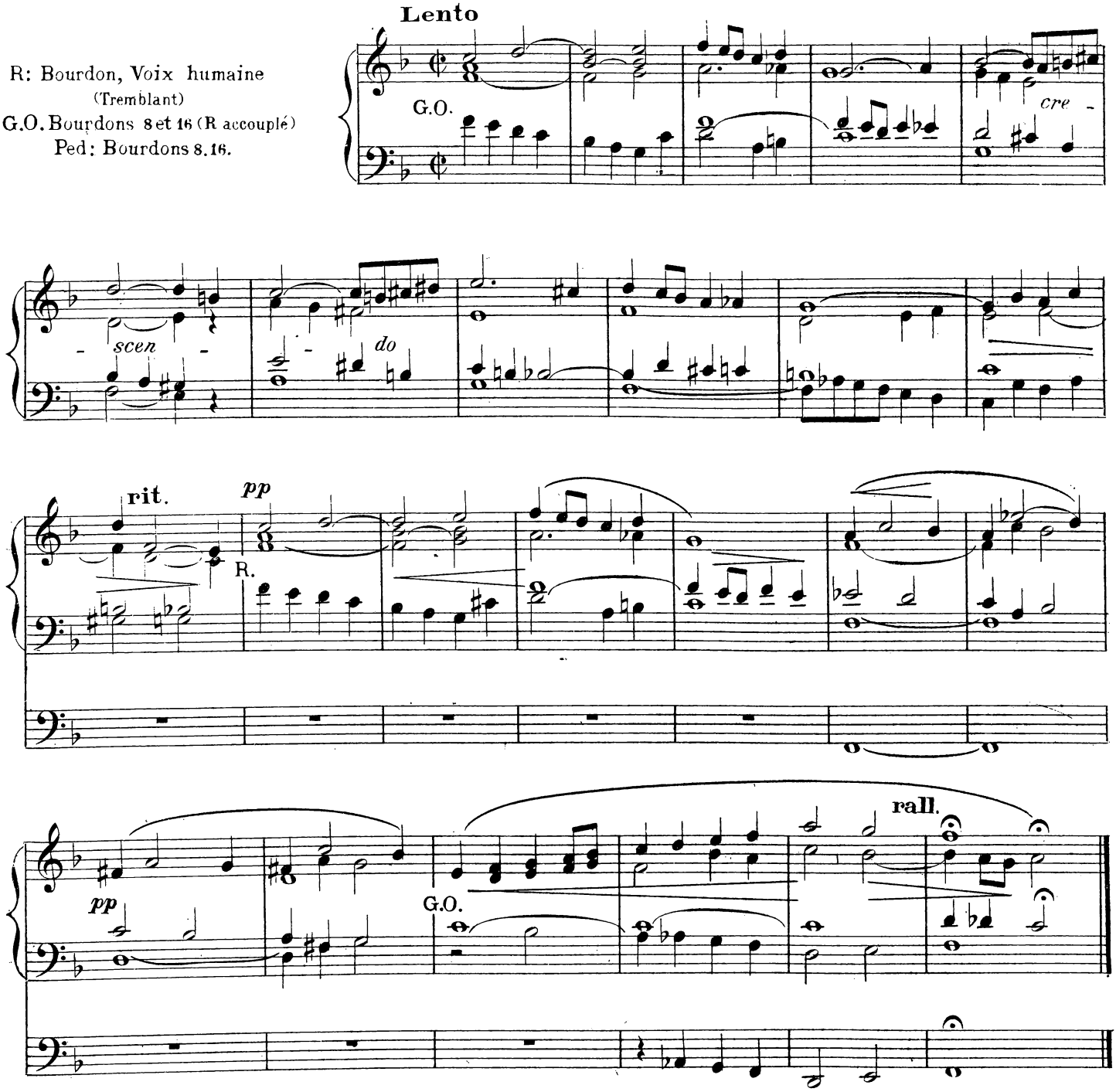
R:Bourdon 8 Voix humaine
(ou Voix céleste)
G.O:Flûte ou Bourdon 8
Ped:Bourdons 8.16.



5 Versets en Fa majeur

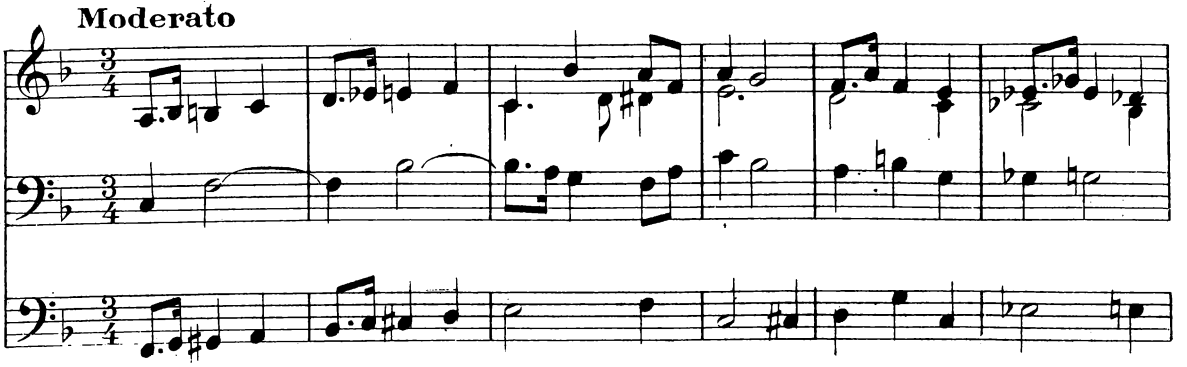
Lento

R: Bourdon, Voix humaine
(Tremblant)
G.O. Bourdons 8 et 16 (R accouplé)
Ped: Bourdons 8.16.



Moderato

R. Fonds 8 et 4
Pos: Fonds 8
G.O. Fonds 8.16.
(R.P. accouplés)
Ped: Fonds 4.8.16.
(Tirasse)



Pos.

G.O.

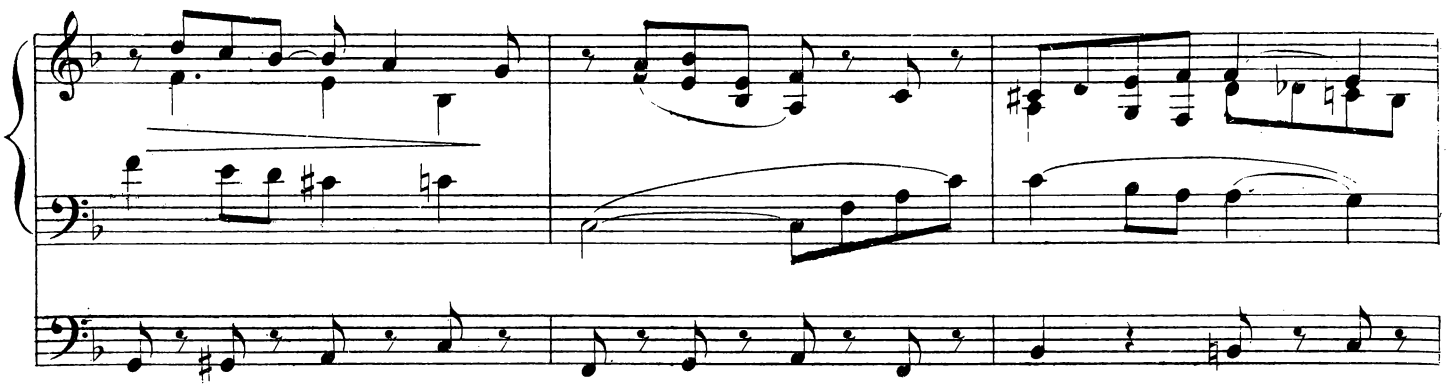
G.O.

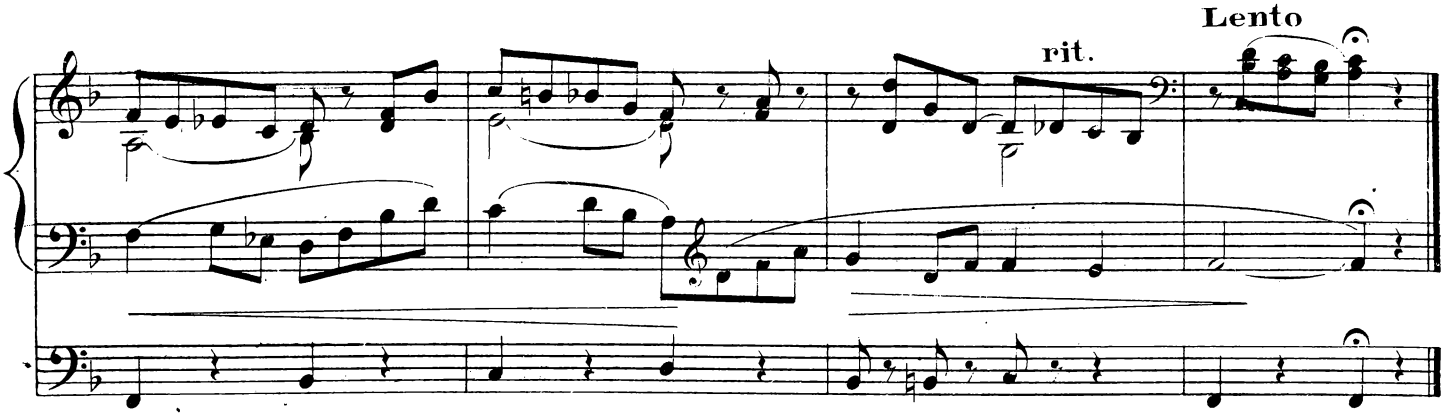
Molto sostenuto

G.O.

R.

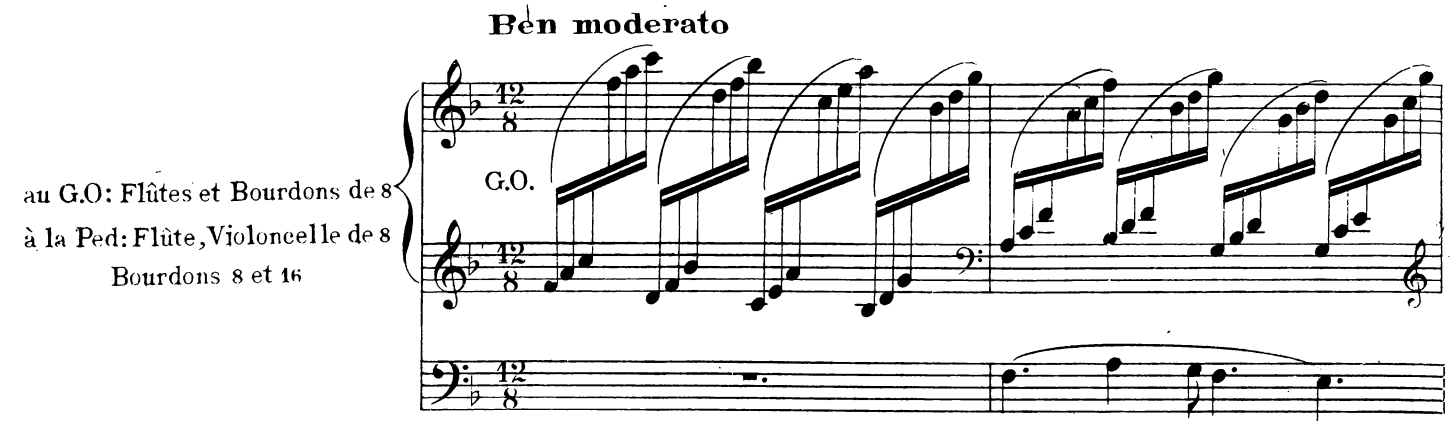
R.Bourdon, Trompette harmonique (tremblant)
(ou Basson de 8)
G.O. Salicional, Bourdon 8
Ped: Fonds doux 8.16.

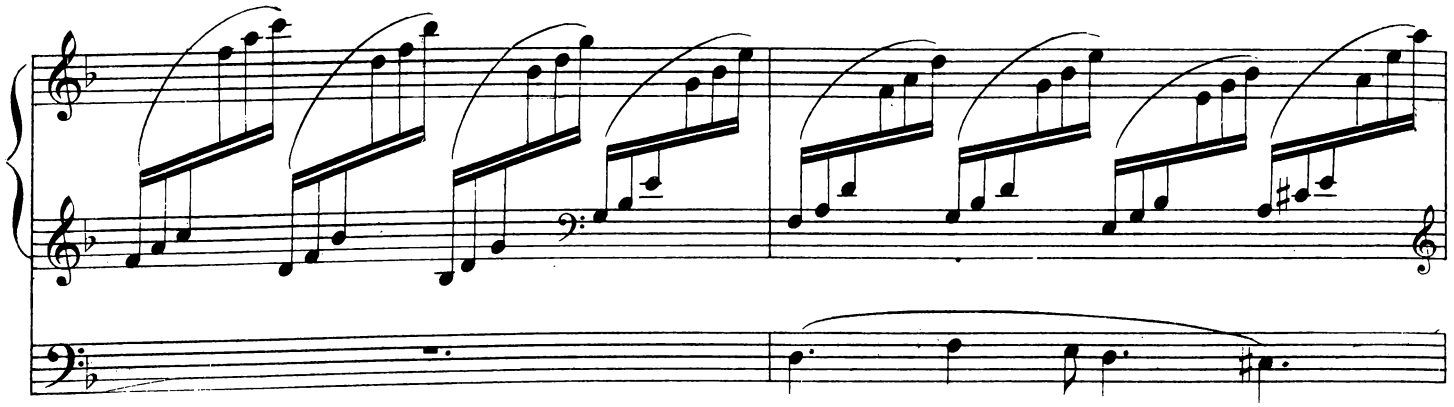


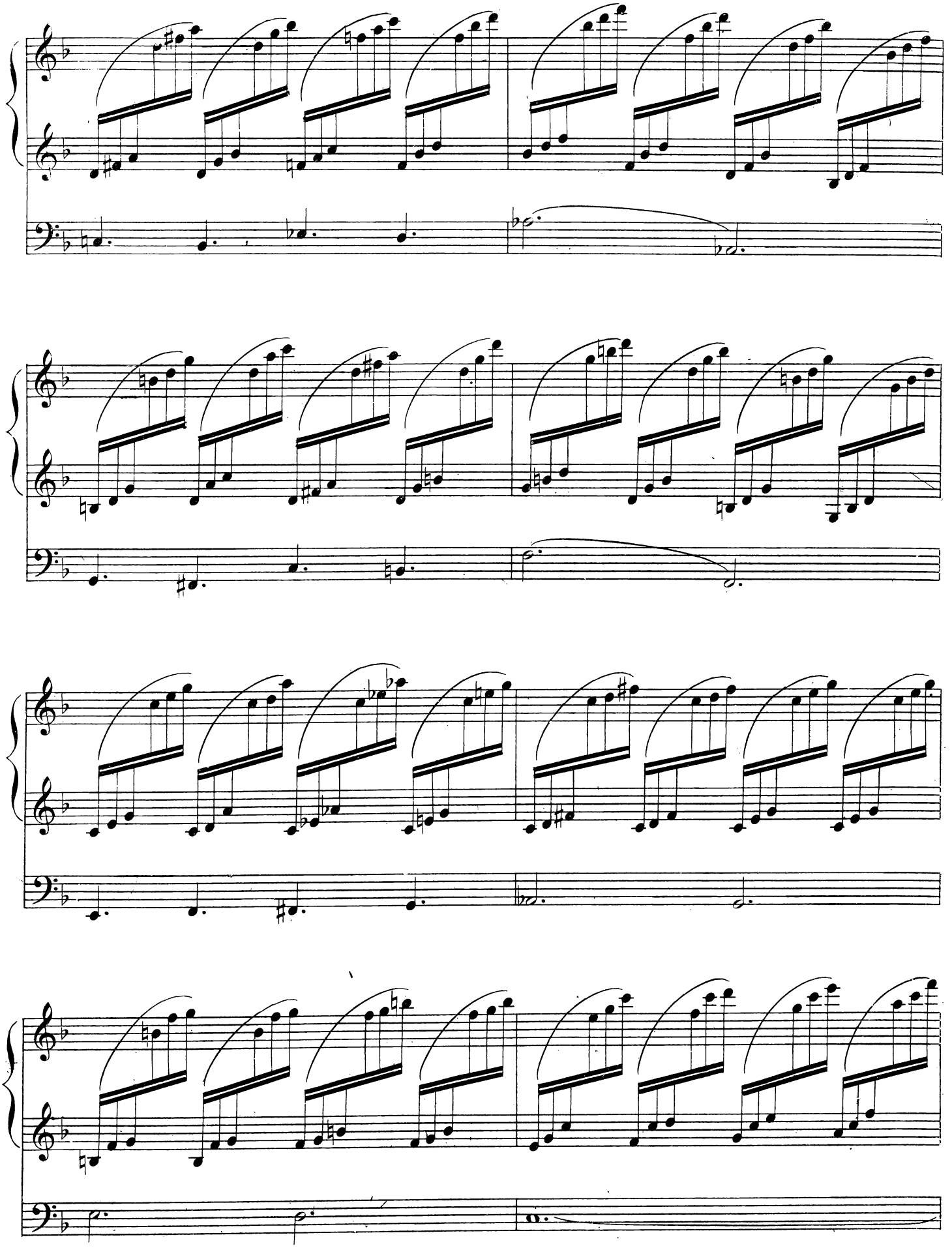


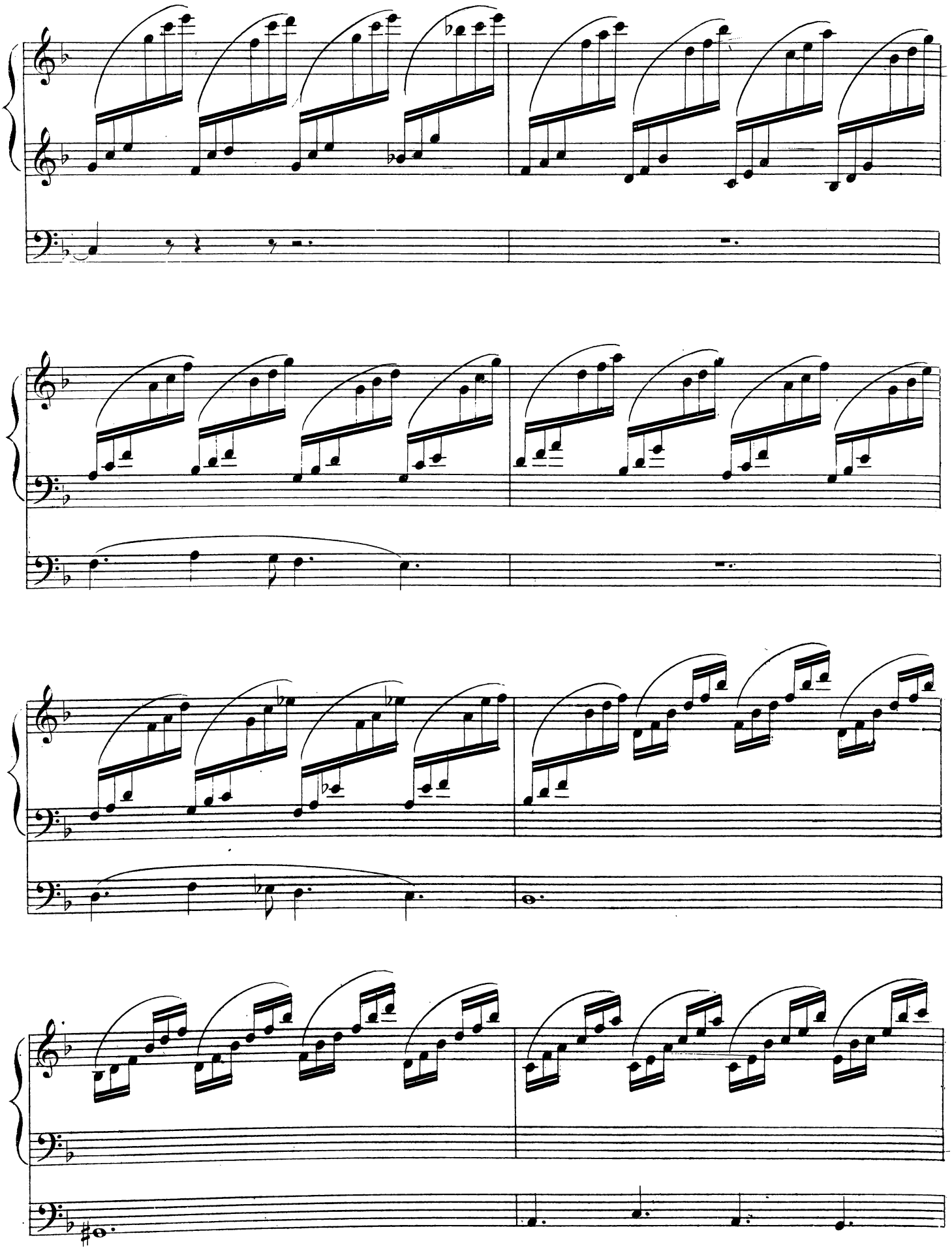
Ben moderato

au G.O: Flûtes et Bourdons de 8
à la Ped: Flûte, Violoncelle de 8
Bourdons 8 et 16









rit.

Allegro

R: Fonds et Anches 8.4.
Pos: Fonds 8.4.
G.O: Fonds 8.4. Prestant
(tous claviers accouplés)
Ped: Fonds 4.8.16.
(Tirasse)

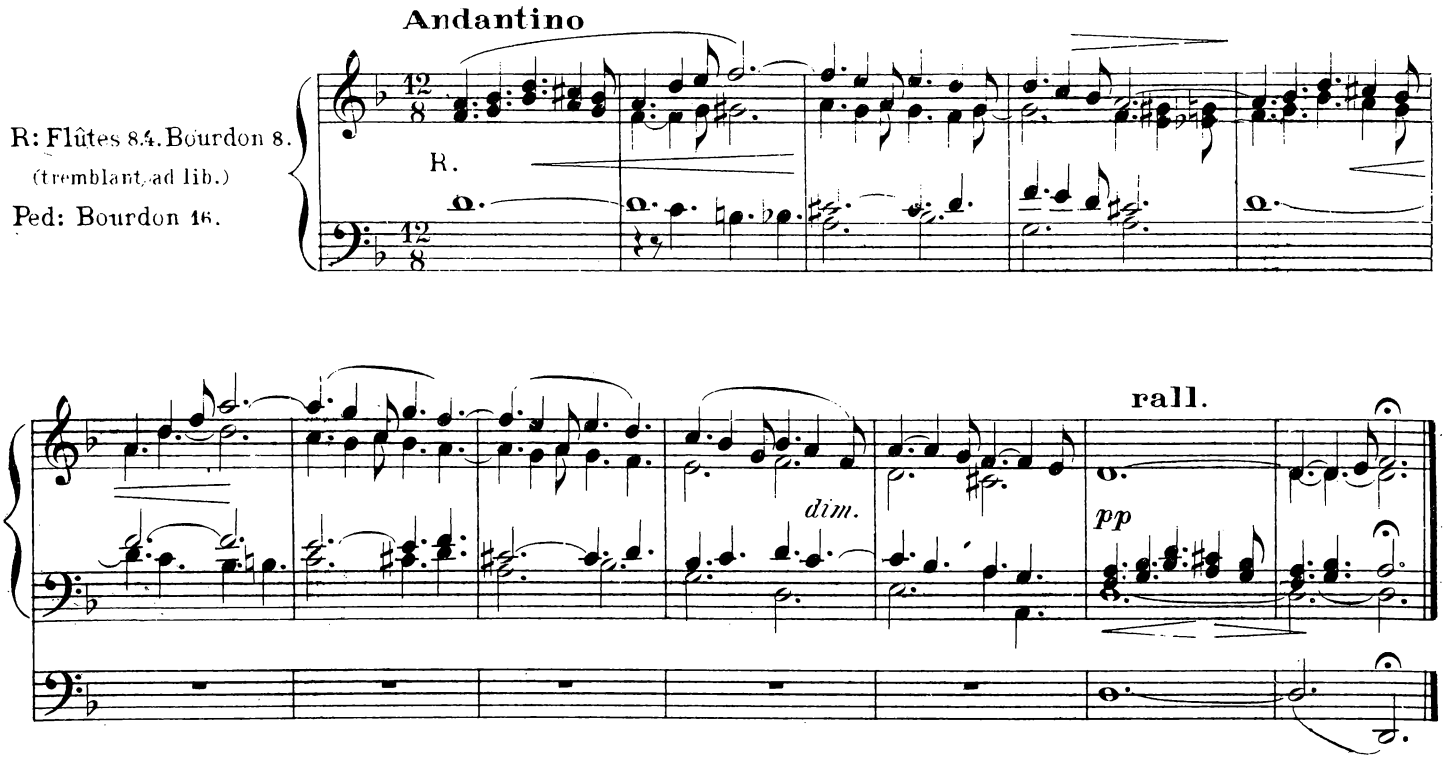
G.O. *f*

rall.

5 Versets en Ré mineur

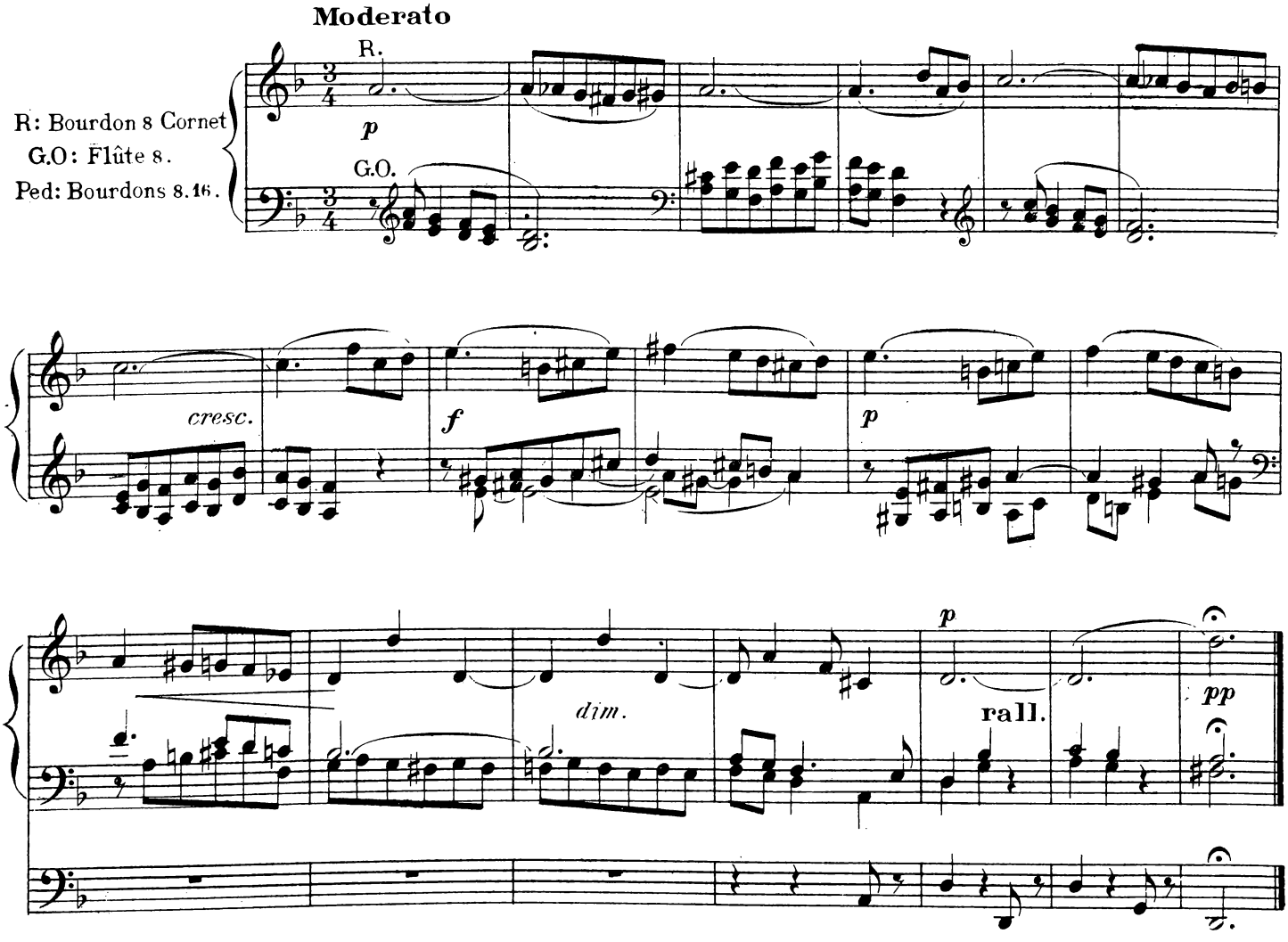
Andantino

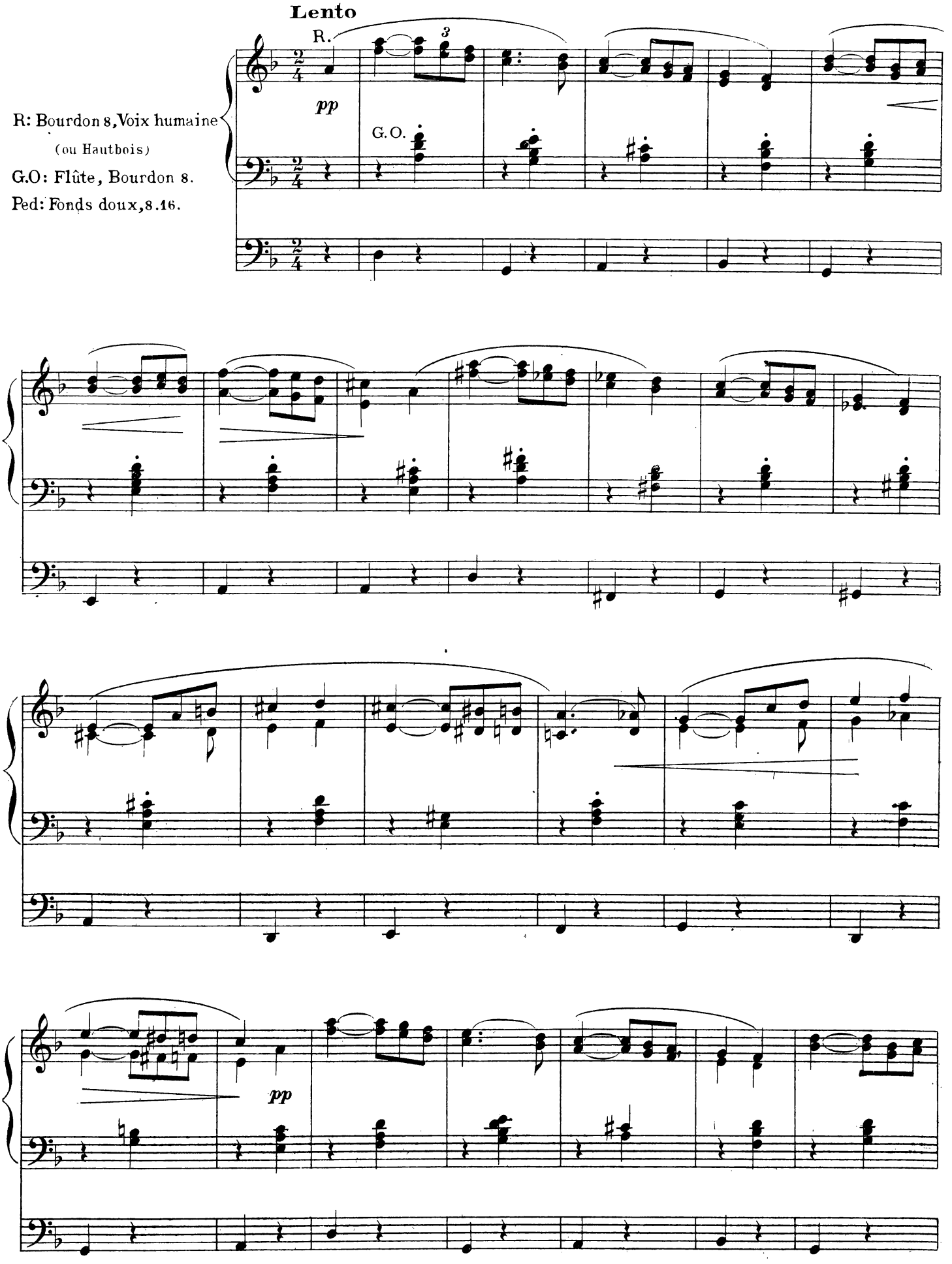
R: Flûtes 8.4. Bourdon 8.
(tremblant, ad lib.)
Ped: Bourdon 16.



Moderato

R: Bourdon 8 Cornet
G.O: Flûte 8.
Ped: Bourdons 8.16.




Lento
R.
pp
G.O.
R: Bourdon 8, Voix humaine
(ou Hautbois)
G.O: Flûte, Bourdon 8.
Ped: Fonds doux, 8.16.
pp

rit. *dim.*

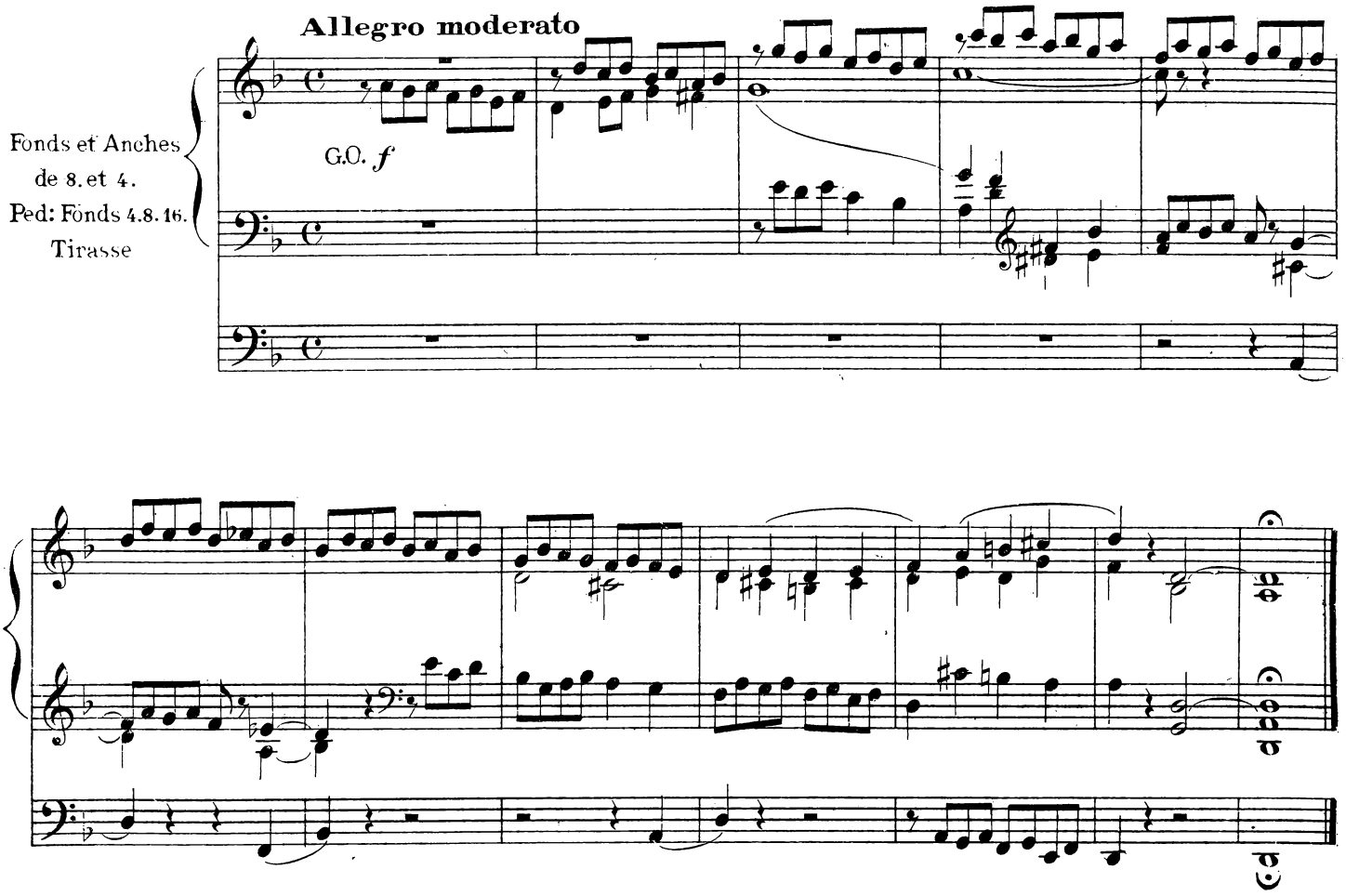
Andante espress.

R: Bourdon, Gambe, Voix céleste
G.O: Bourdon 8. accpt du R.
Ped: Bourdons 8.16.

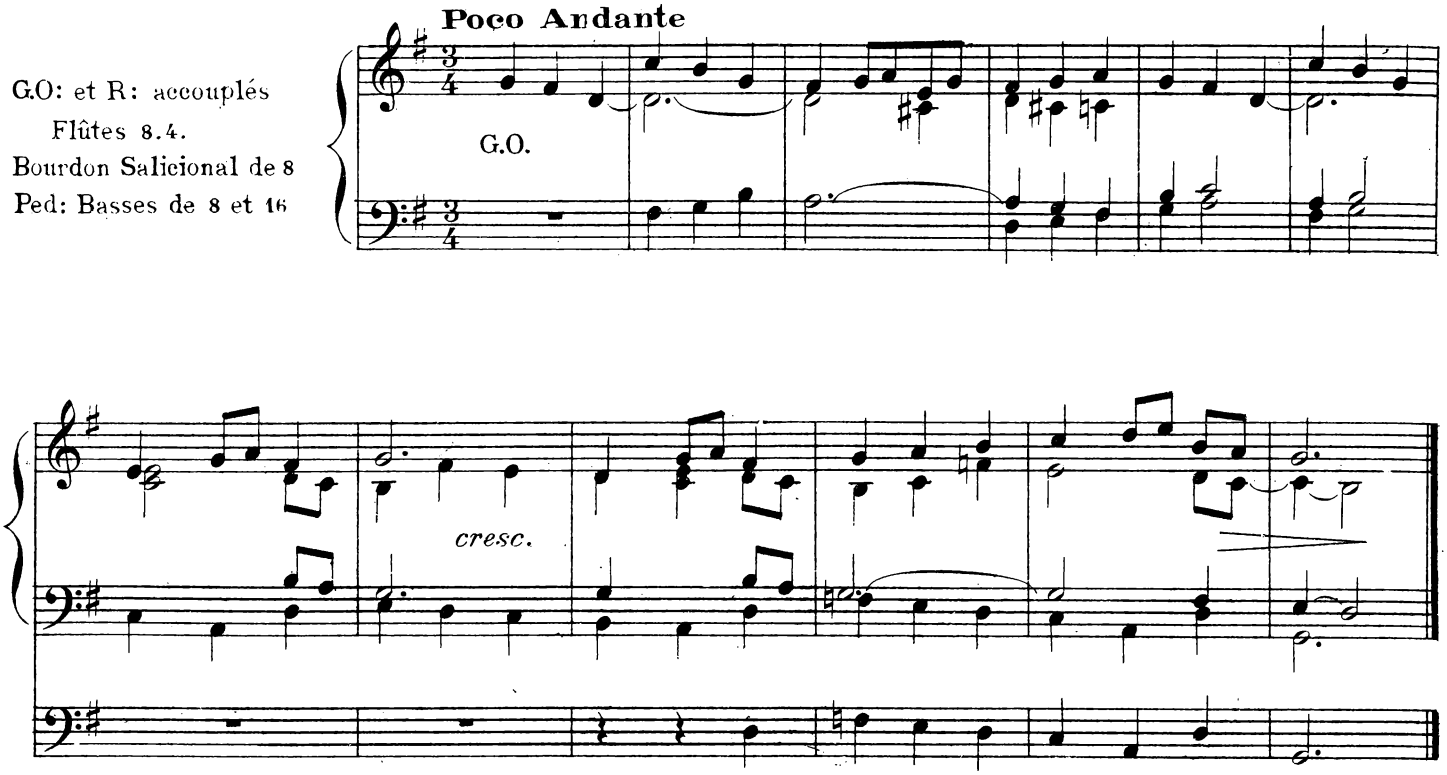
R. *p* G.O.

G.O. R. G.O.

f G.O. R. G.O. *f*



3 Versets en Sol majeur



Andante molto

R: Bourdon 8. Gambe, Voix céleste
G.O: Bourdon 16 (R. accouplé)
Ped: Bourdons 8. 16.

G.O.

rall.

Allegro

R: Fonds et Anches 8. 4.
G.O: Fonds 8. 4. (R. accouplé)
Ped: 8. 16.
Tirasse

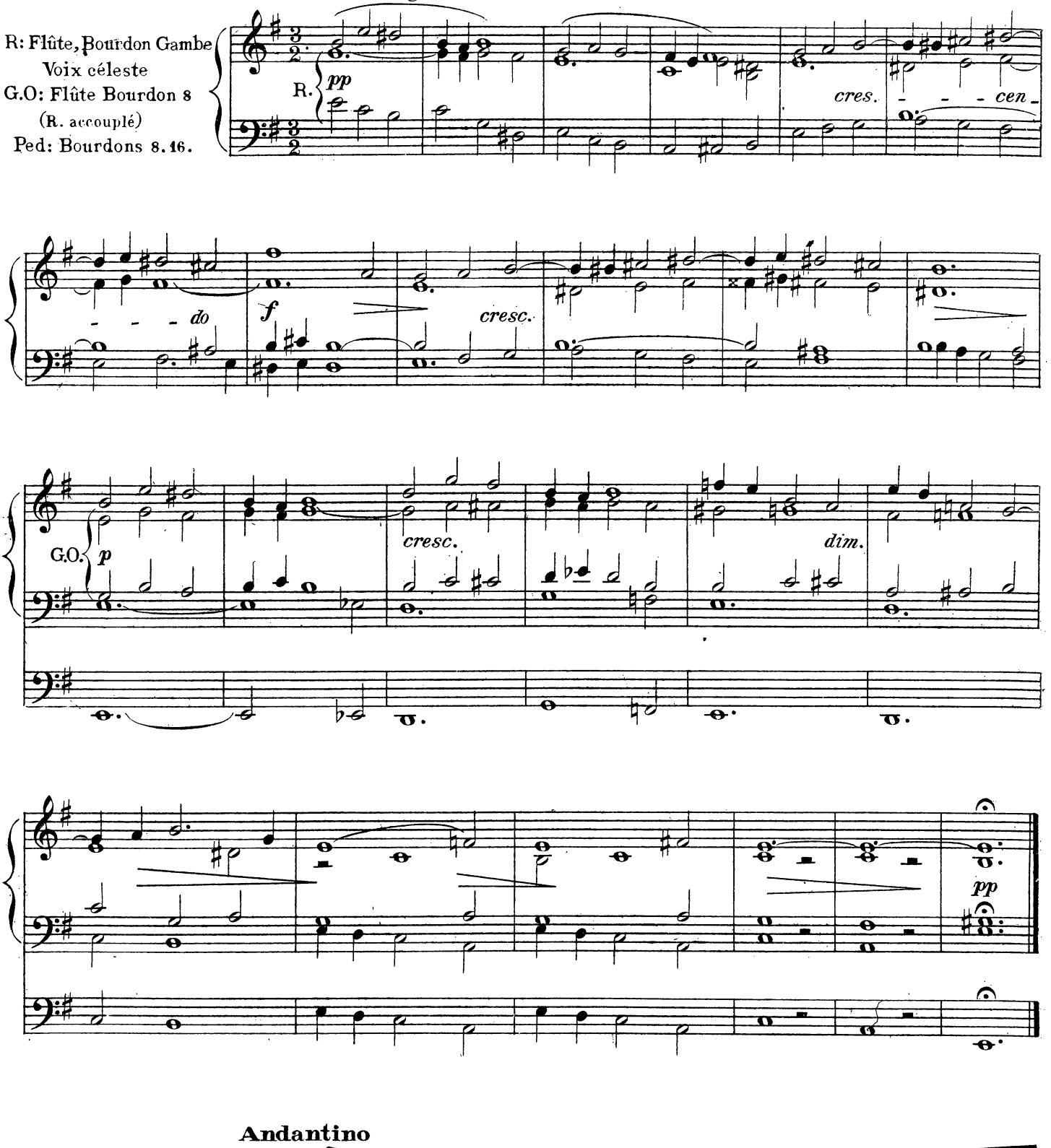
G.O

f

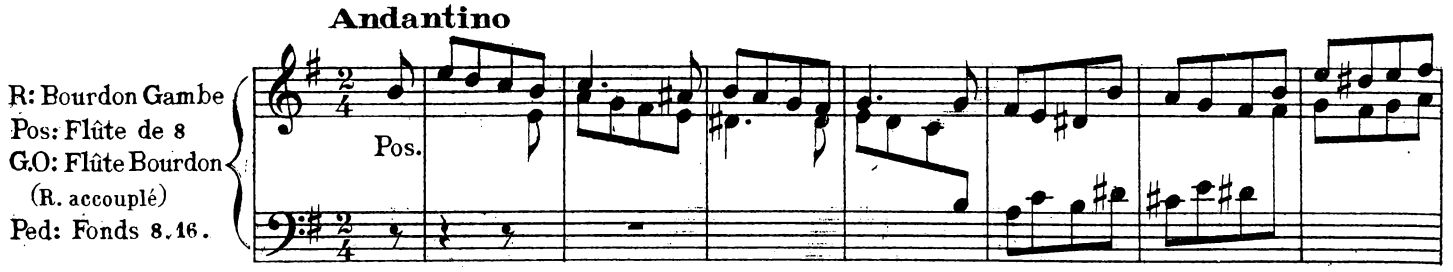
slarg.

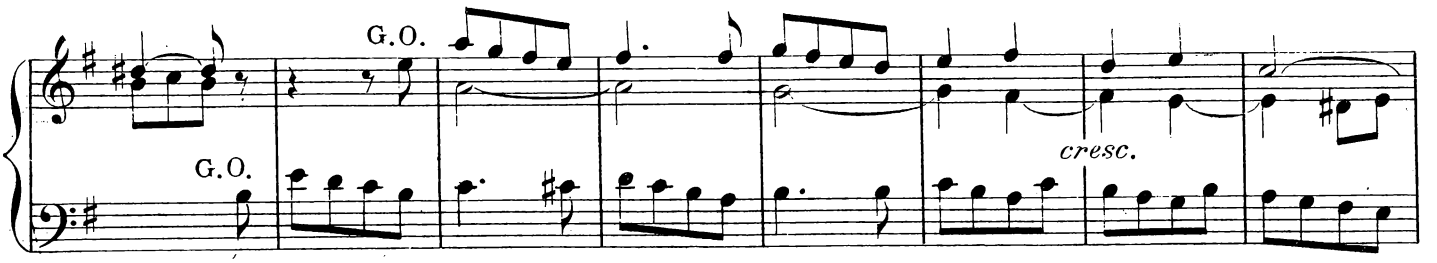
4 Versets en Mi mineur

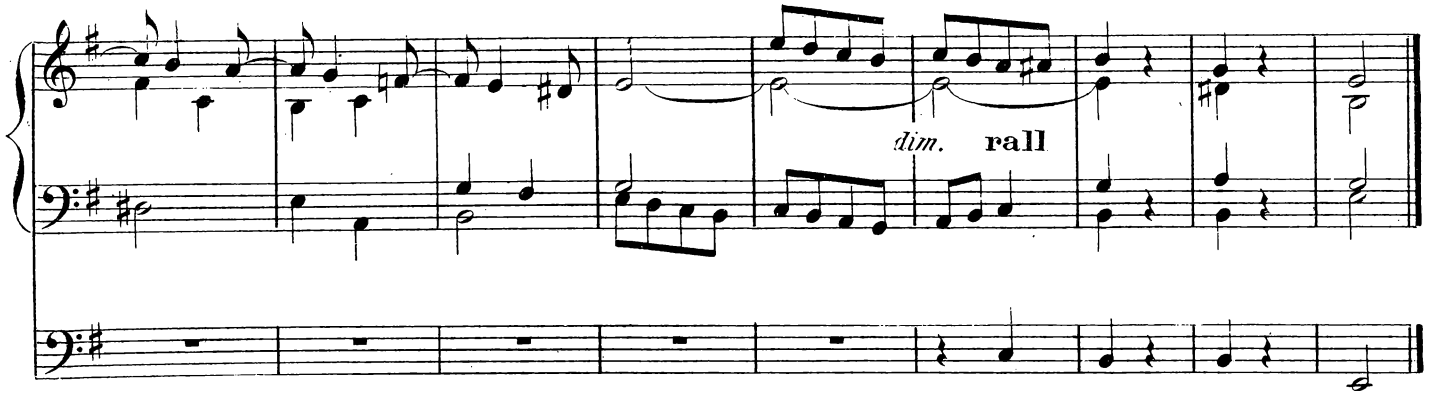
Poco Adagio



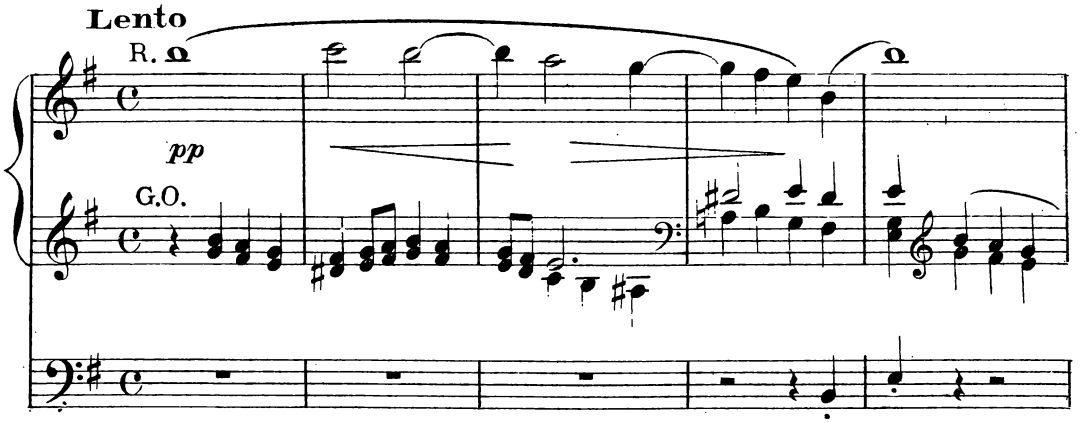
Andantino

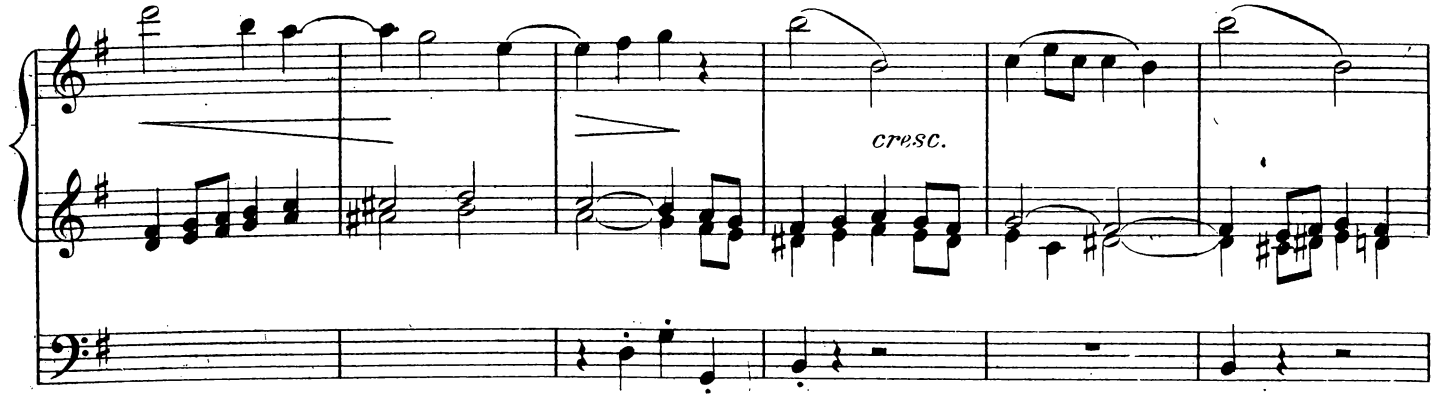






R: Bourdon 8 Hautbois
(tremb. ad lib.)
G.O. Flûte ou Bourdon 8
Ped: Fonds doux 8.16.





pp

adagio

pp

Andante

G.O.

p

R.

sempre arpeggiando

f

R.Bourdon,Gambe,Voix céleste.
G.O: Bourdon 16 (R. accouplé)
Ped: Bourdons 8.16.

dim.

rit.

a tempo

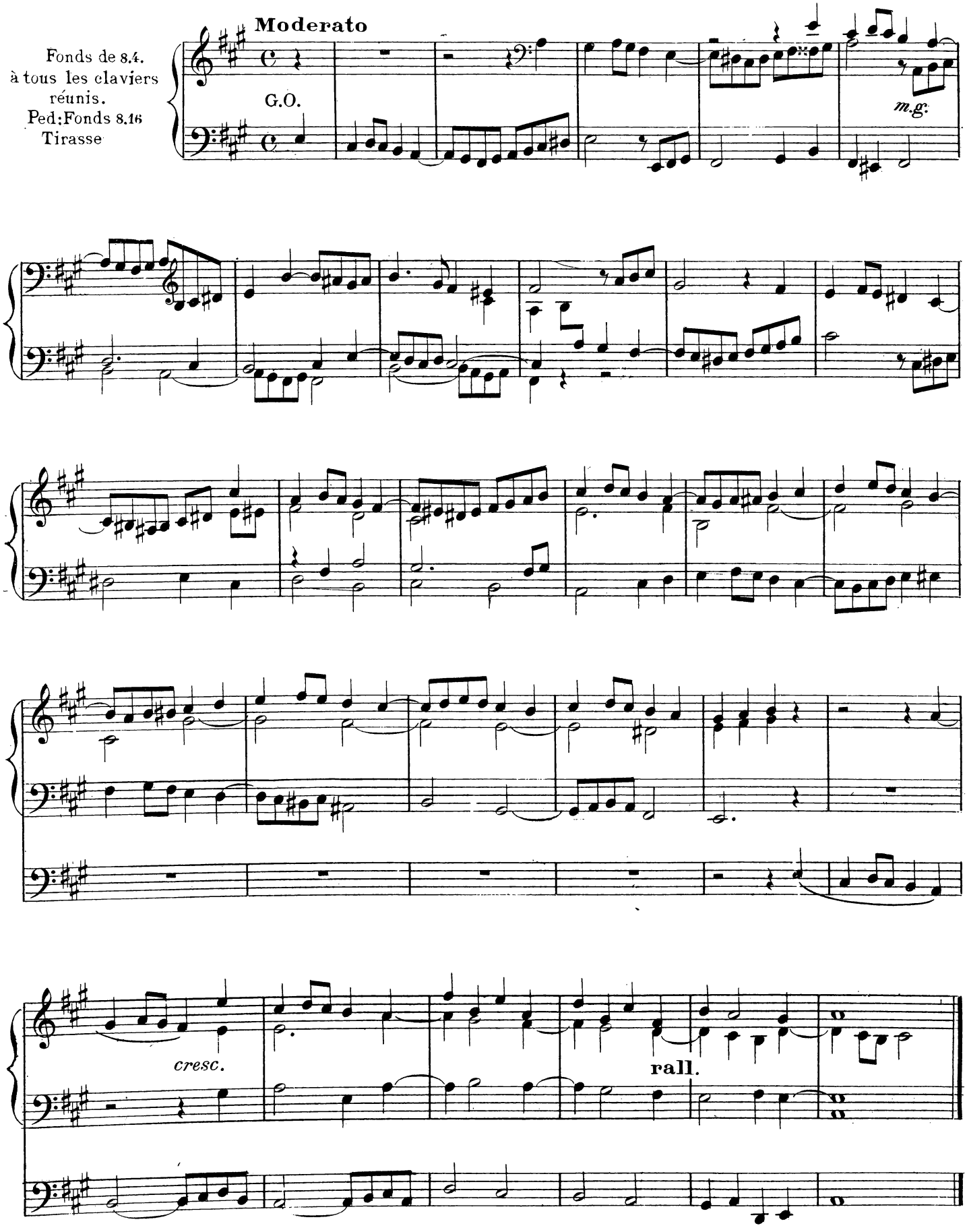
pp

dim.

rall.

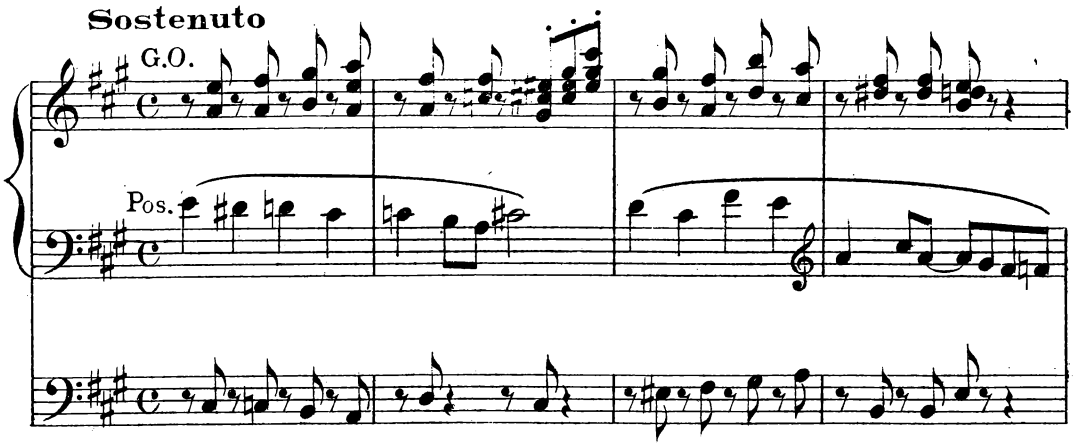
pp

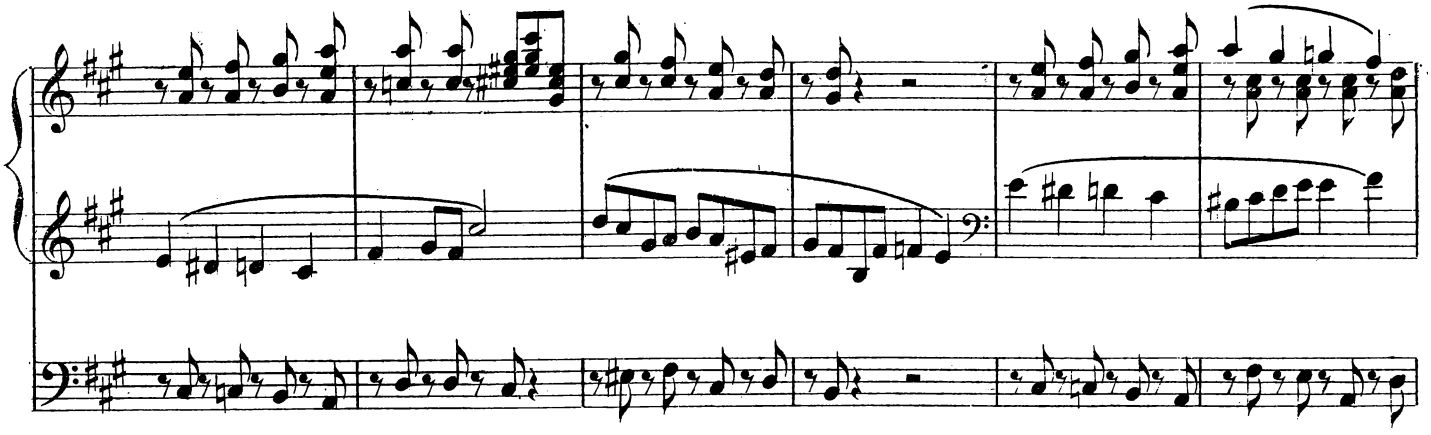
5 Versets en La majeur

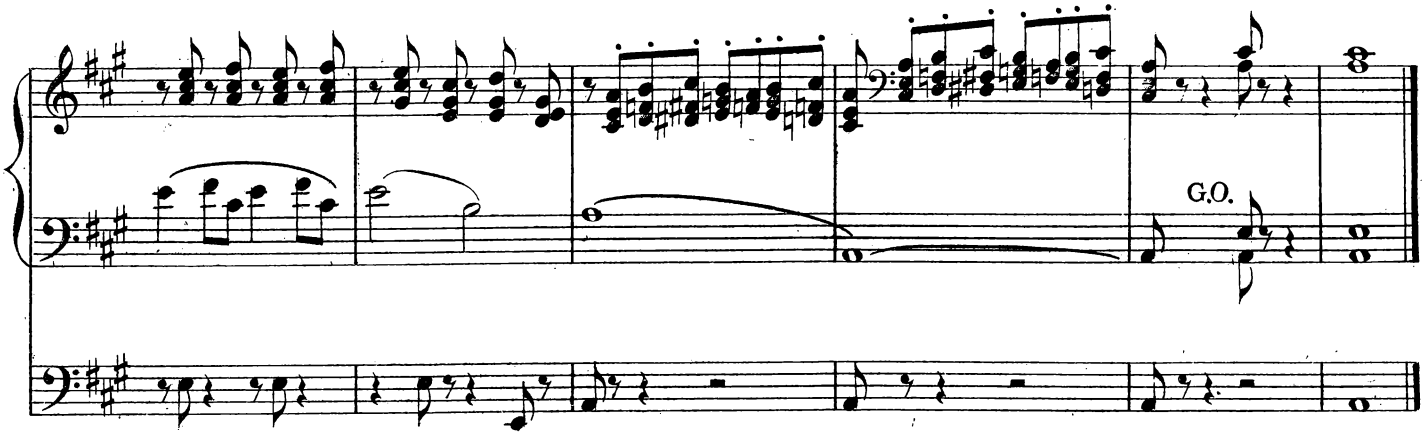


Sostenuto

R. Flûtes 8.4. Bourdon 8.
Pos: Bourdon 8 Clarinette
G.O. Bourdon 8 (R. accouplé)
Ped: Flûtes 8.16.

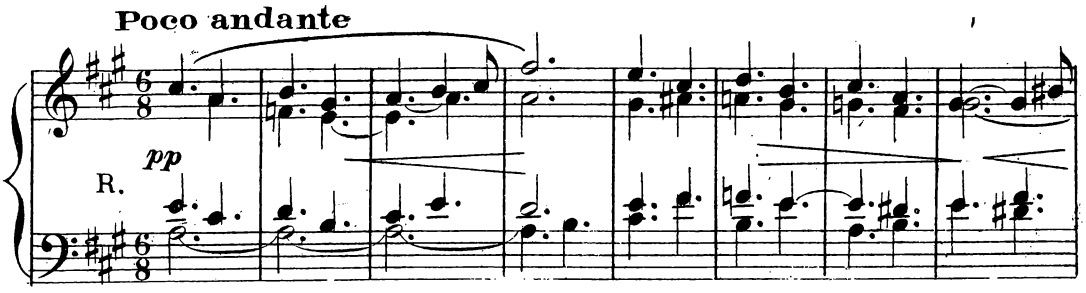


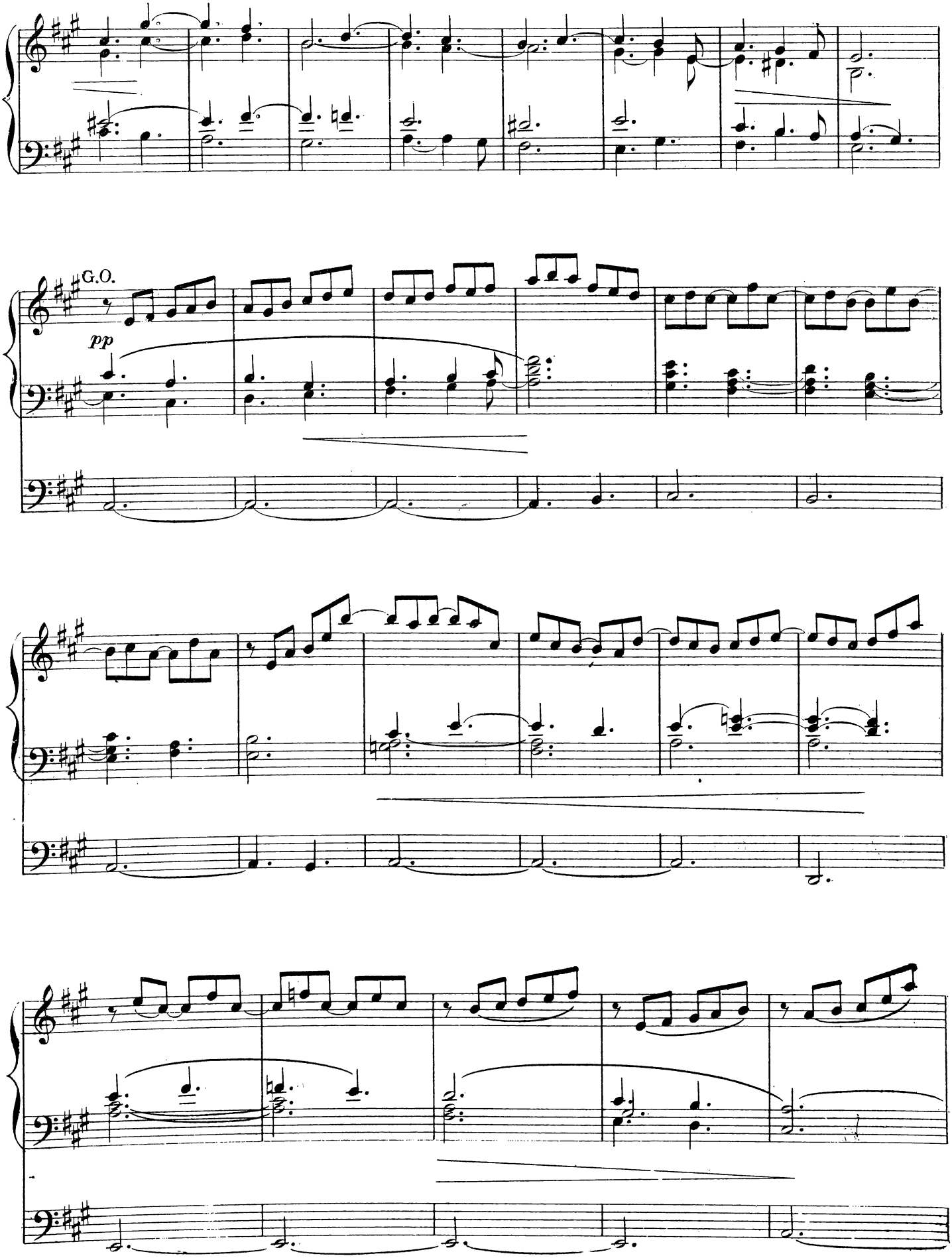


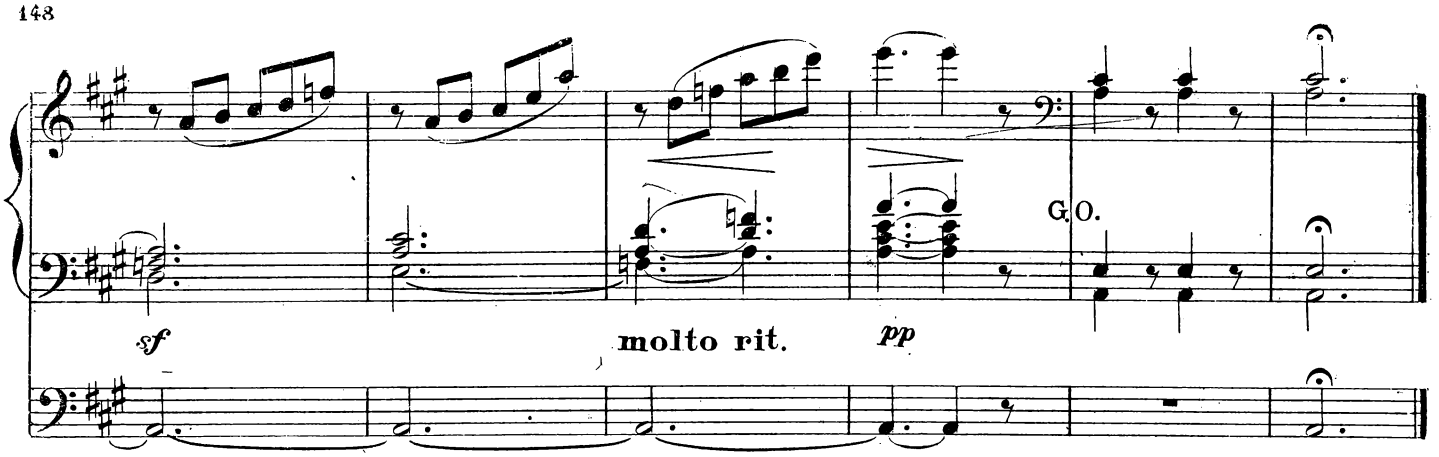


Poco andante

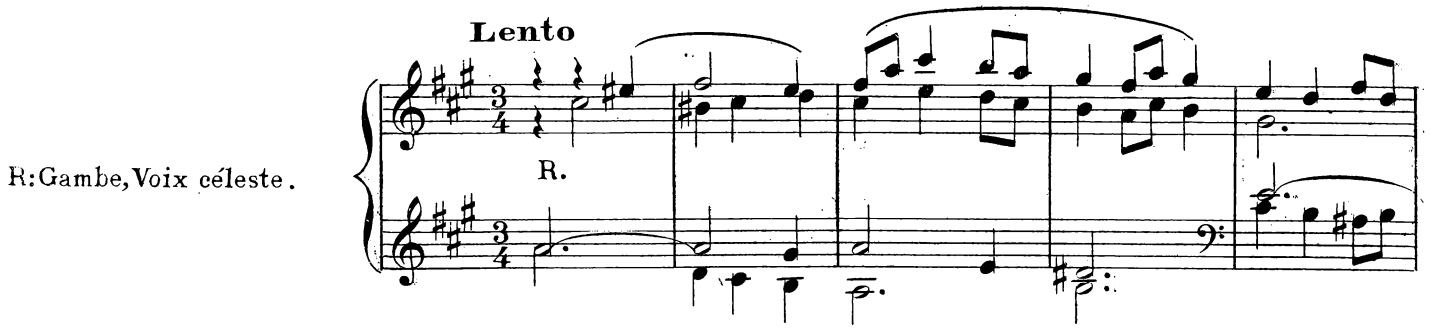
R: Bourdon Voix humaine
G.O. Flûte 8
Ped: Bourdons 8.16.

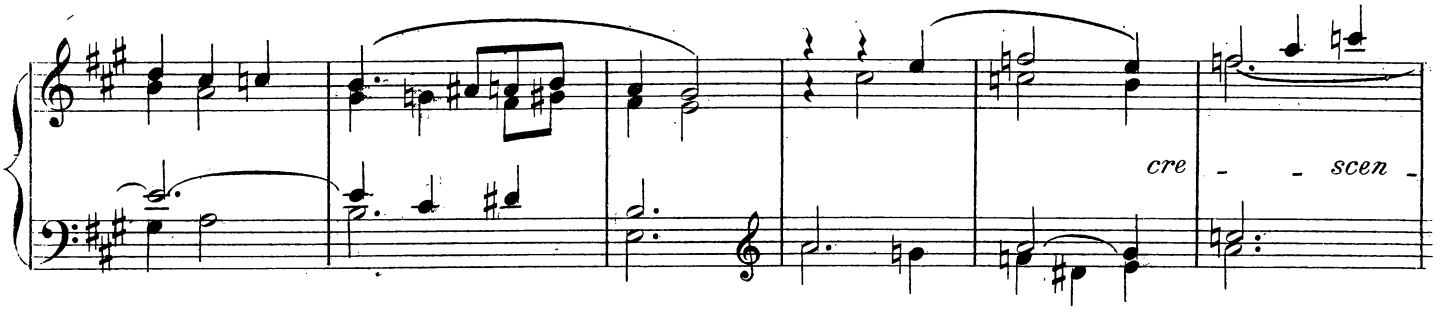


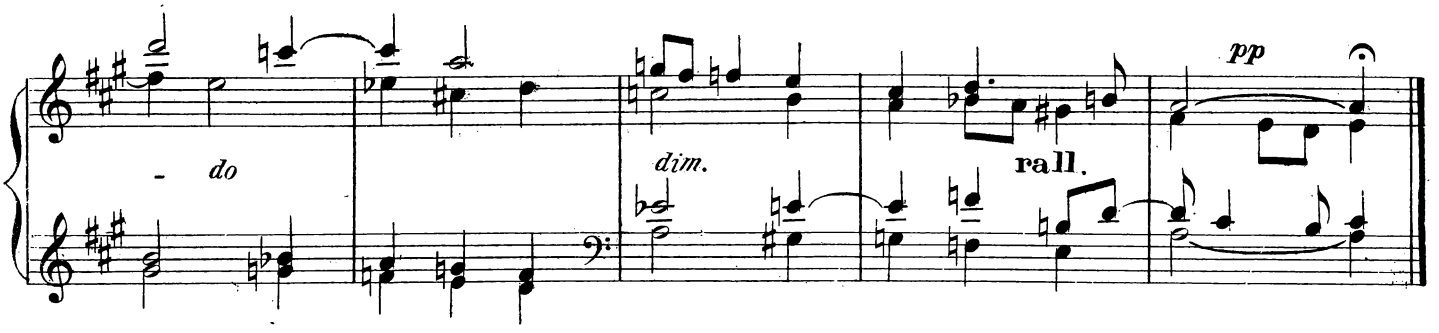

G.O.
pp



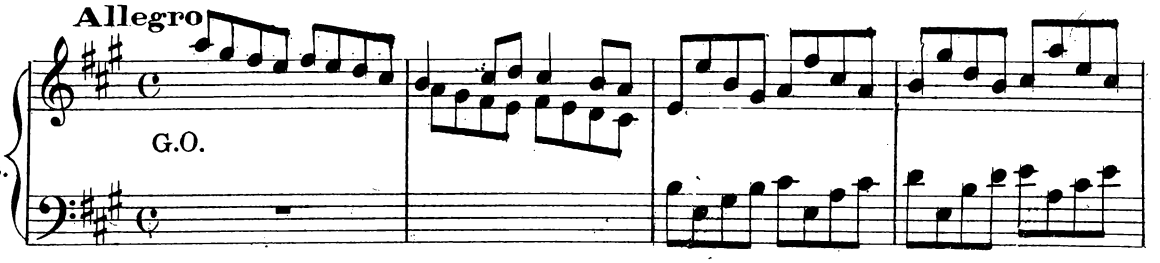
R:Gambe, Voix céleste.

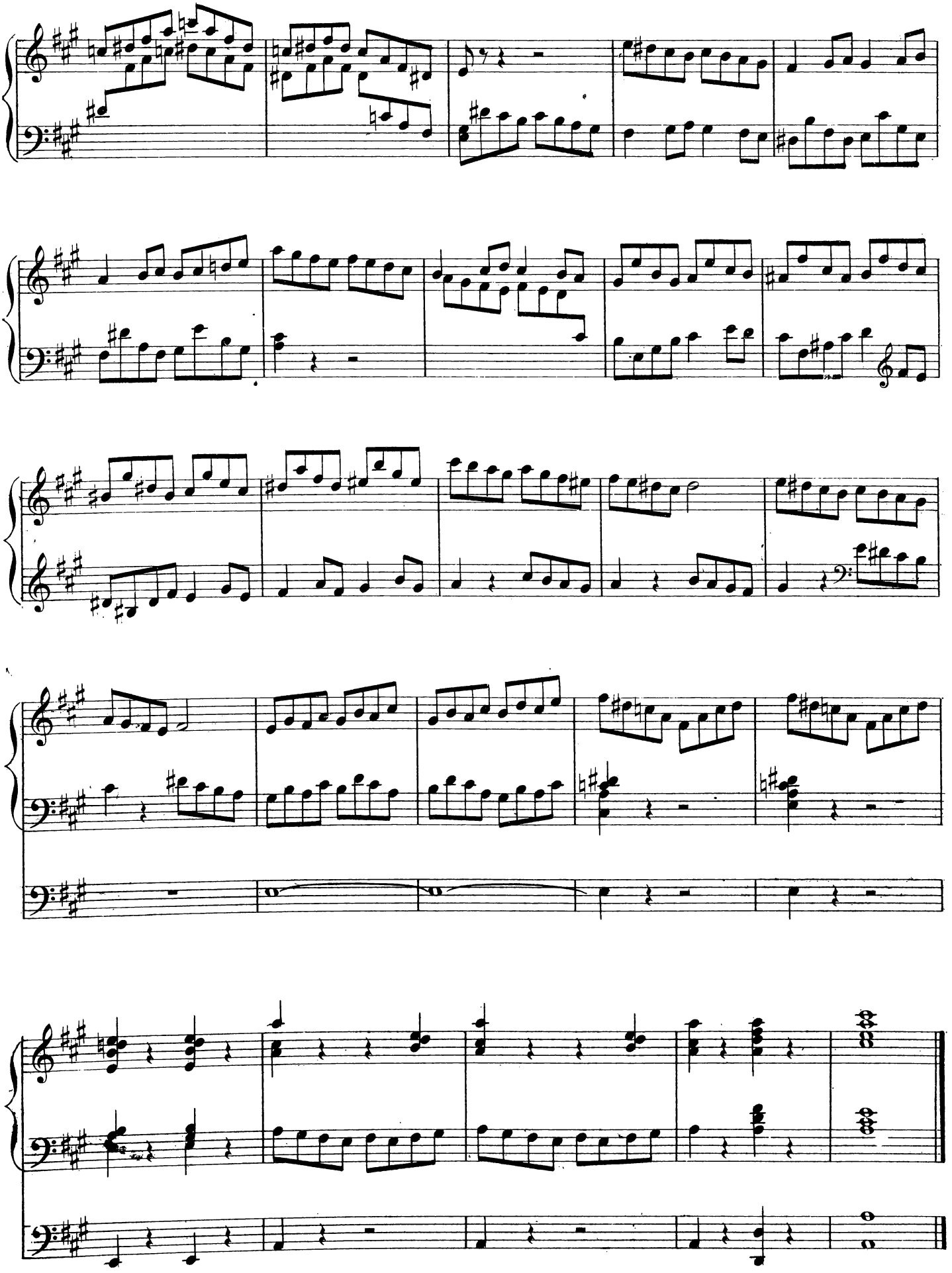






Fonds et anches 8.4.
à tous les claviers réunis.





3 Versets en Fa dièze mineur

Quasi adagio

G.O.

R: Flûte, Bourdon Gambe 8
G.O. Bourdon 8
Ped: Bons 8.16.

R.

pp

dim.

rall.

Andante TRIO

G.O.

Pos: Gambe 8
G.O: Flûte 8
Ped: Bourdons 8.16.

Pos.

rall.

Poco allegretto

R: Gambe, Voix céleste
G.O. Bourdon 8 (R. accouplé)
Ped: Bons 8. 16.

G.O. *p*

f

pp

R.

G.O.

p

cresc. molto

***pp* Più lento**

R.

dim.

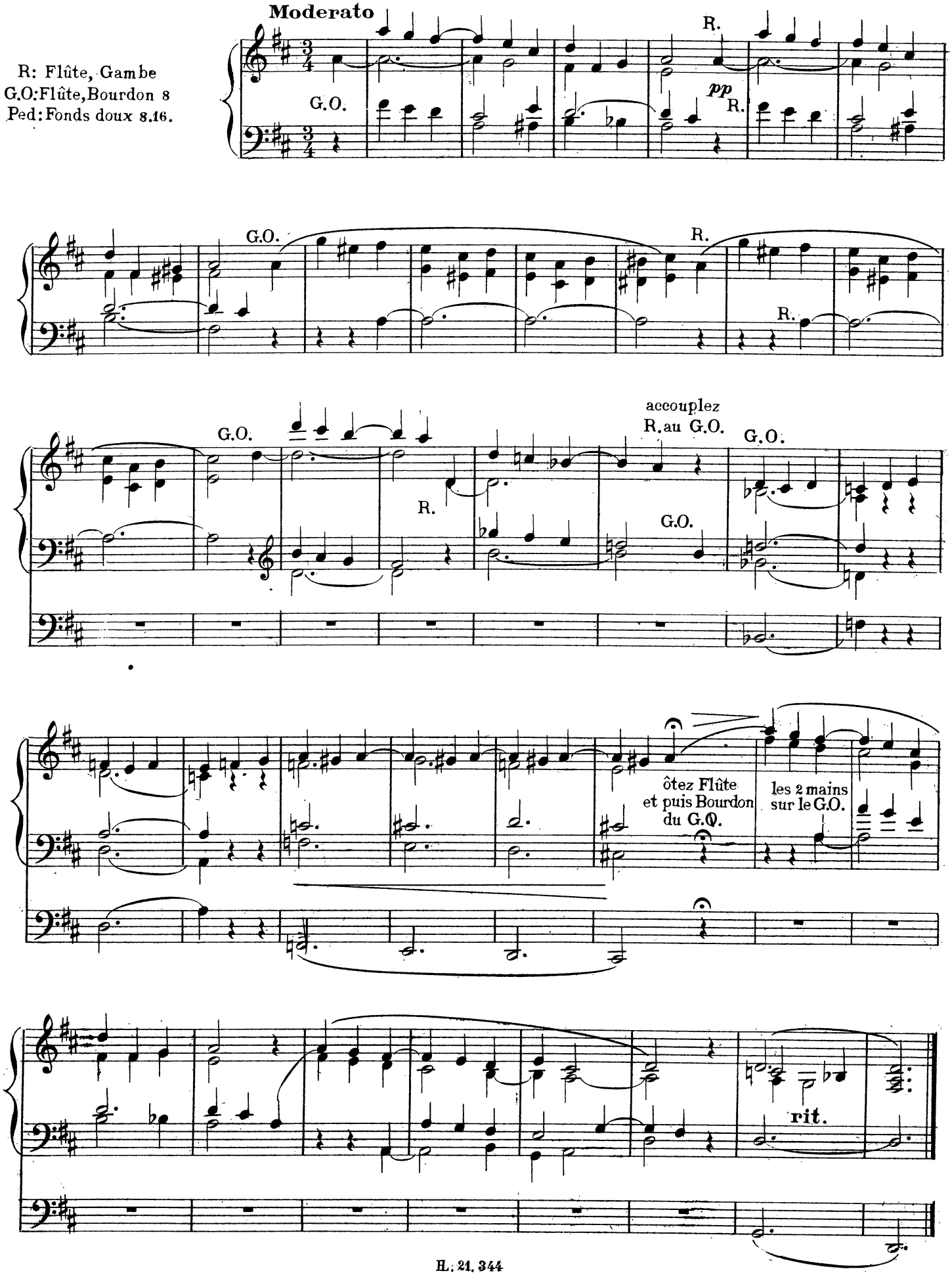
rall.

G.O.

R.

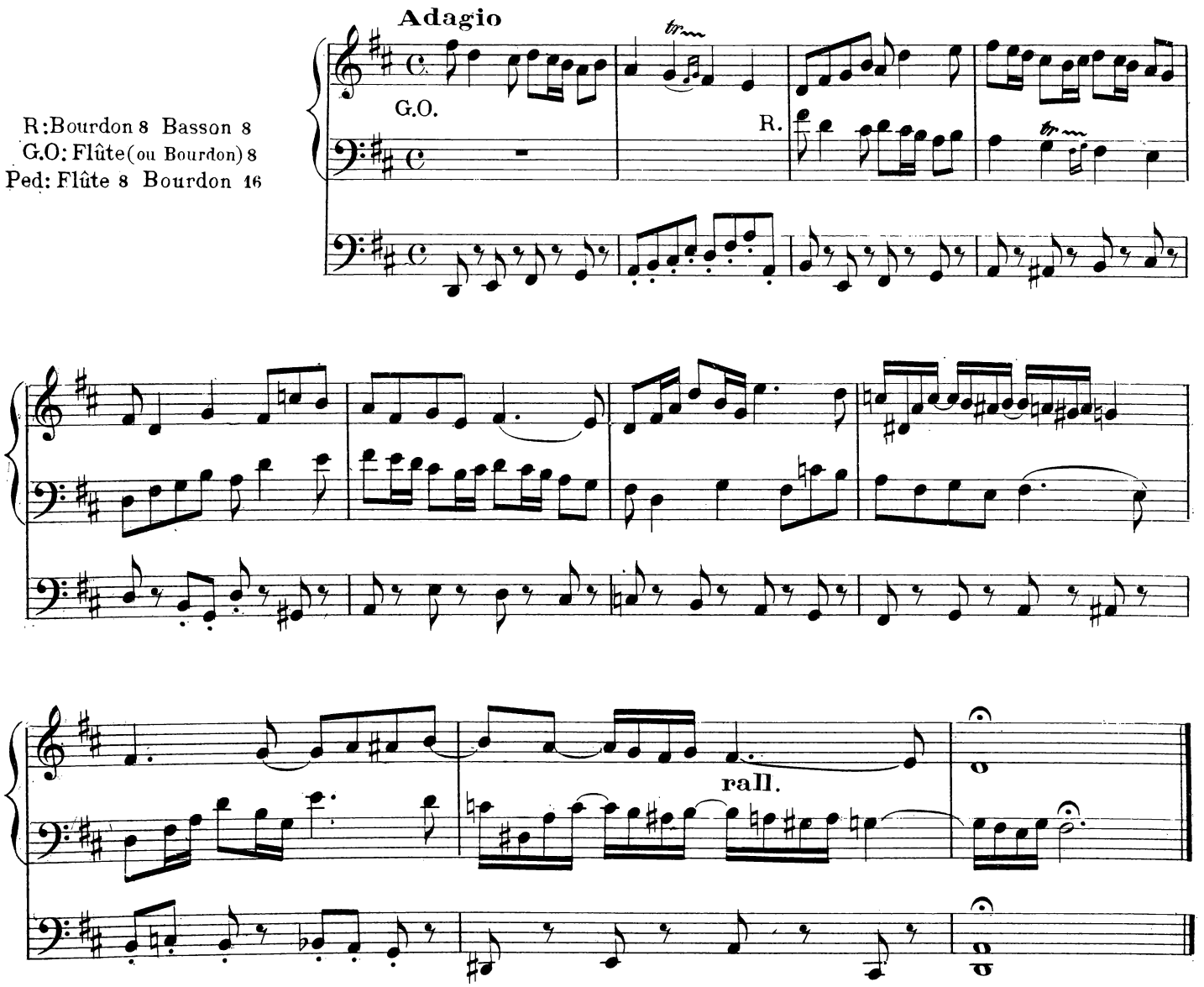
3 Versets en Ré majeur

R: Flûte, Gambe
G.O: Flûte, Bourdon 8
Ped: Fonds doux 8.16.



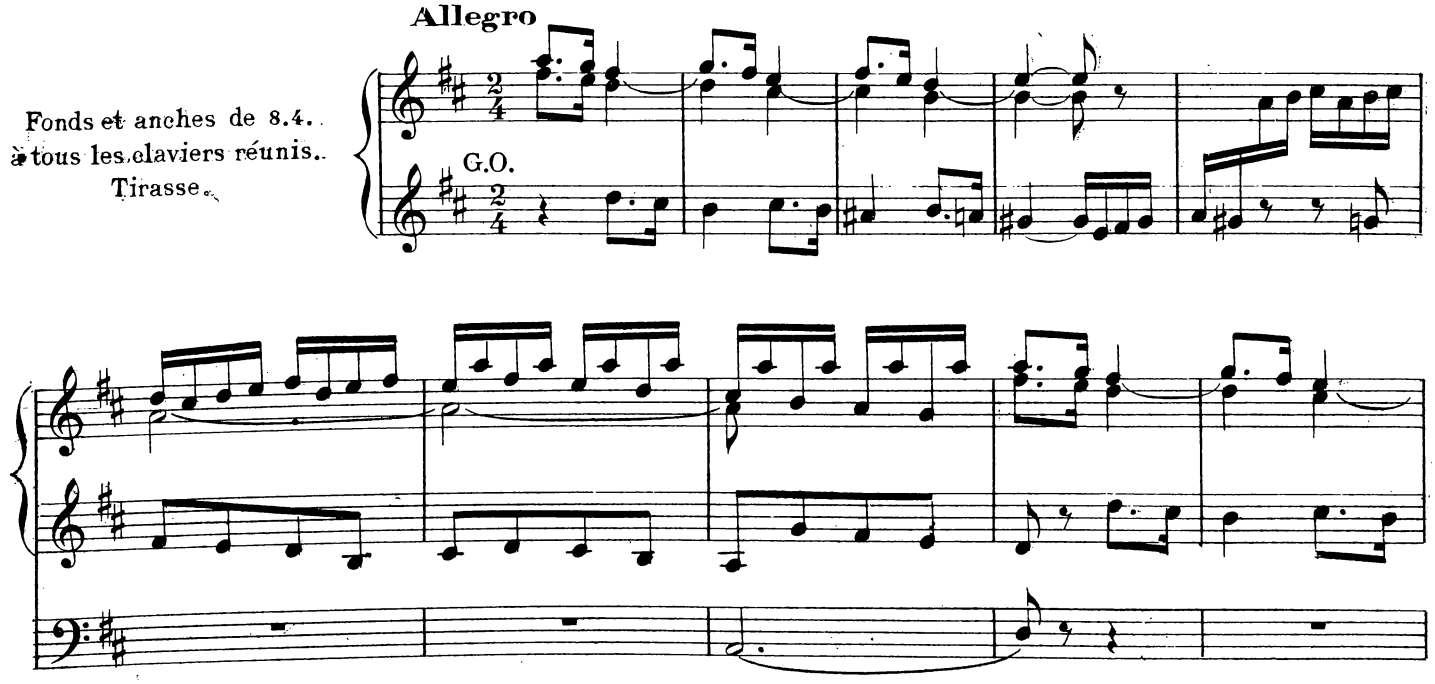
Adagio

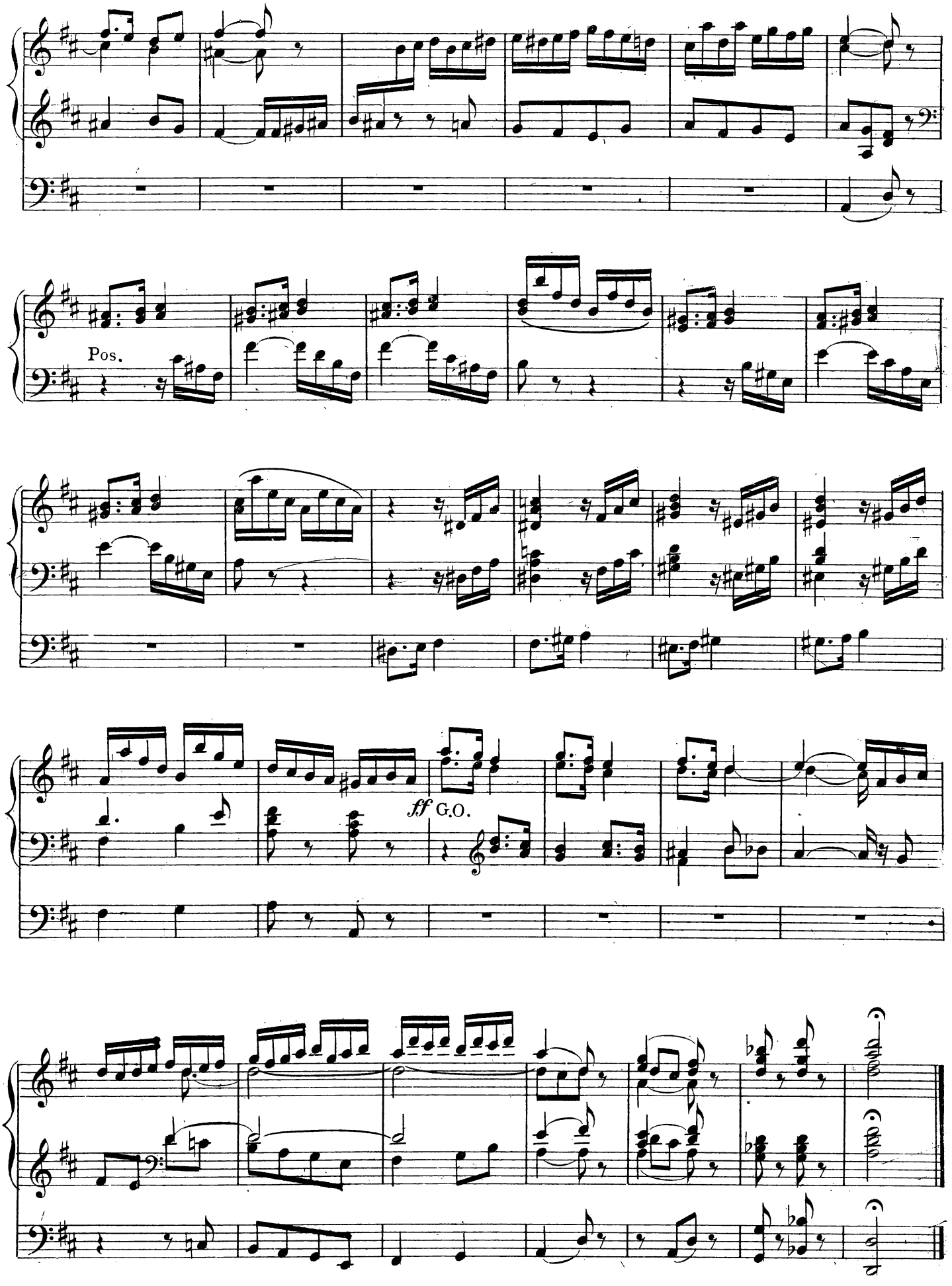
R: Bourdon 8 Basson 8
G.O: Flûte (ou Bourdon) 8
Ped: Flûte 8 Bourdon 16



Allegro

Fonds et anches de 8.4.
à tous les claviers réunis.
Tirasse.

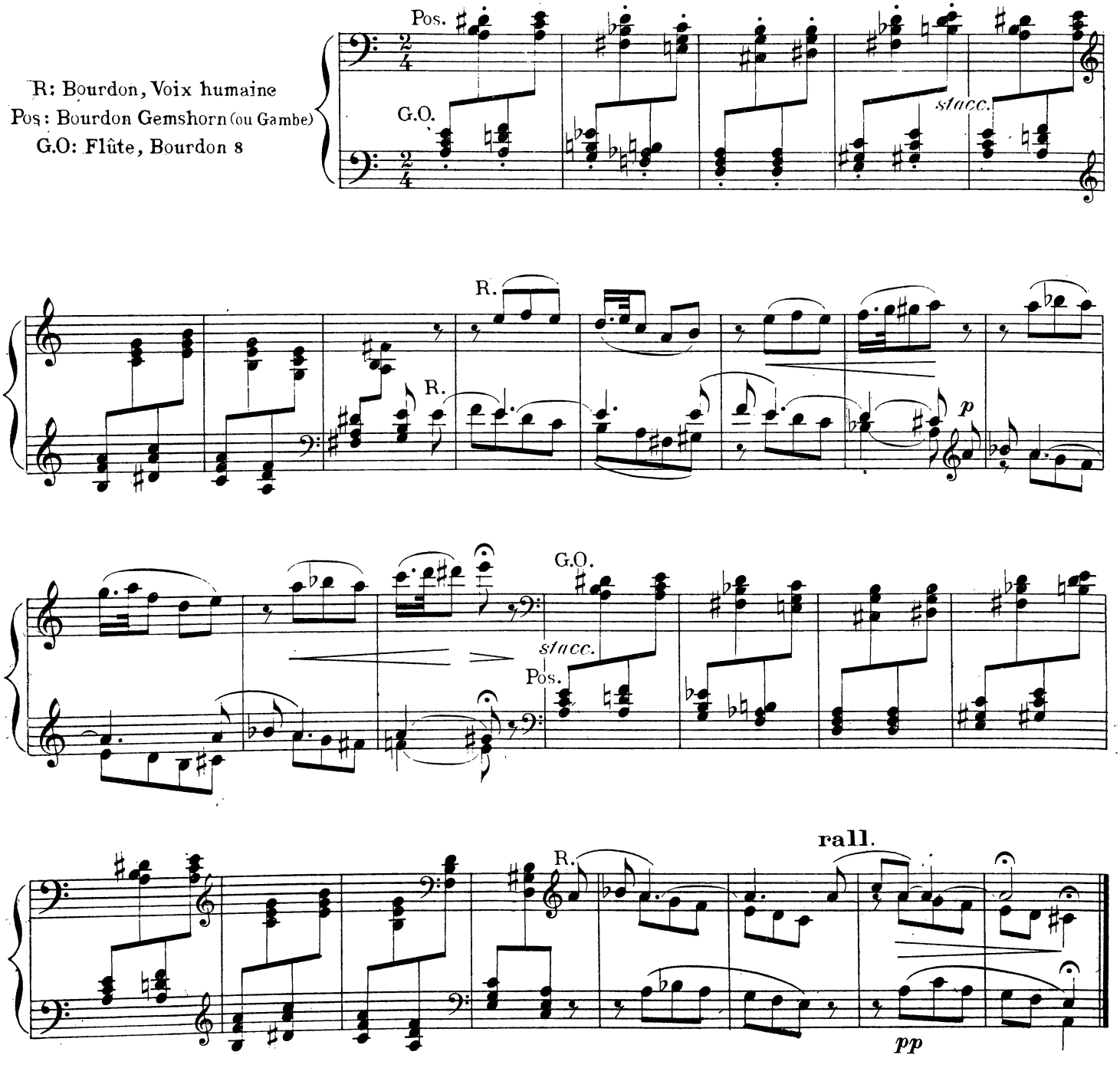



Pos.
ff G.O.

5 Versets en La mineur

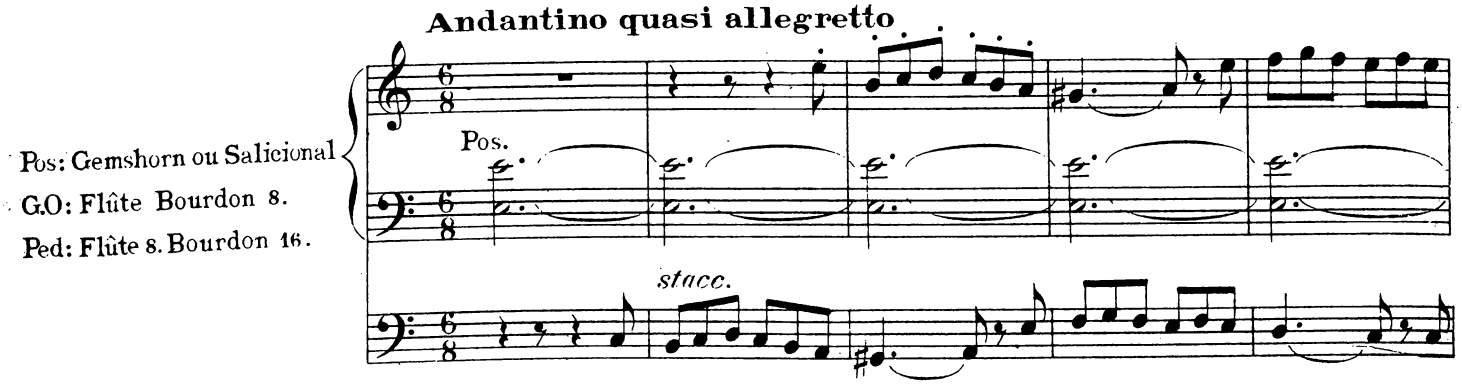
Poco Allegretto

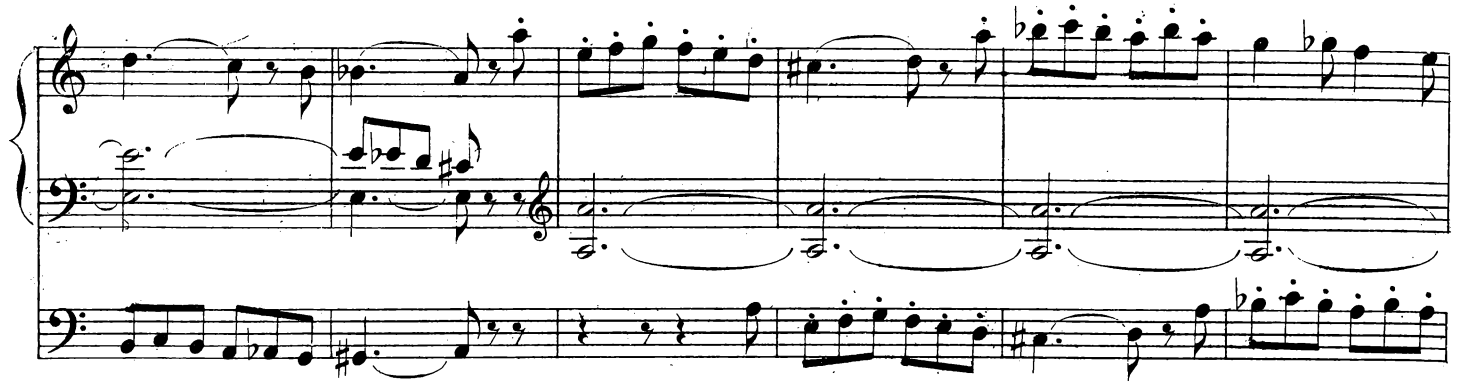
R: Bourdon, Voix humaine
Pos: Bourdon Gemshorn (ou Gambe)
G.O: Flûte, Bourdon 8

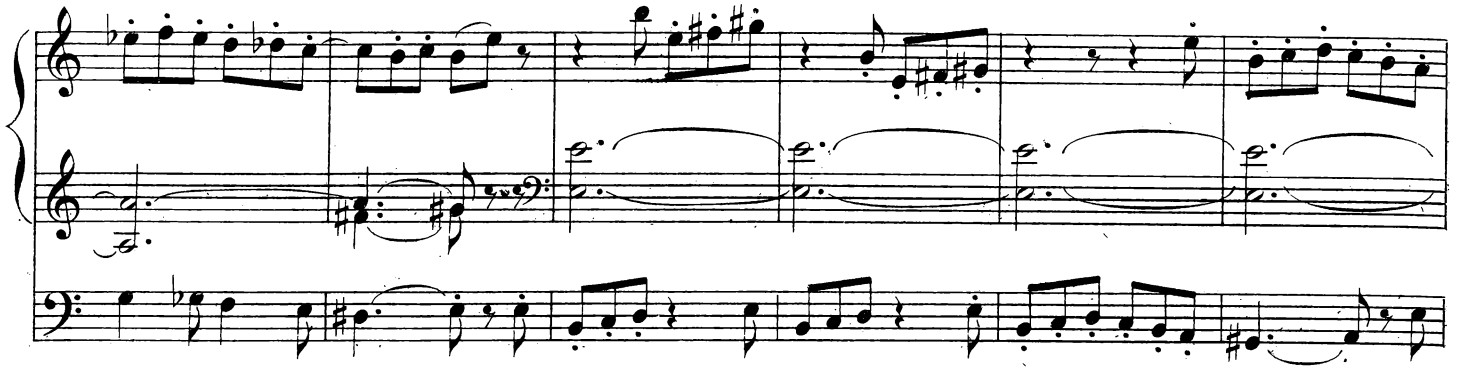


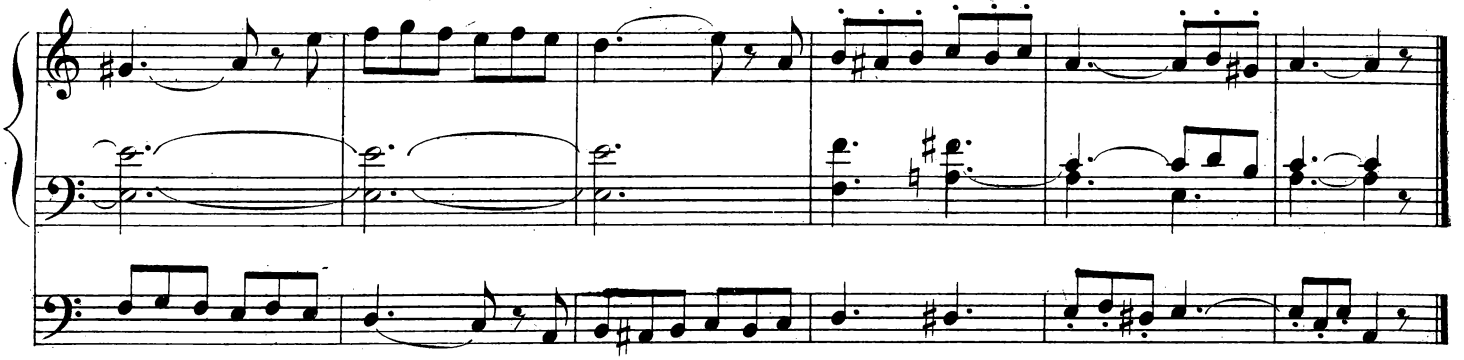
Andantino quasi allegretto

Pos: Gemshorn ou Salicional
G.O: Flûte Bourdon 8.
Ped: Flûte 8. Bourdon 16.



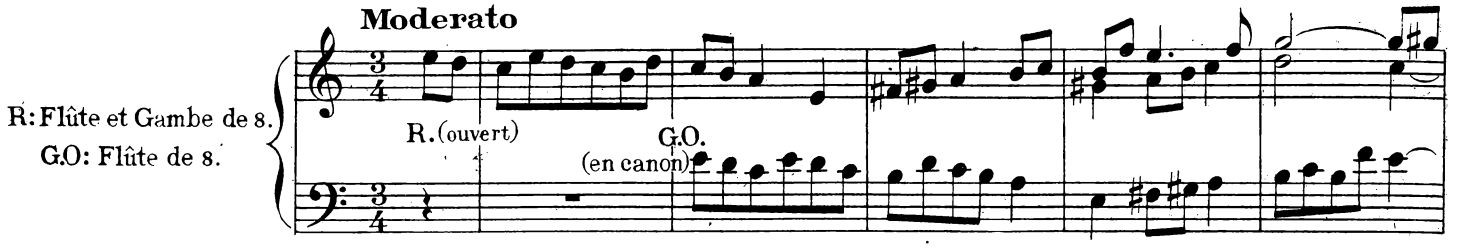


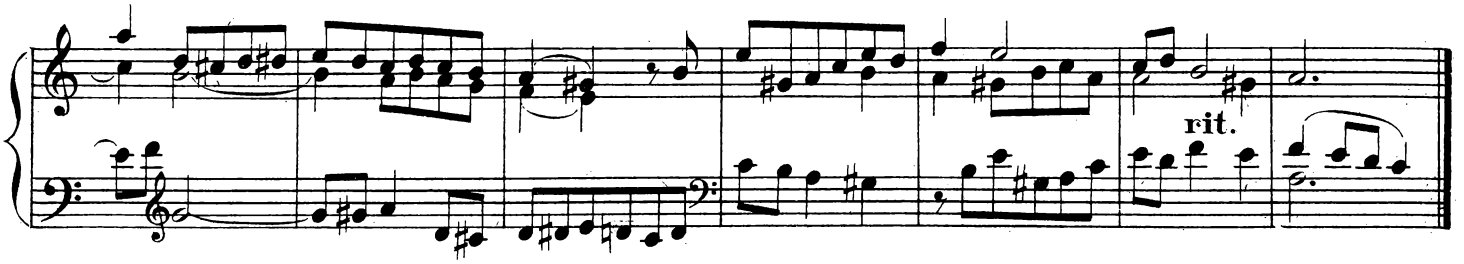




Moderato

R: Flûte et Gambe de 8.
G.O: Flûte de 8.





Moderato

R: Gambe, Voix céleste
G.O: Bourdon 8.
Ped: Bourdons 8. 16.

G.O.

R.

f

R.

R.

pp

cresc.

G.O.

rit.

dim.

f

Allegro

R.

R: Bourdon 8. Flûtes 8.4. octavin
G.O: Flûte 8. Salicional 8.
Ped: Fonds 8. 16.

G.O.

G.O.

accouplez
R. au G.O.

f

pp

R.

G.O.

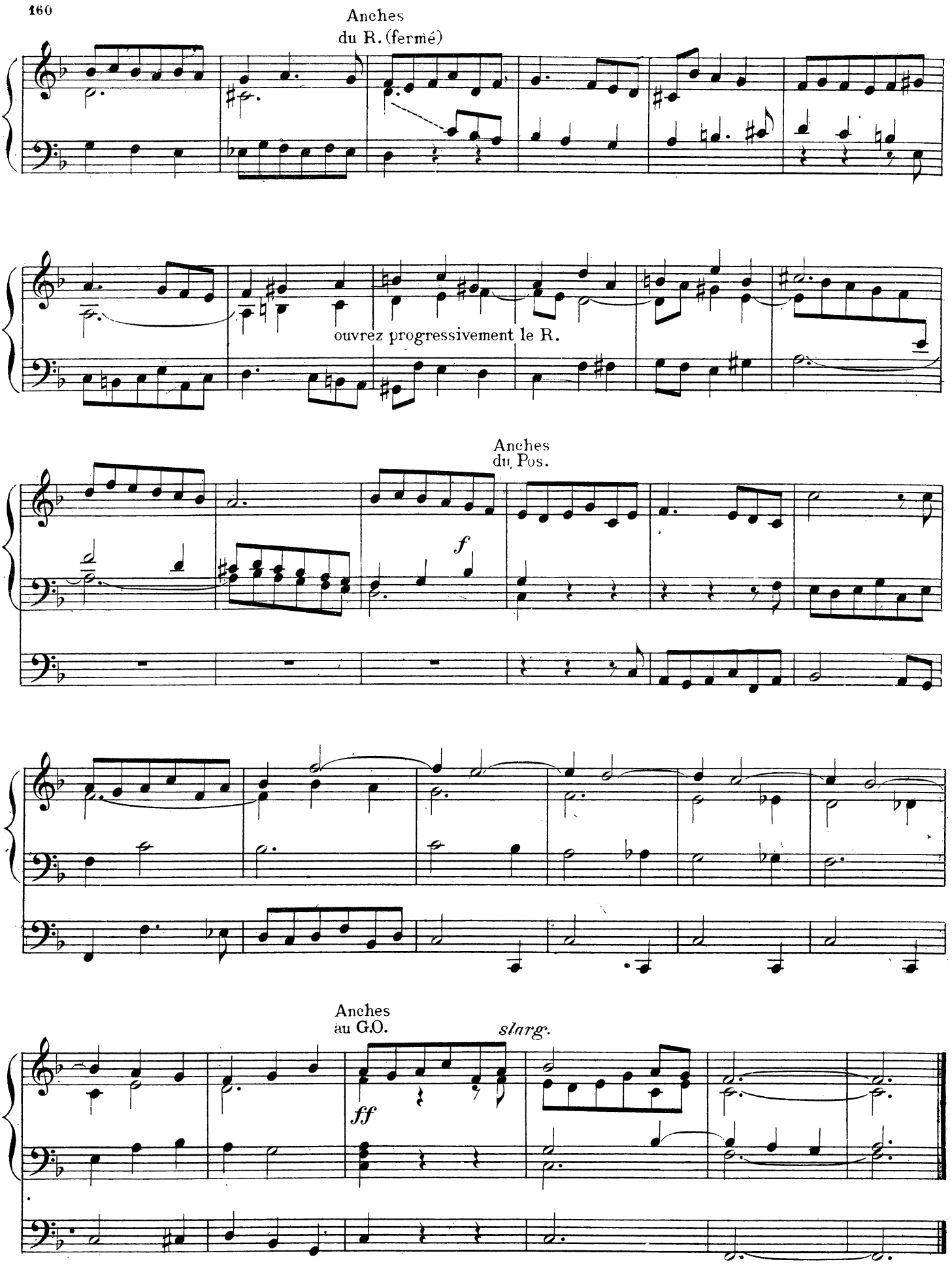
rit.

Final

Allegro moderato

Fonds 8.4. à tous les claviers réunis.
(Anches 8.4. préparées)

G.O.


Anches
du R. (fermé)
ouvrez progressivement le R.
Anches
du Pos.
f
Anches
au G.O.
slarg.
ff

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

Morceaux choisis doigtés, accentués et classés progressivement par THÉODORE LACK

1013. = 1er VOLUME, Très facile. *Prix :* 2 fr. 50

1. Mélodie . . . . . SCHUMANN.
2. Bernoise . . . . KOZELUCH.
3. Sonatine . . . . BEETHOVEN.
4. Rondo . . . . . CLEMENTI.
5. Romance . . . . . KOZELUCH.
6. Bagatelle . . . . BEETHOVEN.
7. Rondo . . . . . CLEMENTI.
8. Sonatine . . . . BEETHOVEN.
9. Ecossaise . . . . HUMMEL.
10. Rondino . . . STEIBELT.
11. Marche militaire . SCHUMANN.
12. Sonatine . . CLEMENTI.
13. Ariette . . CRAMER.
14. Sonatine . . STEIBELT.
15. Air Suisse . . CLEMENTI.
16. Rondo . . HUMMEL.
17. Ariette . . MOZART.
18. Sicilienne . . . . KOZELUCH.
19. Le Petit Cavalier SCHUMANN.
20. Rondo vivace . . . CLEMENTI.
21. Valse favorite . . MOZART.
22. Rondo grazioso . DUSSEK.
23. Le Gai Laboureur SCHUMANN.
24. Landler. . . . . STEIBELT.
25. Rondo militaire. PLEYEL.
26. Cantabile. . . HUMMEL.
27. Rondo élégant. . . STEIBELT.
28. Danse villageoise . BEETHOVEN.
29. Rondo turc . . . . STEIBELT.
30. Romance . . . . . HUMMEL.
31. Sonatine . . . . . DIABELLI.
32. Allegretto grazioso. STEIBELT.
33. Rondo vivace . . KUHLAU.
34. Minuetto . . . . DUSSEK.
35. Finale . . . . HAYDN.
36. Sonatine . . . . . KUHLAU.
37. Rondo . . . . . MOZART.
38. Canzonetta . . . . DUSSEK.
39. Sonate . . . . . MOZART.

1014. = 2e VOLUME, Facile. *Prix :* 2 fr. 50

1. Bagatelle . . BEETHOVEN.
2. La Matinée . . . DUSSEK.
3. Air de Chasse . . . SCHUMANN.
4. Sonatine en *sol* min. BEETHOVEN.
5. Andante Cantabile. CZERNY.
6. Sonate en *ut* majeur HAYDN.
7. Allegro grazioso. . DUSSEK.
8. Allegro giocoso . . SCHUMANN.
9. Sonatine en *sol* maj. BEETHOVEN.
10. Menuet . . . . . HÆNDEL.
11. Ah ! vous dirai-je maman ! . . . . MOZART.
12. Invention en *la* mineur . . . . . J.-S. BACH.
13. Thème varié . . . HAYD...
14. Berceuse de la Poupée. . . . . SCHUMANN.
15. Le petit rien . . . CRAMER.
16. Gavotte variée . . HÆNDEL.
17. Variations sur le Duo de la Molinara . BEETHOVEN.
18. Le Tambourin. . . RAMEAU.
19. Le Désir . . . . . BEETHOVEN.
20. Marche turque . . MOZART.

1046. = 3e VOLUME, Assez facile. *Prix :* 3 francs

1. Valse en *fa* min. BEETHOVEN.
2. Prélude. . . . . J.-S. BACH.
3. Menuet en *si* ♭ maj. MOZART.
4. Prélude en *sol* maj. HÆNDEL.
5. Pastorale . . . . . SCARLATTI.
6. Finale de la 16e Sonate. HAYDN.
7. Sœur Monique (rondeau). . . . . COUPERIN.
8. Romance en *mi* ♭ . MENDELSSOHN.
9. Gavotte des Moutons). . . . . MARTINI.
10. Rondo en *ut*. . . . BEETHOVEN.
11. Gavotte en *sol* min. J.-S. BACH.
12. Intermezzo . . . . MENDELSSOHN.
13. Gigue. . . . . HÆNDEL.
14. Gavotte en *re* min. J.-S. BACH.
15. Ariette et Variations HAYDN.
16. Souvenir . . . . . MENDELSSOHN.
17. Finale de la Sonate en *fa* majeur . . MOZART.
18. Le Coucou . . . . PAQUIN.
19. Impromptu Hongrois . SCHUBERT.
20. 5me Nocturne . . . FIELD.
21. Minuetto de la 18e Sonate BEETHOVEN.
22. Mazurka en *la* min., op. 68, n° 2. . . CHOPIN.
23. Scherzo en *si* ♭ maj. SCHUBERT.
24. Bagatelle en *mi* ♭ . BEETHOVEN.
25. Dernière pensée musicale. . . . . WEBER.
26. Mazurka, op. 7, n° 1 CHOPIN.
27. Cantabile. . . . . SCARLATTI.
28. Les Petits Moulins à vent . . . . . COUPERIN.
29. L'Adieu. . . . . DUSSEK.
30. Scherzo en *ré* maj. SCHUBERT.

1051. = 4e VOLUME, Petite moyenne force. *Prix :* 3 francs

1. La Victoire . . . . RAMEAU.
2. Nocturne . . . . . FIELD.
3. Air varié . . . . . PH.-E. BACH.
4. 1re Barcarolle en *sol* mineur . . . MENDELSSOHN.
5. Lison dormait, thème varié . . . MOZART.
6. Rêverie. . . . . SCHUMANN.
7. Scherzo de la 2e Sonate . . . . . BEETHOVEN.
8. Le Rappel des Oiseaux RAMEAU.
9. Berceuse . . . . . SCHUMANN.
10. Passacaille . . . . HÆNDEL.
11. Valse posthume op. 69, n° 2, en *si* min. CHOPIN.
12. Menuet en *ré* majeur BEETHOVEN.
13. Fantasia . . . . . HAYDN.
14. Caprice, op. 16, n° 1 MENDELSSOHN.
15. Presto alla tedesca. BEETHOVEN.
16. Toccata. . . . . PARADISI.
17. Mazurka, op. 7, n° 2 CHOPIN.
18. Allegro de la Sonate, op. 8 . . . . . CRAMER.
19. Capriccio . . . . SCARLATTI.
20. 2e Barcarolle en *fa* ♯ mineur. . . . . MENDELSSOHN.
21. L'Hirondelle . . . DAQUIN.
22. Valse en *ré* bémol . CHOPIN.
23. Adagio de la 14e Sonate . . . . . BEETHOVEN.
24. Gigue. . . . . SCARLATTI.
25. Mazurka, op. 24, n° 3 . . . . . CHOPIN.
26. Chanson de printemps . . . . MENDELSSOHN.
27. Marche funèbre . . BEETHOVEN.
28. Air varié (l'harmonieux forgeron). HÆNDEL.
29. Finale de la Sonate, op. 50 . . . . . CRAMER.

1070. = 5e VOLUME, Moyenne force. *Prix :* 3 fr. 50

1. Le Carillon de Cythère. COUPERIN.
2. Adagio de la Sonate Pathétique . . . BEETHOVEN.
3. Rondo en *mi* ♭, op. 11 . . . . . HUMMEL.
4. Pourquoi ? op, 12. SCHUMANN.
5. Scherzo - Fantaisie, op. 16, n° 2 . . . MENDELSSOHN.
6. Allegro de la Sonate La Parodie, op. 50 CRAMER.
7. Sérénade. rom. sans paroles . . . . MENDELSSOHN.
8. Valse lente, op. 34, n° 2 . . . . . CHOPIN.
9. Allegro de la Sonate, op. 13 . . . . . HUMMEL.
10. Nocturne en *mi* ♭. op. 9 . . . . . CHOPIN.
11. L'Egyptienne . . . RAMEAU.
12. Fantasia . . . . . MOZART.
13. Valse brillante, op. 34, n° 3. . . . . CHOPIN.
14. Moment musical, op. 94, n° 2. . . SCHUBERT.
15. L'Orage, rondo pastoral . . . . . STEIBELT.
16. Mazurka en *si* min., op. 33, n° 4. . . CHOPIN.
17. La Fileuse, rom. s. paroles . . . . MENDELSSOHN.
18. Menuet extrait de l'op. 78 SCHUBERT.
19. Le Soir, op. 12. . . SCHUMANN.
20. Concerto italien, 1re partie . . . . . J.-S. BACH.
21. Nocturne en *fa* min., op. 55, n° 1 . . . CHOPIN.
22. Minuetto de la Sonate, op. 22 . . . . . BEETHOVEN.
23. L'Oiseau Prophète. SCHUMANN.
24. Gigue . . . . . SCARLATTI.

1073. = 6e VOLUME, Assez difficile. *Prix :* 3 fr. 50

1. La Chasse, rom. s. paroles . . . . . MENDELSSOHN.
2. Impromptu en *la* ♭, op. 90, n° 4. . . SCHUBERT.
3. Valse en *ut* ♯ mineur . . . . CHOPIN.
4. Thème et Variations de la Sonate, op. 26 BEETHOVEN.
5. Impromptu en *mi* ♭. SCHUBERT.
6. Romance, op. 32. . SCHUMANN.
7. Polonaise, op. 26 . CHOPIN.
8. Rondo en *mi* ♭ . . WEBER.
9. Fantaisie, op. 28. . MENDELSSOHN.
10. Arabesque . . . . SCHUMANN.
11. 2e Polonaise, op. 22 WEBER.
12. 1er Impromptu, op. 29 . . . . . CHOPIN.
13. Romance, op. 28. . SCHUMANN.
14. Impromptu et Variations. . . . . SCHUBERT.
15. Mouvement perpétuel. WEBER.
16. Rondo capriccioso. MENDELSSOHN.
17. Fantaisie-Impromptu en *ut* ♯ min. . CHOPIN.

1134. = 7e VOLUME, Difficile. *Prix :* 4 francs

1. Momento - Capricioso, op. 12 . . WEBER.
2. Nocturne, op. 15, n° 2 . . . . . CHOPIN.
3. Caprice, op. 51, n° 3 MOSCHELES.
4. Scherzino du Carnaval de Vienne. SCHUMANN.
5. L'Invitation à la Valse. . WEBER.
6. Marche funèbre . . CHOPIN.
7. Toccata. . . . . CLEMENTI.
8. Novelette, op. 21, n° 1 . . . . . SCHUMANN.
9. Valse, op. 42 . . . CHOPIN.
10. Fantaisie chromatique. . . . . J.-S. BACH.
11. Presto de la fantaisie, op. 28 . . . . . MENDELSSOHN.
12. Polonaise en *la* maj., op. 40 . . . . . CHOPIN.
13. Larghetto de la fantaisie, op. 18 . . HUMMEL.
14. Minuetto - Capricioso de la Sonate, op. 39. . WEBER.
15. Berceuse, op. 57. . CHOPIN.
16. Gigue . . . . . SCARLATTI.
17. Dans la nuit, op. 12 . . . . . SCHUMANN.
18. Scherzo a Capriccio . . . . . MENDELSSOHN.
19. Finale de la Sonate, op. 27 . . . . . BEETHOVEN.
20. Aspiration, op. 12. SCHUMANN.
21. Scherzo en *si* ♭ mineur, op. 31. . CHOPIN.

1140. = 8e VOLUME, Très difficile. *Prix :* 5 francs

1. Sonate, op. 22, 1re partie . . . . SCHUMANN.
2. Nocturne, op. 43. . CHOPIN.
3. Variations sérieuses, op. 54. . . . . MENDELSSOHN.
4. Impromptu, op. 36 CHOPIN.
5. Carnaval de Vienne, 1re partie. . . . SCHUMANN.
6. Sonate, op. 35, 1re part. CHOPIN.
7. Finale de la Sonate, op. 57 . . . . . BEETHOVEN.
8. Novelette, op. 21, n° 4. SCHUMANN.
9. Polonaise en *la* ♭, op. 53 . . . . . CHOPIN.
10. Sonate, op. 39. 1re partie . . . . . WEBER.
11. Sonate, op. 111, 1re partie . . . . . BEETHOVEN.
12. Ballade, op. 23 . . CHOPIN.
13. Sonate op. 81, 1re partie . . . . . HUMMEL.
14. Fantaisie, op. 17, 1re partie. . . . SCHUMANN.
15. Fantaisie, op. 49. . CHOPIN.

1141. = 9e VOLUME, Très difficile. *Prix :* 6 francs

Œuvres choisies de LISZT

1. Le Rossignol (Mélodie russe).
2. Cantabile (n° 3 des Consolations).
3. Valse caprice d'après Schubert.
4. Nocturne (n° 3 des Chants d'amour).
5. Saint François d'Assise (La predication aux Oiseaux, légende).
6. Mélodie hongroise n° 3.
7. Un sospiro.
8. Ronde des Lutins.
9. Dans les Bois.
10. Rapsodie hongroise n° 11.
11. Au bord d'une Source.
12. La Campanella.
13. Rapsodie hongroise n° 12.
14. Les jeux d'eaux de la Villa d'Este.
15. Polonaise.
16. Méphisto-Valse.
17. Rapsodie hongroise n° 2.

AVIS. — Les prix des volumes ci-dessus sont majorés temporairement de 70 °/₀.

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

ŒUVRES CLASSIQUES & MODERNES

Musique Vocale et Instrumentale

PANTHÉON DES PIANISTES

Volumes et Morceaux pour piano ou instruments divers

DERNIÈRES PUBLICATIONS DE LA COLLECTION

avec majoration temporaire de 50 °/. du prix net

N°s		Prix
992.	**J.-S. BACH.** Inventions à deux et trois voix. Doigtés TH. LACK.	1 30
993.	— Petits préludes et fugues. Doigtés TH. LACK.	1 70
1071-1072.	— Le clavecin bien tempéré. Doigtés DALLIER . 2 V. à	3 »
1148.	— Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach. R. LACK.	» 70
1082.	— Six sonates pour violoncelle. . . . . Rév. LIÉGEOIS.	» »
1076.	— Trois sonates pour violoncelle et piano. . . Id. . . .	» »
976-977.	**BEETHOVEN.** Sonates pour piano. Doigtés DIÉMER. 2 vol. à .	6 50
982.	— Sonates, piano et violon.	8 »
145.	— Sonates, piano et violoncelle	0 00
929.	— Six sonatines	1 35
1088.	**BERTINI.** Op. 100, 25 Études.	2 25
1089.	— Op. 29, 25 Études.	2 25
1090.	— Op. 32, 25 Études.	2 25
920.	**CHOPIN.** Valses. Doigtés DIÉMER	2 »
921.	— Polonaises . . Id.	2 80
922.	— Nocturnes . . Id.	2 20
923.	— Mazurkas . . . . . Id.	3 35
987.	— Préludes et rondos . Id.	3 »
1019.	— Scherzos et fantaisie. . Id.	2 50
1025.	— Ballades et Impromptus Id.	2 50
1049.	— Op. 10. Études. . . . Id.	1 80
1058.	— Op. 25. Études, 2e livre. Id.	1 80
	LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO. Morceaux choisis, doigtés, accentués et classés progressivement par TH. LACK.	
1043.	— 1er vol. 39 morceaux. Très facile. . . . Id. . .	2 50
1044.	— 2e vol. 20 morceaux. Facile . . . . . Id. . .	2 50
1045.	— 3e vol. 30 morceaux. Assez facile . . . . Id. .	3 »
1051.	— 4e vol. 29 morceaux. Moyenne force . . . Id. . .	3 »
1070.	— 5e vol. 24 morceaux. Moyenne force. . . Id. . .	3 50
1073.	— 6e vol. 17 morceaux. Assez difficile . . . Id. . .	3 50
1134.	— 7e vol. 21 morceaux. Difficile. . . . . Id. . .	4 »
1140.	— 8e vol. 15 morceaux. Très difficile . . . . Id. . .	5 »
1141.	— 9e vol. 17 œuvres choisies de Liszt. Tr. diff. . Id. .	6 »
	Les prix des 9 volumes ci-dessus sont majorés de 70 °/.	
1029.	**CLASSIQUES DE LA JEUNESSE.** Arr. faciles par CH. LENTZ .	1 50
927.	**CLEMENTI.** Op. 36. Six Sonatines . . . . Doigtés TH. LACK.	1 10
1011.	— Op. 37. Trois Sonatines . . . . .Id . .	» 90
1012.	— Op. 38. Trois Sonatines . . . . . .Id. . . .	» 90
1142.	— Douze sonatines. Op. 36, 37, 38 . . . . . .Id. . . .	2 15
1037.	— Gradus ad Parnassum. 32 pièces choisies par TH. LACK .	4 »
993 à 994.	**CRAMER,** Etudes en quatre livres à.	1 25
1144.	**CZERNY.** Op. 599. Le premier Maître	1 70
924.	— Op. 777. Les cinq doigts. Doigtés TH. LACK.	» 80
928.	— Op. 139. Cent exercices pour les commençants.	1 90
506-507	— Op. 139. Cent exercices, 1er et 2e livres	» 90
508-509	— Op. 139. Cent exercices, 3e et 4e livres	1 30
616.	— Op. 261. Exercices élémentaires. Doigtés TH. LACK . . .	1 35
925-930	— Op. 802. Exercices pratiques pour les doigts. 1, 2 à. . . .	1 50
234.	— Op. 337. Exercices journaliers	1 50
476.	— Op. 636. Petite vélocité . . . . . Doigtés TH. LACK .	1 35
1050.	— Op. 848. Nouveaux exerc. journaliers . . . Id. . . .	1 50
1053.	— Op. 821. Les heures du matin, complet . . . Id. . . .	1 60
619.	— Op. 821. Les heures du matin, 1er livre . . . Id. . . .	» 90
617.	— Op. 718. Etude pour la main gauche . . . Id. . . .	1 35
618.	— Op. 299. Etude de la vélocité. . . . . Id. . . .	2 »
620.	— Op. 821. Les heures du matin, 2e livre . . . Id. . . .	» 90
1033-1034	— Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format. 2 livres à.	2 50
1146-1147	— L'Ecole du virtuose. Doigtés Th. LACK . . . 2 livres à	2 50
999.	**DAUPHIN.** Petites chansons sans paroles.	2 50
1000.	**DAUPHIN ET BLANC.** Scènes et paysages à 4 mains	6 »

N°s		Prix net
974.	**DIABELLI.** Op. 149. Pièces mélodiques, 4 mains. Doigtés LACK .	1 35
975.	— Op. 162. Joies de la jeunesse. Sonatines, 4 mains . Id. .	1 35
973.	— Op. 150. Sonatines mignonnes et Rondo, 4 mains. Id. .	1 35
962.	— Op. 24, 54, 58, 60. Sonatines, quatre mains. . . . Id. .	1 35
979.	— Op. 32, 33, 37. Sonates quatre mains. . . Doigtés LACK .	1 35
984.	— Op. 154, 163. Sonates pour piano, deux mains. . . Id. .	1 60
1031.	**GOLDNER.** Quatre Sonatines piano à quatre mains.	3 »
1039.	— Sept Sonatines, piano et violon	5 »
995 à 998.	**HAYDN.** Sonates pour piano, en quatre vol. à	2 »
	HELLER. Etudes et préludes.	
856.	— Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sentiment du rythme et à l'expression	3 »
857.	— Op. 47. Les mêmes, 1er livre	1 70
858.	— Op. 47. Les mêmes, 2e livre	1 70
896.	— Op. 46. Trente études progressives	3 50
874.	— Op. 46. Les mêmes, 1er livre	2 »
875.	— Op. 46. Les mêmes, 2e livre	2 »
876.	— Op. 45. Introduction à l'art de phraser, 1er livre.	1 80
877.	— Op. 45. Les mêmes, 2e livre	1 80
878.	— Op. 16. Vingt-quatre études, L'art de phraser, 1er livre .	2 »
879.	— Op. 16. Les mêmes, 2e livre	2 »
855.	— Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet.	3 »
880.	— Op. 81. Les mêmes, 1er livre	1 70
881.	— Op. 81. Les mêmes, 2e livre	1 70
963.	**KUHLAU.** Douze Sonatines. Doigtés TH. LACK	2 »
967.	**LACK.** Op. 61. Scènes enfantines, deux mains.	2 »
968.	— Op. 61 *b.* Id. quatre mains	3 »
	LOEILLET. Dix-huit Sonates, piano et instruments divers.	
931.	— Piano et Violon. En *re* maj.	2 »
932.	— — En *sol* min.	2 »
933.	— — En *si* ♭ maj.	2 »
934.	— Violoncelle et Piano. En *si* ♭ maj.	2 »
935.	— — En *fa* ♯ min.	2 »
936.	— Flûte et Piano. En *fa* maj.	2 »
937.	— — En *sol* min.	2 »
938.	— Hautbois et Piano. En *mi* maj.	2 »
939.	— — En *sol* maj.	2 »
940.	— 2 Violons et Piano. En *sol* maj.	2 50
941.	— — En *ré* maj.	2 50
942.	— 2 Flûtes et Piano. En *mi* min.	2 50
943.	— — En *sol* min.	2 50
944.	— Violon, Violle et Piano. En *si* min	2 50
945.	— — En *sol* maj.	2 50
946.	— Flûte, Hautbois et Pe. En *ut* min.	2 50
947.	— — En *ré* min.	2 50
948.	— Vne, Alto, Violle et Pe. En *si* min.	3 »
1136-1137.	**MOUQUET.** Op. 36 et 37. Airs et Chansons de France. 2 suites . . . . . chacune.	1 60
969.	**MENDELSSOHN.** Romances sans paroles.	2 75
972.	**MOZART.** Sonates pour piano. Doigtés DIÉMER	6 »
978.	— Sonates pour piano à quatre mains.	4 »
981.	— Sonates, piano et violon	» »
926.	**SCHUMANN.** Op. 68. Album pour la jeunesse	1 35
1038.	— Op. 12. Fantaisies	1 35
1048.	— Op. 21. Novelettes.	2 25
1044.	— Op. 82. Dans la Forêt	1 »
964.	**THOMÉ,** Op. 58. Vingt pièces enfantines, deux mains.	3 »
965.	— Op. 58 *b.* Id. quatre mains.	4 »
1069.	— Album de 6 morceaux choisis	2 50
1054.	**WEBER.** Sonates pour piano. Doigtés DIÉMER	» »
1010.	**WOHLFAHRT** Op. 87. L'ami des enfants, quatre mains.	1 50

LE CHANT CLASSIQUE

600 Morceaux d'études et de concours pour les conservatoires et les écoles de musique.

LE CHANT CHORAL

RECUEILS DE CHŒURS SANS ACCOMPAGNEMENT

Symphonies vocales — Solfèges d'ensemble

PARTITIONS PIANO ET CHANT DE J.-S. BACH, HÆNDEL, GLUCK

HENRY LEMOINE & Cie, *17, rue Pigalle, PARIS*

Ce catalogue annule les précédents.

Octobre 1918.